

प्रथम संस्करण—

१९८०-८१ ई०

मूल्य— २०.०० रुपया

मुद्रक—

वाणी प्रेस

‘प्रभाकर निलयम्’, ४०५/१२८, चौपटियाँ रोड, लखनऊ-२२६००३.

पेशालफ़ज़

मौलाना अब्दुल् हलीम शरर का शुमार उर्दू के मुमताज़ मुसन्निफ़ों में होता है। उन्होंने एक नाविलनिगार और मुअरिख की हैसियत से बड़ी शुहरत हासिल की और सबसे ज़ियादा नाम तारीखी नाविलों के ज़रीए पैदा किया। उर्दू में बहुत से रिसाले उन्होंने निकाले जिनमें 'दिलगुदाज़ लखनऊ' सबसे ज़ियादा मुद्दत तक जारी रहा और बड़ी



बेगम हमिदः हबीबुल्लाह,
एम० पी०

शुहरत अदबी और इल्मी हल्कों में हासिल की। मौलाना ने इसी रिसाले में एक सिलसिल-ए-मज़ामीन "हिन्दोस्तान में मशरिफ़ी तमद्दुन् का आखिरी नमूना" के नाम से लिखा जो बरसों छपता और बड़ी दिलचस्पी से पढ़ा जाता रहा। इसी को बाद में किताबी शकल में 'गुज़श्तः लखनऊ' के नाम से शायक किया गया जिसके बहुत से एडिशन अब तक छप चुके हैं।

यह किताब बड़ी पुरमालूमात और दोरे आखिर के लखनऊ की तहज़ीब और तमद्दुन् की तफ़सील, जिसमें उलूम, फ़ुनून, अदब, शायरी, तर्ज़े मुखाशरत, खेल-तफ़रीह वगैरह तमाम मशागिल शामिल हैं, पेश करने में लासानी हैसियत रखती है। किताब का आशाज़ नव्वाबे अवध शुजाउद्दौला के दौर से हुआ है जब लखनऊ को मरकज़ी हैसियत मिली, और खातिमः आखिरी ताजदार अवध नव्वाब वाजिद अली शाह पर हुआ है जिसमें उनका वह ज़माना भी शामिल है जो तख़्त से उतारे जाने के बाद मटियाबुर्ज (कलकत्ता) में गुज़ारा और जहाँ उनके क़याम की बदौलत एक छोटा सा लखनऊ फिर से बस गया था, और लखनवी तहज़ीब और रिवायात मौजूद थीं। मौलाना ने भी इस ज़िन्दगी को अपनी आँखों से देखा था और यही वजह है कि उन्होंने बड़ी खूबी से उसकी सच्ची तस्वीर खींची।

इस किताब की ज़वान बड़ी सलीस और सादा है और इसमें अदब और इंशा की वह तमाम खूबियाँ भी मौजूद हैं जो हर तक्के और पेशे के मुतअल्लिक बड़ी वेशक्रीमत मालूमात जमा करके क़दीम लखनऊ की सही और न मिटनेवाली तस्वीर पेश की है। इसके मुताले से हिन्दू-मुस्लिम भाईचारा और साथ ही मुसलमानों के मुख्तलिफ़ फ़िरक़ों—ख़ूसन् शीखों और सुन्नियों के माबैन इत्तिहाद पैदा हो सकता है, बल्कि

और बढ़ सकता है। इस तरह मुल्की यकजिहती और क़ोमी एकता के लिए भी यह किताब मुफ़ीद और क़ाविले क़द्र है। क़दीम लखनऊ और उसकी तहज़ीब आज क्रिस्स-ए-माज़ी बन चुकी है, फिर भी शरर साहब के क़लम का क़माल यह है कि उन्होंने घस तहज़ीब और उसके तमाम पहलुओं का दिलक़श मुरक़का पेश करके उसे हमेशा के लिए महफ़ूज़ कर दिया। यह किताब एक ही वक़्त में तारीख़ भी है और साथ ही अदब और इंशा का उम्दा नमूना भी।

ख़ुशी की बात है कि इसको देवनागरी रस्मुल्ख़त में लखनऊ ही की एक मुहतरम ख़ातून हुमैरा सिद्दीक़ी दुख़तर मरहूम मौलवी मुहम्मद सिद्दीक़ ने मुन्तक़िल किया और यहीं के एक इल्मदोस्त और इत्तिहाद-परवर नाशिर जनाब नन्दकुमार अवस्थी साहब ने उसकी इशाअत का बीड़ा उठाया है, ताकि हिन्दी जाननेवाले हज़रात भी इस क़ीमती किताब से पूरा फ़ायदा उठा सकें। मैं समझती हूँ कि मुल्की इत्तिहाद के लिए यह काम बहुत ज़रूरी है कि हिन्दी रस्मुल्ख़त में इस तरह की सभी ज़बानों की किताबों की इशाअत की जाये।

पं० अवस्थी साहब को इस क़ाविले क़द्र काम के लिए दिली मुबारक-बाद देती हूँ। उन्होंने एक अरसे-दराज़ में अरबी क़ुर्आन शरीफ़ को नागरी रस्मुल्ख़त में ढालने के बाद भुवन वाणी ट्रस्ट लखनऊ इंस्टीट्यूशन की बुनियाद डाली। इस ट्रस्ट के मातहत तमाम ज़बानों के बेशबहा लिट्रेचर को देवनागरी रस्मुल्ख़त में उन ज़बानों की मख़सूस आवाज़ों को क़ायम रखते हुए, शायख़ किया जा रहा है। उर्दू की भी मख़सूस आवाज़ों के और फ़ारसी इज़ाफ़त के लिए नागरी रस्मुल्ख़त में अलामतें ईजाद की गयी हैं। इससे इन तमाम ज़बानों को हत्तल्इम्क़ान सही तलफ़फ़ूज़ के साथ पढ़ा जा सकता है।

मैं उम्मीद करती हूँ की इस मिहनत पर हर मुमकिन हौसला-अफ़ज़ाई की जायगी।

हमारे मुल्क में हर ख़ित्ते के लोग उर्दू ज़बान की लफ़्ज़त को पसन्द करते हैं। लेकिन मजबूरी यह है कि हर शख्स उर्दू रस्मुल्ख़त को भी सीख ले, यह मुमकिन नहीं। इसलिए जहाँ एक तरफ़ यह ज़रूरी है कि उर्दू और फ़ारसी अदब का तमाम ज़खीरा ज़ियादा से ज़ियादा उर्दू रस्मुल्ख़त में शायख़ किया जाय, वहीं निहायत अहम ज़रूरत यह भी है कि ज़ियादा से ज़ियादा उर्दू लिट्रेचर को देवनागरी रस्मुल्ख़त में लाज़िमी तौर पर शायख़ किया जाय ताकि तमाम शायक़ीन, जो उर्दू रस्मुल्ख़त नहीं जानते और न सीखने की उनको तौफ़ीक़ है, वे भी उर्दू के तमाम नज़म व नख़ को नागरी रस्मुल्ख़त में पढ़कर लुत्फ़ हासिल कर सकें।

दि० १४-३-८१

११, हबीबुल्लाह स्टेट, लखनऊ।

खैरतलब

हामिदः हबीबुल्लाह

प्रकाशकीय

विषय-प्रवेश

पुनरुक्ति का दोष होते हुए भी, प्रत्येक सानुवाद लिप्यन्तरित ग्रन्थ के प्रकाशकीय में निम्न पृष्ठभूमि किन्हीं न किन्हीं शब्दों में देना अनिवार्य होता है। 'लिप्यन्तरण' आज राष्ट्रीय समन्वय के लिए क्यों परम आवश्यक है, यह प्रत्येक देशवासी के सम्मुख आज बार-बार आना चाहिए।

वाणी, भाषा और लिपि

मन के भावों और उद्गारों को मुख से प्रकट करना, यही वाणी है। पशु, पक्षी अथवा मनुष्यों में जब कोई वर्ग एक प्रकार की वाणी बोलता है, उस बोली से परस्पर भावों को कहता, सुनता और समझता है, तब वाणी के उस प्रकार को उस विशिष्ट-वर्ग की भाषा की संज्ञा दी जाती है। और उसी भाषा को जब चिह्नों-आकृतियों में लिखकर प्रकट किया जाता है, तब उन्हीं चिह्नों और आकृतियों को उस वर्ग-विशेष की लिपि कहा जाता है।

कुछ विद्वानों के मत से धरातल पर पृथक्-पृथक् भूखण्डों से विभिन्न समयों पर मानवों की सृष्टि और विकास होता रहा है। वे सब एक ही स्थान पर एक ही मानव से उत्पन्न नहीं हैं। फलतः उन सबकी भाषाएँ भी एक-दूसरे से बिल्कुल पृथक् और स्वतंत्र हैं। इन पृथक् कुलों को ये विद्वान् आर्य, मंगोल, सेमेटिक, हेमेटिक द्रविड़ आदि की संज्ञा देते हैं।

किन्तु भारतीय मत की घोषणा इसके विपरीत है, और इस्लामी तथा ख्रीष्ट मान्यता भी उसका अनुमोदन करती हैं। इस मत के अनुसार सारी मानव जाति एक ही मूल पुरुष मनु अथवा आदम की सन्तान होकर मानव अथवा आदमी कहलायी। कालान्तर में विभिन्न भूखण्डों में फैलने, एक-दूसरे से अलग-थलग होने और वहाँ की विशिष्ट जलवायु और संस्कारों से प्रभावित होने के फल-स्वरूप वह मानव जाति अनेक रूप, रंग, आकार और बोलियों में विभक्त होती गई। वह परिवर्तन लाखों वर्षों से चलते आ रहे हैं और इसलिए उन मानव-समूहों के रूप, रंग, आकार और बोलियों में अन्तर भी इतने सघन हो गये हैं कि ज्ञान की उपेक्षा करनेवाले और केवल तर्क, अनुमान, प्रयोग, अनुसंधान आदि भौतिक साधनों को ही ज्ञान मानकर उन पर निर्भर रहनेवाले पाश्चात्य विद्वानों तथा उनके अनुवर्ती भारतीयों का भ्रमित हो जाना स्वाभाविक ही है।

यह बात उनसे ओझल हो जाती है कि कितना भी बड़ा वैषम्य इन जातियों के लक्षणों में दिखाई देता हो, उनकी आकृतियों और भाषाओं में कुछ ऐसे तथ्य लाखों वर्ष बाद भी झलकते हैं जो सारी मानव जाति को किसी पुरातन काल में एक मूल मानव का पितृत्व प्रदान करते हैं ।

भारतीय वाङ्मय के सृष्टिक्रम-सम्बन्धी विशाल ज्ञानकोश को विस्तार-भय से किनारे भी रख दें, तो भी जन-साधारण की समझ में आनेवाली कुछ बातें तो हमारे मत की पुष्टि करती ही हैं । उदाहरण के लिए— (१) द्रविड़कुल की भाषाएँ आर्यकुल की भाषाओं से पाश्चात्य मत में मूलतः पृथक् मानी गई हैं । किन्तु संस्कृत की वर्णाक्षरी, उनका वर्गीकरण तथा लिपि का बायें से दाहिने लिखा जाना द्रविड़ के समान ही है । इसके विपरीत आर्यकुल की अनेक भाषाओं का खरोष्ठी लिपि में (दायें से बायें) लिखा जाना और वर्णों की संख्या, क्रम, वर्गीकरण आदि में बड़ा अन्तर है । (२) अरबी और संस्कृत की शब्दावली और लिपि में नाममात्र को भी मेल नहीं है, किन्तु उनकी व्याकरण में बड़ी समानता है, जबकि संस्कृत का अपने आर्यकुल ही की अन्य भाषाओं के व्याकरण से साम्य नगण्य सा है । (३) उत्तर-पश्चिम में सुदूरस्थ ईरान की अवेस्ता और गाथाओं की भाषा में असुर का अहुर उच्चारण है । बीच के पूरे आर्यावर्त में इसका अभाव होने के बाद उत्तर-पूर्व में असम प्रदेश में फिर दस को दह और गोसाईं को गोहाईं बोलते हैं । (४) नेपाल के आदिम निवासी, आर्यकुल के रूप, आकृति से सर्वथा भिन्न हैं । किन्तु वहाँ कुछ ही समय से आबाद आर्यकुल के राज-परिवार तथा राणा-परिवार की आकृतियों पर नेपाली प्रभाव प्रत्यक्ष है; आदि, आदि ।

भारतीय भाषाएँ

अस्तु, जब मानव मात्र एक मनु (आदम) की सन्तान हैं और आज पृथ्वी पर उपलब्ध विविध भाषाओं और बोलियों का आदि-स्रोत एक है, तब भारत के निवासियों और भारतीय भाषाओं को मूलतः पृथक् मानना, उनका बुनियादी वर्गीकरण करना कहाँ तक समुचित है ? जहाँ तक हिन्दी, गुरुमुखी, सिन्धी, राजस्थानी, ओड़िया, बँगला, असमिया, गुजराती, मराठी, कश्मीरी, मैथिली, नेपाली, सिंधली आदि भाषाओं, लिपियों अथवा बोलियों का सम्बन्ध है इन सबकी वर्णमाला, शब्दावली, व्याकरण आदि में इतना अधिक साम्य है कि उनको एक परिवार से बाहर समझने की रत्ती भर गुंजाइश नहीं । ये सभी प्राचीन संस्कृत की पौत्री और भारतीय जनपदों में शौरसेनी, मागधी, महाराष्ट्री आदि प्राकृत अथवा उनके अपभ्रंशों की पुत्रियाँ हैं । अलबत्ता भारत की दक्षिणी भाषाओं—

मलयाळम, तेलुगु, कन्नड और तमिळु का शेष भारतीय भाषाओं और लिपियों से भेद अधिक दूर का है ।

उर्दू भाषा

किन्तु उर्दू को तो हिन्दी से पृथक् मानना ही भूल है । उसका तो हिन्दी से वही सम्बन्ध है जो एक रूह का दो कालिब से— एक प्राण का दो शरीर से । उर्दू-हिन्दी की व्याकरण, क्रियाओं के विभिन्न कारकों, कालों में प्रत्यय और रूप— ये सब एक समान हैं । अरबी लिपि में लिखी जाने अथवा अरबी-फ़ारसी भाषाओं के शब्दों के अधिक समाविष्ट हो जाने से वह पृथक् भाषा नहीं हो सकती । कदाचित् लोगों को कम पता है कि नगरों में नहीं, ग्रामों तक में नित्य बोली जानेवाली और हिन्दी कही जानेवाली भाषा में एक तिहाई से अधिक शब्द अरबी, फ़ारसी, तुर्की आदि के बार-बार बोले जाते हैं । उनमें ऐसे भी अरबी शब्दों की भरमार है जिनको लोग ठेठ हिन्दी की सम्पत्ति समझने लगे हैं, उनके अरबी-फ़ारसी होने की कल्पना भी नहीं करते । जैसे हलुवा, साइत (मुहूर्त), मेहरिया, हमेल, तरह, अन्दर, अगर, अचार, अजगर, अतलस, अबीर, अमीर, गरीब, अरक, मेवा, मल्लाह, मसखरा, मक्कर, लाला, लहास, स्याही, सद्दक, रुमाल, साबुन आदि ।

उर्दू को सगे-सौतेले, दोनों से परेशानी

उर्दू भाषा की समस्या, अन्य भारतीय भाषाओं की अपेक्षा कुछ अधिक जटिल हो उठी है । तथाकथित सगे और तथाकथित सौतेले दोनों ही उसकी प्रगति में बाधक हो रहे हैं । फलस्वरूप, इतनी सलीस-सरस और भरी-पुरी भाषा, जैसा चाहिए वैसा प्रसार नहीं प्राप्त कर पा रही है । उर्दू भाषा और उसके प्रेमी, दोनों ही इस रस्साकशी के कारण क्षति उठा रहे हैं ।

तथाकथित सगे वे हैं, जो चाहते हैं कि उर्दू भाषा का साहित्य यदि लिखा-छापा जाय तो वह एकमात्र अरबी लिपि में ही लिखा जाय । वही उर्दू का इल्मोअदब, यदि जैसा का तैसा नागरी लिपि में छापा जाय तो उससे उर्दू के नापैद होने की उनको आशंका है । उर्दू होते हुए भी वह उर्दू नहीं, यदि वह अरबी लिपि में न हो ।

तथाकथित सौतेले वे लोग हैं, जो उर्दू भाषा की लज्जत की तो जोर-शोर से तारीफ़ व हिमायत करते हैं, परन्तु नागरी लिपि में लिखते समय उर्दू की विशिष्ट ध्वनियों और मात्राओं को स्थान देने में हिचकते हैं । नागरी लिपि में फ़ासिला, मुजफ़फ़रपुर, जमीन, गनीमत आदि को फासिला, मुजफ़रपुर, जमीन, गनीमत ही लिखने की वकालत करते हैं । उनका यह तर्क कि हिन्दी में तद्भव शब्द ही सलीस या मधुर लगते हैं ।

तथाकथित सगों से मेरी प्रार्थना है कि अधिक से अधिक, उर्दू साहित्य को अरबी लिपि में लिखने का अपना पक्ष वह सबल रखें। परन्तु नागरी लिपि में भी जैसा का तैसा लिखा जाने पर उसको वह उर्दू मानें, प्रोत्साहित करें, ताकि उर्दू भाषा उस विशाल जनसमूह के सामने पहुँच सके जो उर्दू भाषा को तो प्यार करता है किन्तु अरबी लिपि को न जानता है, न जानने का उसको संयोग सम्भावित है। अरबी और नागरी, दोनों लिपियों में, शतप्रतिशत भारतीय भाषा उर्दू को फूलने-फलने दें।

उसी प्रकार तथाकथित सौतेलों से मेरी अतिविनम्र प्रार्थना है कि उर्दू भाषा को नागरी लिपि में तत्सम रूप में प्रसारित होने दें। यह अकिञ्चन का नया मत नहीं है। स्व० आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी जी इसके महान पक्षधर थे कि कोई भी भाषा, सुतरां हिन्दी भी अधिक ही सम्पन्न और समृद्ध होगी यदि उसमें अन्य भाषाओं के शब्द तत्सम रूप में प्रयुक्त हों।

एक बात और उल्लेखनीय है। हिन्दी क्षेत्र की हिन्दी भाषा एक वस्तु है, और राष्ट्रभाषा हिन्दी दूसरी वस्तु है। राष्ट्रभाषा के स्वरूप-निर्धारण पर समग्र राष्ट्र का, सारे भाषाई अञ्चलों का समान अधिकार है, न कि केवल हिन्दी का। राष्ट्रभाषा में अन्यान्य भाषाओं के समाहित शब्दों में उन भाषाओं का प्रतिबिम्ब जैसा का तैसा झलकना चाहिए।

भाषाई सेतुबन्धन

सच तो यह है कि सांस्कृतिक, सामाजिक, राजनैतिक और धार्मिक दृष्टि से सारा देश परस्पर ऐसा गुंथ गया है कि उसमें एकात्म-भाव के सर्वत्र दर्शन होते हैं। उसके प्रभाव की छाप सभी भाषाओं के साहित्य पर मौजूद है। इसलिए अपने-अपने क्षेत्र में विभिन्न लिपियों के फलते-फूलते रहने के बावजूद, यह जरूरी है कि राष्ट्र में सबसे अधिक सुपरिचित और व्याप्त देवनागरी लिपि के माध्यम से प्रत्येक क्षेत्रीय भाषा और साहित्य को भारत के कोने-कोने तक पहुँचाया जाय। भारत भूमि के हर कोने में प्रस्फुटित वाङ्मय को हर भारतवासी तक पहुँचाया जाय। लिपि और भाषा के अदल-बदल द्वारा सारे राष्ट्र का भावात्मक एकीकरण—यही इस 'भाषाई सेतुबन्धन' का उद्देश्य है।

हमारा उद्देश्य और उसकी पूर्ति

आसेतु हिमालय, सारे देश के साहित्य, संस्कृति, आचार-विचार और सन्तों की वाणी को, किसी एक क्षेत्र अथवा समुदाय तक सीमित न रहने देकर, सारे भारतीयों की सामूहिक सम्पत्ति बनाना ही राष्ट्रीय एकीकरण की उपलब्धि है। इस्लामी हदीसों, फ़ारसी और उर्दू का विशाल गद्य-पद्य

साहित्य, तमाम शायरों के दीवान, कुल्यात, मस्नवी और अदबी नावेल, नरसी मेहता के भजन, टैगोर की गीताञ्जलि, तिरुवल्लुवर का तिरुक्कुळ् और सन्त नानक की अमर वाणी क्रमशः उत्तर प्रदेश, गुजरात, बंगाल तमिळनाडु और पञ्जाब को ही नहीं, अपितु सारे देश को प्राण प्रदान करें, यह उनके अनुवाद मात्र के द्वारा सम्भव नहीं। जिस भाषा रूपी सुधाभाण्ड से यह अमृत प्रवाहित हुए हैं उस भाषा के बोध के बिना वह प्राण सुलभ नहीं। इसलिए जहाँ यह जरूरी है कि वह सब साहित्य अपनी निजी लिपि में जैसा का तैसा दिन दूनी रात चौगुनी उन्नति करता रहे, वहाँ यह भी बहुत जरूरी है कि उस विपुल साहित्य को नागरी लिपि में लिप्यन्तरित कर सारे देश में फैलाया जाय ताकि हर देशवासी उसका आनन्द उठा सके।

अन्य लिपियों का विरोध नहीं

फिर स्पष्ट कर देना जरूरी है कि उपर्युक्त प्रयास से यह किसी प्रकार अभीष्ट नहीं कि भारत में प्रयुक्त अन्य लिपियों के शिक्षण अथवा प्रचार में ज़रा भी कमी हो। वह वैसे ही, वरन् अधिक फलती-फूलती रहें। किन्तु यह भी न भूलना चाहिए कि यदि हम इस देवनागरी लिप्यन्तरण की पद्धति से उस भाषा के अमूल्य साहित्य को देश में प्रसारित करने में उपेक्षा करते हैं तो निश्चय ही गिने-चुने व्यक्तियों अथवा सीमित समुदाय को छोड़कर सारे देश के जनसमुदाय से वह भाषा और साहित्य ओझल रह जायगा। अलबत्ता, इस स्थिति में अन्य भाषाओं के वह विशिष्ट स्वर-व्यञ्जन जो नागरी लिपि में उपलब्ध नहीं हैं, उनको गढ़ना होगा। यह कोई कठिन काम नहीं। यह काम सबसे अधिक अरबी लिपि ने किया है। अरबी लिपि में अपनी छवि और अपनी सजावट में नये अक्षर बढ़ाते हुए उसने फ़ारसी, तुर्की, पश्तो, कश्मीरी, उर्दू और सिन्धी लिपि को न केवल अपना जामा पहनाया है, वरन् उनको तथा अपने को मालामाल किया है।

उर्दू में फ़ारसी की इज़ाफ़त

उर्दू साहित्य को देवनागरी लिपि में लिप्यन्तरित करते समय एक 'इज़ाफ़त' के विवाद को बड़ा महत्त्व दिया जाता है। सामासिक पदों में फ़ारसी की इज़ाफ़त का प्रयोग होता है। दीवाने ग़ालिब—ग़ालिब का दीवान, तीरो कमान—तीर और कमान। इसमें क्रमशः तत्पुरुष और द्वन्द्व समास हैं। इनमें 'दीवाने' का 'ने' और तीरो का 'रो' ह्रस्व बोले जाते हैं। उनको दीर्घ अर्थात् हिन्दी की मात्रा के अनुरूप बोलने पर 'दीवाने' का अर्थ 'पागल' अर्थात् 'पागल ग़ालिब' हो जायगा नकि 'ग़ालिब का दीवान'। इसकी विधि फ़ारसी में उनको 'ह्रस्व' बोलने की है।

इसको समझने के लिए अरबी भाषा का उदाहरण प्रस्तुत है।

अरबी में 'कुर्आनुन् मजीदुन्' कर्मधारय समास है, अर्थात् 'पवित्र कुर्आन'। फ़ारसी वालों के सामने इसको बोलने के लिए दो विकल्प थे। या तो यह अरबी शैली पर 'कुर्आनुन् मजीदुन्' कहते, या अपनी निजी फ़ारसी-शैली पर 'कुर्आन मजीद' कहते जिसमें 'ने' का ह्रस्व उच्चारण 'नै' होता है।

यही दो विकल्प हिन्दी और उर्दू वालों के लिए हैं। या तो अरबी की पद्धति पर 'कुर्आनुन् मजीदुन्' लिखें अथवा हिन्दोस्तानी सामासिक पद्धति पर 'कुर्आन-मजीद' लिखें—इसमें दोनों शब्द परस्पर मिलाकर लिखे जायेंगे। इसी प्रकार हिन्दोस्तानी आलिम बोलते भी हैं। अस्तु, बीच में तीसरी भाषा 'फ़ारसी' की पद्धति इख्तियार करने की ज़रूरत नहीं।

कहने का प्रयोजन यह कि या तो अरबी को अरबी और फ़ारसी को फ़ारसी शैली में लिखें-बोलें, या फिर अपने हिन्दोस्तानी तरीक़े पर बोलें, जैसे कि फ़ारसी वाले अपनी फ़ारसी शैली में अरबी को बोलते हैं। या तो अरबी के ढंग पर 'कुर्आनुन् मजीदुन्' लिखिए, या हिन्दोस्तानी ढंग पर 'कुर्आन-मजीद'; न कि फ़ारसी का तीसरा माध्यम 'कुर्आन मजीद' ग्रहण करें।

ह्रस्व 'ँ' और ह्रस्व 'ो' का देवनागरी स्वरूप

यह तो 'अरबी' के देवनागरी-लिप्यन्तरण की बात है। अब उसी सिद्धान्त पर फ़ारसी शब्दों के सामासिक पदों को भी लिखिए। या तो हिन्दोस्तानी ढंग पर 'दीवान-ग़ालिब' लिखिए, और उसको ऊपर दी हुई दलील के अनुसार सही न मानने का कोई कारण नहीं; और या फिर 'फ़ारसी प्रयोग' होने के नाते फ़ारसी ढंग पर 'दीवाने ग़ालिब' लिखिए।

अब 'दीवाने ग़ालिब' के 'ने' और 'तीरो कमान' के 'रो' को ह्रस्व कैसे लिखा जाय, यह समस्या कठिन नहीं, अति सरल है। दक्षिणी लिपियों में भी 'ह्रस्व ए' और 'ह्रस्व ओ' के उच्चारण वर्तमान हैं। इनके देवनागरी लिप्यन्तरण में दीर्घ को ॐ, ॐ और ह्रस्व को ॐ, ॐ लिखा जाता है। फ़ारसी शैली पर ही लिखने के इच्छुकों को 'दीवाने ग़ालिब' और 'तीरो कमान' लिखना चाहिए।

इस प्रकार सार यह है कि उर्दू साहित्य को सारे देश में अक्षुण्ण और व्यापक बनाने और राष्ट्र को भी अधिक परिपुष्टि देने के लिए यह ज़रूरी है कि उर्दू का समग्र मूल्यवान् साहित्य देवनागरी में लिप्यन्तरित कर दिया जाय। एक सुविधा यह भी है कि उर्दू भाषा के नागरी रूपान्तर में, लिप्यन्तरण मात्र पर्याप्त है। उसके हिन्दी अनुवाद की आवश्यकता नहीं। हिन्दी और उर्दू पृथक् भाषाएँ नहीं। जय भारत !

‘गुज्रतः उर्दू’ की भाषा

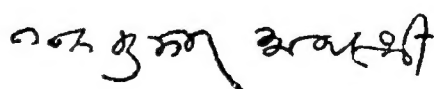
‘गुज्रतः उर्दू’ की भाषा उर्दू है। इसमें सरल तथा क्लिष्ट दोनों प्रकार के उर्दू के नमूने मौजूद हैं। पाठक रोज़मर्रः और साहित्यिक—दोनों प्रकार की सरस उर्दू भाषा का आनन्द लें। किताब जैसी की तैसी देवनागरी लिपि में लिप्यन्तरित है। मिर्ज़ा रुस्वा के ‘शरीफ़जादः’ के नागरी संस्करण के प्रकाशन के बाद यह दूसरा प्रयोग है। इजाफ़त, ह्रस्व, लो तथा दीर्घ ॐ और ॐ की मात्राओं का, ऊपर दी हुई पद्धति पर पुस्तक में सर्वत्र निर्वाह करने की कोशिश की गयी है। फिर भी कहीं भूल से त्रुटि रहना सम्भव है, इसलिए उदार पाठकों से निवेदन है कि इस लिप्यन्तरण को इस समय प्रयोगमात्र मानकर, अन्य उर्दू के लिप्यन्तरणों की प्रतीक्षा करें।

आभार-प्रदर्शन

भुवन वाणी ट्रस्ट के ‘सानुवाद लिप्यन्तरण’ के वाणीयज्ञ पर देश के विद्वानों और उदार श्रीमानों का वरद हस्त है। उनसे प्राप्त सहायता और प्रोत्साहन के हेतु हम उनके ऋणी हैं।

श्रीमती बेगम हामिदः हबीबुल्लाह, एम्० पी० का नियाज़ मुझे पहली बार उस वक़्त हासिल हुआ था, जब सन् ६४-६५ ई० में कुर्बान शरीफ़ के नागरी संस्करण की तबाख़्त में मशगूल था। उन्होंने उर्दू में मौजूदा नागरी लिप्यन्तरण पर पेशलफ़्ज़ लिखने की इनायत फ़र्माई उसके लिए उनका निहायत मशकूर हूँ।

‘गुज्रतः लखनऊ’ का नागरी लिप्यन्तरण एक अर्से से धीरे-धीरे छप रहा था। उत्तर प्रदेश शासन की सहायता का भी उपयोग होता रहा। वर्तमान वर्ष में केन्द्रीय शिक्षा मंत्रालय की उदार सहायता से पुस्तक का शेष कार्य समाप्ति को प्राप्त हुआ। हम उनके नितान्त आभारी हैं। हम विश्वास दिलाते हैं कि भुवन वाणी ट्रस्ट निरन्तर लिपि और भाषा के अदल-बदल से राष्ट्रीय एकीकरण के प्रति सेवा करता रहेगा।



मुख्यन्यासी सभापति

भुवन वाणी ट्रस्ट, लखनऊ।

भुवन वाणी ट्रस्ट द्वारा प्रयुक्त
(उर्दू) वर्णमाला का देवनागरी रूपान्तर

उर्दू (देवनागरी) वर्णमाला

ट ٲ	त ٲ	प ٲ	ब ٲ	अ ٲ
ख ٲ	ह ٲ	च ٲ	ज ٲ	स ٲ
ड़ ٲ	र ٲ	ज़ ٲ	ड ٲ	द ٲ
स ٲ	श ٲ	स ٲ	झ ٲ	ज़ ٲ
ग ٲ	अ ٲ	ज ٲ	त ٲ	ज़ ٲ
ल ٲ	ग ٲ	क ٲ	क ٲ	फ ٲ
य ٲ	य ٲ	ह ٲ	व ٲ	न ٲ
झ ٲ	ठ ٲ	थ ٲ	फ ٲ	भ ٲ
ख ٲ	ढ़ ٲ	ढ ٲ	ध ٲ	छ ٲ
आ ٲ	उ ٲ	इ ٲ	अ ٲ	घ ٲ

एकार—ओकार की मात्राएँ

~ ो (ह्रस्व)

~ ो (दीर्घ)

विषय-सूची

पेशलफ़ज़, प्रकाशकीय, विषय-सूची ३-१६

१ फ़ैजाबाद की बुन्याद १७-२७

शुजाउद्दौलः के ज़माने में फ़ैजाबाद की उन्नति; आलीशान इमारतों का निर्माण; आज्ञाद चिड़ियाघर व वाग्न-वगीचों की स्थापना; बहादुर फ़ौज की भर्ती; शुजाउद्दौलः और हाफ़िज़ रहमत ख़ाँ की जंग; शुजाउद्दौलः की विजय और इन्तिकाल; फ़ैजाबाद की रीनक का पतन ।

२ ज़िर्कै लखनऊ २७-३३

लखनऊ के नामकरण का कारण; मुग़लों के ज़माने में लखनऊ की तरक्की; शेख़ अब्दुर्रहीम के हालात; मच्छी-भवन, गोल-दरवाज़ः, अकबरी-दरवाज़ः, फ़िरंगी-महल, मुबारक-महला, पैंच-महला, शेखन-दरवाज़ः की तामीर; शेखज़ादों का असर ।

३ अवध में नव्वाबी की बुन्याद ३३-३९

अवध की सल्तनत की शुरूआत करनेवाले नव्वाब बुरहानुलमुल्क के संक्षिप्त हालात; जंगी लड़ाइयाँ; शेखज़ादों से टक्कर; नये महल्लों का आबाद करना; वफ़ात; नव्वाब सफ़दरजंग; पठानों का अवध पर आक्रमण और पराजय ।

४ फ़ैजाबाद से लखनऊ ३९-४५

नव्वाब शुजाउद्दौलः; नव्वाब आसिफ़ुद्दौलः; ऐशपरस्ती; अंग्रेज़ों के असरात का बढ़ना; दुनिया की अद्वितीय इमारत बड़ा इमामवाड़ा (व भूलभुलैयाँ) का निर्माण; नये-नये महल्ले आबाद; आसिफ़ुद्दौलः की फ़ैयाज़ी की प्रशंसा; वफ़ात, और वसीयत के अनुसार कानिस्टेन्शिया (कुस्तुनतुनिया) इमारत में दफ़न होना; वज़ीर अली ख़ाँ की मस्नदनशीनी; पदच्युति व गिरफ़्तारी ।

५ आधा मुल्क अंग्रेज़ों की नज़र ४५-५४

नव्वाब सख़ादत अली ख़ाँ (दुवुम) की मस्नदनशीनी; आधा मुल्क अंग्रेज़ों को दिया जाना; सख़ादत अली ख़ाँ के समय की तामीरात; बारादरी, दिल-कुशा, सख़ादतगंज, रकावगंज, जंगलीगंज, मक़बूलगंज, मौलवीगंज, गोलगंज, रस्तोगी-महल्ला आदि महल्लों की बुन्याद; वफ़ात; नव्वाब शाज़ीउद्दीन हैदर की मस्नदनशीनी; फ़ुज़ूलख़र्ची; मुबारक-मंज़िल और शाह-मंज़िल की तामीर; ख़तरनाक जानवरों की लड़ाई का शौक; वलायती-वाग्न और क़दम-रसूल का निर्माण; बादशाहगंज का आबाद होना; दरवार अंग्रेज़ी से बादशाही का लक़ब (उपाधि) मिलना; मज्हबीयत का असर बढ़ गया; नई मज्हबी रस्मों का पैदा होना; इन्तिकाल ।

६ अवध अंग्रेज़ों के चंगुल में ५४-६०

नसीरुद्दीन हैदर की तख़्तनशीनी; रसदगाह (वेधशाला) की तामीर; ऐश-परस्ती से तबाही; बादशाह की जनानःमिज़ाजी; स्त्रियों के साथ अत्याचार; बादशाह की विष खिलाने से मौत; मुन्नाजान की तख़्तनशीनी; अंग्रेज़ी फ़ौज की दख़लअंदाज़ी और मुन्नाजान की गिरफ़्तारी; मुहम्मद अली शाह की तख़्तनशीनी; अंग्रेज़ी हुकूमत से नया मुआहदः; इमामवाड़ा हुसैनवाद, सतखंडा इमारत व दीगर तामीरात ।

७ सल्तनत मटियामेट की ओर ६०-८१

अमज़द अली शाह का अह्द हुकूमत; मज्हबीयत की तरफ़ ज़ियादः झुकाव; कुव्ववस्था; हज़रतगंज; लोहे का पुल; अमीनाबाद का आबाद होना; वाजिद अली शाह की तख़्तनशीनी; प्रारम्भिक हालात; अख़्तरी, नादरी फ़ौज की भर्ती; ऐश व इश्रत की तरफ़ झुकाव; शाइरी; क़ैसरबाग़ की तामीर; क़ैसरबाग़ का मेला; सल्तनत

का खातिमः; लन्दन में मुकद्दमः हुकूमत का दाइर होना; १=५७ ई० के हालात; हज़रतमहल और वरजीसकदर; अहमद उल्लाह शाह; मटियाबुर्ज में वाजिद अली शाह का क्रियाम; लन्दन में दाइर मुकद्दमे की वापसी; मटियाबुर्ज में दूसरा लखनऊ आवाद और फिर ऐशपरस्ती; जनानाखानः व इमारतों की तामीरात; वाजिद अली शाह का इन्तिकाल और मटियाबुर्ज की तबाही ।

८ दोरे नव्वाबी में उर्दू-शाहरी का अखुज (उन्नति) ८१-८९

लखनऊ में नागरिकता की मुस्तसर तारीख; उर्दू-शाहरी; ज़वान का नया अंदाज़ ।

९ फलने-फलनेवाली शाहरी की तयारीख ८९-९८

मस्नवी; मसियः; इन्द्रसभा; वासोखत; हज़ल; हज़ियः; रोखती ।

१० उर्दू की इंशा-परदाज़ी (गद्य-लेखन) ९८-१०२

उर्दू-नसूर; फ़सान-ए-अजायब; मीर अम्मन और सुरूर; अखबार और रिसाले ।

११ उर्दू-नसूर १०३-१०६

नाविल; दास्तांगोई; फ़व्ती; आवाज़ःकशी; ज़िलख; तुकबन्दी; खयालबाज़ी; ढण्डेवाले ।

१२ इल्मोफ़रूल १०६-१०९

दीनी इल्म; उलमा ए फिरंगी-महल; हदीस; फ़िक्रः; मुज्ताहिद शीअः साहिबान; नह्व व सफ़ ।

१३ तिब्बे-यूनानी १०९-११३

१४ फ़ारसी ज़वान का अखुज ११३-११७

फ़ारसी ज़वान; क़त्तील और ग़ालिव; लखनऊ में फ़ारसी का रवाज ।

१५ नस्तऽलीक़ व ख़ुशनवीसी ११७-१२७

पत्र-लेखन और कितावत; तवाक़त (छपाई) ।

१६ सिपहगरी और जंग के फ़न व हुनर १२७-१३६

सिपहगरी के फ़न; लकड़ी; फ़िकीती; रुस्तमखानी; अली मद; पटा हिलाना; बाँक; विनवट; कुश्ती; वर्छा; बाना; तीरअंदाज़ी; कटार; जल-बाँक बग़ैरः ।

१७ दरिन्दों की लड़ाई १३६-१४४

दरिन्दों और चौपायों की लड़ाई; शेर की लड़ाई; चीते की लड़ाई; तेंदुवे की लड़ाई; हाथी की लड़ाई; ऊँट की लड़ाई; गेंडे की लड़ाई; वारहसिधे की लड़ाई; मेढ़े की लड़ाई ।

१८ परिन्दों की लड़ाई १४४-१५८

मुग़ंवाज़ी; वटेरवाज़ी; तीतरवाज़ी; लवों की लड़ाई; गुलदुम (बुलबुल) लड़ाना; लाल लड़ाना; कबूतरवाज़ी; तोतों का नया शौक़; पतंगबाज़ी ।

१९ फ़र्ने मूसीक़ी (संगीतकला) १५८-१६४

मूसीक़ी (गान-विद्या); मुस्तसर तारीख; देहली में मूसीक़ी की तरक़क़ी; गुजाउद्दौलः का समय; आसिफ़ुद्दौलः का समय; हैदरी खाँ ।

२० फ़र्ने मूसीक़ी का दूसरा दौर—साज़-बाज़ १६४-१७०

वाजिद अली शाह का ज़मानः; उत्तम मूसीक़ी का पतन; सोज़ ।

२१ नाच (नृत्य-कला) १७०-१७२

कथिक; कालका और बिन्दादीन ।

२२ माँड़ १७३-१७६

नाच और भँडैती; डोमनियाँ ।

२३ रंडियाँ, इन्दरसभा, रहस व थिएटर १७६-१७८

२४ सोजखवानी १७८-१८३

२५ बाज्जारु बाजे १८३-१९०

ढोल-ताशे; रोशन चौकी; नौबत; तुरही और करना; डंके और बिगुल;
अंग्रेजी बाजा ।

२६ खाना-पीना (शाही बावर्चीखानः) १९०-१९८

बावर्चीखानः और दस्तरखवान; शुजाउद्दौलः के जमाने में खाने का इन्तिजाम;
आसिफुद्दौलः का जमानः; नवाब सालारजंग का बावर्चीखानः; कुछ मनोरंजक
बाकिआत; बिर्यानी और पुलाव का फर्क; खाना तैयार करनेवाले; देगशो; बावर्ची;
रकाबदार वगैरः ।

२७ खाने के शौक्तीन रईसों के अजुबा शौक १९८-२०४

खाने के कुछ शौक्तीन उमरा की चर्चा; कुछ मुख्य खाने; शीरमाल का आविष्कार;
बाकरखवानी; नान-जलेबी; पराठे; मलीदः; दूध की पूरियाँ; पुलाव; रकाबदारों
के कमालात वगैरः ।

२८ बावर्चीखानः २०४-२०७

तोरा (खाने के थाल); मिठाइयाँ ।

२९ खाने का रूप-रंग-स्वाद २०८-२१२

बालाई; बालाई और मलाई में झगड़ा; परोसना; पानी का इन्तिजाम ।

३० लिबास (पहनाव) २१२-२१६

नीमः; जामः; बालावर; अंगरखा; चिपकन; अचकन; शेरवानी ।

३१ पगड़ी २१६-२२२

चौगोशियः टोपी; पंचगोशियः टोपी; दो-पलड़ी टोपी; नुक्केदार टोपी;
मिन्दील; जनरैली टोपी; आलम-पसन्द टोपी; तुर्की टोपी; ईरानी टोटी; बावूज कैप ।

३२ सर का लिबास २२२-२२६

पगड़ी; शिम्लः; आलिमों का लिबास; शुन्नी उलमा की वज्र (वेश-भूषा);
शीश्रः उलमा की वज्र ।

३३ कमर से नीचे का पहनावा २२६-२३३

लिबास के शेष भाग; तहमत; धोती; पायजामों की विभिन्न क्रिस्में; दोशाला;
जूता; चढ़वाँ जूता (दिल्लीवाल); सलीमशाही; खुर्दनोका; घेतला; कफ़शें;
टाटवाफ़ी ।

३४ औरतों का लिबास २३३-२३५

चोली; अँगिया; ढीले पायचों के पायजामे; सलूका; सारी ।

३५ औरतों के लिबास का असर मर्दों की वज्र व लिबास पर २३६-२३९

मुहर्रम के दिनों का खास लिबास; ज़ेवर ।

३६ सोसाइटी के रहन-सहन के तौर-तरीके, मकान वगैरः २३९-२४४

३७ घरू साज-सज्जा व लिबास २४४-२४७

मकानों का फ़र्नीचर; वज्र-क्रत ।

३८ डाढ़ी, मूँछ व बालों का साज-सिंहार; अल्लाक व आदात २४७-२५३

३९ उठक-बैठक का सलीकः व शिष्टता २५३-२५६

४० लुत्फ़े-सुह्रवत और मिलने-जुलने के तरीक़े २५६-२५८

४१ साहब-सलामत व खैर-आफ़ियत २५८-२६२

४२ सम्म्यता के साथ बातचीत करने का ढंग २६२-२६६

४३ हँसी-मजाक़ में सावधानी २६६-२६८

४४ खुशी व शम की महफ़िलें २६८-२६९

४५ पैदाइश से शादी तय होने तक के रसूम २६९-२७६

छठी; बीसवीं और चिल्ले का नहान; अक्कीकः; खीर-चटाई; दूध-बढ़ाई; विस्मिल्लाह; खतूनः; रोज़ःकुशाई; वर व दुलहन दिखाई; मँगनी की रस्म; माँझा; साँचक़ ।

४६ शादी, और दुलहन की रुख़सती २७६-२८०

मेंहदी; वरात; निकाह; रुख़सती ।

४७ शादी में जिहेज़ के सामान २८०-२८४

४८ मध्यित (मृतक-संस्कार) २८४-२८८

शव-स्नान; कन्न; फ़ातिहः ।

४९ मध्यित के बाद मृत्यु-शोक मनाने की मजलिसें २८८-२९३

अज़ादारी की मजलिसें; जाकिर; हदीसख़्वाँ; वाकिअःख़्वाँ; मसियःख़्वाँ; सोज़ख़्वाँ; मिठाई आदि का बँटना; मजलिस की निशस्त; मजलिसों का आम अन्दाज़; सुह्रवत; मौलुद शरीफ़ ।

५० सुह्रवत में ज़रूरी चीज़ें २९३-२९७

हुक्कः; पान से सम्बन्धित वस्तुएँ; चूना; कत्था; डलियाँ; इलाइचियाँ; तम्बाकू ।

५१ तम्बाकू, और पान वगैरः की इस्लाह में तरक़्की और ज़र्फ़ २९८-३०२

पानदान; आरामदान; हुस्नदान; खासदान; थाली ।

५२ प्रचलित मुख्य वर्तनों का ज़िक़्र ३०३-३०६

पान रखने की मिट्टी की हाँडियाँ; उगालदान; लुटिया; पंखा; सिलफ़ची; आफ़तावः; लोटा; वेसनदानी ।

५३ यातायात के उम्दः साधन व शानोशीकत ३०६-३११

हवादार; बूचा; सुखपाल; रथ; बहल; बाहर निकलने में शुरफ़ा की वज़अ और घर के अन्दर का आम लिबास ।

५४ मिट्टी के वर्तन और खिलौने ३११-३१५

घड़े; वधनियाँ; आवख़ोरे; सुराहियाँ; झजरियाँ; हुक्क़े; खीर की हाँडियाँ; खिलौने ।

गुजश्तः लखनऊ

[लेखक—मौलाना अब्दुल हलीम शरर]

फ़ैजाबाद की बुनियाद

इसके तस्लीम करने में शायद किसी को उज्र न होगा कि हिन्दोस्तान में मशूरिकी तहजीब^१ व तमहुन^२ का जो आखिरी नमूना नज़र आया वह गुजश्तः दरबार-अवध था। अगले दौर की यादगार और भी कई दरबार मौजूद हैं; मगर जिस दरबार पर पुरानी तहजीब और अगली मुआशरत^३ का खातिम हो गया वह यही दरबार था, जो बहुत ही आखिर में कायम हुआ और अजीबो गरीब तरक्कियाँ दिखाकर बहुत ही जल्द फ़ना हो गया। लिहाज़ः मुन्दरिजेवाला उन्वान^४ के तहत में हम उस महँम दरबार के मुख़्तसर हालात और उसकी खुसूसियतों को बयान करना चाहते हैं।

इसके तस्लीम करने में भी शायद किसी को उज्र न होगा कि जिस ख़ित्ते ए ज़मीन पर यह पहला दरबार कायम हुआ उसकी वक़ूअत^५ और अहम्मीयत^६ हिन्दोस्तान के तमाम सूबों से बढ़ी हुई है।

पुराने चन्द्रवंशी^७ खानदान खुसूसत राजा रामचन्द्र जी के आला कारनामे और अदीमुन्नज़ीर^८ नामूरयान इस दरजए कमाल को पहुँची हुई हैं कि तारीख़ की ज़फ़ को तंग और महदूद देखकर इन्होंने मज़हबी तक़दुस^९ का जामा पहिन लिया है, और आज हिन्दोस्तान का शायद नादिर ही कोई ऐसा बदनसीब गाँव होगा जहाँ उनकी याद हर साल रामलीला के मज़हबी नाटक के ज़रीये से ताज़ा न कर ली जाती हो। लेकिन अवध के उस क़दीमतरीन^{१०} देवताई दरबार के हालात और अयोध्या का उस अहद का जाह^{११} व जलाल^{१२} वाल्मीकी ने ऐसी मुअज़्जिजनुमा^{१३} फ़साहत के साथ दिखाया कि वह हर अक़ीदते केश^{१४} की लौहे-दिल पर लिख गया। लिहाज़ः हमें इसके इआदे^{१५} की

‡ ह्रस्व और दीर्घ 'ए' व 'ओ' की मात्राओं के लिए क्रमशः 'े', 'ी', 'व', 'ो' का प्रयोग है।—जैसे दीवाने ग़ालिब, 'दीवाने लोग'। † लेखक को सूर्यवंश के स्थान पर चन्द्रवंश का धोखा हुआ है।

—सम्पादक

१ शिष्टाचार

२ सभ्यता

३ सामाजिक जीवन

४ उपर्युक्त शीर्षक

५ प्रतिष्ठा

६ महत्ता

७ मिसाल की कमी, अनुपमेय

८ पवित्र पद

९ प्राचीनतम

१० वंशव

११ प्रताप, तेज

१२ गरिमामय

१३ धार्मिक विश्वास

१४ दोहराना।

ज़रूरत नहीं। जिन लोगों ने अयोध्या के पुर-शुकोह^१ जमाने की तस्वीर वाल्मीकी के लिटरेरी-मुक्ककअः^२ में देखी है वह उसी मुवारक खित्ते पर आज दिल-गुदाज^३ में फ़ैजावादकी तस्वीर देखें। लिहाज़ः हम सिलसिले वाक्रिआत को उस वक़्त से शुरू करते हैं जब इस आखिरी दरबार की बुनियाद पड़ी। जिसे फ़ना हुए कुछ ऊपर पचास साल से ज़ियादः ज़माना नहीं हुआ।

जब नव्वाव बुरहानुल्मुल्क अमीनुद्दीन खाँ नेशापुरी शहनशाही दरबार देहली की तरफ़ से सूवेदार-अवध मुक़रर होकर आये तो शेखज़ादगाने लखनऊ को मग़लूब^४ करके क़दीम मुस्तक़र्रे^५ अवध यानी मुहतरम व मुक़द्दस शहर अयोध्या में पहुँचे और आवादी से फ़ासले पर यानी दरिया घाघरा के किनारे एक बलन्द टीले पर अपना ख़ेमा नसब किया। चूँकि इन्तिज़ामे सूबा की महवियत^६ में इन्हें आलीशान इमारत बनाने की फ़ुरसत न थी और न अपनी सादामिज़ाजी की वजह से ऐसे नुमायशी कर व फ़र्र^७ का इन्हें शौक़ था, इसलिए एक ज़माने तक खेमों में बसर की और जब चन्द रोज़ के बाद उन्हें बरसात में तकलीफ़ हुई तो थोड़ी दूर हटकर एक मुनासिब मुक़ाम पर अपने लिए एक छप्पर बनवाया*। फिर उसके बाद इस छप्पर के गिर्द कच्ची दीवार का एक बहुत बसीअ मुरब्बअ^८ हिसार^९ खिचवा लिया, जिसके चारों कोनों पर क़िला-बन्दी की शान से चार कच्चे बुर्ज बनवा दिये ताकि गिर्द व पेश की निगरानी की जा सके। यह अहाता इस क़दर बसीअ था कि इसके अन्दर मुतअद्दिद^{१०} रिसाले, पल्टनें, तोपखाने, अस्तबल और दीगर ज़रूरी कारख़ाने आसानी से रह सकते थे।

बुरहानुल्मुल्क को चूँकि इमारत का शौक़ न था इसलिए इनके ज़नाने और बेगमात के क्रियाम के लिए भी कच्चे ही मकानात बना लिये गये। गरज़ इस कच्चे बंगले में उस वक़्त का वाली अवध, जब उसे इज़लाअ^{१०} के दौरे और सफ़रहाये हुक्मरानी से फ़रासत^{११} होती, आराम व आसायश के साथ रहता था और किसी बात की शिकायत न थी; और इसका यह दारुल्-इमारत^{१२} चन्द रोज़ में "बंगला" के नाम से मशहूर हो गया।

बुरहानुल्मुल्क के इन्तक़ाल के बाद जब नव्वाव सफ़दरजंग का ज़माना शुरू हुआ

* फ़ैजावाद के यह तमाम हालात मुंशी मुहम्मद फ़ैजबख़्श की "तारीख़ फ़रह-बख़्श" से लिए गये हैं। असल किताब हमने नहीं देखी। मगर इसका अंग्रेज़ी तर्जुमा मुतर्जुमा विलियम होई, जो सन् १८८९ ई० में गवर्नमेण्ट प्रेस इलाहाबाद में छपा है, हमारे पास मौजूद है। (ले० रशीदहसन खाँ)

१ महत्वपूर्ण २ लेखन-कला के नमूने या सुन्दर चित्र-संग्रह ३ हृदय-द्रावक
४ पराभूत ५ सौन्दर्य, आकर्षण ६ शान शौक़त, वैभव और शोभा ७ चौकोर
८ नगर का परकोटा ९ अनेक १० न्याय ११ निश्चिन्तता १२ राजधानी।

तो यह वस्ती फ़ैजाबाद मशहूर हुई। यह है बुनियाद शहर फ़ैजाबाद की। जिसने अपने बनने और बिगड़ने की सरअत में लखनऊ को भी मात कर दिया। अब उन दिनों उस कच्ची चारदीवारी के गिर्द अक्सर मुगल सरदाराने फ़ौज ने अपनी दिलचस्पी के लिए बाग और पुरफ़िजा व फ़रहतबख़्श नुजहतगाहे बनाई और शहर की रौनक तरक्की करने लगी। उस कच्चे अहाते का एक फाटक दिल्ली दरवाजा कहलाता था जो मगरिव की तरफ़ था। उसके बाहर दीवान आत्माराम के बेटों ने एक शानदार बाज़ार बनवाया और इसीके सिलसिले में रहने के लिए मकानात भी तामीर कराये। इसी तरह इस्माईल खाँ रिसालदार ने भी एक बाज़ार बनवाया और चारदीवारी के अन्दर ख्वाज:सराओं^१ और मुख्तलिफ़ फ़ौजी लोगों के बहुत से मकानात भी तैयार हो गये।

नवाब सफ़दरजंग की वफ़ात के बाद इस नई वस्ती पर चन्द रोज़ के लिए तबाही बरस गई, जिसकी वजह से इतने दिनों में जो कुछ बना था ज़माने ने बिगाड़कर रख दिया। इसलिए कि उनके फ़र्जन्द नवाब शुजाउद्दौल: ने अपनी सकूनत के लिए लखनऊ पसंद किया था और वहीं रहते थे। गो साल में दो एक रातें अपने बापदादा के इस क़दीम मस्कन^२ में जरूर बसर कर लिया करते। यहाँ तक कि सन् १७६४ ई० में इन्हें बक्सर की लड़ाई में अंग्रेज़ों से शिकस्त हुई। उस वक़्त वह कमाल बे-सरो-सामानी से भागते हुए फ़ैजाबाद में आये और वहाँ के क़िले में जो कुछ साज़ों सामान मौजूद पाया लेकर रातों रात चल खड़े हुए और लखनऊ पहुँचे। यहाँ भी एक ही रात क्रियाम करके जो कुछ हाथ आया लिया और बरेली की राह ली ताकि अफ़ाग़ने रहेल-खंड के पास जाकर पनाह लें। लड़ाई के नी महीने बाद अंग्रेज़ों से सुलह हो गई, जिसकी रू से शुजाउद्दौल: के ज़िम्मे बाजिव था कि महासिले मुल्क^३ में से पंचअन्नी (पाँच आना) अंग्रेज़ों को अदा किया करें।

सुलह होने से पहले इस सफ़र में इत्तिफ़ाक़न् शुजाउद्दौल: का गुज़र शहर फ़र्रुखाबाद में भी हुआ था, जहाँ अहमद खाँ वंगश से मुलाक़ात हुई, जो उस ज़माने के पुराने तजुर्व:कार शुजाओं^४ में शुमार किये जाते थे। उन्होंने शुजाउद्दौल: को मश्वुर: दिया कि अबकी जो तुम जाकर अनाने-हुकूमत हाथ में लेना तो मेरी दो बातों को न भूलना। एक तो यह कि मुगलों का कभी एतवार न करना, बल्कि अपने दीगर मुलाज़िमों और ख्वाज:सराओं से काम लो। दूसरे यह कि लखनऊ का रहना छोड़ दो और फ़ैजाबाद ही को अपना दारुल्-हुकूमत बनाओ।

यह बातें शुजाउद्दौल: के दिल पर बैठ गई और अंग्रेज़ों से मुआहिदा होने के बाद

१ महलों में रहनेवाले जनाने रखवाले व सेवक २ प्राचीन निवास-स्थान

३ मालगुजारी ४ बहादुरों ५ सलाह, परामर्श।

सन् १७७९ ई० में जो इन्होंने अपनी कलम-रौ^१ की राह ली तो सीधे फ़ैजाबाद आये और इसी को अपना दाखल-हुकूमत करार दे दिया। अब यहाँ इन्होंने नई फ़ौज भरती करना शुरू की, नये रिसाले मुरतब^२ करने लगे और नई इमारतों की बुनियाद डाली। पुराने हिसार^३ को एक मजबूत शहर-पनाह की शान से अज सरे-नौ^४ तामीर कराया, जो अब किला कहलाता था। मुग़लों के जो मकानात अन्दर बाक़िअ थे ढा दिये और अपने अक्सर खानगी मुलाज़िमों को हुक़्म दिया कि शहर-पनाह के बाहर मकान बनवायें। उस हिसार के गिर्दा-गिर्द हर तरफ़ दो-दो मील का मैदान छोड़ दिया गया जिसके गिर्द गहरी खन्दक खोदकर किलाबन्दी की वजअ^५ से दुरुस्त की गई और मुलाज़िमीने सरकार और अफ़सराने फ़ौज को इजाज़त हुई कि अपनी हैसियत और हालात के मुनासिब क़तआते ज़मीन^६ लेकर इसी मैदान में मकान बनायें। जैसे ही यह खबर मशहूर हुई कि शुजाउद्दौलः ने फ़ैजाबाद को अपना मुस्तक़र^७ करार दिया है, एक दुनिया का रुख़ इधर फिर गया। हजारहा खिलक़त आ-आकर आबाद होना शुरू हुई। शाहजहाँवाद में यह हालत थी कि जिसे देखिए, फ़ैजाबाद जाने के लिए तैयार है। चुनाँचिः देहली के अक्सर बाक़मालों ने वतन को खैर-बाद कही और पूरब का रुख़ किया। शव-व-रोज़ लोगों के आने का ताँता बँधा रहता था और काफ़िले पर काफ़िले चले आते थे, जो आ-आकर यहाँ बसते और फ़ैजाबाद के सबाद^८ में खपते जाते थे। चन्द ही रोज़ के अन्दर हर क़ौम व मिल्लत के खुशवाश^९, अहले कलम, अहले-सैफ़, ताजिर, सन्नाअ^{१०} और हर तबक़े और हर दरजे के लोग यहाँ जमा हो गये; और जो आता, आते ही इस फ़िक्क में पड़ जाता कि कोई क़तआ ज़मीन हासिल करके मकान बना ले।

चन्द ही साल के अन्दर उस पहले हिसार के अलावः दो और फ़सीले^{११} तामीर हो गई। एक जो पहले मुरव्वअ^{१२} के जनूवी पहलू से मिली हुई थी, उसके रक़बे का तवल^{१३} व अर्ज^{१४} दो-दो मील का था; और दूसरा हिसार, एक मील के फैलाव में था जो क़िले और बेरुनी फ़सील के दरमियान था। उसी ज़माने में त्रिपोलिया और चौक-बाज़ार तामीर हुए। जिनके सड़क क़िले के जनूवी^{१५} फाटक से शुरू होकर सड़क इलाहाबाद के नुककड़ तक चली गई थी और इतनी कुशादः थी कि बराबर दस छकड़े आसानी से गुज़र सकते थे। फ़सील शहर का आसार^{१६}, ज़मीन के पास चाहे जितना हो, दरमियान में दस गज़ से कम न था जो ऊपर पहुँचकर पाँच गज़ रह गया था। इस फ़सील पर कायदा और बेकायदा दोनों तरह की फ़ौजों के दस्ते रात भर रौंद फिरा

१ राज्य २ क्रमवद्ध ३ परकोटा ४ नये सिरे से ५ बनावट ६ निवास-योग्य स्थान ७ ठिकाना ८ नगर के आसपास के स्थान ९ मजे की जिन्दगी बसर करनेवाले १० शिल्पी, कारीगर ११ परकोटे १२ चौकोर १३ लम्बाई १४ चौड़ाई १५ दक्षिणी १६ इमारत की नींव।

करते और जा-वजा पहरा देते । बाक्रायदा सिपाहियों की वर्दी लाल थी और वेक्रायदा सिपाहियों की वर्दी सियाह । इन्हीं सिपाहियों की ज़रूरत से बरसात में जा-व-जा छप्पर डाल दिये जाते ; मगर बरसात के खत्म होते ही, आग लगने के अन्देशे से, वह लाजिमी तौर पर उतार डाले जाते । चुनौचिः सिर्फ़ फ़सील की दीवारों के लिए हर साल तक़रीबन् एक लाख छप्पर छाये और चार महीने बाद नोचकर फेंक दिये जाते ।

हवाली^१ शहर में दो मुग़ैज़ार^२, शिकारगाह करार दिये गये थे, जिनमें से एक मंगरिव की जानिव गुर्जविगखाँ की मस्जिद से गुप्तारघाट तक चला गया था । जो एक मुतअद्दिद^३ मसाफ़त^४ है । इसके दोनों तरफ़ कच्ची दीवारें थीं और तीसरी तरफ़ घाघरा बाक़िअ हुई थी । इसमें हिरन, चीतल, बारहसिंघे, नीलगायें वग़ैरः शिकार के जानवर क़त्त से छोड़े गये थे, जो निहायत आज़ादी से छूटे-छूटे फिरते और भड़कते ही चौंकड़ियाँ भरने लगते । दूसरी शिकारगाह शहर से मशरिफ़ की तरफ़ मौज़ा जिनोरा और छावनी गोसाईं से दरिया के किनारे तक थी, जिसका फैलाव छै मील का था । इस रक़बे में ग़्यारह मौज़े और इनकी आराज़ी आ गई थी । मगर यह शिकारगाह नातमाम^५ ही रही और इसकी नौबत न आने पाई कि इसमें बहशी जानवर छोड़े जायें ।

खास शहर के हलक़े के अन्दर तीन ऐसे नुज़हतवख़्श बाग़ थे जो इस क़ाबिल थे कि उमरा और शाहज़ादे आकर इनमें सैर करें और इनकी बहार और शादाबी से लुफ़्त उठायें । एक अंगूरीबाग़ जो क़िले के अन्दर बाक़िअ था और उसके रक़बे के चौथाई हिस्से पर हावी था । दूसरा मोतीबाग़, जो ऐन चौक के अन्दर बाक़िअ था । तीसरा लालबाग़, जो सब बाग़ों से ज़ियादः बसीअ था । इसमें निहायत ही नफ़ासत^६ से चमनबन्दी की गई थी और हर तरह के नाज़ुक व नज़रफ़रेब फूल करीने से लगाये गये थे । सारे सूबे में इसकी शुहरत थी और दूर-दूर के लोगों को तमन्ना थी कि कोई खुशनसीबी की शाम इस रुह-अफ़ज़ा बाग़ में बसर करें । शहर के नौजवान शुरफ़ा^७ के गोल रोज़ सिंह-पहर^८ को इसमें ग़श्त लगाते और दिल बहलाते नज़र आते । इस बाग़ की जाँ-फ़िज़ाई^९ की शुहरत यहाँ तक थी कि शहनशाहे-देहली शाह आलम बादशाह जब इलाहाबाद से पल्टे तो इसी बाग़ की सैर के शौक में फ़ज़ाबाद होते हुए देहली गये और कुछ ज़माने तक इसी के अन्दर इनका क़ियाम रहा । इन तीन बाग़ों के अलावा आसफ़बाग़ और बलन्दबाग़ भी नवाह^{१०} शहर में लखनऊ के रास्ते पर बाक़िअ थे ।

नवाब गुज़ाउद्दौलः बहादुर को शहर की दुरुस्ती का इस क़दर शौक था कि हर सुबह व शाम सवार होकर सड़कों और मकानों का मुआयना करते । मज़दूर, फ़ड़वे

१ आसपास के स्थान २ चमन जहाँ चिड़ियाँ स्वच्छंद रहती हैं ३ अच्छी खासी ४ दूरी, अन्तर ५ अपूर्ण ६ उत्तमता ७ कुलीन मनुष्य ८ तीसरे पहर ९ अमृत्त्व १० आसपास ।

और कुदालें लिए हुए साथ होते । जहाँ कहीं किसी मकान को टेढ़ा और अपनी हद से बढ़ा हुआ पाते या किसी दुकानदार को देखते कि उसने सड़क की जमीन वालिशत भर भी दवा ली है, फ़ौरन् उसे खुदवाकर बराबर और सीधा करा देते ।

फ़ौज की इस्लाह की तरफ़ भी शुजाउद्दौलः को खास तवज्जु थी । रिसाले के आला सरदार नव्वाब मुर्तजा खाँ बरेज और हिम्मतबहादुर और उमरावगीर नाम दो गोसाईं थे । इनके मातहत इतने सवार थे कि इन तीन के अलावा और जितने छोटे-छोटे जमादार थे सबकी फ़ौज की मजमूई तादाद से, इनमें से हर एक की जमैयत ज़ियादः थी, दीगर सरदाराने फ़ौज अहसान कम्बोही, गुर्जी वेग खाँ, गोपालराव मरहठा, मीर जुमला के दामाद नव्वाब जमालुद्दीन खाँ, मुजफ़्फ़र-उद्दौलः तहव्वरजंग, बख़्शी अबुल बरकात खाँ साकिन काकोरी और मुहम्मद मुअज़्ज़िद्-दीन खाँ लखनऊ के एक शेख़जादे थे । इनमें से कोई न था जिसके मातहत हजार पाँच सौ सिपाहियों का ग़रोह न हो । मा सिवा इनके ख्वाजःसरा और वह नौ उम्र ख्वाजःसरा जो उनके ज़ेरे निगरानी तबियत पाते । चेले और शागिर्दपेशा थे । वसन्त अली खाँ ख्वाजःसरा के मातहत दो डिवीज़न फ़ौज यानी चौदह हजार बाक्रायदा सिपाह थी जिसकी वर्दी सुर्ख़ थी । एक दूसरा वसन्त ख्वाजःसरा था, जिसके ज़ेरे कमान एक हजार बेक्रायदा नैज़ःबाज़ सवार और एक पल्टन थी । अनवर अली खाँ ख्वाजःसरा की अफ़सरी में पाँच सौ सवार और एक पल्टन थी जिनकी वर्दियाँ सियाह थीं । महबूब अली खाँ ख्वाजःसरा के ज़ेरे-अलम पाँच सौ सवार थे और चार पल्टनें थीं । इतनी ही फ़ौज लताफ़त अली खाँ के मातहत थी । रघुनाथसिंह और परशदासिंह में से हर एक के ज़ेरे कमान तीन-तीन सौ सवार और चार-चार पल्टनें थीं । इसी तरह मक़बूल अली खाँ अब्बल, व दोम यूसुफ़ अली खाँ के हमराह पाँच-पाँच सौ मुग़ल सवारों और पैदलों की जमैयत थी और तोपखाना बेहद व बेहिसाब था ।

लिहाज़ा कुल फ़ौज जो शुजाउद्दौलः के क़ब्ज़े में थी और फ़ौज़ाबाद में मौजूद रहा करती थी उसकी मजमूई तादाद यह थी —सुर्ख़ वर्दी वाले तीस हजार बाक्रायदा और सियाह वर्दी वाले चालीस हजार बेक्रायदा प्यादे । इनके अफ़सरे आला यानी सिपह-सालार-आज़म सय्यद अहमद थे जो “वाँसी वाला” के लक़ब से मशहूर थे । जल्दी भरने और फ़ायर करने के एतबार से इनकी तोड़ेदार बन्दूकों के मुक़ाबिले में अंग्रेज़ी फ़ौज की बन्दूकें कोई बक़्क़त न रखती थीं ।

इस जमैयत के अलावा शुजाउद्दौलः के पास चाईस हजार हरकारे और मुख़दिर थे, जो हर सातवें रोज़ पूना से और हर पन्द्रहवें दिन काबुल से ख़बरें लाते । दरबार में हमेशा बिलादे-दूरदराज़ के हुक्मरानों के नायब मौजूद रहा करते । एक नायब मरहठों का था; एक निज़ाम अली खाँ फ़रमाँ-रवा दकन (दक्षिण) का । एक

जावितः खाँ का और एक नव्वाब जुल्फिकार-उद्दौलः नजफ़ खाँ का, जिनके साथ उनके दफ़्तर और सिपाही भी थे। इन लोगों के अलावः और भी बहुत से फ़ौजी अकसर अपनी जमैयतों के साथ यहाँ मौजूद रहते। जैसे मीर नईम खाँ जिनके झंडे के नीचे सावितखानी, बुन्देलखण्डी, चन्देला और मेवाती सिपाहियों का हुजूम था।

मुहम्मद वशीर खाँ किलेदार थे। शहर की फ़सीलों और फाटकों पर उन्हीं के सवार और प्यादे फैले रहते और किले के अन्दर ही इनके रहने और दफ़्तर के लिए उम्दः मकानात और उनके सिपाहियों की वारकें बनी हुई थीं। जब बेरुनी दीवारों में भी जगह बाकी न रही तो सय्यद जमालउद्दीन खाँ और गोपालराव मरहठा ने बाहर निकलकर मौज़ा नवराही के पास सुकूनत इस्तिथार की और अपने मकानात और कैम्प वहाँ बनाए और इसी जगह की तंगी की वजह से नव्वाब मुर्तजा खाँ विरेज, मीर अहमद बाँसी वाला, मीर अबुल्वरकात और शेख़ अहसान अयोध्या और फ़ैजाबाद के दरमियान खेमों में रहते थे।

आदमियों की कसत और सिपाहियों के हुजूम से शहर के अन्दर खुसूसन् चौक में इस क़दर भीड़ लगी रहती कि गुज़रना दुश्वार था; और ग़ैर मुमकिन था कि कोई शख्स वग़ैर अटके हुए सीधा चला जाये। फ़ैजाबाद न था, इन्सानों का जंगल था। बाज़ार में देखिए तो मुल्कों-मुल्कों का माल ढेर था और यह खबर सुनकर कि फ़ैजाबाद में नफ़ीसमिजाज रईसों और शौकीन अमीरों का मुन्तखब मजमा है, हर तरफ़ से ताजिरो के क्राफ़िले लदे-फंदे चले आते थे; और चूँकि चाहे कैसा ही कीमती माल हो हाथों-हाथ बिक जाता, अच्छी से अच्छी चीज़ों के आने का सिलसिला बँध गया था। जब देखिए ईरानी, काबुली, चीनी, फ़िरंगी सौदागर निहायत गिराँकीमत और भारी माल लिए हुए मौजूद रहते और जो-जो नफ़ा उठाते, हविस बढ़ती और ज़ियादः जुस्तजू व जाँ-फ़िशानी से नया माल ले आते। मसयूजान तेल, मसयूसोन सोन, और मसयूपैद-रोज़ वग़ैरः के ऐसे दो सौ फ़्रान्सीसी जो यहाँ इक्रामत-गुज़ीं हो गये थे^१, सरकार में मुलाज़िम थे और शुजाउद्दौलः की सल्तनत से रवाबित^२ इत्तहाद^३ रखते थे। जो सिपाहियों को फ़ौजी तालीम देते और तोपें, बन्दूकें और दीगर अस्लिहए^४ जंग अपने इहतिमाम^५ में तैयार कराते।

मुंशी फ़ैजवख़श मुसन्नफ़े-तारीख़े फ़रहवख़श, जिनकी इनायत से हमें यह वाकिआत मालूम हुए हैं, खुद ज़माने में मौजूद थे और उन्होंने जो कुछ लिखा है अपने मुशाहिदे से लिखा है। वह कहते हैं कि मैं जब पहले पहल घर छोड़कर फ़ैजाबाद में गया हूँ मुमताज़ नगर ही तक पहुँचा था जो शहर के मगरिवी फाटक से चार मील के फ़ासले

१ निवासी बन गये थे

२ मेल-मिलाप

३ मित्रता

४ अस्त्र-शस्त्र

५ निरीक्षण।

पर है, मैंने देखा कि एक दरख्त के नीचे अनवाअ^१ व अक़साम^२ की मिठाइयाँ, गरमा-गरम खाना, कवाव, सालन, रोटियाँ और पराठे वगैरः पक रहे हैं। सवीलें रखी हुई हैं। नान खताइयाँ, मुख्तलिफ़ क्रिस्म के शरबत और फ़ालूदः भी विक रहा है और सदहा आदमी खरीदारी के लिए उन दुकानों पर गिरे पड़ते हैं। मुझे खयाल गुज़रा कि मैं शहर के अन्दर दाखिल हो गया और खास चौक में हूँ। मगर मुतहैयर^३ था कि अभी तक शहर का फाटक तो आया ही नहीं, मैं अन्दर कैसे पहुँच गया ? लोगों से पूछा तो एक राहगीर ने कहा—जनाव ! शहर का फाटक यहाँ से चार मील है, आप किस खयाल में हैं !

इस जवाब पर हैरत करता हुआ, मैं शहर में दाखिल हुआ तो अजीब चहल-पहल नज़र आई। रंगीनियाँ थीं और दिलचस्पियाँ। जिधर देखता हूँ नाच हो रहा है, मदारी तमाशा कर रहे हैं और लोग तरह-तरह के सैर-तमाशों में मस्रूफ़ हैं। मैं यह रौनक और शोरों-हंगामा देखकर मवहवत^४ रह गया। सुबह से शाम तक और शाम से सुबह तक कोई वज़त न होता जब फ़ीजों और पल्टनों के नक्क़ारों की आवाज़ न सुनी जाती हो। पहरों और घड़ियों के बताने के लिए बार-बार नौबत बजती और घड़ियालों पर मोगरियाँ पड़तीं, जिनके शोरी-गुल रं कान उड़े जाते। सड़कों पर देखिए तो हरदम घोड़ों, हाथियों, ऊँटों, खच्चरों शिकारी कुत्तों, गाय-भैंसों, बैलों, छकड़ों और तोपों के गुज़रने का सिलसिला जारी रहता, जिनका शुमार हिसाब और अन्दाज़े से बाहर था। रास्ता चलना दुश्वार था।

एक अजीब रौनक और तम्कनत^५ का शहर नज़र आया जिसमें वज़अद्वारन देहली में से खुशपोशाक और वज़अद्वार शरीफ़जादे, हाज़िक^६-अतिव्वाए-यूनानी^७ आला दरजे के मदाने और जनाने तायफ़े^८, हर शहर और हर मुक़ाम के मशहूर और बाकमाल गवैये, सरकार में मुलाज़िम थे, और बड़ी-बड़ी तनख्वाहें पाकर ऐश व फ़ारिग-उल्वाली^९ की ज़िन्दगी बसर करते। अदना व आला सब की जेबें रुपयों अशफ़ियों से भरी हुई थीं और ऐसा नज़र आता कि जैसे यहाँ कभी किसी ने इफ़लास^{१०} व इहतियाज^{११} को ख्वाब में भी नहीं देखा है। नव्वाब वज़ीर (शुजाउद्दौलः बहादुर) शहर की सरसब्जी व रौनक और रियाया की मुरफ़क़ःउल्-हाली^{१२} में हमःतन^{१३} मस्रूफ़ हैं और मालूम होता था कि चन्द ही रोज़ में फ़ैजा-बाद, देहली की हमसरी^{१४} का दावा करेगा।

१ प्रकार-प्रकार २ भाँति-भाँति ३ चकित ४ भयभीत ५ शानों-शौकत
६ प्रवीण, दक्ष ७ हकीम ८ देश्याओं की जमातें ९ सब प्रकार से निश्चिन्त
और सुखी १० दरिद्रता, गरीबी ११ अभाव १२ अमन-चैन १३ तन्मय होकर
१४ टक्कर का।

चूँकि किसी मम्लुकत^१ और किसी शहर का रईस इस नफ़ासत और शान व शुकोह से नहीं रहता था जिस तरह नव्वाब गुजाउद्दौल: रहते थे और इसके साथ ही यह नज़र आता था कि कहीं के लोग इस बेजिगरी से हर काम में और हर मौक़ा व महल पर दौलत सफ़र करने को नहीं तैयार हो जाते थे, इसलिए हर किस्म के और हर जगह के आला दस्तकारों, सन्नाओं^२ और तालिव-इल्मों ने वतनों को ख़ैरवाद कहकर फ़ैजावाद ही को अपना मस्कन बना लिया और यहाँ हर ज़माने में ढाँके, बंगाले, गुजरात, मालवा, हैदरावाद, शाहजहाँवाद, लाहौर, पेशावर, काबुल, कश्मीर और मुलतान वग़ैर: के तालिव-इल्मों का एक बड़ा भारी ग़रोह मौजूद रहता, जो उलमा की दरसगाहों में तालीम पाते और उस चश्मए इल्म से जो फ़ैजावाद में जारी था, सैराव हो-होकर अपने घरों को वापस जाते। नव्वाब वज़ीर और दस-बारह बरस जी जाते तो घाघरा किनारे एक नया शाहजहाँवाद आबाद हो जाता और दुनिया एक नई ज़िन्दा देहली की सूरत देख लेती।

यह नव्वाब गुजाउद्दौल: के सिर्फ़ नौ साल के क्रियाम का नतीजा था जिसने फ़ैजावाद को ऐसा बना दिया। और इन नौ साल में भी सिर्फ़ बरसात के चार महीने वह शहर में रौनक-अफ़रोज रहते। बाक़ी ज़माना अपनी क़लम-रौ^३ के दौरे और सैर व शिकार में सफ़र होता था। गुजाउद्दौल: का तब्दी-मैलान^४ मह:जबी^५ औरतों और रक्स^६ व सुरोद^७ की तरफ़ था, जिसकी वजह से बाज़ारी औरतों और नाचने वाले तायफ़ों की शहर में इस क़दर क़सत हो गई थी कि कोई गली कूच: इनसे खाली न था और नव्वाब के इनाम व इकराम से वह इस क़दर खुशहाल और दौलतमंद थीं कि अक्सर रंडियाँ डेरादार थीं। जिनके साथ दो-दो, तीन-तीन, आलीशान ख़ेमे रहा करते और नव्वाब साहब जब अज़लाअ का दौरा करते और सफ़र में होते तो नव्वाबी ख़ेमों के साथ-साथ इनके ख़ेमे भी शाहाना-शुकोह से छकड़ों पर लद-लदकर, खाना होते और इनके गिंद दस-दस, बारह-बारह तिलंगों का पहरा रहता; और जब हुकम-राँ की यह वज़अ थी तो तमाम उमरा और सरदारों ने भी बेतक़ल्लुफ़ यही वज़अ इख्तियार कर ली और सफ़र में सब के साथ रंडियाँ रहने लगीं। अगरचि: इससे बंद अख़लाक़ी और वेशर्मी को तरक्की हो गई लेकिन इसमें शक नहीं कि उन शाहिदाने बाज़ारी की क़सत और उमरा की शौक़ीनी से शहर की रौनक बंदरजहा ज़ियाद: बढ़ गई थी और फ़ैजावाद दुल्हन बन गया था।

सन् १७७३ ई० में गुजाउद्दौल: ने मशरिफ़ का सफ़र किया। इस सफ़र में शाही कैम्प की रौनक और चहल-पहल वयान से बाहर थी। मालूम होता था कि नव्वाबी अलम-इक़बाल के साथ-साथ एक बड़ा भारी शहर सफ़र कर रहा है। लखनऊ

होते हुए इटावा पहुँचे, जिस पर मरहटे क्राविज थे। एक ही हमले में उसे उनसे छीन कर अपने कब्जे में किया और अहमद खाँ वंगश की कलम-री में दाखिल होकर कोडियागंज और कासगंज में खेमाजन हुए। यहाँ से इन्होंने हाफिज रहमत खाँ फ़रमाँ-रवा वरेली को लिखा “गुजश्तः साल मैंने एक करोड़ रुपये महाजी सिधिया मरहटे को भेजे थे, जिसने आपका वह तमाम इलाक़ा जो दरमियाने दोआब है, आप से छीन लिया था। वह रक़म अदा करके मैंने आपका वह इलाक़ा उसके कब्जे से छुड़ाया और आपके हवाले कर दिया, लिहाज़ा अब पचास लाख की रक़म जो आपकी तरफ़ से मैंने अदा की थी, फ़ौरन अदा कीजिए”।

हाफिज रहमत खाँ ने अपने तमाम अफ़ग़ान सरदारों और भाई-बन्धों को जमा करके कहा—“शुजाउद्दौलः लड़ाई के लिए बहाना ढूँढ़ रहे हैं, मुनासिब यह है कि मतलूबा रक़म अदा कर दी जाये। बीस लाख मैं अपने पास से देता हूँ और मावक़ी तीस लाख तुम जमा कर दो”।

ना-आक्रिवत-अन्देश^१ पठान सरदारों ने जवाब दिया—“शुजाउद्दौलः के आदमी देखने ही के हैं, वह भला हमसे क्या मुकाबिला करेंगे? बाक़ी रही अंग्रेज़ी फ़ौज जो उनके साथ है, तो उनकी तोपों पर जिस वक़्त हम तलवारें सूत-सूतकर जा पड़ेंगे सब के हवास जाते रहेंगे। देने-लेने की कुछ ज़रूरत नहीं”। रहमत खाँ ने यह सुनकर कहा—“तुम्हें इख्तियार है, मगर मैं अभी से कहे रखता हूँ कि अगर लड़ाई का रंग बंदला तो मैं मैदान से जिन्दा न आऊँगा और इसका जो अन्जाम होगा वह तुम्हीं को भुगतना पड़ेगा”।

वह र तक्रदीर शुजाउद्दौलः को अपनी ख्वाहिश के मुआफ़िक़ जवाब न मिला, फ़ौज लेकर चढ़ गये। लड़ाई हुई और लड़ाई का अंजाम वही हुआ जिसे तक्रदीर ने हाफिज रहमत खाँ की ज़बान से पहले ही सुनवा दिया था। हाफिज रहमत खाँ शहीद हुए और उनकी हुकूमत का खात्मा हो गया। मगर यह फ़तह शुजाउद्दौलः बहादुर को भी सज़ावार^२ न हुई। १३ सफ़र सन् ११८८ हिजरी (सन् १७७४ ई०) को लड़ाई हुई थी, ११ श़ावान को शुजाउद्दौलः वरेली से कूच करके लखनऊ आये। माहँ-मुवारके रमज़ान लखनऊ में बसर किया। ७ श़व्वाल को लखनऊ से कूच करके १४ को फ़ैजाबाद में दाखिल हुए और फ़तह को ९ महीने १० ही दिन हुए थे और घर में पूरे डेढ़ महीने भी आराम करने का मौक़ा नहीं मिला था कि २३ जीक़ाद सन् ११८८ हिजरी (सन् १७७४ ई०) को रहगिराए-आलम जाविदाँ हुए और अफ़सोस! इनकी वफ़ात^३ ही के साथ फ़ैजाबाद की तरक़की का दौर भी ख़त्म हो गया।

उस वक्त हुकूमते अवघ में सबसे बड़ा असर नवाब शुजाउद्दौलः वहादुर की बीबी बहूवेगम साहिबः का था जो निहायत ही दौलतमंद भी समझी जाती थीं। उनकी मंजूरी से नवाब आसिफउद्दौलः मसनद-नशीने हुकूमत हुए। मगर इनकी इच्छाकी हालत निहायत खराब थी और मुसाहिवों को मुनासिब मालूम हुआ कि माँ-बेटों को अलग रखें। चन्द रोज तक सैर व शिकार में मसरूफ रहने के बाद नवाब आसिफउद्दौलः वहादुर ने लखनऊ में क्रियाम इस्तिथार कर लिया और यहीं बैठे-बैठे माँ को सताया करते और बार-बार उनसे रुपया तलब करते।

बहूवेगम साहिबः के मौजूद रहने से फ़ैजाबाद को उनकी जिन्दगी तक थोड़ी बहुत रौनक हासिल रही। अगरचिः उनकी जिन्दगी में भी नवाब आसिफउद्दौलः की नालायकियों ने वेगम साहिबः के इत्मीनान में और इसकी वजह से फ़ैजाबाद के अमन व अमान में खलल डाला, मगर उस मुहतरम खानून^१ की जिन्दगी तक वह झगड़े और हंगामे भी एक गोनः^२-बायसे रौनक हो जाया करते थे। उनकी वफ़ात पर फ़ैजाबाद की तारीख खत्म हो गई और लखनऊ का दौर शुरू हुआ जिसका हाल हम आइन्दः लिखेंगे।

जिक्र लखनऊ

ठीक किसी को नहीं मालूम कि लखनऊ की आवादी की बुनियाद कब पड़ी? इसका बानी कौन था? और वजह तस्मियः^३ क्या है? लेकिन मुस्तलिफ़ खानदानों की क़ौमी रिवायतों और क़यासात से काम लेकर जो कुछ बताया जा सकता है, यह है :—

कहते हैं राजा रामचन्द्रजी लंका को फ़तह करके और अपने वनवास का ज़माना पूरा करके जब सरीरे जहाँपनाही^४ पर जल्बःअफ़रोज़ हुए तो यह सर ज़मीन उन्होंने जागीर के तौर पर अपने हम-सफ़र व अपने हमदर्द भाई लक्ष्मनजी को अता कर दी। चूनाचिः इन्हीं के क्रियाम या बुरूद^५ से यहाँ दरिया किनारे एक ऊँचे टेकरे पर एक बस्ती आवाद हो गई, जिसका नाम उस वक्त से लक्ष्मनपूर करार पाया और वह टेकरा लक्ष्मनटीला मशहूर हुआ। उस टीले में एक गहरा गार या कुवाँ था जिसकी किसी को थाह न मिलती थी और लोगों में मशहूर था कि वह शेपनाग^६ तक चला

१ प्रतिष्ठित महिला २ कुछ ३ नामकरण ४ राजसिंहासन ५ पहुँचना।

● हिन्दू देवमाला में शेपनाग उस हज़ार सर वाले साँप का नाम है जो धरती (जमीन) को अपने फ़न पर उठाये हुए है और कुदरत व अज़मते-इलाही का एक वाजिब-उल्-इहतिराम मज़हिरः है।

गया है। इस खयाल ने जजवाते अक्रीदत को हरकत दी और हिन्दू लोग खुश एतिक्रादी से जा-जाकर इसमें फूल-पानी डालने लगे।

यह भी कहा जाता है कि महाराजा युधिष्ठिर के पोते राजा जन्मेजय ने यह इलाका मरताज बुजुर्गों, ऋषियों और मुनियों को जागीर में दे दिया था, जिन्होंने यहाँ चप्पे-चप्पे पर अपने आश्रम बनाए और हरि के ध्यान में मस्त्फ हो गये। एक मुद्दत के बाद इनको कमजोर देखकर दो नई क्रीमें हिमालिया की तराई से आकर इस मुल्क पर क्राविज हो गई जो बाहम मिलती-जुलती और एक ही नस्ल की दो शाखें मालूम होती थीं। एक 'भर' और दूसरी 'पाँसी' §

इन्हीं लोगों से सय्यद सालार मसऊद गाजी से सन् ४५९ मुहम्मदी (सन् १०३० ई०) में मुक्राविला हुआ और गालिवन् इन्हीं पर बख्तियार खिलजी ने सन् ६३१ हि० मुहम्मदी (सन् १२०२ ई०) में चढ़ाई की थी। लिहाजा इस सरजमीन पर जो मुसलमान खानदान पहले-पहल आकर आवाद हुए, वह इन्हीं दोनों हमला-आवरों, खुसुसन् सय्यद सालार मसऊद गाजी के साथ आने वालों में से थे।

'भर' और पाँसियों के अलावा ब्राह्मण और कायस्थ भी यहाँ पहले से मौजूद थे। इन सब लोगों ने मिलकर यहाँ एक छोटा सा शहर बसा लिया और अमन व अमान से रहने लगे। लेकिन यह नहीं कहा जा सकता कि इस वस्ती का नाम लक्ष्मनपुर से बदलकर लखनऊ कब हो गया। इस आखिरी मुरव्वजः नाम का पता, शहनशाह अव्वर से पहले नहीं चलता। लेकिन इससे इनकार नहीं किया जा सकता कि हिन्दू-मुसलमानों की काफ़ी आवादी पहले से मौजूद थी, जिसका सुवृत्त उस बाकिए से हो सकता है जो श्योखे लखनऊ की खानदानी रिवायतों में बहुत पहले से मौजूद है कि सन् ९६९ मुहम्मदी (सन् १५४० ई) में जब हुमायूँ बादशाह को शेरशाह के मुक्राविल जौनपुर में शिकस्त हुई तो वह मैदान छोड़कर सुल्तानपुर, लखनऊ, पीलीभीत, होता हुआ भागा था। लखनऊ में उसने सिर्फ़ चार घंटे दम लिया था और गो कि शिकस्त खाकर आया था, और कोई कुव्वत और हुकूमत न रखता था, मगर लखनऊ के लोगों ने महज इन्सानी हमदर्दी और महमान-नवाजी के खयाल से उन चन्द घण्टों ही में दस हजार रुपया और पचास घोड़े उसकी नज़र किये थे। इतने थोड़े ज़माने में उस सामान के फ़राहम हो जाने से क्रियास किया जा सकता है कि उन दिनों यहाँ मुतअद्दिदवः^१ आवादी मौजूद थी और उन दिनों का लखनऊ आजकल के अवसर क़स्बात से ज़ियादः वारीनक़ और खुशहाल था।

उसी क़दीम ज़माने के आने वालों में शाह मीना का खानदान भी है जिनका

§ यह शब्द 'पासी' प्रचलित है।

१ अधिक संख्या।

मजारे-पुर अनवार आज तक मिरजा-इनाम है और गालिवन् उसी अहद के आनेवालों में शाह पीर मुहम्मद भी थे, जिन्होंने खास लक्ष्मनटीले पर सुकूनत इख्तियार की और वहीं पैवन्दे-जमीं हुए। उनके क्रियाम की वजह से वह पुराना टेकरा लक्ष्मन-टीले से शाह पीर मुहम्मद का टीला हो गया और मुरुरे अय्याम से वह गहरा गार भी पट गया। उस पर वाद के जमाने में शहनशाह औरंगजेव ने, जो वनफ्रसेनफ्रीस यहाँ आया था, एक उम्दः मजबूत खूबसूरत और शानदार मस्जिद बनाकर खड़ी कर दी, जो आज तक आलमगीर की तरफ से सदायै 'अल्लाहु अक्बर' बलन्द कर रही है।

सन् १०१९ मुहम्मदी (सन् १५९० ई०) में शहनशाह अक्बर ने जब सारे हिन्दुस्तान को वारह सूबों में तक्सीम किया तो सूबए अवध के सूबेदार या बाली का मुस्तकर बादियुन्नजर^१ में लखनऊ ही करार पाया था। उन दिनों इत्तिफाक से शेख अब्दुरहीम नाम जिला बिजनौर के एक खस्ताहाल व परेशान-रोजगार दुजुर्ग वतलांशे-मआश^२ देहली पहुँचे। वहाँ उमरा दरवार में रुसूख^३ पैदा करके वारगाहे शहनशाही में वारयाव हुए। आखिर मनसबदाराने शाही में शामिल होकर लखनऊ में जागीर पाई और चन्द रोज वाद बड़े तुजुक व इहतिशाम^४ व कर व फर^५ से अपनी जागीर में आकर मुक्रीम हुए। यहाँ खास लक्ष्मनटीले या शाह पीर मुहम्मद के टीले पर मुक्रीम होकर इन्होंने अपना पंचसहला बनवाया। शेखन दरवाजा तामीर कराया और लखनऊ ही में पैवन्दे-जमीन हुए। उनका मकबरा नादानमहल के नाम से आज तक मशहूर है, जिसकी इमारत को अभी चन्द रोज हुए गवर्नमेण्ट आफ-इण्डिया ने पसंद करके अपनी जेरे हिमायत ले लिया है।

उसी जमाने में यहाँ शेख अब्दुरहीम ने लक्ष्मनटीले के पास एक दूसरी बलन्दी पर एक छोटा किला तामीर कराया जो कुर्व व जवार की गदियों से ज़ियादः मजबूत था और गिर्द-ब-नवाह^६ के लोगों पर उसका बड़ा असर पड़ता था। या तो इसलिए कि शेख अब्दुरहीम का दरवारशाही से अलमे^७ माही-मरातव अता हुआ था या इसलिए कि उस किले के एक मकान में छव्वीस महराबें थीं और हर महराब पर मैमार ने दो दो मछलियाँ बनाकर बावन मछलियाँ बना दी थीं। उस किले का नाम "मच्छी-भवन" मशहूर हो गया। 'भवन' का लफ्ज या तो किले के मायनों में है या "बावन" से विगड़ कर बन गया है। जिस मैमार ने इस किले को तामीर किया, वह लखना नाम का एक अहीर था और कहते हैं कि इसी के नाम से शहर का नाम लखनऊ हो गया और बाज का खयाल है कि लक्ष्मनपुरी विगड़ कर लखनऊ

१ स्थायी तौर पर पहली नज़र २ रोज़ी की खोज में ३ मेलजोल ४ शान-शोक्त ५ पैभव व शोभा ६ आस पास के स्थान ७ सेना के आगे रहनेवाला झंडावरदार।

वन गया। इनमें से जो बात हो, मगर इस आवादी ने यह नाम शेख अब्दुरहीम के आने के बाद पाया। §

चन्द रोज़ वाद शेख अब्दुरहीम के खानदान वालों यानी शेखजादों के अलावा यहाँ पठानों का एक गिरोह आ गया जो जुनूब की तरफ़ बसे और रामनगर के पठान मशहूर हुए। उन्होंने अपनी ज़मींदारी की हद उस मुक़ाम तक करार दी थी जहाँ अब गोल दरवाज़ा बाक़ै है। क्योंकि वहाँ से दरिया की तरफ़ बढ़िए तो शेखजादों की ज़मीन शुरू होती थी। उन पठानों के बाद श्योख़ का एक नया गिरोह आकर मशरिफ़ की तरफ़ बस गया जो श्योख़े-निवहरा कहलाते हैं। उन लोगों की ज़मीन वहाँ पर थी जहाँ अब रेज़ीडेन्सी के खंडहर हैं।

यह तीनों गिरोह अपने-अपने इलाक़ों पर मुतसर्रफ़ और अपने हलक़ों के हाकिम थे; लेकिन शेखजादों का असर सब पर ग़ालिब था और कुर्व व जवार पर उनका दबाव पड़ता था। जिसका क़बी सबब यह था, कि यह लोग दरबार देहली में रुख़ रखते थे। उनमें से कई शख्स पूरे मुल्क अवध के सूबेदार मुकर्रर हो गये थे और उनके क़िला—‘मच्छी भवन’ की मज़बूती की इस क़दर शुहरत थी की अवाम की ज़वान पर था “जिसका मच्छी-भवन उसका लखनऊ”।

अबवर ही के ज़माने में लखनऊ तरक्क़ी करने लगा था और इसकी आवादी बढ़ती और फैलती जाती थी। यह सही है कि सूबेदार अवध उन्हीं शेखजादों में से मुन्तख़ब हुए। लेकिन आम मामूल यह था कि इस खिदमत पर मुअज़िज़ज़ीन देहली मुकर्रर होते, जो सालों साल अपने घर बैठे रहते। फ़क़त तहसील बसूल के ज़माने में एक दौरा-सा करते और उनके नायब यहाँ रहा करते। लिहाज़ा उनसे शहर की तरक्क़ी की कोई उम्मीद न की जा सकती थी। हाँ, यहाँ के दो एक शेखजादे जो सूबेदार मुकर्रर हो गये तो उनके तक्रर से अलवत्ता लखनऊ को फ़ायदा पहुँचा।

लेकिन मालूम होता है कि अबवर को लखनऊ की तरफ़ खास तवज्जु थी। चुनाँचि: इसने यहाँ के ब्राह्मणों को ‘वाजपेयी’ चढ़ावे के लिए एक लाख रुपये मरहमत फ़रमाये थे और इसी वक़्त से लखनऊ के वाजपेयी ब्राह्मण मशहूर हुए। इसी से पता चलता है कि लखनऊ के क़दीम तरीन हिन्दू मुहल्ले जो अबवर के वक़्त में मौजूद थे, वाजपेयीटोला, सौंधीटोला, वंजारीटोला और अहीरीटोला हैं और यह सब चौक ही के अतराफ़ में हैं।

§ ‘लक्ष्मणटोला’ और ‘लखनऊ’, ये दोनों नाम शेख के आने से पहले से मौजूद और ख्याति पाये हुए थे। यह ‘गुज़श्तः लखनऊ’ में अगले और पिछले पैरों से ज़ाहिर है। शहंशाह अबवर ने जब सल्तनत को सूबों में बाँटा, तो अवध का लखनऊ केन्द्र था।

—सम्पादक
‘वाणीसरोवर’

मिर्जा सलीम ने जो तख्त पर बैठकर नूरुद्दीन जहाँगीर के लकव से मशहूर हुए, वाप की ज़िन्दगी और अपने ऐयारी वली-अहदी में मिर्जामिन्दी की बुनियाद डाली, जो मच्छी-भवन से मगरिब की तरफ़ वाक़ै है। अक्बर के आखिर अहद में यहाँ के सूवेदार जवाहर खाँ थे। वह तो देहली में रहते थे मगर इनके नायब काज़ी विलगिरामी ने चौक के जुनूब में इससे मिले हुए दाहिनी तरफ़ महमूदनगर और बाई तरफ़ शाहगंज आबाद किये और उनके और चौक के दरमियान में बादशाह के नाम से अक्वरी दरवाज़ा तामीर कराया।

अहद अक्वरी में जब कि यह इमारतें बन रही थीं और यह मुहल्ले आबाद हो रहे थे, लखनऊ एक अच्छी तिजारातगाह बन गया था, और तरक्की के इस दरजे को पहुँचा हुआ था कि एक फ़्रान्सीसी ताजिर ने जो घोड़ों की तिजारात करता था, यहाँ क्रियाम करके नफ़ा हासिल करने की कोशिश की और दरबार शहनशाही से लखनऊ के क्रियाम के लिए सनद मस्तामनी^१ हासिल करके यहाँ अपना अस्तबल कायम किया, और पहले ही साल में इस क्रूर फ़ला-फूला कि चौक के मुत्तसिल^२ चार आलीशान मकान तामीर कर लिए। साल ख़त्म होने पर जब उसने पुरानी मस्तामनी की तजदीद चाही तो उसे ज़ियाद: क्रियाम की इजाज़त न मिली; और इस पर भी इसने ज़बरदस्ती ठहरने का इरादा किया तो हस्बुल्हुकम शहनशाही हुक्मामें शहर ने उसके मकानात ज़ब्त करके नज़ूल सरकार कर लिए और उसे यहाँ से निकाल दिया। वह चारों मकान मुद्त तक सरकार के कब्ज़े में रहे, यहाँ तक कि शहनशाह औरंगज़ेब आलमगीर के अहद में जब मुल्ला निज़ामुद्दीन सहालवी ने अपने क़स्बे के फ़सादों से आजिज़ आकर लखनऊ में सुकूनत इस्तियार करने का क़स्द किया, तो अतय्ये: सरकार^३ के तौर पर वह चारों मकान उन्हें दे दिये गये और इन्होंने अपने पूरे ख़ानदान के साथ आकर उन मकानों में सुकूनत इस्तियार की जो अपने गिर्द व पेश के बहुत से मकानात के साथ आज तक “फ़िरंगी-महल” कहलाते हैं। मुल्ला साहब के क़दूम^३ की बरकत से लखनऊ इल्म व फ़ज़ल का मरकज़ और तलबए उलूम का मरजअ व मावा बन गया और इस इल्मी मरजइय्यत को इस क्रूर तरक्की हुई कि मुल्ला निज़ामुद्दीन का मुरत्तब किया हुआ निसाब-तालीम, जो

† मस्तामन के मानी तालिबे अमन हैं। योरूप वालों को चूँकि मुसलमानों और हिन्दुओं में अपने लिए खतरा नज़र आया करता था, इसलिए जहाँ क्रियाम करना चाहते वहाँ के लिए दरबार देहली से मस्तामनी की सनद हासिल कर लिया करते ताकि हुक्माम व अम्माल और नेज़ रियाया इन्हें न सताये। इस सनद से चूँकि सत्तनत पर ज़िम्मेदारियाँ आयद हो जाती थीं, इसलिए एक साल से ज़ियाद: की सनद कम दी जाती थी।

सिलसिले निजामिया कहलाता है, मुद्दत दराज से हिन्दोस्तान ही का नहीं सारे एशिया का निसाब-तालीम है और इल्मी कमालात के साथ उसमें वलीयाना वरकतें भी मुजमर-तसव्वर की जाती हैं और इससे व-खूबी अन्दाजा किया जा सकता है कि उस जमाने में कहाँ-कहाँ और कितनी-कितनी दूर के तलवए उलूम^१ लखनऊ में जमा रहते होंगे ।

यूरोपियन सैयाह^२ लीकट जो सन् १०६० मुहम्मदी (सन् १६४१ ई०) यानी शाहजहाँ की सल्तनत के अवायल^३ में हिन्दोस्तान की सैर कर रहा था, लखनऊ की निस्वत लिखता है कि "यह अजीमुशान मंडी है" । अहद^४ शाहजहानी में यहाँ के सूवेदार सुल्तान अली शाह कुली खाँ थे । उनके दो बेटे थे; मिर्जा फ़ाज़िल और मिर्जा मन्सूर । इन्हीं दोनों के नाम से उन्होंने महमूदनगर से जनूब की तरफ़ आगे बढ़कर दो नए मुहल्ले फ़ाज़िलनगर और मन्सूरनगर आबाद किये ।

उस जमाने में यहाँ अशरफ़ अली खाँ नाम के एक रिसालदार थे । उन्होंने इसी सिलसिले में अशरफ़ाबाद बसाया और उनके भाई मुशरफ़ अली खाँ ने नाले के दूसरी तरफ़ अपना घर बनाकर मुशरफ़ाबाद नाम एक और मुहल्ला कायम किया जिसका नाम मरहूँ अय्याम से अब नीवस्ता हो गया है । उन्हीं दिनों पीर खाँ नाम एक और फ़ौजी अफसर थे, जिन्होंने इन सब मुहल्लों से मगरिव की तरफ़ दूर जाकर अपनी गढ़ी बनाई, जो मुक़ाम (कुज़ा) आज तक पीर खाँ की गढ़ी कहलाती है ।

शहनशाह औरंगज़ेब आलमगीर ने किसी ज़रूरत से अयोध्या का सफ़र किया था । वापसी के वक़्त लखनऊ में ठहरता हुआ देहली गया । उस मौक़े पर उसने शाह पीर मुहम्मद के टीले वाली मस्जिद तामीर कराई जो खास लक्ष्मन टीले पर होने की वजह से ऐसी बलन्दी पर बाक़िअ है, जिससे ज़ियादः मुनासिब जगह मस्जिद के लिए लखनऊ में नहीं हो सकती, और ग़ालिबन् इसी मौक़े पर इसने फ़िरंगी-महल के मकानात अल्लामएज़माँ मुल्ला निजामुद्दीन की नज़र किये होंगे ।

मुहम्मद शाह रंगीले के जमाने में लखनऊ का सूवेदार गिर्धा नाँगा नाम एक बहादुर हिन्दू रिसालदार था । उसका चचा छवीलराम दरवार देहली की तरफ़ से इलाहाबाद की हुकूमत पर मामूर^५ था । छवीलराम के मरने पर गिर्धा नाँगा ने सरकाज़ी इख्तियार की और इरादा किया कि चचा की जगह ज़बरदस्ती इलाहाबाद का हाकिम हो जाये । मगर फिर खुद ही कुछ सोचकर उसने इज़हार-इताअत व फ़रमावर्दारी किया और दरवार से उसे अवध की सूवेदारी का ख़िलअत अता किया गया । इसने यहाँ की सुकूनत इख्तियार की और इसकी बीबी ने जो रानी कहलाती थी रानीकटरा आबाद किया । मगर यहाँ का हाकिम और सूवेदार चाहे कोई हो, जेम्नजादों का इस क़दर जोर था कि किसी वाली^६ को चाहे कैसा ही ज़बरदस्त हो

और कैसी ही सनदे हुकमरानी लेकर आया हो, जुअत^१ न हो सकती थी कि उनके हलके में कदम रखे। “मच्छी-भवन” को अगरचिः कसै इमारत हासिल थी लेकिन शेखजादों ने उसे अपनी मीरुसी जायदाद बना लिया था और देहली से जो वाली आता इसके पास फटकने न पाता। इन्होंने मच्छीभवन के पास दो और इमारतें तामीर कर ली थीं जिनमें से एक का नाम “मुवारक-महला” था और दूसरे का नाम “पंच-महला” था। पंचमहले के निस्वत कोई कहता है कि पंच-मंजिल इमारत थी और कोई कहता है कि एक दूसरे के पास पाँच महल बने हुए थे और उनके जुनूब तरफ एक बड़ा महारावदार फाटक था जो शेखन दरवाजा कहलाता था। शहर से जो लोग शेखजादों की मजकूरः इमारतों में जाना चाहते इसी फाटक में से होकर गुजरते।

इस फाटक के महाराव में बाँके शेखजादों ने एक नंगी तलवार लटका रखी थी और हुकम था कि जो कोई यहाँ आना चाहे, कोई हो और कितना ही बड़ा शख्स हो, पहले इस तलवार को झुककर सलाम कर ले, फिर आगे कदम बढ़ाये। किस की मजाल थी कि इस हुकम की तामील में उज्र करे? यहाँ तक कि देहली से जो वाली और हाकिम मुकर्रर होकर आते थे और शेखों से मिलने जाते तो उन्हें भी जवरन व कहरन^२ उस तलवार के आगे जरूर सिर झुका देना पड़ता।

लखनऊ की यह हालत थी कि सन् ११६१ मुहम्मदी (सन् १७३२ ई०) में नव्वाव सआदत खाँ बुरहानुल-मुल्क दरबार देहली से अवध के सूबेदार मुकर्रर होकर आये, जिनसे हिन्दोस्तान के उस आखिरी मशरिकी दरवार की बुनियाद पड़ी, जिसके उरुज को हम मशरिकी तमदुन का आखिरी नमूना करार देकर बयान करना चाहते हैं। पहले नम्बर में हमने फ़ैजाबाद की हालत दिखाई जो इसी तमदुन का नक्शे-अव्वलीन और इसी मशरिकी दरबार लखनऊ का एक जमीन^३ था। इस नम्बर में इस दरवार के कायम होने के पेशतर के लखनऊ की तस्वीर दिखा दी और उस विसात को अपने नाजरीन के पेशे-नज़र कर दिया जिस पर इस दरवार ने अपनी शतरंज बिछाई। आइन्दः चन्द नम्बरों में हम इस नेशापुरी खानदान की तारीखें हुकूमत बयान करेंगे और इसके बाद दिखाएँगे, यह तमदुन क्या और कैसा था।

अवध में नव्वाबी की बुनियाद

नव्वाव सआदत खाँ बुरहानुल-मुल्क के खानदान के मुतअल्लिक इसी कदर बता देना काफी है कि मीर मुहम्मद नसीर नाम नेशापुर के एक सय्यदजादे जिनका सिल-सिलए-नसब इमाम मूसा काजिम रजि० से मिलता है, सन् ११३५ मुहम्मदी (सन् १७०६ ई०) अह्मद-बहादुरशाह में वारिदे हिन्दोस्तान हुए। इनके बड़े बेटे मीर

मुहम्मद बाकर साथ-साथ आये जिन्होंने यहाँ शादी कर ली और वाप-बेटों ने नाजिमे-बंगाला की जेरे हिमायत अजीमाबाद पटना में सुकूनत इस्तिथार की। मुहम्मद बाकर को हिन्दोस्तान की बीबी से खुदा ने एक बेटा दिया जो बाद को शेरजंग के मुअज़्जिज लक़व से मशहूर हुआ।

मीर मुहम्मद नसीर के आने के दो साल बाद उनके छोटे बेटे मीर मुहम्मद अमीन भी नेशापुर से हिन्दोस्तान में आ गये। अजीमाबाद पहुँचे तो सुना कि वालिद ने सफ़र आखिरत किया और अब दोनों भाई मीर मुहम्मद बाकर और मुहम्मद अमीन देहली को रवाना हुए, जहाँ पहुँचकर मीर मुहम्मद अमीन को शाहज़ादों की जागीर का ठेका मिल गया। इसमें इन्होंने ऐसी लियाक़त, मुस्तैदी और कारगुज़ारी दिखाई कि तमाम लोगों में शुहरत हो गई। इज़्बाल बरसरेयारी था। चन्द ही रोज़ बाद दरबार शाही के मुअज़्जिज अमीरों और मनसबदारों में शामिल हुए। फिर सूबेदार अक्बराबाद की बेटि से निकाह हो गया और उस आला तबक़ए उमरा में शुमार किये जाने लगे जिस पर सल्तनत की ज़िम्मेदारी की खिदमतों के लिए इन्तज़ाब की नज़रें पड़ती थीं।

उन दिनों देहली में सादात वारहः^२ का जोर था जिनसे रअय्यत^३ तो रअय्यत खुद बादशाह सलामत भी डरते थे। मुहम्मद अमीन ने इनको क़त्ल कराकर सय्यदों का जोर हमेशा के लिए तोड़ दिया और लड़ाई में ऐसी शुजाअत दिखाई कि दरबार शाही से मनसब हज़त-हज़ारी और सात हज़ार सवारों की सरदारी के साथ "बुरहानुल-मुल्क बहादुर जंग" का खिताब अता हुआ और उसी वज़त अक्बराबाद के सूबेदार मुक़र्रर हुए। इसके बाद बादशाही ख्वासों^४ की दारोगगी अता हुई जो बड़ा मुअज़्जिज उहद था। उसके थोड़े दिनों बाद वह सूबए अवध के सूबेदार और इसके साथ ही बादशाही तोपखाने के दारोगा मुक़र्रर हुए। आदमी होशियार और निहायत ही बेदार-मरज़^५ और इसके साथ बड़े बहादुर शुजाअ थे। शाही तोपखाने को अपने हाथ में लेकर इन्होंने ऐसी ज़बरदस्त कुव्वत पैदा कर ली जैसी इन दिनों सारे हिन्दोस्तान में किसी को नसीब न थी। उस ज़माने में कोड़ा के ज़मींदार भगवन्तसिंह ने सल्तनत से सरताबी^६ करके बड़ा जोर बाँध रखा था और कई अफ़सर जो इसकी सरकोबी^७ को गये, इसके हाथ से मारे जा चुके थे। आखिर बुरहानुल-मुल्क इस मुहिम पर मामूर^८ हुए और यल्हार^९ करते हुए पहुँचे। भगवन्तसिंह ने चालाकी से उनको घेर लिया और लड़ाई का रंग ऐसा विगड़ा नज़र आया कि बड़े-बड़े बहादुरों के हाथ-पाँव फूल गये। मगर बुरहानुल-मुल्क ने ऐसी ज़वाँमर्दी से मुक़ाविला किया कि देर तक दुश्मनों के

१ चुनाव, निर्वाचन २ अक्सर सय्यद जाति ३ प्रजा ४ खिदमतगारों ५ चैतन्य-मस्तिष्क ६ विद्रोह ७ दंड देना ८ नियुक्त ९ आक्रमण।

नरसो^१ में उनकी लम्बी सफ़ेद नूरानी डाढ़ी चमकती और रोव डालती रही। थोड़ी देर में भगगन्तसिंह उनके तीर का निशाना हुआ और दुश्मन भाग खड़ा हुआ।

बुरहानुल्-मुल्क की दूसरी मुहिम^२ इससे भी ज़बरदस्त थी। उन दिनों मरहठों का हिन्दोस्तान में बड़ा जोर था। इन्होंने ताजदार^३ देहली से चौथ मुकर्रर करा ली थी और बड़े-बड़े सूरमा उनके नाम से काँपते थे। बुरहानुल्-मुल्क ने मरहठों को ज़बरदस्त फ़ौज के साथ जाकर ऐसी सख्त शिकस्त दी कि उनके हवास जाते रहे। नोकदुम^४ भागे और बुरहानुल्मुल्क ने तअक्कुव^५ शुरू किया। बाकिआतें तारीख़ देखने से मालूम होता है कि अगर इस मौक़े पर बुरहानुल्-मुल्क ज़बरदस्ती न रोक दिए जाते तो वह बढ़कर मरहठों का इस्तीसाल^६ कर देते और सल्तनत मुग़लिया अपने अगले अहद-शवाब की तरह सारे हिन्दोस्तान की सियाह व सफ़ेद की मालिक हो जाती। मगर इस बदनसीब ज़वाल-पिज़ीर^७ सल्तनत को मिटना ही था। दरवारियों की साज़िश और मुकर्रवीन दरवार^८ के हसद^९ ने बुरहानुल्-मुल्क की रफ़्तार को रुकवा दिया।

इस बात ने बुरहानुल्-मुल्क को यक़ीन दिलाया कि बादशाह में अपने नेक व बंद के सोचने की सलाहियत^{१०} नहीं और अहले दरबार बंद-दियानत व खुदग़राज़ हैं। फ़ौरन् मरहठों से सुलह कर ली। फिर इरादा किया कि अपने सूबे में जाकर क्रियाम करें और सब से अलग होकर अपने इलाक़े को मजबूत और मुन्तजिम^{१०} बना दें। गरज़ बुरहानुल्-मुल्क ने दिल में समझ लिया कि अब सल्तनत मुग़लिया पनपनेवाली नहीं है। अपना सूबा लेकर अलग हो जाना ही मुनासिब है और दरबार देहली को उसकी किस्मत पर छोड़ देना चाहिए।

लखनऊ में जैसा कि हम बयान कर चुके हैं, शेख़जादों का जोर था; इन्होंने अपनी आदत के मुवाफ़िक़ इन्हें भी रोका। मगर बुरहानुल्मुल्क हिवमतें अमली से दाख़िल हो गए और नवसीर भी न फूटने पाई। बुरहानुल्मुल्क के लखनऊ में दाख़िल होने के मुतअल्लिक दो रिवायतें मशहूर हैं। एक यह कि वह बराबर बढ़ते चले आये, यहाँ तक कि अक्बरी दरवाज़े पर रोके गये। चूँकि वह साविक़ के^{११} तमाम सूबेदारों के खिलाफ़ तजुर्वेकार, मतीन^{१२} और संजीदा शख्स थे, ठहर गये, और महमूद नगर में पड़ाव डाल दिया। दो एक दिन के बाद शेख़जादों की दावत की, उनसे बड़ी खातिर तवाज्जो से पेश आये। लेकिन जिस वक़्त ग़ाफ़िल शेख़जादे अल्वाने-निअमत का मज़ा लूटने में मस्रूफ़ थे, शाही फ़ौज ख़ामोशी के साथ चौक में दाख़िल हो रही थी, जो बराबर बढ़ती ही चली गई यहाँ तक कि मच्छीभवन के पास जा पहुँची।

१ भीड़ २ लड़ाई ३ साँस-साधकर बेतहाशा ४ पीछा करना ५ समूलनाश

६ अवनतोन्मुख ७ प्रमुख दरवारियों ८ डाह, रशक ९ योग्यता १० समुन्नत

११ पिछले १२ बुद्धिमान्।

दूसरी रिवायत यह है कि मुहम्मद खाँ बंगश ने बुरहानुलमुल्क को बतला दिया था कि लखनऊ के शेखजादे बड़े शोरे-पुष्ट^१ हैं, इनसे पेश पाना आसान नहीं। मगर कुर्व व जवार के दूसरे शूख उनके खिलाफ हैं, आप उन लोगों से मदद लीजिए और उन्हीं की मदद से लखनऊ वालों को जेर कीजिए। चुनाँचि: बुरहानुलमुल्क ने काकोरी में क्रियाम करके शूख काकोरी को अपने मुवाफिक बना लिया। इन्हीं की मदद और रहवरी से आगे बढ़े और यह सुनकर कि महमूदनगर और अक्वरी दरवाजे में मुक्काविले का सामान किया गया है, अस्ली रास्ते से कतराकर मगरिव की तरफ कट गये। गरुघाट के पास दरिया के पार उतरे और पार की तरफ से आहिस्त: आहिस्त: आकर अचानक मच्छीभवन पर आ पड़े। गरज जो सूरत हो, इन्होंने वगैर इसके कि कोई मुजाहिम^२ हो, किले पर कब्जा कर लिया।

जब मच्छी-भवन पर कब्जा हो गया तो फिर कौन दम मार सकता था? शेखजादों के तमाम मुअज्जिज लोगों ने हाजिर होकर आजिजी से सिर झुका दिया। बुरहानुलमुल्क हाथी पर सवार होकर शेखेन दरवाजे में दाखिल हुए और उस तलवार को, जो बड़े बड़े बहादुरों से सलाम ले चुकी थी, अपनी तलवार से काटकर गिरा दिया। फिर शेखजादों से कहा—“हमारे क्रियाम के लिए मच्छी-भवन खाली कर दो”। इसमें इन्होंने लैतोलअल^३ करना चाही मगर न चली। आखिर एक हफ्ते मुहलत दी गई और इस मुद्दत के अन्दर शूख जो कुछ अस्बाब ले जा सके, उठा ले गये, और जो रह गया उस पर बुरहानुलमुल्क के सिपाहियों ने कब्जा किया। किले में जाकर रहने से पहले उसके पास जहाँ खेमे डालकर बह रहे थे, वहाँ एक नौबतखान तामीर करा दिया जिसमें दरवाजे अवध के आखिर अहद तक रोजाना छै वक़्त नौबत बजती थी।

उसके बाद बुरहानुलमुल्क अयोध्या में गये और दरिया किनारे वह बंगला बनवाया जिसका हाल हम बयान कर चुके हैं। लेकिन वक़्तन फ़वक़्तन लखनऊ में आते और क्रियाम करते थे, क्योंकि सूबे का मुस्तक़र^४ यही शहह था। उनके ज़माने में यहाँ का नये मुहल्ले आवाद हुए। मगर यह सब मुहल्ले उनके मुग़ल सरदाराने फ़ौज के पड़ाव के मुकामात थे जहाँ मुस्तक़िल सुकूनत के लिए लोगों ने मकान बनाना शुरू कर दिये सय्यद हुसैन खाँ का कटरा, अबूतुरावखाँ का कटरा, खुदायार खाँ का कटरा, विज़न बेग खाँ का कटरा, मुहम्मद अली खाँ का कटरा, बाग़ महानरायन, सराय मआलीख और इस्माईल गंज (जो मच्छी-भवन के मगरिक तरफ़ था, अब खुद गया) सब उस ज़माने के मुहल्ले या बुरहानुलमुल्क के सरदाराने फ़ौज की लश्करगाहें हैं।

नव्वाब बुरहानुलमुल्क छै ही वक़्त अवध और लखनऊ में रहने पाये थे कि सन् ११६७ मुहम्मदी (सन् १७३८ ई०) में नादिरशाह ने हिन्दोस्तान पर हमला कर दिया

और वह निहायत ही ताकीद के साथ देहली में बुलाए गए। उस पुरकितन जमाने में जो कुछ वाकिआत गुजरे, उनको लखनऊ से तअल्लुक नहीं। लखनऊ में अपना नायब और कायममुकाम बनाकर वह अपने भानजे और दामाद सफ़दरजंग को छोड़ गये थे। नादिरशाह देहली को लूट चुका था और क़त्लेआम करा चुका था, मगर अभी वहीं था कि नव्वाव बुरहानुल्मुल्क ने देहली में वफ़ात पाई। इनके भतीजे शेरजंग ने नादिरशाह से सिफ़ारिश उठवाई कि नव्वाव मरहूम^१ के वाद अवध की सूबेदारी इन्हें दी जाय।

लेकिन राजा लक्ष्मीनारायन ने जो बुरहानुल्मुल्क के मुअतमद^२ उहदेदारों में था, नादिरशाह की खिदमत में इस मजमून की एक अर्ज-दाश्त पेश कर दी कि "नव्वाव बुरहानुल्मुल्क शेरजंग से खुश न थे और इसीलिए इन्होंने अपनी बेटी उनको छोड़कर सफ़दरजंग को दी जो इनकी नियावत^३ करते थे और इस वक़्त भी उनकी तरफ़ से वहाँ मौजूद हैं। बुरहानुल्मुल्क के माल व असवाव की मालिक सरकार है, जिसे चाहे अता करे, इसलिए कि कोई वरसा^४ नहीं है। यह भी अर्ज है कि सफ़दरजंग बुर्दवार, खुदातरस, लायक़ और वादे के सच्चे हैं और सिपाह इनसे खुश है, क़तअ नज़र इसके हुज़ूर के लिए बुरहानुल्मुल्क ने दो करोड़ रुपये की रक़म का वादा किया था, इसके अदा करने का इन्तज़ाम नव्वाव सफ़दरजंग ने कर लिया है, जिस वक़्त हुक्म हो हाज़िर किये जाएँ। इन वजूह से उम्मीद है कि हुज़ूर इन्हीं की सिफ़ारिश फ़रमाएँगे।" यह अर्जन्दा अर्ज-दाश्त देखते ही नादिरशाह ने सफ़दरजंग के लिए मुहम्मद शाह से खुद ही खिलअत^५ सूबेदारी ले लिया और अपने एक मुसाहिव और दो सौ सवारों के साथ अवध में सफ़दरजंग के पास भेजा। यों खिलअत सूबेदारी पहिनकर सफ़दरजंग ने वह दो करोड़ का नज़राना नादिर के पास भिजवा दिया और अपने इलाक़े पर हुक्म त करने लगे।

सफ़दरजंग का पूरा नाम मिर्जा मुक़ीस अबुल मन्सूर खाँ सफ़दरजंग था। गो उनमें बुरहानुल्मुल्क की सी सच्ची वहादुरी, सादगी, रास्तवाज़ी और जफ़ाकशी न थी, मगर निहायत फ़ैयाज़, वलन्द हौसला, रहमदिल, रिआयापरवर और मुत्तज़िम थे। शहर से तीन मील की मसाफ़त^६ पर इन्होंने क़िला जलालावाद तामीर कराया और मच्छी-भवन के अन्दर पँचमहले की जो क़दीम इमारत थी उसे भी शेखज़ादों से ले लिया और इसके एवज़ में दो गाँव में ७०० एकड़ ज़मीन शेखज़ादों को रहने और वसने के लिए अता की। जिससे अगरचिः शेखज़ादों पर जुल्म हुआ मगर लखनऊ की आवादी को वुसअत^७ और तरक़की हासिल हुई। मच्छी-भवन को सफ़दरजंग ने अज़सरे नौ^८ तामीर कराया और उसे बहुत दुरुस्त किया।

लेकिन सफ़दरजंग पाँच ही वरस अपने सूबे में रहने पाए थे कि देहली में इनकी

१ स्वर्गीय नव्वाव

२ विश्वासी

३ प्रतिनिधित्व

४ उत्तराधिकारी

५ अन्तर, दूरी ६ फैलाव ७ नये सिरे से।

तलवी हुई और राजा नवलराय को अपनी नियावत^१ पर लखनऊ में छोड़कर वह देहली चले गये। नवलराय इल्मदोस्त, वक्रत का पावन्द, जफ़ाक़श,^२ वहादुर और बहुत बड़ा मुन्तज़िम था और इसके साथ उसे खुदा ने अपने आक्रा की सी उलू-उल-अज़मी^३ और फ़ैयाज़ी भी दी थी। उसने इरादा किया कि मच्छीभवन के सामने दरिया पर एक पुल तामीर करे। पायों की बुनियाद डालने के लिए गहरे कुएँ खुदवाये। लेकिन पाये बनना शुरू नहीं हुए थे कि अपने आक्रा की तलेव पर उसे अहमद खाँ बंगश के मुक्राविले के लिए जाना पड़ा। इस मुहिम में वह बड़ी ज़वरदस्त फ़ौज लेकर गया, मगर मारा गया और पुल का काम जो छिड़ा था, नातमाम पड़ा रहा गया।

अहमद खाँ बंगश उस ज़माने का वहादुर-तरीन शख्स था। इसके मुक्राविले के लिए बुरहानुल्मुल्क की ज़रूरत थी। सफ़दरजंग इसके हरीफ़ मुक्राविल^४ न हो सकते थे। नतीजा यह हुआ कि अहमद खाँ की ओर उनके साथ अफ़ग़ानों की कुव्वत तरक्क़ी करती गई। सफ़दरजंग ने लाख हाथ-पाँव मारे, खुद शहनशाह देहली तक को उसके मुक्राविले पर लाकर खड़ा कर दिया, मगर इसका कुछ न बिगाड़ सके और इसके इशारे से हाफ़िज़ रहमतखाँ ने अवध के शहरों और क़स्बों में लूट-मार शुरू कर दी। ख़ैराबाद पर क़ब्ज़ा कर लिया और खुद अहमद खाँ बंगश का वेटा महमूद खाँ फ़ौज लेकर चला कि लखनऊ पर क़ब्ज़ा कर ले।

सन् ११७९ मुहम्मदी (सन् १७५० ई०) में पठानों ने मलीहाबाद में अपना थाना क़ायम किया और सन् ११७० मुहम्मदी (सन् १७५१ ई०) में महमूद खाँ का कोई अजीज़ बीस हजार फ़ौज लेकर लखनऊ की तरफ़ चला। शहर के बाहर पड़ाव डाला और अपना एक कोतवाल मुक़र्रर करके शहर में भेजा। सफ़दरजंग के आदमियों से शहर खाली था। जो चन्द थे भी, पठानों के आने की ख़बर सुनकर भाग खड़े हुए और पठानों के कोतवाल ने शहर में आकर बेएतदालियाँ^५ शुरू कर दीं।

उन दिनों शेख़ज़ादगाने लखनऊ में सब से ज़ियादः सरवर^६ आवुर्दः^७ शेख़ मुअज़्ज़िद्दीन थे। वह अफ़ग़ानों के सरदार से शहर के बाहर जाकर मिले। उसी वक्रत किसी ने उससे जाकर शिकायत की कि शहरवाले आपके कोतवाल की तहक़ीर^८ व तोहीन^९ करते हैं और कोई उसका हुक्म नहीं मानता। शेख़ मुअज़्ज़िद्दीन बोले—“क्या मजाल है कि कोई ऐसी गुस्ताख़ी करे। मैं जाता हूँ, मुफ़िसदों^{१०} को सज़ा दूँगा।” यह कहकर वापस आये और तमाम भाई-बन्दों को बुलाकर कहा—“पठानों के क़ौल व फ़ैल का एतवार नहीं। बेहतर यह है कि हम नव्वाव सफ़दरजंग का साथ दें और मुक्राविला करके पठानों को यहाँ से निकाल दें।” इसके बाद शेख़ मुअज़्ज़िद्दीन ने घर

१ प्रतिनिधित्व २ सहिष्णु, विपत्तियाँ और कष्ट सहनेवाला। ३ ऊँचा हौसला
४ प्रतिद्वन्द्वी। ५ असंयम ६ नेता, नायक ७ कृपापात्र ८ अपमान ९ अप्रतिष्ठा
१० क्रिसाद करने वालों।

का जेवर बेचकर फ़ौज जमा की और सारे शेखजादों को लेकर कोतवाल पर हमला किया। वह अपनी जान लेकर भागा और शेख साहब ने किसी मुगल को दरबारी लिबास पहनाकर अपने मकान में बिठा दिया और मनादी कर दी कि सफ़दरजंग ने अपनी तरफ़ से इस मुगल को कोतवाल बना कर भेजा है। इसके साथ ही अली (रज़ि०) के नाम का एक सब्ज़ झंडा खड़ा किया और लोग उसके नीचे आकर जमा होने लगे।

यह हालत सुनकर पठानों ने हमला कर दिया। शेखजादों ने जान तोड़कर मुक़ाबिला किया और अपनी पुरानी गुजाअत दिखा दी। पठान मुक़ाबिले की ताव न ला सके। पन्द्रह हजार फ़ौज के साथ भागे और मौक़ा पाकर शेखजादों ने पठानों को सारे मुल्के अवध से निकाल बाहर किया।

दो साल बाद जब अहमद खाँ वंगश से सुलह हो गई तो सन् ११८२ मुहम्मदी (सन् १७५३ ई०) में नव्वास सफ़दरजंग फिर लखनऊ में आये और महदी घाट पर आकर ठहरे। एक खास मकान अपने रहने के लिए बनवाया और सजाया और सिपाहे की दुरुस्ती में मसरूफ़ हुए। लेकिन इसकी मुहलत न मिली। उसी साल सुलतानपुर के करीब पापड़घाट में पड़ाव था कि इन्तक़ाल किया। लाश पहले फ़ैजाबाद की गुलाबवाड़ी में ले जाकर ज़मीन सुपुर्द की गई, फिर थोड़े दिनों के बाद हड्डियाँ देहली में ले जाकर दफ़न की गई, जिन पर निहायत ही आलीशान मक़बर मौजूद है और सैय्याहाने-अर्ज़^१ इसे आज तक इवरत^२ व इज़ज़त की निगाह से देखते हैं।

फ़ैजाबाद से लखनऊ

सफ़दरजंग मन्सूर अली खाँ के इन्तक़ाल के बाद सन् ११८२ मुहम्मदी (सन् १७५३ ई०) में उनके बेटे नव्वाब गुजाउद्दौलः मसनदनशीन हुए, जिनके कुछ हालात इस मज़मून के पहले हिस्से में बयान हो चुके हैं। वह एक मुज़तरिब^३ और बेकरार^४ तबीअत के उलू-उल्-अज़म^५ फ़र्माँवा थे, लेकिन बद-किस्मती से उनका अहद बड़े-बड़े फ़िर्तों और यादगार ज़माना इन्क़लावों^६ से भरा हुआ था। दुनिया की दो ज़वरदस्त तारीखी क़ौमों और कुव्वतों की किस्मत का फ़ैसला इन्हीं की आँखों के सामने हुआ। पहले पानीपत की महंशर-अंगेज़ लड़ाई हुई जिसमें अहमद शाह दुर्रानी, गुजाउद्दौलः और नजीबउद्दौलः के साथ ख़वानीने रोहेलखंड की तमाम ज़वरदस्त फ़ौजें एक तरफ़ थीं और मरहठों का टींडीदल दूसरी तरफ़। इस लड़ाई ने सन् ११९० मुहम्मदी (सन् १७६१ ई०) में एक ही दिन के अन्दर फ़ैसला कर दिया कि हिन्दोस्तान चाहे मुसलमानों का रहे या न रहे, मगर मरहठों का नहीं हो सकता। उसके बाद बक्सर का क़ियामत-खेज़ मैदान गर्म हुआ, जिसमें अंगेज़ों की वाक़ायदा फ़ौज एक तरफ़ थी

१ पृथ्वी के यात्री २ नसीहत ३ बेचन ४ अशान्त ५ हौसलेमंद ६ क़ान्तियों।

और शुजाउद्दौलः का लश्कर कसौर एक तरफ़ । इस लड़ाई ने, जंग पानीपत के चार साल बाद सन् ११९३ मुहम्मदी (सन् १७६१ ई०) में चौबीस घंटे के अन्दर इस बात का फैसला कर दिया कि हिन्दोस्तान अब मुसलमानों का नहीं, अंग्रेजों का है ।

इन लड़ाइयों से पहले शुजाउद्दौलः अगरचिः लखनऊ ही में रहे, लेकिन बड़ी-बड़ी मुहिमों^१ पोलिटिकल मशगूलियतों और फ़ौजी इस्लाहों^२ से इन्हें इतनी मुहलत ही न मिली कि शहर की तरक्की व आरायश की तरफ़ तवज्जुः करें । उन्होंने किले बनवाये, गढ़ियाँ कायम कीं, फ़ौजी सामान और आलाते जंग^३ को फ़राहम किया । इसकी फ़ुर्सत न मिली कि अपने घर को दुरुस्त और अपने शहर को आरास्तः करें । बक्सर की लड़ाई के बाद, जैसा कि हम वयाँ कर चुके हैं, वह फ़ौजावाद में जाकर अक्रामत-गुर्ज़ी हो गये । इसीलिए लखनऊ इन बरकतों से महरूम रह गया । सन् १२०४ मुहम्मदी (सन् १७७५ ई०) में इन्होंने सफ़र आखिरत किया और नवाब आसिफ़उद्दौलः उनके जानशीन हुए ।

आसिफ़उद्दौलः ने मसनद हुकूमत पर कदम रखते ही, माँ से नाराज़ होकर लखनऊ की राह ली और यही वह ज़माना है जब से दरवारे अवध की कुव्वत फ़रमाँ-रवाई घटने और लखनऊ की जाहिरी रौनक बढ़ने लगी । बक्सर का मैदान जीतने के बाद अंग्रेजों ने दरवारे अवध में दख़लदिही के बहुत से हुकूक़ हासिल कर लिये थे । जिनकी बिना पर यहाँ फ़ौजी तरक्कियाँ की रोक-टोक की जाती और हमेशा शायर-नज़र^४ से इस बात की निगरानी की जाती कि हुकूमत अवध को फिर ऐसी कुव्वत न हासिल होने पाये कि उसकी फ़ौजें दोबारा अंग्रेजी लश्कर के सामने सफ़-आरा हो सकें । ताहम शुजाउद्दौलः जब तक फ़ौजावाद में जिन्दः रहे फ़ौजी इस्लाह ही में मसूफ़ रहे और रात-दिन इसी बात की धुन थी कि जिस तरह बने अपनी कुव्वत को बढ़ायें । चुनौचिः मुंशी फ़ौजवख़्श अपनी तारीख़ "फ़रह बख़्श" में उसी ज़माने का चश्मदीद हाल बयान करते हैं कि "जल्दी भरने और फ़ैर करने के एतवार से शुजाउद्दौलः की फ़ौज की बन्दूकों के मुकाबिले में अंग्रेजी फ़ौज की बन्दूकें कोई बक़अत न रखती थीं ।"

लेकिन आसिफ़उद्दौलः का अहद शुरू होते ही यह सब बातें तशरीफ़ ले गई । अंग्रेजों ने बड़ी होशियारी के साथ अपनी दख़लदिही के हुकूक़ को बढ़ाना शुरू किया और निहायत ही दानाई से आसिफ़उद्दौलः को इस बात पर आमादा कर दिया कि फ़ौजी इस्लाह की तरफ़ से वे-परवा होकर दूसरे मशाग़ल में जी बहलायें । आसिफ़उद्दौलः को खुद भी फ़ौज का ज़ियादः शौक़ न था । इन्हें लुटाने और मजे उड़ाने के लिए रुपये की ज़रूरत थी, जो बग़ैर फ़ौज के मौकूफ़ किये पूरी न हो सकती थी । इसलिए इन्होंने थोड़ी सी फ़ौज रख ली । बाक़ी सब को माज़ूल^५ कर दिया;

और ऐश व इशरत में मस्खूफ हो गये। वह अपने मगरिवी दोस्तों के इताअत-केश^१ दोस्त थे जो उनके इशारों पर चलते और उनके मशविरों के आगे किसी की न सुनते।

इस खुलूसै^२-अक्रीदत^३ के सिले में अंग्रेजों ने रुहेलखंड पर इनका कब्जा करा दिया। अपनी माँ वही वेगम साहिबा को सताने और लूटने के लिए जब इन्होंने अंग्रेजों से मदद मांगी तो निहायत फ़ैयाजी के साथ इन्हें अखलाकी मदद दी गई और इनकी तरफ़दारी की गई। इस पर भी इनके जमाने तक इन्हें या लखनऊ की रियाया को भी ऐश-परस्त व इशरत-तलब बना दिया था और किसी को मौजूदा राहत व आराम के आगे अंजाम पर ग़ौर करने की ज़रूरत ही न महसूस होती थी। इस ऐशपरस्ती का नतीजा था कि ज़ाहिरी सूरत में उन दिनों लखनऊ के दरवार में ऐसी शान व शौकत पैदा हो गई जो कहीं और किसी दरवार में न थी और ऐसा सामान-ऐश जमा हो गया था जो किसी जगह न नज़र आता। उन दिनों शहर लखनऊ ऐसी रौनक पर था कि हिन्दोस्तान ही नहीं शायद दुनिया का कोई शहर लखनऊ के औज व उरूज^४ का मुक़ाबिला न कर सकता होगा। शुजाउद्दौलः जो रुपया फ़ौज और जंगी तैयारियों में सर्फ़ करते थे उसे आसफ़उद्दौलः ने अपनी ऐश-तलबी के जौक और शहर की आरायश व खुशहाली में सर्फ़ करना शुरू कर दिया और चन्द ही रोज़ के अन्दर सारी दुनिया की धूमधाम अपने यहाँ जमाकर ली। उनका हौसला बस यही था कि निज़ाम हैदराबाद हों या टीपू सुलतान, किसी दरवार का कर व फ़र्र और किसी की शौकत व हशमत मेरे दरवार से ज़ियादः न हो सके।

अपने बेटे वज़ीर अली खाँ की शादी में इन्होंने ऐसा हौसला दिखाया कि बरात का तुजुक^५ व इहतिशाम^६ तारीख-अर्ज के तमाम तकल्लुफ़ात^७ से बढ़ गया। बरात के जुलूस में वारह सौ हाथी थे। दूल्हा जो शाही खिलअत पहिने था, उसमें बीस लाख के जवाहिरात टँके हुए थे। महफ़िलै तरब^८ के लिए दो अज़ीमुशशान और पुरतकल्लुफ़ खेमे बनवाये गये। जिनमें हर एक ६० फुट चौड़ा १२०० फुट लम्बा और ६० फुट बलन्द था। और ऐसा उम्दः नफ़ीस और क़ीमती कपड़ा लगाया गया था कि उन दोनों की तैयारी में सल्तनत के दस लाख रुपये सर्फ़ हो गये।

उन्होंने दरिया के किनारे मच्छी-भवन के मगरिव तरफ़ दौलतखाना, रूमी दरवाज़ा और अपना यकताये-रोज़गार इमामवाड़ा तामीर कराया। सन् १२१३ मुहम्मदी (सन् १७८४ ई०) में अवध में क़हत्^९ पड़ गया था और शुरफ़ाए शहर तक फ़ाक़ाक़शी में मुव्तला थे। उस नाजुक मौक़े पर रियाया की दस्तगीरी के लिए इमामवाड़े की इमारत छेड़ दी गई। चूँकि शरीफ़ लोग दिन को मजदूरी करने में अपनी वेइज़्ज़ती खयाल करते थे, इसलिए तामीर का काम दिन की तरह रात को भी जारी रहता और

१ आज्ञाकारी २ तिष्ठा ३ दृढ़ विश्वास ४ विकास ५ शोभा, वैभव
६ प्रतिष्ठा ७ शिष्टाचार ८ सम्मान ९ अकाल।

शरीव व फ़ाक्राकश शुरफ़ाए-शहर रात के अँधेरे में आकर मजदूरों में शरीक हो जाते और मशालों की रोशनी में काम करते। इस इमारत को नव्वाव ने जैसे खुलूसे अकीदत और जोश-दीनदारी से बनवाया था, वैसे ही खालिस और सच्चे दिली जोश से लोगों ने तामीर भी किया। नतीजा यह हुआ कि ऐसी नफ़ीस और शानदार इमारत बनके तैयार हो गई जो अपनी नौईयत^१ में वेमिस्ल और नादिर रोज़गार है। उसका नक्कशा बनाने के लिए बड़े-बड़े मशहूर मुहन्दिस^२ और मेमार^३ (मेअमार) बुलाये गये और सबने कोशिश की कि हमारा नक्कशा दूसरों के मुजव्विज़ा^४ नक्कशे से बढ़ जाये। मगर किफ़ायतुल्ला नाम के एक वेमिस्ले ज़माना मेमार का नक्कशा पसन्द किया गया और उसी के मुताबिक़ इमारत बनना शुरू हो गई। जो १६७ फ़ुट लम्बी, ५२ फ़ुट चौड़ी है। ईंट और निहायत आला दरजे के चूने से यह इमारत बनाई गई है, जिसमें फ़र्श से छत तक लकड़ी का नाम नहीं है। इस इमारत को शाहाने मुग़लिया की संगीन इमारतों से किसी किस्म का तअल्लुक नहीं है। लखनऊ में उस कसबत से संगमर्मर दस्तयाव नहीं हो सकता था। लेकिन इमामबाड़े और आसफ़उद्दौल की दूसरी इमारतों को देखिए तो एक नई खुशनुमाई और निराली अज़मत^५ व शान रखती हैं। इमामबाड़े की लदाव की छत, जो कड़ा देकर के बनाई गई है इतनी बड़ी है कि उतनी बड़ी लदाव की छत सारी दुनिया में कहीं नहीं है और इसी वज़ह से यह भी दुनिया की अजूबः रोज़गार कारीगरियों में शुमार की जाती है।

आसफ़उद्दौल की इमारतों पर योरुप की इमारतों का ज़रा भी असर न था। वह अपनी नौईयत^६ में खालिस एशियाई हैं, जिनमें नुमायशी नहीं, असली व हकीक़ी शान व शौकत पाई जाती है। नव्वाव आसफ़उद्दौल के बाद यह इमारतें कस्मपुरसी में पड़ी रहीं। ग़दर के बाद अंग्रेज़ों ने इन पर क़ब्ज़ा करके गिर्द-व-पेश के मकानों को मुनहदिम^७ कर दिया और सिवा उस जानिव के जिधर दरिया है, बाक़ी तीनों तरफ़ मैदान करके इमामबाड़े को क़िला और रूमी दरवाज़े को उसका फाटक बना लिया। उस ज़माने में इस इमामबाड़े में गोरे रहते थे, इसके बड़े हाल में सिलह-खाना^८ था और उसके फ़र्श पर बड़ी-बड़ी तोपें दौड़ती फिरती थीं। मगर न कभी ज़मीन खुदी न दर व दीवार की कोई चीज़ उखड़ी। अब सरकार अंग्रेज़ी ने इमामबाड़े को छोड़ कर फिर मुसलमानों के हवाले कर दिया है। उसकी मस्जिद में एक मुजतहिद साहब^९ नमाज़ पढ़ाते हैं और इमाम बाड़े में ताज़ियःदारी होती है।

नव्वाव आसफ़उद्दौल की इमारतों की मजबूती का अन्दाज़ः इससे हो सकता है कि इन्हें तामीर हुए अगरचिः सवा सौ वरस से ज़ियादः की मुद्दत गुज़र गई, मगर आज तक अज़मत व शुकोह^{१०} और उसी मजबूती व पायदारी से अपनी जगह पर कायम हैं,

१ विशेषता २ नज़्मानवीस ३ थवई ४ प्रस्तावित ५ महत्ता ६ विशेषता
७ गिराया हुआ ८ शस्त्रागार ९ धार्मिक आचार्य १० बड़प्पन।

न कोई ईंट अपने मुकाम से हटती है और न किसी जगह चूने ने ईंटों को छोड़ा है। व-खिलाफ़ उनके, दीगर शाहाने अवध ने करोड़ों रुपये सर्फ़ करके जो इमारतें बांद को बनवाई वह क़ामी व मुल्की वज़अदारी (वज़ादारी^१) के मफ़कूद^२ हो जाने के अलावा निहायत कमज़ोर हैं और अगर वक़तन् फ़वक़तन् मरम्मत न होती रहती तो आज तक मुन्हदिम हो चुकी होतीं।

आसफ़उद्दौलः इमामवाड़े और मच्छी-भवन के मुत्तसिल अपने महल “दौलतखाने” में रहते थे। शहर के बाहर और दरिया पार हुजूम ख़लायक़ से दूर और दुनियवी झगड़ों से अलग रहके मसरूफ़े-ऐश होने के लिए बिबियापूर का महल बनवाया। अक्सर जब वह सैर व शिकार के लिए जाते तो इसी मकान में क्रियाम करते। इसी तरह चिनहट में एक पुर-फ़िज़ा व नुज़हतवख़श^३ मकान, और चारबाग़ और ऐशबाग़ में कोशकें बनवाई और उसी ज़माने में यहियागंज में और इसके मुत्तसिल अस्तबल बने। फिर मुहल्ला वज़ीरगंज क़ायम हुआ जो आसफ़उद्दौलः के बेटे वज़ीर अली खाँ की क्रियामगाह होने के बायस इन्हीं की तरफ़ मन्सूब और उन्हीं की यादगार है।

अब लखनऊ में हाकिम और फ़रमाँ-रवा के मुस्तक़िल तौर पर सुकूनत-पिज़ीर हो जाने की वजह से आम खिलक़त का रुख़ लखनऊ की तरफ़ फिर गया। जो लोग शुजाउद्दौलः के ज़माने में फ़ौज़ाबाद में बस गए थे, उन्होंने फ़ौज़ाबाद को छोड़-छोड़कर, लखनऊ में आ-आकर बसना शुरू किया। दूसरी तरफ़ देहली के लोग अपने बतन को ख़ैर बाद कह-कहकर सीधे लखनऊ में आते थे और फिर जाना न नसीब होता था। खिलक़त के इस हुजूम ने नए मुहल्ले आबाद करना शुरू कर दिए, इसलिए कि बाहर के आनेवालों में से जिसे जहाँ जगह मिल जाती, आबाद हो जाता और सैकड़ों मुहल्ले आबाद होते चले जाते।

चुनाँचिः अमानीगंज, फ़तहगंज, रकावगंज, नखास, दौलतगंज, वेगमगंज, नव्वावगंज, खानसामा का इहाता (जिसे नव्वाव आसफ़उद्दौलः के एक खानगी दारोगा ने आबाद किया और इफ़तताह^४ की तक्ररीब में खुद इन्हें बुलाया), टिकैटगंज, टिकैटराय का बाज़ार, (जो वज़ीरे आजम महाराजा टिकैटराय की जानिब मन्सूब हैं), तिरमिनीगंज, टुकड़ी या टकली, हुसैन-उद्दीन खाँ की छावनी, हसनगंज, बावली, भवानीगंज, बालकगंज, कश्मीरी मुहल्ला, सूरतसिंह का इहाता, निवाज़गंज, तहसीनगंज, खुदागंज, नगरिया (जिसकी नव्वाव आसफ़उद्दौलः की माँ बहूवेगम साहिबा ने उसी दिन बुनियाद डाली जिस दिन दरिया पार खुद इन्होंने अलीगंज की बुनियाद रखी थी), अम्बरगंज, महबूबगंज, तोपदरबाज़ा, खयालीगंज, झाऊलाल का पुल, (इन दोनों मुहल्लों के बानी राजा झाऊलाल, सल्तनते अवध के वज़ीरे-खज़ाना थे) — यह सब वह मुहल्ले हैं जो अहदे

१ तरहदार २ गुम, जिसका कुछ पता न लगे ३ सुखद, आनन्द बढ़ानेवाला
४ शुरू करना, उद्घाटन।

आसफ़ी में बसे और तामीर हुए और इन्हीं दिनों दरिया के पार हसन रजा खाँ ने हसनगंज बसाया ।

नव्वाब आसफ़उद्दौलः की फ़ैयाज़ियों^१ की खास व आम में शुहरत थी और दूर-दूर के शहरों में उनकी दाद व दिहश^२ (उदारतापूर्वक देने की यह कसरत थी कि मांगने वालों की जुवाँ पर हमेशा यह तराना “जिसको न दे मौला, उसको दे आसफ़उद्दौलः” विर्द रहता था, का तज़क़िरा हो रहा था) लोग उठते-बैठते इज़ज़त व मुहव्वत के साथ उनका नाम लेते और उनके तमाम ज़ाती उयूब^३ फ़ैयाज़ी के दामन में छिपकर नज़रों से ग़ायब हो गये थे और अवाम को नव्वाब की सूरत में एक ऐशपरस्त फ़रमा-रवा नहीं बल्कि एक बेनफ़स और दरवेश^४-सिफ़त वाली नज़र आता । हिन्दू दूकानदार आज तक सुबह को आँख खुलते ही जोश-अक़ीदत से कहते हैं “या आसफ़उद्दौलः वाली” ।

उसी ज़माने में जनरल क्लाडमार्टिन नाम एक बहुत बड़ा दौलतमंद फ़ान्सीसी ताजिर लखनऊ में आके रह पड़ा था । इसने एक निहायत ही आलीशान कोठी का नक़्श आसफ़उद्दौलः के मुलाहिज़े में पेश किया । नव्वाब ने उसे इस क़दर पसन्द किया कि उसकी क़ीमत में दस लाख अशफ़ियाँ देने को तैयार हो गये । वैअ^५ का मुआहदः तक्मील को नहीं पहुँचने पाया था कि नव्वाब आसफ़उद्दौलः ने सफ़र आख़िरत किया और इमारत हनोज़^६ तक्मील को नहीं पहुँची थी कि मसयूमार्टिन दुनिया से रुख़सत हो गये । इन्होंने चूँकि दौलत-वेपायाँ छोड़ी थी और वारिस कोई न था, इसलिए मरते वक़्त वसीयत कर दी कि मेरी लाश इसी कोठी के अन्दर दफ़न की जाये ताकि मेरे बाद इसे हुक्मरानाने अवध ज़व्त न कर सकें । इस इमारत का नाम इन्होंने कानिस्टेन्शिया (कुस्तुनतुनिया) क़रार दिया था । मगर अवाम में वह आजकल “मारकीन (मार्टीन ?) साहब की कोठी” मशहूर है और देखने के क़ाबिल है । मरने के बाद वह इसी कोठी में दफ़न हुए । वह मदरसा आज तक जारी है, जिससे बहुत से तलवा^७ को खाना और कपड़ा मिलता है । मगर सुनते हैं कि मार्टिन साहब ने उस स्कूल और उसके वज़ायफ़^८ को किसी मज़हब और क़ौम के साथ मख़सू^९ नहीं किया था । बल्कि वसियत की थी कि ईसाई, हिन्दू, मुसलमान सब ही यक़साँ तौर पर इससे फ़ैज़याव हो सकते हैं । लेकिन अब यह मदरसा सिर्फ़ योरूपियन बच्चों के लिए मख़सू है, किसी हिन्दोस्तानी को वज़ीफ़ः मिलना दरकिनार, इसकी तालीम में भी शरीक नहीं किया जाता । शायद यह इस वजह से हो कि ग़दर के ज़माने में जाहिल व पुरजोश बलवाइयों ने क़ब्र खोदकर मिस्टर मार्टिन की हड्डियाँ निकाल लीं और उन्हें इधर उधर फेंक दिया, अंग्रेज़ों को बाद-तसल्लुत^{१०} इत्तिफ़ाक़न् एक हड्डी मिल गई, जो फिर उसी

१ दानशीलता २ दान-पुण्य ३ “ऐव” का बहुवचन ४ फ़क्तीर ५ वै करना, विक्रय ६ अब तक ७ विद्यार्थी लोग ८ वृत्ति या आर्थिक सहायता ९ खास तौर पर अलग १० पूर्ण अधिकार ।

खाक में दबा दी गई। लेकिन उन बलवाइयों के फ़ेल के ज़िम्मेदार आम हिन्दोस्तानी नहीं हो सकते।

सन् १२२७ मुहम्मदी (सन् १७९८ ई०) में नव्वाव आसफ़उद्दौलः ने सफ़र आखिरत किया और इनकी जगह नव्वाव वज़ीर अली खाँ मसनद-नशीन हुए जिनकी शादी की धूमधाम का हाल हम बता चुके हैं। मगर चार ही महीने में इनसे ऐसे बेहूदा और क़ाबिले नफ़त हक़ात ज़ाहिर हुए कि अक्सर लोग उनसे नाराज़ थे। खुद बहूवेगम साहिबा इनके मुक़ाबिल अपने सौतेले बेटे यमीनउद्दौलः नव्वाव सआदत अली खाँ को ज़ियादः पसन्द करती थीं। इधर इस खबर की शुहरत हुई कि वज़ीर अली खाँ आसफ़उद्दौलः के बेटे ही नहीं हैं। क्योंकि आसफ़उद्दौलः की निस्वत बहुतेरों का खयाल था कि पैदायशी इन्नीन^१ थे।

नव्वाव सआदत अली खाँ, आसफ़उद्दौलः की मुखालिफ़त के बायस उनके ज़माने में मुद्दतों क़लम-रौ से बाहर और दूर-दूर रहते थे। मुद्दतों कलकत्ते में रहे और एक ज़माने दरज़ तक बनारस में क्रियाम रहा। वज़ीर अली खाँ की निस्वत यह खयाल क़ायम होने के बाद क़ुरए^२ इन्तखाव सआदत अली खाँ पर पड़ा। वह बनारस से लाए गए और विवियापूर की कोठी में खुद गवर्नर जनरल बहादुर ने दरबार फ़रमाकर वज़ीर अली खाँ की मअज़ूली^३ और नव्वाव सआदत अली खाँ की मसनदनशीनी का फ़ैसला किया। वज़ीर अली खाँ फ़ौरन् गिरफ़्तार करके बनारस भेज दिये गये। जहाँ इन्होंने तैश में आकर मिस्टर चेरी को मार डाला और इसकी सज़ा में गिरफ़्तार करके चुनारगढ़ भेजे गये और वहीं मरे। इनकी मुसीबतों और सरगरदानियों^४ का एक भारी किस्सा मशहूर है जिसका यह मुख़्तसर मज़मून मुतहम्मिल^५ नहीं हो सकता।

आधा मुल्क अंग्रेज़ों की नज़र

नव्वाव सआदत अली खाँ ने सन् १२२७ मुहम्मदी (सन् १७९८ ई०) में तख़्त पर बैठते ही आधा मुल्क अंग्रेज़ों की नज़र कर दिया, मशहूर है कि वह सल्तनत से मायूस व नाउम्मीद बनारस में पड़े हुए थे कि खबर पहुँची, नव्वाव आसफ़उद्दौलः बहादुर ने सफ़र आखिरत किया और मसनद हुकूमत पर वज़ीर अली खाँ बैठ गये। यह सुनते ही सल्तनत की रही सही उम्मीदें भी खाक में मिल गई। इस क़तई-यास^६ के आलम में थे कि बनारस के किसी योरोपियन हाकिम ने आकर पूछा—“नव्वाव साहब ! अगर आप को अवध की हुकूमत मिल जाए तो अंग्रेज़ी हुकूमत को क्या दीजियेगा ?” जो चीज़ हाथ से जा चुकी हो, इन्सान के दिल में उसकी क़दर ही क्या हो सकती है ?

१ नपंसक, नामर्द २ लाटरी ३ अपने पद से हटाना ४ दुर्दशा ५ वर्दाश्त
पूरी निराशा।

वे-इस्तिथार जवान से निकला—“आधा मुल्क अंग्रेजों की नज़र करूँगा” । यह वादा सुनकर इस अंग्रेज हाकिम ने कहा—“तो आप खुश हों और मैं आप को खुश खबरी सुनाता हूँ कि आप ही फ़रमाँ-रवायें लखनऊ मुन्तखव^१ हुए हैं । सआदत अली खाँ यह मज्दए^२ ग़ैर-मुतरक़्कब^३ सुन के खुश तो ज़रूर हुए मगर अपने वादे का खयाल आया तो एक सन्नाटे में आ गये और आखिर तख़्तनशीनी के वाद उस वादे के ईफ़ा^४ में इन्हें अपनी आधी क़लम-रौ वांट देना पड़ी, जिसका काँटा ज़िन्दगी भर उनके दिल में खटकता रहा ।

अंग्रेजी तारीखों में उनसे वादा लिए जाने का तो ज़िक्र नहीं है, मगर इसको सब तस्लीम करते हैं कि नव्वाव सआदत अली खाँ को चूँकि अंग्रेजों ने तख़्त पर बिठाया था, इसलिए इन्होंने अपना आधा मुल्क शुक्रिए के तौर पर अंग्रेजों की नज़र कर दिया । वहर तक्कदीर, जो कुछ हो, सआदतअली खाँ की तख़्तनशीनी के वक़्त अवध की हुकूमत आधी रह गई । लखनऊ के पुराने लोगों में मशहूर है कि इसी कोफ़्त^५ में सआदत अली खाँ ने निहायत ही किफ़ायत-शआरी से काम ले के और तहसील वसूल में वेइन्तहा मुस्तैदी व वेदार-मग़जी ज़ाहिर करके वाईस-तेईस करोड़ रुपया जमा किया और इंग्लिस्तान में ब्रिटिश गवर्नमेण्ट से मुरासलत^६ करके यह तय कर लिया था कि हिन्दोस्तान की हुकूमत का ठेका व-एवज़ ईस्ट इंडिया कम्पनी के उनको दे दिया जाये । और मुआहदे की तक्मील होने ही को थी कि उनके साले ने किसी साज़िश में शरीक होकर ज़हर दे दिया और वही मसल पूरी हुई कि ‘आन क़दह वशिकस्त व आन साक़ी न मानद’^७ । यह और इसी क्रिस्म के बीसियों वाक्किआत मशहूर हैं, जिनका सुवूत सिवाय अफ़वाही रिवायतों के और कुछ नहीं मिल सकता । लेकिन इसमें शक नहीं कि सआदत अली खाँ इस क़दर जुज़रस^८ और मुन्तज़िम वाक्किअ हुए थे कि उनके हाकिम ने क़लमरौ का कोई जुज़ आसानी से न दिया होगा । दूसरे उनके तज़े^९-अमल और पालिसी में एक ऐसी मुज्तरिबाना^{१०} होशियारी और पुर असरार बेक़रारी नज़र आती है कि चाहे पता न चले, मगर साफ़ मालूम होता है कि वह कोई बड़ा काम करने वाले थे, और उनके तेवर बहुत ही पुर-मानी थे ।

मुल्क को वांट देने की वजह से इन्हें सब से बड़ी मुश्किल यह पेश आई कि सल्तनत की निस्फ़ आमदनी घट गई । और आसफ़उद्दौलः मरहूम ने मसारिफ़^{१०} हद से ज़ियादः बढ़ा रखे थे । चुनाँचिः इन्हें दरवार के मसारिफ़ घटाना पड़े, जो निहायत ही मुश्किल चीज़ थी । इस कोशिश में इन्होंने हिसाबात की जाँच की । अदना-अदना रक़मों पर नज़र डाली, माफ़ियों और जागीरों की निहायत सख्ती के साथ

१ निर्वाचित २ खुश खबर ३ अजनबी प्रतिद्वन्द्वी से ४ वचन पूरा करना
५ दुःख ६ पत्र-व्यवहार ७ वह प्याला टूट गया और वह साक़ी न रहा ८ जोड़-तोड़वाला ९ बेचैनी १० अनेक प्रकार के व्यय या उनकी मदें ।

छान-विनान की, दरबार के मसारिक में जहाँ तक बना, कमी की। गरज जिस तरह हो सका बदनामियाँ उठाके और लोगों पर सख्त वे-रहमियाँ करके इन्होंने सल्तनत की आमदनी बढ़ाई और खर्च घटाया।

यह कार्रवाईयाँ देखकर जीहोश^१ और मुन्सिफ मिर्जाज लोग तो सआदत अली खाँ की लियाक़त और खुश तदवीरी के क़ायल हो गये मगर अवाम में वे-इन्तिहा नाराज़ी फैली। एक तरफ़ उन मुआफ़ीदारों और जागीरदारों का गरोह शाकी^२ था, जिनकी जायदादें ज़ब्त हुई थीं। दूसरी तरफ़ वह फ़िज़ूल और अज़्कार-रफ़्त: मुलाज़िमीन रोते फिरते थे जिनकी जगहें तख़्तीफ़^३ में आ गई थीं। इसी क़दर नहीं, मुल्क में एक बड़ा भारी गरोह उन लोगों का भी था, जो वज़ीर अली खाँ के तरफ़दार थे। उनको जायज़ और सच्चा हक़दार सल्तनत खयाल करके नव्वाव सआदत अली खाँ को ग़ासिव^४ बताते थे। गरज मुल्क में हज़ारों दुश्मन थे, जिनसे ख़तर: था कि नव्वाव की जान पर हमला न कर बैठें। रियाया के अलावा फ़ौज भी नए नव्वाव से निहायत नाराज़ थी। वे-शुमार फ़ौज का टोड़ी-दल जो नव्वाव शुजाउद्दौल: के अहद में था, उसमें आसफ़उद्दौल: ही के ज़माने से सरकार अंग्रेज़ बहादुर के मश्विरे से तख़्तीफ़ शुरू हो गई थी। मगर आसफ़उद्दौल: की फ़ैयाज़ियों और फ़िज़ूलख़र्चियों ने बहलाये रखा और शिकायत की आवाज़ ज़ियाद: नहीं बलन्द होने पाई; सआदत अली खाँ ने जब ज़ियाद: तख़्तीफ़ की और इसके साथ जुज़रसी भी इख़्तियार की तो हर तरफ़ हाय-हाय पड़ गई, और जो था उनकी जान को रो रहा था।

नतीजा यह हुआ कि जान की हिफ़ाज़त के लिए सरकार अंग्रेज़ी को ज़रूरत मालूम हुई कि अंग्रेज़ी वाज़ाव्ता फ़ौजी गार्ड खास शहर के अन्दर रक्खा जाए क्योंकि शहर के मुफ़्तिदों और सरकशों की सरकोबी के लिए, और नीज़ अमन व अमान क़ायम रखने की गरज से, एक बेरुनी ज़वरदस्त कुव्वत का हर वक़्त शहर में रहना बहुत ही ज़रूरी था, जिसकी निस्वत सुना जाता है कि नव्वाव सआदत अली खाँ ने इनको निहायत ही नागवारी के साथ मंज़ूर किया।

फ़रमा-रवायाने अवध ने इससे पेशतर अपने रहने सहने के मुतअल्लिक़ निहायत ही सादगी ज़ाहिर की थी। पहले तीन हुक़मरानों यानी नव्वाव बुरहानुलमुल्क, नव्वाव सफ़दरजंग और नव्वाव शुजाउद्दौल: ने जिन सादे मकानों में ज़िन्दगी बसर की, वह भी इनकी ज़ाती मिलकियत नहीं; बल्कि किराये पर थे। उन्होंने अपना असली मकान या तो मैदान जंग को खयाल किया या सारी ममलिकत को जिसमें दौरा करते रहते और सारी ममलूक: ज़मीन के हर हिस्से को अपना मस्कन व मकान तसव्वुर करते। नव्वाव आसफ़उद्दौल: अगरचि: निहायत ही मुफ़िफ़^५ थे, ऐयाशी व फ़िज़ूल खर्ची में बदनाम थे,

१ जान रखनेवाला २ शिकायत करनेवाला ३ कमी ४ बलपूर्वक किसी की वस्तु ले लेनेवाला ५ सल्तनत १ व्यर्थ और अधिक व्यय करनेवाला।

मगर उनके लिए भी सिर्फ एक सादा पुरानी क़ितअ-का मकान यानी पंचमहला काफ़ी था, हालाँकि इन्हें इमारत का बड़ा शौक था। इससे ज़ियादः क्या होगा कि बीस लाख रुपए एक इमामवाड़े और मस्जिद की तामीर में सर्फ़ कर दिये और इससे ज़ियादः ही रक़म चौक, मुख्तलिफ़ बाज़ारों, मंडियों, पुलों और सरायों वग़ैरः की तामीर में खर्च की। गरज़ पहले तीन फ़र्मा-रवाओं का शौक तामीर अगर क़िलों, गढ़ियों की तामीर और फ़ौजी सामान के फ़राहम करने में पूरा होता था, तो आसफ़उद्दौलः का शौक दीनदारी की इमारतों या नफ़ारसानी खल्क-अल्लाह के कामों में। इसके साथ इमारत का क़दीम^१-मज़ाक़^२ भी अब तक निभता चला जाता था। आसफ़उद्दौलः के इमामवाड़े तक की इमारतें क़दीम-मज़ाक़े^३ तामीर का मुकम्मलतरीन नमूना हैं। देहली व आगरे में शाहजहाँ बादशाह को आला दरजे का संगे-रख़ाम, और संगे-सुख़, क़रीब की कानों^४ में मिल गया था, जिसने वहाँ की इमारतों में खास क़िस्म की नफ़ासत और आला दरजे की शान पैदा करा दी। लखनऊ में पत्थर का मिलना ग़ैर मुंमकिन था और आगरे और जयपुर से लाना इस क़दर दुश्वार था कि किसी को मंगवाने की ज़ुरअत^५ न हो सकती थी। आसफ़उद्दौलः ने ईंट और चूने से वही काम लिया और वैसी ही शानदारी दिखा दी।

नव्वाव सआदत अली खाँ को वावजूद क़िफ़ायतशआरी, जुज़रसी और रुपया जमा करने की हविस के, मकानों और इमारतों का शौक था; मगर अफ़सोस उनका यह शौक कलकत्ते वग़ैरा में रहने और मुख्तलिफ़ मक़ामात की इमारतों के देखने की वजह से ऐसा ग़ारत^६ हो गया था कि उनके अहद की इमारतों से वह पुरानी खुसूसियतें जुदा हो गईं और उस वक़्त से गोया इमारत का मज़ाक़^७ ही बदल गया।

लखनऊ में इस इन्क़िलावे तामीर का असली वाअस, कुछ तो तख़्तनशीनी से पहले नव्वाव सआदत अली खाँ की ग़रीबुल-वतनी, खाना-बदोशी, और अक़वामे योरुप से मिलना-जुलना था; और ज़ियादतर यह चीज़ थी कि जनरल मार्टिन ने अपने मज़ाक़^८ की दो एक कोठियाँ यहाँ बनवा के, एक नई वज़अे^९ इमारत फ़रमा-रवाओं^{१०} के सामने पेश कर दी जो ब-लिहाज़ मज़बूती के नाक़िस और ब एतवार ज़ुरूरीयातें ज़िन्दगी के निहायत ही दिलफ़रेब थी। इन इमारतों की हालत बिल्कुल उन खिलौनों की सी थी जो बच्चों के हाथ में दे दिये जाते हैं और रोज़ टूटते और नये खरीदे जाते हैं। नाक़दीने^{११} योरुप तनक़ीद करते वक़्त बड़े जोर शोर से एतराज़ करते हैं कि आसफ़उद्दौलः के बाद वाले फ़रमा-रवायाने लखनऊ का मज़ाक़े इमारत बिल्कुल बिगड़ गया था और इनकी तमाम इमारतें लड़कों के खिलौने या लड़कियों के घरींदे हैं।

१ पुरानी २ रुचि ३ प्रवृत्ति ४ खदान ५ हिम्मत ६ नष्ट, बरबाद
७ रुचि ८ रुचि ९ बनावट १० आज्ञा देनेवाले ११ जो गुणों का आदर न करे।

मगर इधर तबज्जुः नहीं करते कि यह मज्जाक विगाड़ा किसने ? कहा जाता है कि यहाँ का क्रीमी मज्जाक इसलिए विगड़ गया कि यहाँ दरअसल कोई क्रीम ही नहीं थी, और इसका खयाल नहीं किया जाता कि यहाँ की क्रीमीयत को विगाड़ा किसने ? और किसकी करिश्मः-साजियों ने लोगों से उनकी पुरानी वज्जा छुड़ा दी ? सच यह है कि—'अय वादे सवाई हमः आवुर्द ए-नुस्त'^१ ।

सआदत अली खाँ ने पहले कोठी फ़रहतवख़्श पचास हजार रुपये पर जनरल मार्टिन से मोल ली । इसी में रहना शुरू किया और उसके मुत्तसिल और कई मकान बनवाए । फिर वहाँ करीब ही, साहब रेजीडेण्ट की सुकूनत के लिए टेढ़ी कोठी तामीर की, जिसके खण्डहर रेजीडेन्सी के अन्दर पड़े हुए हैं । इसके बाद अपने दरबार के लिए इन्होंने लाल वारहदरी तामीर कराई जिसमें अब कुतुबखाना है, और उन दिनों क़स्रुस्सुल्तान^२ के नाम से मशहूर थी । इसके अलावा दरिया पार इन्होंने दिल-आराम नाम एक नई कोठी तामीर की और इसी सिलसिले में एक बलन्द टेकरे पर जो अब सदर यानी लश्कर-गाह लखनऊ के इलाक़े में वाकिअ हुआ है, और जहाँ सारे शहर, गिर्द के मैदानों और दरिया का दिलकश मंज़र नज़र के सामने हो जाता है, एक खूब-सूरत कोठी तामीर की और दिल-कुशा इसका नाम रखा । इसी तरह एक और कोठी तामीर की जिसका नाम हयात-वख़्श करार दिया । मगर वह कोठी नव्वाब सआदत अली खाँ के बाद के फ़रमाँ-रवायाने अवध के इस्तेमाल में नहीं रही । इसमें ग़दर से पहिले मेज़र वैक़ रहते थे और ग़दर के बाद यह मामूल^३ था कि अंग्रेज़ी गवर्नमेंण्ट की तरफ़ से जो मुअज़्ज़ज योरोपियन अवध के चीफ़ कमिश्नर मुक़र्रर होके आते, इसी कोठी में क्रियाम करते ।

मजकूरेवाला कोठियों के अलावा नव्वाबे मम्दूह ने मशहूर इमारतें मुनव्वर-वख़्श और खुरशीद-मंज़िल भी तामीर कराई और चीपड़ का अस्तबल भी इन्हीं की यादगार है । मगर इन सब इमारतों की तामीर में पुरानी बतनी इमारत की वज्जा^४ तर्क कर दी गई और योरूप से आई हुई नई जिद्दतें^५ इख़्तियार की गई । और ज़ाहिर है कि इस बारे ख़ास में, लखनऊ का कोई क़दीम मकान उन नई आलीशान इमारतों का मुक़ाविला न कर सकता था जो खुद दौलत बरतानिया के असर और इहतिमाम से हिन्दोस्तान के मुख्तलिफ़ शहरों में तामीर हो चुकी हैं या रोज़-ब-रोज़ तामीर होती जाती हैं । गरज़ यही ज़माना है जवसे लखनऊ में इन क़दीम मज्जाक की इमारतों का खात्मा हो गया जो तारीख़ी वक़अत^६ रखती हों और किसी ख़ास खूबी के लिहाज़ से सैयाहों^७ को अपनी तरफ़ बुलाती हों ।

१ ऐ वादे सबा यह सब तेरा ही लाया हुआ है २ राजप्रासाद ३ रीतिरवाज़, परिपाटी ४ बनावट ५ नवीनता ६ साख, महत्व ७ विश्व-भ्रमण करने वाले, पर्यटक ।

नव्वाव सआदत अली खाँ ने लखनऊ के मगरिवी हिस्से में एक बड़ा गंज बनवाया और उसकी आबादी और रौनक के लिए इस क्रूर इहतिमाम किया कि उसके वास्ते खास कवानैन वज्र अकिये गये और ताजिरोँ और दूकानदारों को खास क्रिस्म के हुकूक अता किए गये । इसने बड़ी रौनक पाई और आज तक वावजूदे कि शहर की आबादी से फ़ासले पर और बिलकुल अलग वाक़ै हुआ है, मुख्तलिफ़ चीज़ों की सबसे बड़ी मंडी है और आलमनगर का स्टेशन सिर्फ़ इसी की वजह से रोज़-व-रोज़ तरक्की पाता जाता है ।

सआदतगंज के अलावा दूसरे बड़े बाज़ार जो नव्वाव मम्दूह के अहद में कायम और आबाद हुए हस्वे-ज़ैल हैं ।

रकावगंज (जो आज लोहे की सबसे बड़ी और गल्ले वगैरह की एक मुस्ताज़^१ मंडी है), जंगलीगंज, मक्कूलगंज, मौलवीगंज, गोलागंज और रस्तोगी मुहल्ला; मोतीमहल में जो असली और पुरानी इमारत है, वह भी नव्वाव सआदत अली खाँ ही की बनवाई हुई है । यह इमारत, मौजूदा इहाता मोतीमहल में शिमाल^२ की तरफ़ वाक़ै है । इसमें निहायत ही सफ़ेद गुंबद था जिसमें कारीगर ने मोती की सी आव-व-ताव पैदा कर दी थी ।

सआदत अली खाँ अवध के तमाम फ़रमाँ-रवाओं से ज़ियादः वेदार-मग़ज़^३ व मुदब्विर^४ और इसके साथ ही निहायत ही क़फ़ायत-शआर, जुज़रस वलिक वख़ील^५ खयाल किये जाते हैं । मुल्क का इन्तज़ाम इन्होंने ग़ैरमामूली होशियारी और खूबी व शाइस्तगी^६ से किया और इसमें ज़रा भी शक नहीं कि अगर इनको आखिर अहद तक पूरा इत्मीनान नसीब हो जाता तो तमाम गुज़िशतः वदनज़िमियाँ^७ और ख़राबियाँ दूर हो जातीं और वह मुल्क की पूरी-पूरी इस्लाह कर ले जाते । लेकिन ख़राबी यह हुई कि ईस्टइंडिया कंपनी के साथ इनके तअल्लुकात अच्छे नहीं रहे । यहाँ तक कि वाज़-औक़ात उनका दिल ताज व तख़्त और फ़रमाँ-रवाई व जहाँवानी से खट्टा हो गया था । इन्हीं बातों से आजिज़ आकर इन्होंने आधे से ज़ियादः मुल्क सरकारे-अज़मतमदारों व रतानिया के सुपुर्द कर दिया और समझे कि अब मैं अपने मक्कूलजा^८ इलाक़े में बेख़रख़शः^९ व बेतरद्दुद^{१०} हुकूमत कर सकूंगा । मगर अफ़सोस कि अब भी उनको इत्मीनान और चैन न नसीब हुआ । जो मुल्क उनके क़ब्ज़े में छोड़ा गया था, उसमें भी जा-व-जा अंग्रेज़ी फ़ौज के कैम्प कायम किये गये और बड़ी मिक्कदार, खास लखनऊ और उसके हवाली^{११} में मुक़ीम हुई, जिसकी सँभाल दुश्वार थी और

१ प्रतिष्ठित २ उत्तर दिशा ३ जागृत-मस्तिष्क ४ परामर्शदाता ५ कृपण, कंजूस ६ शिष्टता, भलमनसी ७ अव्यवस्था ८ अधिकृत ९ बिना झंझट १० बेखटके ११ आसपास के स्थान ।

उसकी तादाद के ज़ियादः होने से सलतनत पर सख्त वार पड़ गया था । इसके मुकाबिल इन्हें अपनी बहुत सी फ़ौज घटा देनी पड़ी ।

मगर बावजूद इन अफ़कार^१ व तरद्दुदात^२ के इन्होंने जो जो इस्लाहें^३ कीं, बहुत कुछ काबिल तारीफ़ हैं । मगर सबसे अजीब बात यह है कि बाज़ारों की तरक्क़ी और तिजारत के फ़रोग^४ के साथ, उनके दरबार में वाकमालों और काबिले क़दर लोगों का इतना बड़ा मजमा हो गया था कि उस वक़्त हिन्दोस्तान के और किसी दरबार में ऐसे साहिबाने क़माल न नज़र आ सकते थे । ऐसे लोग अक्सर उसी जगह जमा हुआ करते हैं जहाँ के रईस मामूल से ज़ियादः फ़ैयाज़ी ज़ाहिर करते हों । सआदत अली खाँ जैसा कि हम बयान कर चुके हैं, जुज़रस और वख़ील थे, मगर इस वुख़ल^५ व क़िफ़ायत-शआरी के साथ यह सिफ़त^६ थी कि उनकी ज़ाती^७ काबिलीयत, दूसरे वाकमालों की लियाक़त का एतिराफ़^८ करने पर मजबूर हो जाती थी । और इसी बात ने उनके हाथों से लायक़ लोगों की बड़ी-बड़ी क़दरें कराईं और लखनऊ पहले से ज़ियादः अह्ले-क़माल का मर्जअ बन गया । जो काबिल आदमी जहाँ होता, सआदत अली खाँ की क़द्रदानी की शुहरत सुनते ही अपने बतन को ख़ैर बाद कहकर लखनऊ का रुख़ करता और यहाँ आकर ऐसा आराम पाता कि फिर कभी बतन का नाम न लेता ।

सन् १२४३ मुहम्मदी (सन् १८१४ ई०) में नवाब सआदत अली खाँ ने सफ़र आख़िरत किया और उनके बेटे गाज़ीउद्दीन हैदर मसनदे हुकूमत पर रौनक-अफ़रोज़ हुए । क़ैसरवाग़ की मुरव्वअ^९ इमारत के अन्दर नवाब सआदत अली खाँ और उनकी बीबी मुशिदज़ादी के मक़बरे हैं । इन दोनों मक़बरों की जगह एक मकान था जिसमें नवाब गाज़ीउद्दीन हैदर ऐयामे-बली-अहदी में रहा करते थे । बाप की आँखें बंद होते ही जब वह ऐवाने शहरयारी^{१०} में गये तो कहाँ—“मैंने वालिद का घर लिया तो ज़रूर है कि अपना मकान उन्हें रहने को दे दूँ ।” इस खयाल के मुताबिक़ मरहूम को अपने घर में दफ़न कराया और पुराना मकान मुनहदिम^{११} कराकर, यह मक़बरे तामीर करा दिये ।

अब गाज़ीउद्दीन हैदर के अहद में न बाप की सी बेदार-मराज़ी और दौलत की क़द्र थी और न अगले फ़रमाँ-रवाओं की सी फ़ौजी सरगरमी । हाँ, आसफ़उद्दौलः के अहद की सी आरामतलबी और ऐश-परस्ती ज़रूर थी । मगर इसमें यह फ़र्क़ आ गया था कि आसफ़उद्दौलः का इस्लाफ़^{१२} भी मुल्क व मिल्कत की नफ़ा-रसानी के लिए होता था और अब ख़ालिस नफ़स-परवरी थी ।

- | | | | | |
|-------------|------------------------------|------------|----------|---------------|
| १ फ़िक्क | २ अंदेशा, खटका | ३ सुधार | ४ प्रगति | ५ कृपणता |
| ६ विशेषता | ७ व्यक्तिगत | ८ स्वीकृति | ९ चौकोर | १० राजप्रासाद |
| ११ ढाया हुआ | १२ धन का अपव्यय, फ़िज़ूलखर्च | | | |

शाजीउद्दीन हैदर को वाप का जमा किया हुआ, करोड़ों रुपये का नक़द खज़ाना मिल गया था, जो शाही शौक के पूरा होने में निहायत ही दरियादिली से उड़ने लगा। मोतीमहल में हम कह आये हैं कि शिमाली^१ जानिव सआदत अली खाँ ने एक कोठी तामीर कराई थी। शाजीउद्दीन हैदर ने उस अहाते में दो और कोठियाँ तामीर कराई, जिनके नाम 'मुबारक-मंज़िल' और 'शाह-मंज़िल' करार दिये गये। शाह-मंज़िल के पास ही किश्तियों का एक पुल था और मुबारक-मंज़िल इससे मशरिक^२ की तरफ़ हटी हुई थी। शाह-मंज़िल के मुहाज़ी^३ दरिया पार रमना था जो हज़ारीबाग़ के नाम से मौसूम^४ था और इसमें मीलों तक नुज़हतवख़्श^५ सव्ज़ाज़ार^६ चला गया था। इसमें अक्सर मस्त हाथी, गैंडे, और वहशी दरिन्दे लड़ाये जाते और बादशाह, इस पार शाहमंज़िल के कोठे पर ज़त्वःफ़रमाँ होकर इनकी लड़ाई का तमाशा मुलाहज़ा फ़रमाते। शेरों की लड़ाई भी वहीं होती, जिसके लिए मज़बूत कटहरे और एक उम्दः सर्कस बना हुआ था। मगर जो छोटे ग़ैर-आज़ार-रसाँ^७ जानवर लड़ाये जाते, उनकी लड़ाई खास शाहमंज़िल के अहाते में इसी पार होती।

यह दरिन्दों और वहशी जानवरों का शौक, हिन्दोस्तान में यहाँ से पहले और कहीं नहीं सुना गया। मालूम होता है कि रेज़ीडेंटों और दरबार-रस अहल-योरुप से रूमियों के एमफ़ी थियेटर के हालात सुनकर, जहाँपनाह के दिल में शौक पैदा हुआ। मगर मौलाना हबीबुर्रहमान खाँ साहब शेरवानी के तवज्जुः दिलाने से हमें मालूम हुआ कि दरिन्दों की लड़ाई का रवाज दीलतै मुग़लिया के अहद से है।

शाजीउद्दीन हैदर ने अपनी एक योरोपियन बीवी के लिए विलायती महल बनवाया और इसका नाम 'विलायती-बाग़' करार दिया। वहाँ से क़रीब ही 'क़दम-रसूल' की इमारत तैयार कराई। शाजीउद्दीन हैदर की आरज़ू के मुवाफ़िक़, दरबारें अंग्रेज़ी से इन्हें बादशाही का लक़ब^८ अता किया गया। इससे पेशतर फ़र्मा-रवायाने अवध, वज़ीर के रुतवे के समझे जाते और सिवा नव्वाव के और किसी एज़ाज़ी^९ लक़ब से नहीं याद किये जाते थे। उस ज़माने तक हिन्दोस्तान में शहनशाही मुग़लिया की इतनी आन वाक़ी थी कि अगरचिः मुल्क, खुद-मुख्तार व खुदसर हुक़मरानों में बँट गया था और शहनशाह देहली के क़ब्ज़े में सिर्फ़ देहली के गिर्द-व-पेश की ज़मीन वाक़ी रह गई थी, लेकिन इस वे-विज़ाअती^{१०} पर भी शहनशाह व जहाँपनाह वही थे। न सरीर-आरायाने^{११} देहली के सिवा हिन्दोस्तान में किसी को "बादशाह" कहलाने का हक़ था और न खिताब व इज़्ज़त देने का। उनके इस ग़ुरुर को तोड़ने के लिए ईस्ट-इंडिया कम्पनी ने शाजीउद्दीन हैदर को, जिन्होंने वाप के अन्दोख़ते^{१२} में से बहुत सा रुपया

१ उत्तर का २ पूर्व ३ सामने वाला भाग ४ नामधारी ५ आनन्ददायक
६ हरियाली ७ कष्ट न देने वाले ८ उपाधि ९ आदरणीय १० पूँजी ११ राज-
सिंहासन की शोभा बढ़ाने वाले १२ छोड़ी हुई सम्पत्ति।

अंग्रेजों को कर्ज दे दिया था, शाही का खिताब दिया और दरवारे अवध ने इस इज्जत व सरफराजी^१ को निहायत ही क्रूर की निगाह से देखा। चुनाँचि: उस वक्त से हुक्मरानाने अवध जो रेजीडेण्टों के हाथों के खिलौने थे, बादशाह बन गये और आखिरी फरमाँ-रवा वाजिद अली शाह के मरने तक उनका सरमायणाज रहे।

शाजीउद्दीन हैदर ने इसी खिताबे-शाही की यादगार में दरिया पार मच्छी-भवन के सामने एक नया बाजार बसाया और इसका नाम बादशाहगंज रखवा। इसी ज़माने में हकीम महदी ने मेहदीगंज आबाद किया और नायबुस्सलतनत^२ आगामीर की शाहाना इमारत के दूर तक फैल जाने की वजह से ऐन-वस्ते शहर में मुहल्ला आगामीर की डेवढ़ी कायम हुआ और उसी अहद में आगामीर की सराय तामीर हुई।

बादशाह को और उनसे ज़ियाद: बादशाह बेगम को मज़हबी मुआमलात में बहुत ज़ियाद: इन्हिमाक^३ था। सफ़विश्या खानदान के ज़माने से ईरान का मज़हब शीआ-असना-अशरी था। मगर हिन्दोस्तान के आम मुसलमान सुन्नी थे। नव्वाब बुरहानुल्-मुल्क चूँकि विलायत से नये आये थे इसलिए उनका और उनके सारे खानदान का मज़हब शीआ था। वा-वजूद इसके ज़माने तक लखनऊ में हुकूमत का वही क़दीम तरीक़ा चला आता था जो आग़ाज़े^४-सलतनत इस्लाम से दीगर विलायत-हिन्द^५ और सारे मुल्क का था। मगर इस वक्त से बादशाह और उनके खास महल के इन्हिमाके मज़हबी की वजह से शीआयत, हुकूमत लखनऊ का एक नुमायाँ उन्सर^६ बन गई। फ़िरंगी-महल के उलमा की तरफ़ से हुक्मरानों की तबज़ुह हट गई और खानदाने इजतिहाद^७ उरुज^८ पाकर सलतनत का अस्ली मुक़न्निन^९ करार पाया। लेकिन शीआ मज़हब अपनी अस्ली हालत पर कायम रहता तो चन्दाँ मुजायक़ा न था, ख़राबी यह हुई कि बादशाह बेगम की जाहिलाना और अमीराना मज़हबी सरगरमी ने मज़हब शीआ में नई-नई विदअते^{१०} ईजाद कीं जिनकी वजह से इसी क्रूर नहीं हुआ कि बादशाहों और अमीरों में तरह-तरह की तिफ़लान^{११}-मिज़ाजियाँ पैदा हुईं। बल्कि लखनऊ की शीआयत सारी दुनिया की शीआयत से नई-निराली और अजीब हो गई।

सबसे पहले बेगम साहिवा ने इमामे साहिबुल्-अस्र की छटी की रस्म करार दी, जिसमें अगर यह होता कि किसी महफ़िल में इमामे मम्दूह के हालात बयान करके सवाब हासिल कर लिया जाये, तो मुजायक़ा न था। मगर नहीं, यहाँ हिन्दुओं के जन्म-अष्टमी के रसूम के मुवाफ़िक़ पूरा ज़चाखाना मुरत्तब किया जाता। इसके बाद यह तरक़की हुई कि सहीहुन्नसब^{१२} सैयदों की खूबसूरत लड़कियाँ लेकर अम्म:असना-अशर^{१३} की बीवियाँ करार दी गईं जिनका नाम 'अछूतियाँ' रखा गया। और जब वह इमामों

१ माननीयता, मान्यता २ उपराज्याधिकारी ३ दिलचस्पी ४ आरम्भ

५ हिन्दोस्तान के राज्य समूह ६ मूल तत्व ७ नई बात ८ विकास ९ जगह

१० अनीति ११ बचपना।

की वीवियाँ थीं तो फिर उनके यहाँ इमामों की विलादत^१ भी होती और वारहों इमामों की विलादत की तक्ररीयें बड़े करे वफ़र^२ के साथ मनाई जाने लगीं ।

शाजीउद्दीन हैदर निहायत ही ग़ज़वनाक और आशुफ़ता-मिजाज^३ बादशाह थे, और रोव-दाव इस बला का था कि उनके ज़माने में अंग्रेज़ों से तअल्लुकात तो अच्छे रहे मगर आगामीर जो वज़ीरुससलतनत^४ था दरवार पर इस क़दर हावी था कि खुद बादशाह बेगम और वली अहमद सलतनत तक उसके आज्ञार से महफूज़ न रह सके । शाजीउद्दीन हैदर उसे घूसों और लातों से मारते । जिस मार को वह खुशी से खा लेता, मगर उसका बदला दीगर मुअज़्ज़िज़ीने^५ दरवार और अइज़्ज़ाय^६ शाही तक से ले लिया करता ।

इससे पहले बादशाह अवध ने मज़हबी इरादत^७ व अक़ीदत^८ से दरिया किनारे और मोतीमहल के मुत्तसिल^९ बरफ़े अशरफ़ यानी रोज़े मुतह-हरा हज़रत अली की नक़ल लखनऊ में बनवाई और इसकी रीशनी व खिदमत के लिए बहुत सा रुपया सरकार अंग्रेज़ी के हवाले किया, जिसकी बदौलत आज तक वह वा-रौनक और खूब आवाद है और सन् १२५६ मुहम्मदी (सन् १८२७ ई०) में जब उनका इन्तक़ाल हुआ तो उसी में दफ़न हुए ।

अवध अंग्रेज़ों के चंगुल में

सन् १२५६ मुहम्मदी (सन् १८२७ ई०) में शाजीउद्दीन हैदर के बेटे नसीरउद्दीन हैदर तख़्त पर बैठे । शाजीउद्दीन हैदर के ज़माने से, जैसा कि हम बता चुके हैं, फ़र्मा-रवायाने अवध नब्बाव नहीं बादशाह थे । इस दौलत का आग़ाज़ वज़ारतें देहली के दरजे से हुआ था और अगले ज़वरदस्त व ज़ी-वक़अत फ़र्मा-रवा सब नब्बाव वज़ीर कहलाते थे । लेकिन अब जबकि असली हुकूमत व सतवत^{१०} रुखसत हो चुकी थी और हिन्दोस्तान के पॉलीटिक्स में उन लोगों का बिलकुल असर नहीं बाक़ी रहा था, यह बादशाह बन गये ।

सवाल किया जा सकता है कि अंग्रेज़ों ने हुक्मरानाने अवध को बादशाही इज़ज़त दी तो अपनी पुष्ट-पनाही से उनकी सतवत भी बढ़ा दी होगी और इन्हें नाम ही का बादशाह नहीं, बल्कि हक़ीक़तन् बादशाह बनाकर दिखा दिया होगा । लेकिन नहीं, हमें यह नज़र आता है कि इस अहद में अवध के बाहर इन लोगों का असर तो बिलकुल था ही नहीं, खुद अपनी क़लम-री में भी यह इतने आज़ाद न थे जितने कि उनके मा-सबक^{११} बुजुर्ग होते आये थे । अब किसी की तख़्त-नशीनी वग़ैर अंग्रेज़ों की मंजूरी

१ जन्म-दिवस २ शान-शोक्त ३ बेचैन-दिल ४ प्रधानमंत्री ५ प्रतिष्ठित
६ इरज़तदार ७ विचार ८ धार्मिक विश्वास ९ सम्बद्ध १० सत्ता ११ पूर्वज ।

के हो ही न सकती थी। अंग्रेजी फौज सारी कलम-री में जा-वजा फैली हुई थी। कोई अहम मुआमला (मामला) वगैर साहब रेजीडेण्ट की दखलदिही के तय ही न हो सकता था। सररी शहरयारी एक स्टेज था, जिस पर जो कुछ होता, वज्राहिर नज़र आता कि एक्टर कर रहे हैं। मगर अस्ल में वह अफ़आल किसी और शख्स के कब्ज़ाए कुदरत में थे जो परदे की आड़ में था और जो चाहता था करता था।

मगर खुदा की इतनी मिह्वानी थी कि इन पिछले हुक्मरानाने अवध की और इनके साथ करीब-करीब सारे वावस्तगाने^१ दामने दौलत की हिस^२ मफ़कूद^३ हो गई थी, जिसकी वदौलत वह अपनी कमजोरी व बे-दस्तो पाई^४ को विलकुल महसूस न कर सकते थे। गाज़ीउद्दीन हैदर बादशाह बनते ही ऐश-व-इशरत में मशगूल हो गये और नसीरउद्दीन हैदर को तो तख्तेशाही वरसे में मिला था। नव्वाब सआदत अली खाँ का ज़मा किया हुआ रुपया, ऐश-परस्ती में दोनों का मुमिद^५ व मुआविन^६ हुआ। कुछ अंग्रेज़ों को कर्ज दिया गया, कुछ उन वतदअः^७ मज़हबी रस्मों की वजा आवरी^८ में सफ़्र हुआ, जिन्हें बादशाह और इनकी मलकाओं ने अपने मज़ाक़ के मुवाफ़िक़ ज़ाक़ व शौक़ से ईज़ाद किया; और वाक़ी फ़िज़ूल खर्चों और ऐयाशियों की नज़र होने लगा। गाज़ीउद्दीन हैदर ने तो इतना भी किया था कि वक्रफ़ै-अशरफ़ की नज़ल बनवाकर अपनी क़ब्र का ठिकाना कर लिया और वगैर इसके कि अपने वरसे पर भरोसा करें, कुछ रुपया अंग्रेज़ों के हवाले किया कि इसके सूद से पूरे दीनी आदाव के साथ नज़फ़ की दाश्त किया करें। चुनाँचि: आज तक उनकी क़ब्र पर चिराश रौशन होता है, मजलिसें होती हैं, क़ुआन-ख़वानी होती है और मुहर्रम में ख़ूब रौशनी होती है, जिसके तुफ़ैल थोड़े से ग़रीबों की परवरिश हो जाया करती है। मगर नसीरउद्दीन हैदर को हुजूम ऐश में इतनी भी तौफ़ीक़ न हुई। दरिया पार मुहल्ला इरादत नगर में इन्होंने एक करबला बनवाई जो खुद उनका मरक़द^९ करार पाने वाली थी। मगर इसकी खिदमत व दाश्त की ज़रा भी फ़िक़ नहीं की; जिसका नतीजा यह है कि आज वह डालीगंज के स्टेशन के पास उजाड़ और ख़ामोश पड़ी है और शायद कोई चिराग़ जलाने वाला भी नहीं। उनके ज़माने में नए मुहल्ले गनेशगंज और चांदगंज वहीं दरिया पार आबाद हुए।

नसीर-उद्दीन हैदर को नज़ूम से अक़ीदत थी, जिसने इल्म-हयात की तरफ़ तवज्जु: दिलाई और इरादा किया कि अपने शहर में एक आला दरजे की रसद-गाह^{१०} क़ायम करें। चुनाँचि: इसी गरज के लिए एक कोठी नव्वाब सआदत अली खाँ के मक़बरे और मोतीमहल के दरमियान में तामीर कराई जो रसद-गाह होने के वाअस, लखनऊ

१ रिश्तेदार २ शक्ति, कुव्वत ३ गुम, जिसका कुछ पता न लगे ४ लाचारी, असहायता ५ सहायक ६ मददगार ७ अभीष्ट सिद्ध करने वाली ८ पालन में ९ समाधि, क़ब्र १० वेधशाला।

में तारेवाली कोठी के नाम से मशहूर हुई। इसमें बड़ी-बड़ी दूरवीनें और आला दरजे के आलातै-रसद^१ जमा किये गये। उनके मुनासिब तौर पर क्रायम करने का काम और उनका इन्तजाम व इहतिमाम कर्नल विल्काक्स के सिपुर्द हुआ जो एक अच्छे हैयत-दाँ^२ थे, मगर लखनऊ की यह रसदगाह गोया कर्नल साहब मौसूफ़ ही की जिन्दगी का एक मजहूलुल्-हाल^३ वाक़िअः थी। क्योंकि सन् १२५६ मुहम्मदी से नसीरउद्दीन हैदर की सल्तनत का आगाज़ हुआ, जिसके चार-पाँच साल बाद ग़ालिवन् यह रसदगाह क्रायम हुई होगी और उस वक़्त से सन् १२७६ मुहम्मदी (सन् १८४७ ई०) तक जबकि आखिरी ताजदार^४ अवध वाजिद अली शाह का ज़माना था, यह रसद-गाह इन्हीं के इहतिमाम में रही। सन् मज़कूर में कर्नल साहब का इन्तिक़ाल हुआ और उनकी जगह कोई हैयत-दाँ इस खिदमत पर मुक़र्रर नहीं किया गया।

वाजिद अली शाह ने इसकी तरफ़ से वेपरवाही की। लखनऊ के बाज़ मुस्तनद^५ अशखास की ज़बानी सुना गया कि इसकी सबसे बड़ी दूरवीन को वाजिद अली शाह ने एक खिलौना ख़याल करके, हैदरी तवायफ़ के हवाले कर दिया था। लेकिन गज़ेटियर से मालूम होता है कि यह रसद-गाह इन्तिज़ाए-सल्तनत^६ के ज़माने तक क्रायम थी। ग़दर में ग़ालिवन् बलवाइयों उसे तवाह कर दिया, क्योंकि अहमद-उल्लाह-शाह ने (जो डंकाशाह भी कहलाते थे और अंग्रेज़ी फ़ौज से बड़ी मुस्तैदी व गरमजोशी के साथ लड़े थे) तारे वाली कोठी ही में सुकूनत इख्तियार की थी। इसी में अपना दरबार क्रायम किया था और बागी फ़ौजों के अफ़सर यहीं जमा होकर मश्विरे किया करते थे।

उसी ज़माने में रौशनउद्दौलः ने, जो बज़ीर^७ सल्तनत थे अपनी ख़ूबसूरत और शानदार कोठी तामीर कराई, जिसमें फ़िल्हाल डिप्टी कमिश्नर बहादुर इजलास करते। इसलिए कि वाजिद अली शाह ने इस कोठी को क़ैसरबाग़ बनवाते वक़्त ज़वत कर लिया था और जब मुल्क अंग्रेज़ों के क़ब्ज़े में आया है, यह कोठी एक सरकारी जायदाद थी।

नसीरउद्दीन हैदर का ज़माना, सच यह है कि निहायत ही ख़तरनाक ज़माना था। एक तरफ़ तो इन्तिज़ामे मम्लुकत की खराबी थी। बादशाह को ऐश व इशरत और ईजादक़र्दः दीनदारी की रस्मों से फ़ुर्सत न मिलती थी। सारा इन्तिज़ाम सल्तनत बज़ीर पर छोड़ा जाता था और बज़ीरों की यह हालत थी कि कोई ऐसा शख्स मिलता ही न था जो नेकनीयती और खुशतद्वीरी से काम चला सके। हकीम मेंहदी बुलाये गये; वह मुन्तज़िम तो आला दरजे के थे, मगर चाहते थे कि सल्तनत को अपनी ही मीरास बना लें। रौशनउद्दौलः बज़ीर हुए; उनमें न माहः था न तबीअतदारी।

१ नक्षत्रों की गति आदि देखने के यन्त्र २ ज्योतिष जानने वाले ३ प्रमाणित ४ जिसका सर-पर किसी को न मालूम हो ५ राज्य के उथल-पुथल, विप्लव।

उनसे कुछ करते-धरते न बनी। बादशाह की फुजूल-खचियों की यह हालत थी कि सआदत अली खाँ का जमा किया हुआ सारा रुपया पानी की तरह उड़ गया और मुल्क की आमदनी महल के मसारिक के लिए कफ़ायत ही न करती थी। इस पर तुरा यह कि बादशाह और उनकी माँ, गाज़ीउद्दीन हैदर की खास महल में झगड़े पैदा हुए। वह मुन्नाजान को बादशाह का बेटा बताती थीं और बादशाह इसको अपना बेटा तस्लीम न करते थे। इन बातों ने मुल्क की ऐसी हालत कर दी थी कि मालूम होता, हुक्मरानों में हुक्मत करने और मुल्क के सम्हालने की मुतलक सलाहीयत नहीं है।

साहब रेज़ीडेण्ट और गवर्नर जनरल हिन्द ने बार-बार समझाया, डराया, धमकाया, अंजाम से मुतला किया और बराबर कान खोलते रहे। मगर यहाँ किसी के कान पर जूँ न रेंगी। नसीरउद्दीन हैदर में, औरतों में रहते-रहते इस दरजा जनाना-मिजाजी पैदा हो गई थी कि औरतों की सी बातें करते और औरतों ही का सा लिबास पहिन्ते। जनाना-मिजाजी के साथ मजहबी अक़ीदत ने यह शान पैदा कर दी कि अइम्मअ असना-अशर की फ़रज़ी बीवियाँ (अछूतियाँ) और उनकी विलादत की तक़रीबें, जो उनकी माँ ने क़ायम की थीं, उनको और ज़ियादः तरक़्की दी; यहाँ तक कि विलादत अइम्मः की तक़रीबों में खुद हामला औरत बनकर ज़च्चाखाने में बैठते, चैहरे और हरक़ात से बच्चेहमल की तक़लीफ़ ज़ाहिर करते और फिर खुद एक फ़रज़ी बच्चा जनते, जिसके लिए विलादत, छटी और नहान के सामान विलकुल अस्ल के मुताबिक़ किये जाते। यह तक़रीबें इस क़दर ज़ियादः थीं कि साल-भर बादशाह को इन्हीं से फ़ुसंत न मिलती, सल्तनत की तरफ़ कौन तबज्जुः करता।

दरबार अवध और सरकार अंग्रेज़ी के तबल्लुकात देखने से मालूम होता है कि अगर गवर्नर जनरल और रेज़ीडेण्टों की नज़रे इनायत न होती और इंग्लिस्तान का जो बोर्ड ईस्ट-इंडिया-कम्पनी का निगराँ था, कम्पनी को रोके-थामे न रहता तो इन्तज़ाअ सल्तनत की कारवाई इसी ज़माने में हो गई होती। मगर इस तिफ़्लानः मिजाजी के दरबार की ज़िन्दगी अभी बाक़ी थी। अंग्रेज़ मुल्क के लेने का इरादा करके रह गये।

नसीरउद्दीन हैदर की निस्वत लखनऊ के मुअतवर पुराने लोगों का वयान है कि इस जनाना-मिजाजी और इन तिफ़्लानः हरक़तों के साथ निहायत ज़ालिम भी थे। लेकिन चूँकि सारी ज़िन्दगी औरतों में बसर होती थी इसलिए उनके मज़ालिम का शिकार भी ज़ियादतर औरतें ही होतीं। बीसियों औरतों को अदना कुसूर और मामूली बदगुमानी पर दीवारों में चुनवा दिया। कहते हैं कि राह चलते किसी मर्द को किसी औरत के सीने पर हाथ रखे देख लिया था, फ़ौरन औरत की छातियाँ और मर्द के हाथ कटवा डाले।

आखिर दस वरस की वेएतदालियों^१ के बाद जबकि अन्दर-बाहर के तमाम अह्ले-दरवार जिन्दगी से आजिज आ गये थे, बादशाह खुद अपने दोस्तों और अजीजों के हाथ का शिकार बने और किसी ने जहर देकर सन् १२६६ मुहम्मदी (सन् १८३७ ई०) में क्रिस्सः तमाम कर दिया। नसीरउद्दीन हैदर ला-वलद मरे थे। मुन्नाजान को गाजीउद्दीन हैदर की वेगम ने हमेशा अपना पोता और सच्चा वारिस-सलतनत बनाकर पेश किया मगर गाजीउद्दीन हैदर और नसीरउद्दीन हैदर दोनों ने उनके नस्ल-शाही होने से इन्कार किया था। इसी विना पर गवर्नमेन्ट अंग्रेजी ने नव्वाब सआदत अली खाँ मरहूम के बेटे नसीरुद्दौलः मुहम्मद अली खाँ की तख्त-नशीनी का पहले से बन्दोबस्त कर लिया था। मगर वेगम साहिबा ने न माना। मुन्नाजान को लेकर लाल बारहदरी याने तख्तगाह में आ गई।

रेजीडेण्ट ने हजार रोका और समझाया, मगर एक न सुनी और जबरदस्ती मुन्नाजान को तख्त पर बैठा दिया, जिन्होंने तख्त पर कदम रखते ही नज़रें लीं और अपने दुश्मनों से फ़ौरन् बदला लेना भी शुरू कर दिया। बहुतों के घर लुटवाए, बाज़ को गिरफ़्तार कर लिया, बाज़ क़त्ल हुए और शहर में एक हड़बोंग मच गया।

साहब रेजीडेण्ट और उनके असिस्टेण्ट फ़ौरन् दरवार में पहुँचे। बादशाह वेगम को समझाया कि मुन्नाजान वारिस-सलतनत नहीं हो सकते और इसमें आप को हरगिज कामयाबी न होगी। फिर लाट साहब का तहरीरी फ़रमान दिखाया और कहा—“बेहतर यही है कि मुन्नाजान तख्त को खाली कर दें और नसीरुद्दौलः की तख्तनशीनी अमल में आ जाए”। मगर किसी ने समावत^२ न की, बल्कि किसी ने असिस्टेण्ट रेजीडेण्ट पर हमलः किया, जिससे उनका चेहरा खून-आलूद हो गया।

रेजीडेण्ट ने मँडयावँ से अंग्रेजी फ़ौज पहले ही से बुलवा ली थी, और उसने तख्तगाह के सामने तोपें लगा दी थीं और सिपाही सफ़े बाँधे खड़े थे। मजबूरन् साहब-आलीशान ने घड़ी हाथ में ली और कहा—“दस मिनट की मुहलत दी जाती है, इस ज़माने के अन्दर अगर मुन्नाजान तख्त से न उतर गये तो जवरियः कार्रवाई की जायगी। इसका भी किसी ने खयाल न किया। हालाँकि रेजीडेण्ट बार-बार कहते जाते थे कि अब पाँच मिनट बाक़ी हैं, अब दो ही मिनट रह गए और अब देखिए पूरा एक मिनट भी नहीं।

इन तंबीहों^३ का किसी ने खयाल न किया और यकायक तोपों ने गरबिं मारना शुरू कीं। आनन्-फ़ानन् में तीस-चालीस आदमी गिर गए। दरवारी बंदहवासी के साथ गिरते-पड़ते भागे। जो तायफ़ा मुजरा कर रहा था, उसमें से भी कई आदमी ज़ख्मी हुए। शीशएआलात झनाझन टूट कर गिरने लगे। जब कई वफ़ादार बहादुर, जो सीने-सिपर थे, मारे जा चुके तो मुन्नाजान ने भी तख्त से गिरकर भागने का क़स्द किया,

मगर पकड़ लिये गये । गरज वेगम साहब और इन्हें, दोनों को अंग्रेजों ने गिरफ्तार कर लिया । साथ ही नसीरुद्दौलः की तख्तनशीनी अमल में आई । जो मुहम्मदअली शाह के लक़ब से बादशाह अवध करार पाये । और मुन्नाजान और उनकी दादी सख्त हिरासत में लखनऊ से कानपूर और कानपूर से क़िलअे चुनारगढ़ में भेज दिये गये और दो हजार चार सौ रुपये माहवार उनकी तनखाह लखनऊ के खजाने से मुकर्रर कर दी गई ।

मुहम्मदअली शाह की उम्र तख्तनशीनी के वक्रत तिरसठ बरस की थी, बूढ़े तजुर्वेकार थे । ज़माने के सर्द व गर्म और दरवार की तिफ़लानःमिज़ाजियाँ^१ देखते रहे थे । सबसे बड़ी बात यह थी कि नव्वाब सआदतअली खाँ के बेटे थे और उनकी आँखें देखे हुए थे । इन्होंने बहुत संमलकर काम किया । किफ़ायत-शआरी के उसूल^२ जारी किये, और जहाँ तक बना इन्तिज़ाम को सँभालने की कोशिश की । मगर उम्र ज़ियादः आ चुकी थी और क़वा^३ जवाब देते जाते थे । तख्त पर बैठते ही उन्होंने हकीम मेंहदी को फ़र्ख़ावाद से बुलवाकर खिलअते वज़ारत दिया, मगर चन्द ही रोज़-वाद वह मर गए । तब ज़हीरउद्दौलः को खिलअते वज़ारत हुआ । दो-तीन महीने बाद वह भी दुनिया से रुख़्सत हुए और मुनवरउद्दौलः वज़ीर करार पाए । जिन्होंने दो-चार महीने के बाद ही इसतअफ़ा (इस्तीफ़ा) दे दिया और करवलाये मुअल्ला चले गए । फिर अशरफ़उद्दौलः मुहम्मद इब्राहीम खाँ वज़ीर करार पाए जो औरों के देखते जी-होश^४ और मतीन^५ थे ।

मुहम्मदअली शाह की तख्तनशीनी पर गवर्नमेण्ट अंग्रेज़ी और सल्तनते अवध में एक नया मुआहिदः हुआ, जिसकी रू से सरकार अंग्रेज़ी ने जो फ़ौज अवध की निगरानी के लिए रखी थी इसमें मुअतद्दिबः^६ इज़ाफ़ः^७ हुआ और ईस्ट-इंडिया कंपनी की गवर्नमेंट को यह इख्तियार हासिल हुआ कि सारी क़लम-रक्ने-अवध^८ या उसके जिस इलाक़े में बदनज़मी देखे उसे जब तक चाहे अपने ज़ेरे-इन्तिज़ाम रखे । बादशाह ने नागवारी के साथ इस अहदनामे पर दस्तखत किये और जहाँ तक बना, मुल्क की इस्लाह^९ करने लगे ।

तख्तनशीनी के दूसरे ही बरस इन्होंने अपना मशहूर इमामबाड़ा हुसैनाबाद और उसके करीब एक आलीशान मस्जिद तामीर कराना शुरू की, जिसकी वावत इहतिमाम किया गया कि देहली की जामा मस्जिद से रौनक और बसअत में बढ़ जाये ।

उन दिनों लखनऊ की आवादी व रौनक इस क़दर तरक़क़ी कर गई थी और इस कसरत से आदमी उसके सवाद में आवाद थे कि इसे हिन्दोस्तान का 'बाबुल' कहना बेजान था । वाक़ई यह शहर हर हैसियत से उस अहद का ज़िन्दः 'बाबुल' था ।

१ वचपन की चोचलेवाज़ी २ सिद्धान्त ३ शक्तियाँ ४ चेतना रखनेवाले
५ बुद्धिमान ६ तादादी ७ वृद्धि ८ अवध राज्य ९ सुधार, संशोधन ।

इस मुशावहत^१ को शायद अंग्रेजों या किसी और दरबारी से सुनकर मुहम्मदअली शाह ने इरादा किया कि लखनऊ को पूरा-पूरा बाबुल बना दें और अपनी एक ऐसी यादगार क्रायम कर दें जो उनके नाम को तमाम-शाहाने अवध से ज़ियादः बलन्दी पर ला दिखाए। इन्होंने बाबुल के मीनार या वहाँ के हवाई वाग की तरह की एक इमारत हुसैनाबाद से करीब और मौजूदः घंटाघर के पास तामीर कराना शुरू की, जिसमें महारावों के मुह्वर^२ हलक़े पर दूसरा हलक़ा और दूसरे हलक़े पर तीसरा हलक़ा, शरज़ यूँ ही तले ऊपर क्रायम होते चले जाते थे। इरादा था कि यूँ ही सात मंज़िलों तक उसे बलन्द करके, एक इतना बड़ा और ऊँचा बुरुज बना दिया जाए जो दुनिया भर में लाजवाब हो और इसके ऊपर से सारे लखनऊ और इसके गिर्द की फ़िज़ा नज़र आए। यह इमारत अगर पूरी बन जाती तो यक़ीनन् लाजवाब और अजीब व ग़रीब होती। इसका नाम 'सतखंडा' करार दिया गया था और बड़े इहतिमाम से बन रही थी। मगर पाँच ही मंज़िलें बनने पाई थीं कि मुहम्मदअली शाह ने सन् १२७१ मुहम्मदी (सन् १८४२ ई०) में सफ़र आखिरत किया।

मुहम्मदअली शाह ने अपने मुख्तसर ज़माने में, वग़ैर इसके कि अन्दरूनी झगड़ें पैदा हों, या मुल्क में बदनज़मी की फ़रियाद बलन्द हो, लखनऊ को निहायत ही खूबसूरत शहर बना दिया। हुसैनाबाद के फाटक से रूमी दरवाज़े तक दरिया (के) किनारे-किनारे एक सड़क निकाली जो चौक कहलाती थी। इस सड़क पर बाबजूद दो-तरफ़ः आलीशान मकानों के एक तरफ़ रूमी दरवाज़ा, आसफ़उद्दौलः का इमामबाड़ा और उसकी मस्जिद थी, दूसरी तरफ़ सतखंडा और हुसैनाबाद का फाटक था। इस नए इमामबाड़े की मुख्तलिफ़ सरबए-फलक^३ इमारतें थीं और इनके पहलू में जामा मस्जिद बाक़िअ थी, इन सब इमारतों ने मिलकर दोनों जानिव एक ऐसा खुशनुमा और नज़र-फ़रेब मंज़र पैदा कर दिया था जो दुनिया के तमाम मशहूर व खुश-सवाद मनाज़िर पर चश्मकज़नी^४ करता था और अब भी गौकि दरमियान में बाशिन्दगाने शहर के जितने मकानात बाक़िअ थे सब खुद गये, मगर दुनिया का एक बेहतरीन मंज़र तसब्बुर किया जाता है।

सल्तनत मटियाभेटे की ओर

मुहम्मदअली शाह के बाद अमजदअली शाह 'अरीका-आराई^५-सरीरे-शहरयारी' हुए। मुहम्मदअली शाह ने कोशिश की थी कि बली-अहद सल्तनत की तालीम आला दरजे की हो, चुनाँचिः उन्हें उलमा व फ़ुज़ला की सुहवत में रखा। नतीजा

१ समानता २ गोल ३ गगन-चुम्बी ४ ऐनक का काम ५ राज्य
सिंहासन-आरुढ़।

यह हुआ कि अमजदअली शाह वजाय इसके कि तालीम में कोई नुमायाँ तरक्की करें, अखलाक व आदात के लिहाज से एक सिक्रः मौलवी बन गए। इनाने-हुकूमत^१ हाथ में लेने के बाद उनका जो कुछ हौसला था, यह था कि वह और उनके साथ सारी रियाया, जनावे क़िव्ला व कावा की हलका-व-गोशे-इरादत^२ बन जाय। लेकिन जाहिर है कि उलमाये दीन व मुक़्तदायाने-मिल्लत^३ को पालिटिक्स से किसी क्रिस्म का वास्तः नहीं हो सकता। वह न मुदव्वरे सलतनत हो सकते हैं और न स्टेट्समैन। उनसे जो कुछ हिदायत मिल सकती थी, यह थी कि सय्यदों की खिदमत-गुजारी की जाए और सलतनत का रुपया, मोमिनीन की अंजानत^४ व दस्तगीरी में सफ़्त हो। और यह काम भी इरादते कैश और मुहतात^५ परहेजगार, फ़रमाँ-रवाये अवध अमजद-अली शाह की नज़र में उसी वक़्त क़ाविले इत्मीनान हो सकता था, जब खुद मुजतहिदुल-असर के मुवारक हाथों से अंजाम पाए। चुर्नाचिः मुल्क की आमदनी में से लाखों रुपया ज़कात के नाम से इनकी नज़र किया जाता और इसके अलावा और भी बहुत सी ख़ैरात की रक़में इन्हीं के हाथ में जातीं।

अमजदअली शाह के लिए, तक्रवे, तहारत का खयाल मर्ज बन गया था। इन्हें अपने खयाल की पावन्दीए शरअ से इतनी फ़ुसंत ही न मिलती थी कि नज़म व नस्के^६ मम्लुकत^७ की तरफ़ तवज्जुः करें। जिसका यह लाज़िमी नतीजा था कि मुहम्मदअली शाह ने अपनी तजुर्वाकारी व वेदार-मग़ज़ी से जो कुछ इन्तिज़ामात किए थे, सब दरहम व बरहम^८ हो गए और यह हालत हो गई कि (क़ाज़ी मुहम्मद सादिक़ खाँ 'अख़्तर' के वयान के मुताबिक़) "तमाम अम्माल-बदकार व बद-वातिन और खुदशरज थे। रियाया तबाह थी, ज़वरदस्त का ठेंगा सिर पर था। ज़ालिम व मुजरिम को सज़ा न मिलती। ख़ज़ानः ख़ाली था। रिश्वत-सतानी की गर्म-वाज़ारी थी और जो फ़ित्ने पैदा होते, किसी के मिटाए न मिट सकते"।

लेकिन इस इत्तिका की ख़ामोशी और तमहुनी^९ शफ़लत व वे-परवाई पर भी इन्होंने मुहल्ल-ए हज़रतगंज आवाद किया जो आज लखनऊ में तमाम मुहल्लों से ज़ियादः साफ़ सुथरा, खूब आवाद, निहायत खूबसूरत, दौलतमंद ताजिरों का आलातरीन बाज़ार है और सिविल लाइन का सबसे ज़ियादः बारीनक़ हिस्सा है। इन्होंने लखनऊ से कानपूर तक ब-राहे-रास्त एक पुख़्तः सड़क बनवाई। उनके अहद में सबसे बड़ा काम यह हुआ कि लोहे के पुल की इमारत बनकर तैयार हो गई। इस पुल की तामीर का वाक़िअः यह है कि इसके अजज़ा और पुरजे ग़ाज़ीउद्दीन हैदर ने इंग्लिस्तान से मँगवाए थे। मगर वह पुरजे जब तक लखनऊ में पहुँचें, बादशाह रह-गराय आलमे

१ शासन की बागडोर २ विचारानुकूल ३ धार्मिक आचार्य ४ सेवा-मुश्रूषा
५ हर बात का ध्यान रखनेवाले ६ प्रबन्ध और व्यवस्था ७ राज्य, सलतनत
८ तितर-बितर ९ नागरिकता।

जा-व-दाँ हो चुके थे। नसीर-उद्दीन हैदर के अहद में जब वह पुरजे विलायत से आए तो उन्होंने अपने दरबार के इंजीनियर मिस्टर संकलियर को उन पुरजों को जोड़ने और पुल को बनाकर खड़ा कर देने का ठेका दिया, और हुक्म दिया कि वह पुरजे रेजीडेण्टी के सामने पार दरिया के किनारे डाल दिये जाएँ। जिस मुकाम पर पुल के यह आहनी^१ पुरजे डाले गए थे, इस जगह का पता देने के लिये आज वहीं एक घाट और शिवाला क़ायम है। मिस्टर संकलियर ने दरिया के अन्दर सुतून^२ क़ायम करने के लिए गहरे कुँवे खुदवाये और सुतूनों की जुड़ाई भी कर लाए मगर इसके बाद उनसे कुछ करते-धरते न बनी और पुल की तकमील^३ में नाकामी हुई। मुहम्मदअली शाह के ज़माने में यह पुल ना-तमाम पड़ा रहा। मगर अमजदअली शाह ने अपने अहद में इसकी जानिव तवज्जुः की और पुल बनकर तैयार हो गया। लेकिन जो लोहे का पुल आज कल क़ायम है, वह अमजदअली शाह के ज़माने का पुल नहीं है। वह एक हैंगिंग-ब्रिज यानी लटकनेवाला पुल था, जिसका सारा भार चार बलन्द और ज़बरदस्त आहनी खम्बों पर लटक रहा था। अंग्रेज़ी ज़माने में जब इसके पुरजे जंग-आलूद^४ होकर कमज़ोर हुए और उस पर आम आमदों-रफ़्त में ख़तरः नज़र आया तो उसे मुनहदिम^५ करा के इसकी जगह दूसरा आहनी पुल क़ायम किया गया और वही पुल इस वक़्त मौजूद है।

अमजदअली शाह ही के ज़माने में उनके वज़ीर, अमीनउद्दौलः ने अमीनावाद आवाद किया जिसकी आवादी व रीनक़ आजकल रोज़-अफ़ज़ूँ तरक़्की कर रही है। अमजदअली शाह ने अपने ज़माने में अगरचिः कुछ नहीं किया और न अपने शौक़ से कोई ऐसी इमारत बनवाई जो आज कल उनकी यादगार हो, मगर शायद अपने इत्तिका व परहेज़गारी के सिले में इन्हें यह क़ुदरती नामवरी हासिल हो गई, कि लखनऊ के आज कल के दो सबसे ज़ियादः मशहूर, सबसे ज़ियादः आवाद, सबसे ज़ियादः वारीनक़ और सब से ज़ियादः दीलतमंद मुहल्ले अमीनावाद और हज़रतगंज उन्हीं के अहद की यादगार हैं।

आख़िर ज़माने ने उनके दौर का वर्क़ भी उल्टा और सन् १२७७ मुहम्मदी (सन् १८४८ ई०) में जब कि उम्र अड़तालीस बरस से कुछ ही दिन ज़ियादः थी, मर्ज-सरतान^६ में मुक्त्ला होकर दुनिया से रुख़सत हो गए और अपने आवाद किए हुए मुहल्ले हज़रतगंज में मेंडूखाँ रिसालदार की छावनी के अन्दर दफ़न हुए। इनका इमामवाड़ा जिसमें वह मदफ़ून हैं हज़रतगंज के मशरिफी हिस्से में लवे-सड़क मौजूद है, जिसकी इमारत उनकी वफ़ात के बाद वाजिदअली शाह ने दस लाख रुपया सर्फ़ करके बनवाई थी। यह इमामवाड़ा हुसैनावाद की एक नाक़िस नक़ल है और अगर हुसैनावाद की तरह इसमें भी रोशनी होती तो मुहर्रम में लखनऊ का मशरिफी हिस्सा

१ लोहे का २ खम्बा ३ पूरा होना ४ मुरचा लगा हुआ ५ ढाया हुआ
६ कैसर।

भी आलम-नूर बन जाया करता । अगरचि: इसके लिए कोई वसीक: ^१ नहीं मुअय्यन ^२ है, लेकिन इसकी आमदनी भी कम नहीं । इहाते की इमारत के बेरुनी रख की दुकानों में बहुत से अच्छे-अच्छे ताजिरो की दुकाने हैं और अन्दरुनी इमारतों में बहुत से यूरोशियन वगैर: रहते हैं, जिनसे किराए की मुअतदिव: ^३ रकम वसूल होती है । मगर किराया वसूल करनेवालों का यह भी एहसान है जो मुहर्रम में खास कब्र और इमामवाड़े में चन्द चिराग रोशन कर दिया करते हैं ।

अब अमजदअली शाह के बड़े बेटे वाजिदअली शाह तख्त सल्तनत पर जल्वाए अफ़रोज़ हुए । उनका ज़माना इस मशरिकी दरवार की तारीख का आखिरी वर्क और इसी मरसिये-पास्ता ^४ का आखिरी वन्द है । चूँकि इन्तिज़ाअ ^५ सल्तनत इन्हीं के अहद में हुआ, इसलिए तमाम अहले-अलर्राय के हदफ़े-सहाम ^६ और निशाने मलामत वही बन गए और क़रीब-क़रीब तस्लीम कर लिया गया कि ज़वाले सल्तनत के वाअस वह थे । लेकिन जिस ज़माने में उनकी सल्तनत का ख़ात्म: हुआ है, उन दिनों हिन्दोस्तान की तमाम वतनी क़ुव्वतें टूट रही थीं और बुरी-भली सब तरह की क़दीम हुकूमतें दुनिया से मिटती जाती थीं । पंजाब में सिक्खों का और दकन में मरहठों का दफ़तर क्यों उल्टा, जो बहादुर और ज़बरदस्त और होशियार माने जाते हैं ? देहली में मुग़ल शहनशाही का और बंगाला में नवाब नाज़िम-बंगाला का इस्तीसाल ^७ क्यों हुआ ? हालाँकि इनमें इतनी तिफ़लान:मिज़ाजी ^८ न थी जितनी कि लखनऊ के अरीकएआरा ^९ सल्तनत में बताई जाती है । मज़क़ुरा चारों दरवारों में कोई वाजिदअली शाह न था । हालाँकि इनकी तवाही लखनऊ की तवाही से कम न थी ।

असल यह है कि उस अहद में इधर अहले हिन्द की ग़फ़लत और ज़हालत का पैमाना छलकने के क़रीब पहुँच गया था और उधर दौलत बरतानिया की क़ुव्वत और ब्रिटिश क़ौम की आक़वत-अन्देशी, ^{१०} क़ाबिलीयत, ज़फ़ाक़शी, अपनी कोशिशों और अपनी आला तहज़ीब या शाइस्तीगी ^{११} का समर: ^{१२} पाने की रोज़-ब-रोज़ मुस्तहक़ साबित होती जाती थी । ग़ैरमुमकिन था कि दानायाने फ़िरंग ^{१३} की ज़हानत व तिदवाई, ख़ुश-तदवीरी व वाज़ाव्तगी, हिन्दुस्तान की ज़हालत व ख़ुदफ़रामोशी पर क़तह न पाती । ज़माने ने सारी दुनिया में तमहुन का नया रंग इख़्तियार किया था और पुकार-पुकार कर हर एक क़ौम से कह रहा था कि जो इस मज़ाक़ में मेरा साथ न देगा, मिट जायेगा । ज़माने के इस टिहोरे की आवाज़ हिन्दोस्तान में किसी ने न सुनी और सब मिट गये । इन्हीं मिटनेवालों में अवध की सल्तनत भी थी, जिसके ज़वाल ^{१४} का वार ग़रीब वाजिदअली शाह पर डाल देना मुहक़िक़क़ाना ^{१५}-मज़ाक़ ^{१६} के खिलाफ़ है ।

- १ ऐसे धन से आया हुआ सूद २ नियत ३ तादादी ४ पुराने मसिये का
५ पतन ६ तीर की चोट ७ विनाश ८ बचकाना स्वभाव ९ सजानेवाले शासन
१० परिणाम-दर्शिता ११ सम्भ्यता १२ फल, लाभ १३ बुद्धिमान फ़िरंगी
१४ अवनति १५ वास्तविकता की जाँच करनेवाले १६ योग्यता ।

पावन्दे-शरअ वाप ने वाजिदअली शाह को भी उलमा की सुहवत में रखकर अपना सा बनाना चाहा था और यह रंग एक हद तक वाजिदअली शाह पर चढ़ा भी, जो इन्क़ज़ाए^१-उम्र के साथ ज़ियादः खुलता गया। मगर अमजदअली शाह का इसमें कुछ जोर न चला कि वारिसे सल्तनत फ़र्ज़न्द का फ़ितरी रुजहान ऐयाशी और फ़ुनूने^२-तरब^३ व निशात^४ की तरफ़ था। अगरचिः वाप की ताकीद से पढ़ने-लिखने की तालीम भी अच्छी थी लेकिन मूसीक़ी^५ का शौक़ ग़ालिब था। वली-अहदी^६ ही में अपने ज़ाती शौक़ से उन्होंने वाप के मंशा के खिलाफ़ गवैयों और ढारियों को अपनी सुहवत में रक्खा, गाना बजाना सीखा, आवारः औरतों और डोम-ढारियों से रक्त व ज़व्त बढ़ाया और अंजाम यह हुआ कि जो लुफ़्त इन्हें हसीन औरतों और गवैयों की सुहवत में आता, इल्मी-मज़ाक़^७ की मुहज़ज़ब^८ सुहवतों में न आता। वाप के खिलाफ़ इन्हें इमारत का शौक़ था और वलीअहदी ही में इन्होंने खास अपनी महफ़िले-तरब^९ और ऐश के लिए एक पुर-फ़िज़ा बाग़ और इसमें दो एक मुहत्तसर खूबसूरत और पुरतकल्लुफ़ मकान बनवाये। अलीनक़ी खाँ, जिन्हें तख्त पर बैठते ही खिलअते बज़ारत अता किया, इनसे ज़मानए वलीअहदी में एक रंडी के घर पर मुलाक़ात हुई। उनकी जवानानए शोखमिज़ाजी ने, मिज़ाज में दर-ख़ोर^{१०} पैदा किया और जब मज़कूरएवाला बाग़ और इमारत उनके इहतिमाम में तामीर होकर पसन्द आये तो समझ लिया गया कि बज़ारत और इन्तज़ामे मम्लुकत^{११} के लिए उनसे ज़ियादः मौजूं कोई शख्स नहीं है।

वाजिदअली शाह की सल्तनत का आगाज़^{१२} तो इस उन्वान से हुआ कि नौजवान वाँके बादशाह को अदालते-गुस्तरी^{१३} और इस्लाहे फ़ौज की तरफ़ ग़ैर मामूली तबज्जुः थी। सवारी में आगे-आगे दो नुकरई^{१४} सन्दूक़ चलते। जिस किसी को कुछ शिकायत होती, अर्जी लिखकर इनमें डाल देता। कुंजी खुद बादशाह के पास रहती। महल में पहुँचकर हुज़ूर उन अज़ियों को निकालते और अपने हाथ से अहकाम तहरीर फ़रमाते। इस तरह कई नये रिसाले और कई पल्टनें भरती हुईं। रिसालों के नाम बादशाह ने अपनी मुंशियाना तिब्वाई से वाँका, तिरछा, घनघोर रखे और पल्टनों के नाम 'अख़्तरी', 'नादरी' रखे गये। खुद बदौलत वनफ़स नफ़ीस घोड़े पर सवार होकर जाते और घंटों धूप में खड़े होकर उनकी क़वायद और फ़ुनूने जंग में इनकी मशशाक़ी^{१५} देखते और खुश हो-होकर, वा-कमाल सिपाहियों को इनआम व इकराम से सरफ़राज़ फ़रमाते। फ़ौजी क़वायदके लिए खुद ही फ़ारसी-इस्तिलाहात^{१६} और कलमात मुक़रर किये।

१ उम्र की ढलान २ फ़न ३ मनोरंजन ४ सुख भोग ५ संगीत शास्त्र
६ युवराज-पद ७ विद्या-सम्बन्धी रुचि ८ शिष्ट, तहज़ीबदार ९ समा की रंगरेलियों
१० दरवाज़ा घूमने वाला ११ सल्तनत १२ आरम्भ, उठान १३ न्याय-व्यवस्था
१४ चाँदी के १५ अग़्यास, दक्षता १६ परिभाषाएँ।

“रास्त री, पस वया, दस्त-चप वगर्द” (दाहिने चल, पीछे आ, वायें मुड़) । चन्द वांकी जवान, हसीन औरतों की एक छोटी जनानी फ़ौज मुरत्तब की गई और उनको भी उन्हीं इस्तिलाहों में क़वायद सिखाई गई ।

मगर जदीद-अहद^१ का यह नक़्शै-अव्वलीन चन्दरोज़ था । पूरा एक साल भी न गुज़रा होगा कि तवीअत इन चीज़ों से उकता गई । ज़मानए वलीअहदी का वही पुराना-मज़ाक़ फिर औद^२ कर आया । हसीन और आवारः औरतों से सुहवत बढ़ी, अरवाबै-निशात^३ का बाज़ार गर्म हुआ और थोड़े ही दिनों में डोमधारी ही, अरकाने दौलत और मुअज़्ज़िज़ीने सल्तनत थे । बादशाह के दिल में अब अगर कोई इल्मी और शरीफ़ाना मज़ाक़ वाक़ी था तो वह शायरी थी, क्योंकि खुद शिअर (शैर) कहते और शुअरा की क़द्र करते थे ।

लखनऊ में उन दिनों शायरी का चर्चा हृद से ज़ियादः बढ़ा हुआ था । अकेले लखनऊ में इतने शायर मौजूद थे कि अगर सारे हिन्दोस्तान के शुअरा जमा किये जाते तो उनकी तादाद लखनऊ के शायरों से न बढ़ सकती । ‘मीर’ और ‘सौदा’ की पुरानी शायरी, तक्रबीमै-पारीना^४ हो चुकी थी । अब ‘नासिख’ की ज़वान और ‘आतिश’ के खयालात दिमाग़ों में बसे हुए थे जिनमें ‘रिन्द’ व ‘सवा’ के रिन्दानां^५ कलाम और नव्वाव मिर्ज़ा ‘शौक़’ की मसनवियों^६ ने शहवत-परस्तियों^७ की रूह फूंक दी थी और इसी मज़ाक़ को बादशाह की तवीअत का असली रंग चाहता और पसंद करता था ।

इस्लामी शायरी का रंग, खिलाफ़त इस्लामिया की पहली सदी तक तो यह था कि शायर एक खास औरत पर आशिक़ होते । उसका नाम ले-लेकर उसके हुस्न की खूबियों और उसकी अदाओं की दिल-फ़रेवियों को बयान करते और उसकी तरफ़ खिताब कर-करके अपनी वेतावियों और वेक़रारियों को ज़ाहिर करते । अक्सर छुप-छुपकर उससे मिलते, मगर तहज़ीब व इफ़क़त^८ के दायरे से कभी क़दम बाहर न निकालते । चन्द रोज़ बाद-अरब ही में माशूक़ गुमनाम हो गया और अमूमन शुअरा का माशूक़, इनके खयाल का एक पुतला बन गया, जिसे रिन्द-मिशरव^९ तो कोई हसीन औरत या कोई खूब-रू लड़का बताते । मगर सूफ़ी थोड़ी सी मअनवी (मानवी)^{१०} तावील^{११} करके इसे अपना हसीनै-मुतलक़ यानी खल्लाक़े-आलम^{१२} बता देते । यही समोया हुआ छुपा-ढका मज़ाक़े-रिन्दी फ़ारसी शायरी में रहा और यही मज़ाक़ इस वक़्त तक उर्दू शायरी का भी था । मगर नव्वाव मिर्ज़ा ‘शौक़’ ने अपनी शायरी को,

१ नया शासन २ पलट ३ सुख-भोग ४ पुराना ज्योतिष ५ बाहियात और शरारती ६ एक प्रकार की कविता जिसमें दो दो चरण एक साथ रहते हैं और दोनों में तुकान्त मिलाया जाता है ७ विषय-लिप्ता ८ सदानार ९ मनमोजी आदमी का तौर तरीक़ा १० भीतरी ११ बहाना या झूठी कंफ़ियत १२ विश्व का सिरजनहार ।

हसीन परदादार औरतों पर आशिक्र होकर इनके खराब करने का आलः^१ बनाया और क्रियामत यह थी कि उनकी मसनवियों की ज़वान ऐसी खूबसूरत, वे-तकल्लुफ और शुस्तः^२ व रफ्तः^३ थी और उनमें आशिक्राना ज़व्वात इस कसरत से भर दिये गये थे कि मुहज़्ज़व^४ व शाइस्तः लोगों से भी वे-देखे और वे-मज़ा लिये न रहा जाता ।

वाजिदअली शाह ने भी इन मसनवियों को देखा और चूँकि माशाअल्लाह खुद शायर थे, इस रंग को इख्तियार करके अपने बहुत से इश्कों और अपनी अनफ़वाने-शवाव^५ की सदहा^६ -रिन्दाना वे-एतिदालियों^७ को खुद ही मौजूं करके, मुल्क में फैला दिया और अख़लाक़ी दुनिया में इकरारी मुजरिम बन गये । मैं समझता हूँ कि वादशाह तो वादशाह, वुज़रा व उमरा में भी शाज़ व नादिर^८ ही ऐसे गुज़रे होंगे जिन्होंने अनफ़वाने-शवाव में अपनी शहवत-परस्ती की हविसों को जी भरकर न निकाल लिया हो । मगर वाजिदअली शाह की तरह किसी ने अपने इन वे-शर्मि के जरायम को खुद ही पबलिक के सामने पेश नहीं किया था । वाजिदअली शाह ज़ोर में आये तो चाहे शायरी में न बढ़ सकें मगर अपने ज़व्वात व खयालात और अपने कारनामों को आलमे-आशकारा करने में नव्वाव मिर्ज़ा से भी दो क़दम आगे निकल गये और यहाँ तक तरक्की की कि बाज़ मौक़ों पर इन्हें मुव्तज़िल बाज़ारी मज़ाक़ और फ़हश अल्फ़ाज़ के इस्तेमाल में भी तश्म्मुल नहीं होता ।

वह कहारियों, रंडियों, खवासों, महल में आने-जानेवाली औरतों, शरज़ सदहा औरतों पर आशिक्र हुए, और चूँकि वली-अहद सल्तनत थे, अपने इश्क़ में खूब कामयाब हुए । जिनकी शर्मनाक दास्तानें उनकी नज़्मों, तहरीरों और तस्नीफ़ों में, खुद इनकी ज़वान से सुन ली जा सकती हैं और यही सबब है कि तारीख़ में उनका कैरक्टर (आचरण) सबसे ज़ियादः नापाक और तारीक़^९ नज़र आता है ।

चूँकि इमारत का वेहद शौक़ था, इसलिए तख़्तनशीन होते ही क़ैसरवाग़ की इमारत बनवाना शुरू कर दी, जो चाहे आसफ़उद्दौलः की इमारतों की तरह मज़बूत न हो मगर खूबसूरती और शानदारी में लाजवाब है । इसमें बहुत सी खुशनुमा और वशान व शौक़त दो मंज़िली इमारतों का एक मुरव्वअ^{१०} -मुस्तलील^{११} रक्कवः दूर तक चला गया था, जिसका एक रुख़ जो दरिया की जानिव था, शदर के बाद खोद डाला गया और तीन ज़िले अब तक क़ायम हैं जिनको मुख़्तलिफ़ क़ितआत^{१२} पर बाँटकर गवर्नमेंट ने ताल्लुक़दाराने अवध के हवाले कर दिया है और हुक्म दिया है कि उनमें रहें और इनको उसी वज़ा में क़ायम व वर-क्रार रखें ।

क़ैसरवाग़ का अन्दरूनी सहन जिसमें चमनवंदी थी, 'जुलूख़ाना' कहलाता था ।

१ औज़ार २ साफ़ ३ धोमी ४ तहज़ीबदार, शिष्ट ५ चढ़ती जवानी
६ सैकड़ों ७ असंयमों ८ कभी-कभी ९ अंधकारपूर्ण १० चौकोर ११ आयता-
कार १२ हिस्सा, विभाग ।

दरमियान में बारहदरी थी जो आज कल लखनऊ का टाउन हाल है। इसमें और कई इमारतें भी थीं जो अब नहीं बाकी हैं। इसके बाहर यहाँ से मुत्तसिल ही बहुत सी शाही इमारतें थीं जिन्होंने इस क़ितअ ज़मीन को अज़ूब-ए रोज़गार बना दिया था। यह इमारतें क़ैसरबाग़ के मशरिकी फाटक के बाहर थीं। लोगों को इस फाटक से निकलते ही दोनों जानिव चोवी स्क्रीनें मिलती थीं जिनमें से गुज़र कर वह चीनीबाग़ में पहुँचते। वहाँ से बाएँ हाथ की तरफ़ मुड़कर आप जलपरियों के एक आलीशान फाटक पर पहुँचते, जिस पर मदार-उल्-महामे^१ सल्तनत नव्वाव अली नकीखाँ का क्रियाम रहता था। ताकि हरवक़्त जहाँपनाह से क़रीब रहें और ब-वक़्त ज़रूरत फ़ौरन् बुला लिए जा सकें। इस फाटक के उस तरफ़ हज़रतबाग़ था और अन्दर ही दाहिनी तरफ़ चाँदीवाली बारहदरी थी। यह एक मामूली ईंट चूने की इमारत थी। मगर छत में चाँदी के पत्तर जड़े होने की वजह से चाँदीवाली बारहदरी कहलाती। इसी से मुलहक़^२ कोठी खास-मुक़ाम थी, जिसमें खुद जहाँपनाह सलामत रहते और वहीं नव्वाव सआदतअली खाँ की बनाई हुई पुरानी कोठी बादशाह मंज़िल थी। फिर इन चोवी-स्क्रीनों^३ के गलियारे से निकलकर दूसरी तरफ़ मुड़िए तो पेचीदः इमारतों का एक सिलसिलः दूर तक चला गया था जो चौलखी के नाम से मशहूर थीं। इन इमारतों का बानी हुज़ूरी नाई अज़ीमुल्लाह था जिन्हें बादशाह ने चार लाख रुपये देकर मोल लिया था। नव्वाव खासमहल और मुअज़्ज़िज़ महल्लाते आलियात इसमें रहती थीं। इसी के अन्दर ग़दर के ज़माने में हज़रतमहल का क्रियाम रहा और यहीं उनका दरबार हुआ करता था।

यहाँ से एक सड़क क़ैसरबाग़ की तरफ़ आई थी जिसके किनारे एक बड़ा भारी सायःदार दरख़्त था, इसके नीचे गिर्दा-गिर्द संगेमर्मर का एक नफ़ीस गोल चबूतरा बनाया गया था जिस पर क़ैसरबाग़ के मेलों के ज़माने में जहाँपनाह जोगी बनकर, गेरुवे कपड़े पहिनकर आते और धूनी रमा के बैठते। इस चबूतरे से आगे बढ़कर एक आलीशान फाटक था जो लवखी फाटक कहलाता, इसलिए कि इसकी तामीर में एक लाख रुपये सर्फ़ हुए थे और इससे बढ़कर आप फिर क़ैसरबाग़ में आ जाते। क़ैसरबाग़ की इमारत में सल्तनत के अस्सी लाख सर्फ़ हुए थे और उसके चारों तरफ़ की इमारतों में जहाँपनाह की वेगमें और परीजमाल व माहें तलअत खातूनें रहतीं, जिनकी जगह अब अजीब व ग़रीब सूरतों को देखकर बाज़ पुराने ज़मानेवाले कह उठा करते हैं :—

परी नहुफ़्तः रुख़ व देवदर करिश्मः व नाज़ ।

व सोदत अक्ल ज़हैरत कि ईचः वू अल् अज़वीत्त^४ ॥

१ प्रधानमंत्री २ लगा हुआ ३ काठ की ४ परी लेटी हुई है और देव उससे अठ्खेलियाँ कर रहा है। अब यहाँ की बदली हुई दशा देख कर अक्ल हैरान है।

क़ैसरवाग़ के मगरिवी फाटक के बाहर रौशनउद्दौलः की कोठी थी। इसे वाजिदअली शाह ने ज़व्त करके इसका नाम क़ैसर-पसंद रख दिया था, और उनकी एक महवूवा नव्वाव माशूक़महल इसमें रहती थीं। अब इसमें साहब डिप्टी कमिश्नर बहादुर की अदालत है। इसके सामने और क़ैसरवाग़ के इस मगरिवी पहलू पर भी एक दूसरा जल्वःखाना^१ था।

साल में एक मर्तबः क़ैसरवाग़ में एक अज़ीमुश्शान मेला होता था जिसमें पब्लिक को भी क़ैसरवाग़ में आने और जहाँपनाह की इशरतपरस्तियों का रंग देखने का मौक़ा मिल जाता। बादशाह ने श्रीकृष्ण जी का रहस जो हिन्दुओं में मुरविज^२ है,—देखा था और श्रीकृष्ण जी की माशूक़ाना-रविश आशिकी इस क़दर पसंद आ गई थी कि उस रहस से ड्रामा के तौर पर एक खेल ईजाद किया था, जिसमें खुद कन्हैया बनते। मुखद्दरत^३ अस्मत्त^४ आयात^५ गोपियाँ बनतीं और नाच-रंग की महफ़िलें गरम होतीं। कभी जोशे जवानी के जज़्बात से जोगी बन जाते। मोतियों को जलाकर भभूत बनाई जाती। जिसकी बदौलत फ़कीरी में भी शाही के क़रिश्मे नज़र आते। मेले के ज़माने में इन सुहवतों में शरीक होने की आम अहल शहर को इजाज़त हो जाती। मगर इस शर्त के साथ कि गेरुवे कपड़े पहिनकर आएँ। जिसका नतीजा यह था कि अस्सी-अस्सी बरस के बुड़े भी शिगरफ़ी कपड़े पहिनकर छैला बन जाते और बादशाह की जवानी के बाद-ए तरब से अपने बुढ़ापे का जाम भर लेते।

यही रंग चला जाता था और लखनऊ में कमाल बेफ़िक़्री के साथ रंगरेलियाँ मनाई जा रही थीं कि गवर्नमेंट बरतानिया को रेज़ीडेंटों ने यहाँ के हालात से आगाह किया और वहाँ के बोर्ड ने यह फ़ैसला कर दिया कि मुल्क अवध क़लम-रौ^६ बरतानिया में शामिल कर लिया जाए। इस हुक्म की तामील के लिए अंग्रेज़ी फ़ौज लखनऊ में आई और यकायक ख़िलाफ़े-तवक्क़ा^७ (तवक्क़ुब्) बादशाह को हुक्म सुनाया गया कि :—“आपका मुल्क अंग्रेज़ी मुमालिके मुहूरुसा^८ में शामिल कर लिया गया है, आप के लिए बारह लाख रुपया सालाना और आपके जुलूसी लश्कर के लिए तीन लाख रुपया माहवार जो आपकी और बाबिस्तगाने दामन^९ की ज़रूरतों के लिए ब-खूबी काफ़ी है? मुकर्रर की गई (कुजा) और आपको इजाज़त है कि शहर के अन्दर आराम से बेफ़िक़े बनकर बैठिए और रियाया की फ़िक़ों से आज़ाद होकर बे-गुल^{१०} व ग़श रंगरेलियाँ मनाइए।

यह अहक़ाम सुनते ही शहर में सन्नाटा हो गया। खुद बादशाह ने रो-धोकर बहुत कुछ उज़्र-ख्वाही की। बादशाह की माँ और ख़ासमहल ने हक़े बक़ालत अदा

१ शोमा-मन्वन २ प्रचलित ३ परदे में रहनेवाली ४ सतीत्व का रूप बनने-वाली ५ राज्य ६ आक्षा, उम्मेद ७ अधिकार ८ सम्बन्धितों ९ बिना हल्ला-गुल्ला बेहोशी।

किया, मगर गवर्नर-जनरल बहादुर के हुक्म में रद्दीवदल करना, साहब रेजीडेण्ट के इक़्तिदार^१ से बाहर था। ईस्ट-इंडिया-कम्पनी की गवर्नमेण्ट ने वग़ैर किसी ज़हमत व मज़ाहमत के मुल्के अवध पर कब्ज़ा कर लिया और बादशाह मज़ अपनी वालिदः, वली अहद, ख़ास महल्लात^२ और जाँ-निसार रुफ़का^३ के कलकत्ते रवाना हुए कि इंग्लिस्तान जाकर अपील करें और अपनी बे-गुनाही साबित करके इन्तिज़ाअ सलतनत^४ के हुक्म को मन्सूख^५ करायें।

वाजिदअली शाह की यह बड़ी खुशनसीबी थी कि ताज व तख्त से जुदा होते ही आखिर सन् १२८५ मुहम्मदी (सन् १८५६ ई०) में लखनऊ छोड़कर कलकत्ते की तरफ़ रवाना हो गए। ताकि अपने मामले (मुआमले) में बा-ज़ावतः पैरवी करें और गवर्नर जनरल हिन्द के दरबार से कामयाबी न हो तो लंदन पहुँचकर मुक़दमे को पार्लिमेण्ट और मल्क-ए इंग्लिस्तान के सामने पेश कर दें। चुनांचि: जब कलकत्ते में काम न निकला तो इंग्लिस्तान का क्रस्द किया मगर अतिव्वा^६ ने बहरी सफ़र को बादशाह के लिए मुज़िर तसव्वर किया और मुशीरों ने रोका। नतीजा यह हुआ कि खुद बादशाह तो कलकत्ते ही में ठहर गए मगर अपनी माँ और भाई के साथ वलीअहद को इंग्लिस्तान रवाना किया। इस सफ़र में मेरे नाना मुंशी क्रमरूद्दीन साहब मरहूम भी इस खानुमाँ बरवाद शाही क़ाफ़िले के साथ थे। बादशाह को सरकार अंग्रेज़ी की मुजव्वज़: तनख़्वाह लेने से इन्कार था, और अड़े हुए थे कि हम तो अपना ताज व तख्त ही लेंगे। जो बे-क्रसूर छीना गया है।

बादशाह कलकत्ते में थे, इनका खानदान लंदन में था, और मामला ज़ेरै-ग़ौर था कि यकायक कार्तूसों के झगड़ों और गवर्नमेण्ट की ज़िद ने सन् १२८६ मुहम्मदी (सन् १८५७ ई०) में ग़दर पैदा कर दिया और मेरठ से बंगाले तक ऐसी आग लगी कि अपने पराए सबके घर जल उठे और ऐसा फ़ित्न-ए अज़ीम पैदा हुआ कि हिन्दोस्तान में ब्रिटिश गवर्नमेण्ट की बुनियाद ही मुतज़लज़ल नज़र आती थी। जिस तरह मेरठ वग़ैरः के वागी हर तरफ़ से सिमट कर देहली में जमा हुए थे और ज़फ़र शाह को हिन्दोस्तान का बादशाह बनाया था, वैसे ही इलाहाबाद व फ़ैज़ाबाद के वागी मई सन् १८५७ ई० में जोश व ख़रोश के साथ लखनऊ पहुँचे। इनके आते ही यहाँ के भी बहुत से बे-फ़िक्रे उठ खड़े हुए और शाही खानदान के अवध का और कोई रुकन न मिला तो वाजिदअली शाह के एक दस बरस के नाबालिग बच्चे मिर्ज़ा बरजीस क़दर को तख्त पर बैठा दिया और इनकी माँ नव्वाब हज़रत महल सलतनत की मुख्तारै-कुल बनीं। थोड़ी सी अंग्रेज़ी फ़ौज जो यहाँ मौजूद थी और इसके साथ यहाँ के तमाम योरोपियन ओहदःदाराने ममलकत, जो वागियों के हाथ से जाँ-वर हो सके, बेलीगारद में क़िलाबंद हो गए। जिसके गिर्द वागियों के पहुँचने से पहले ही धुस बना लिए

१ अधिकार २ वेगमें ३ साथियों ४ राज्य का उलट-पलट ५ निरस्त
६ मुसाहिबों।

गए थे और हिफाजत व बसर का काफ़ी बन्दोबस्त कर लिया गया था। ग़नीमत हुआ या यह कहिए कि किस्मत अच्छी थी कि वाजिदअली शाह लखनऊ से जा चुके थे, वरतः वही ख्वाहमख्वाह बादशाह बनाए जाते। उनका हथ्र जफ़र शाह से भी बदतर होता और अवध के परेशान-वख्तों को ज़रा पनपने के लिए मटियाबुर्ज के दरबार का जो एक आरयती^१ सहारा मिल गया था, यह भी न नसीब होता।

अब लखनऊ में अंग्रेज़ों की बाक़ी फ़ौज के अलावा, अवध के अक्सर ज़मींदार व ताल्लुक़दार और अहद शाही के वर-तरफ़शुदा सिपाही कसरत से जमा थे और इनमें शहर के बहुत से औवाशों^२ और हर तबक़े के लोगों का तूफ़ान वे-तमीज़ी भी शरीक हो गया था। मालूम होता था कि थोड़े से अंग्रेज़ों पर एक खुदाई का नरग़ः^३ है। मगर फ़र्क़ यह था कि मुहासरा^४ करने वालों में सिवा औवाश अहले शहर और वे-उसूल व खुदसर मुद्दईयाने गुज़ाअत के एक भी ऐसा शख्स न था जो उसूले-जंग से बाक़िफ़ हो और तमाम मुन्तशिर^५ कुव्वतों को एकजा करके एक बा-ज़ाबता फ़ौज बना सके। ब-ख़िलाफ़ इसके अंग्रेज़ अपनी जान पर खेलकर अपनी हिफाजत करते।

सिर हथेली पर लेकर हमलःआवरों को रोकते थे और जदीद-उसूले-जंग से बख़ूबी बाक़िफ़ थे।

अब लखनऊ में वरजीस क़दर का ज़माना और हज़रतमहल की हुकूमत थी। वरजीस क़दर के नाम का सिक्का जारी हुआ, ओहदःदाराने सल्तनत मुकरर^६ हुए। मुल्क से तहसील वसूल होने लगी और सिर्फ़ तफ़्फ़ुन-तवअ^७ के तौर पर मुहासरे की कारंवाई भी जारी थी। लोग हज़रतमहल की मुस्तैदी व नेकनफ़सी की तारीफ़ करते हैं। वह सिपाहियों की निहायत क़द्र करती और इनके काम और हौसले से ज़ियादः इनाम देती थीं। मगर इसका क्या इलाज कि यह मुमकिन न था कि वह खुद परदे से निकल कर फ़ौज की सिपहसालारी करतीं। मुशीर अच्छे न थे और सिपाही काम के न थे। हर शख्स गरज़ का बन्दा था और कोई किसी का कहना न मानता था। अंग्रेज़ी फ़ौज के बागी इस ग़ुहर में थे कि यह फ़क़त हमारे दम का ज़हूरा^८ है। अस्ली हाकिम हम ही हैं और जिसके सिर पर जूता रख दें वही बादशाह हो जाए। अहमदुल्लाह नाम शाह साहब, जो फ़ौजावाद के बाग़ियों के साथ आए थे और कई मारकों^९ में लड़ चुके थे, वह अलग अपना रोव जमा रहे थे बल्कि खुद अपनी हुकूमत क़ायम करना चाहते थे। वरजीस क़दर के मुक़ाबिल लखनऊ ही में इनका दरबार अलग क़ायम था और दोनों दरबारों में पोलिटिकल इस्तिलाफ़^{१०} के साथ, शीआ-मुन्त्री का झगड़ा और तअस्मुब^{११} भी नुमार्या होने लगा। गरज़ बादशाह और शाह साहब में रक़ाबत^{१२} बढ़ती जाती थी। आख़िर इसी साल नवम्बर के महीने में

१ सामयिक २ चुच्चे, बदमाश ३ विपत्ति ४ घेरा ५ तितर-वितर
६ मनचाही ७ प्रताप ८ मुद्दक्षेत्र ९ विरोध १० धार्मिक-पक्षपात, कट्टरपन
११ प्रतिद्वन्द्विता।

वरजीसकदर की तख्तनशीनी को छै ही सात महीने हुए थे कि अंग्रेजी फौज लखनऊ पर तसल्लुत^१ हासिल करने के लिए आ गई। जिसके साथ पंजाब के सिख और भूतान के पहाड़ी भी थे और कहा जाता है कि इन्हीं लोगों ने ज़ियाद: मज़ालिम किए। दो ही तीन दिन की गोलावारी में नई सलतनत का जो नक्श क़ायम हुआ था, मकड़ी के जाले की तरह टूटकर रह गया। हज़ारहा मफ़रूरीन^२ के साथ हज़रतमहल और वरजीसकदर नैपाल की तरफ़ भागे। शाह साहब ने दो तीन दिन लड़ लड़कर अग़रचि: वरजीसकदर के लिए आज़ादी से भागने का मौक़ा पैदा कर दिया, मगर खुद अपनी जान न बचा सके, शिकस्त खाकर भागे। बाड़ी और मुहम्मदी होते हुए पवाएँ में पहुँचे वहाँ किसी ने गोली मार दी। पवाएँ के राजा ने सिर काटकर अंग्रेज़ों के पास भेजा और सिले में इनाम व जागीर पाई।

आवादी को वाग़ियों से साफ़ करने के लिए अंग्रेज़ों ने शहर में सख़्त गोलावारी की। सारी रियाया घबरा उठी। जन व मर्द घर छोड़कर भागे, और एक ऐसी क्रियामत बरपा हो गई कि जिन लोगों ने देखा है, आज तक याद करके काँप जाते हैं। महलों की बैठने वालियाँ, जिनकी सूरत कभी आफ़ताव तक ने न देखी थी, बरहन: पा^३ जंगलों की खाक छानती फिरती थीं। वे-कसी में एक-एक का दामन पकड़ती थीं और जो मिलता था, दुश्मन ही मिलता था और 'सादी' का यह मिसरा (मिसरअ) पूरी तरह सादिक़^४ आ रहा था "याराँ फ़रामोश करदन्द इश्क़"^५ इसी हालत में फ़तहयाब फ़ौज ने शहर को लूटा और वाद ख़राबी बिसूर: (विसियार^६) खुदा-खुदा करके लोगों को फिर अपने घरों में आने की इजाज़त मिली। अब एक तहलके के बाद जो अमन क़ायम हुआ था, वह बफ़ज़िलही तआला आज तक क़ायम और रोज़-ब-रोज़ तरक्क़ी करता जाता है। लेकिन पुरानी दौलत के बाविस्तगाने-दामन^७ और आज़ाअे-शाही^८ जो इन्क़िलावे सलतनत^९ के बाद बिलकुल बेकार हो गए और नई सलतनत से फ़ायदा उठाने की लियाक़त न रखते थे, मिटते ही चले गए। चुनांचि: बड़े-बड़े दौलतमन्द और मुअज़्ज़िज़ घरानों के पामाल व तबाह होने का सिलसिल: मुद्त तक बराबर जारी रहा। मुहल्ले के मुहल्ले उजड़ते चले जाते थे और खानदान के बाद खानदान मिट रहा था और अवसर लोगों को यक़ीन हो गया था कि चन्द रोज़ के बाद लखनऊ का नाम व निशान भी बाक़ी न रहेगा, लेकिन अंजाम में सरकार अंग्रेज़ी की वह तदवीरें, जिन्होंने सारी दुनिया में अंग्रेज़ों की नौआवादियाँ क़ायम करा दी हैं, ग़ालिब आई और लखनऊ हवादिसे ज़माना की दस्त-बुर्द^{१०} से बचके पनपा। जिनको मिटना था, मिट गए और जो बाक़ी रहे, सँभलने के क़ाबिल हो गए और

१ पूर्ण अधिकार २ भागने वाले ३ नंगे पाँव ४ उपयुक्त ५ लोगों को इश्क़ करना भूल गया ६ बहुत ७ सम्बन्धी ८ राजघराने वाले ९ राज्य का उलट-पलट का फेर १० बिनाशकारी पंजे।

अगर मिस्टर वटलर के ऐसे चन्द और हाकिम लखनऊ को मिल गए तो उम्मीद है कि आयन्दः बहुत तरक्की करेगा ।

जखुरत मालूम होती है कि इस सिलसिले वाकिआत में हम वाजिदअली शाह की वाक्की माँदः^१ जिन्दगी और उनके क्रियाम कलकत्ता के हालात भी अपने नाजिरीन^२ के सामने पेश कर दें । क्योंकि वगैर इसके इस तारीख का तक्मिलः^३ नहीं हो सकता । कलकत्ते में खुद हमारा वचपन बादशाह के जिल्लैहिमायत^४ में बसर हुआ है । और गुजश्तः वाकिआत के हालात अगर हमने लोगों से सुनके और औराक़ेतारीख में पढ़के बयान किये हैं तो आइन्दः अक्सर चश्मदीद^५ हालात बयान करेंगे ।

कलकत्ते से तीन चार मील की मसाफ़त^६ पर जुनूब की तरफ़, दरियाअे भागीरथी (हुगली) के किनारे "गार्डेन यच" नाम एक खामोश मुहल्ला है और चूँकि वहाँ एक मिट्टी का तोदः सा था, इसलिए आम लोग उसे "मटिया बुर्ज" कहते थे । यहाँ कई आलीशान कोठियाँ थीं जिनकी ज़मीन दरिया के किनारे-किनारे तक़रीबन दो-ढाई मील तक चली गई है । जब वाजिदअली शाह कलकत्ते में पहुँचे तो गवर्मेण्ट आफ़ इन्डिया ने यह कोठियाँ उन्हें दे दीं । दो ख़ास बादशाह के लिए, एक नव्वाब ख़ासमहल के वास्ते । और एक अलीनक़ी ख़ाँ की सुकूनत^७ के लिए, जो बादशाह के साथ थे । और उनके गिर्द ज़मीन का एक बड़ा क़ितअ^८ जो अर्ज में दरिया किनारे से तक़रीबन डेढ़ मील तक चला गया था और उसका हल्का छः सात मील से कम न होगा, बादशाह को अपने और अपने मुलाज़िमीन के क्रियाम के लिए दिया गया । म्यूनिसिपैलटी की सड़क इस रक़बे को तूलन^९ क़ितअ करती थी । वह दो कोठियाँ जो बादशाह को दी गई थीं उनके नाम बादशाह ने सुल्तानखानः और असदमंज़िल क़रार दिए और नव्वाब ख़ासमहल की कोठी पर भी जब बादशाह ने क़वज़ः कर लिया तो उसका नाम मुरस्सअ-मंज़िल रखा । और अलीनक़ी ख़ाँ की कोठी आखिर तक उन्हीं के क़वज़े में रही । और उनके बाद उनकी औलाद ख़ुसूसन नव्वाब अख़तरमहल के क़वज़े में रही, जो अलीनक़ी ख़ाँ की बेटी और बादशाह की मुमताज़ वीवी बल्कि उनके दूसरे बली अहद मिर्ज़ा ख़ुशवख़्त बहादुर की माँ थीं ।

शहर के ज़माने में अंग्रेज़ी फ़ौज के वागी अप्सरों ने इरादः किया कि अगर बादशाह उनके हुक्मराँ बनें तो वह कलकत्ते में भी शहर कर दें । मगर बादशाह ने गवर्मेण्ट आफ़ इन्डिया के बारे में यह रविश न तख़्त व ताज से जुदा होते बक़त इख़्तियार की थी और न अब पसन्द की । बल्कि लाट साहब को उन लोगों के इरादे की इत्तिला कर दी । जिस पर उनका शुक्रिया अदा किया गया । मगर दो ही चार रोज़ बाद मुनासिव समझा गया कि बादशाह को क़िलअे फ़ोर्ट विलियम में रखा जाये ताकि फिर

१ वचीखुची, २ पाठकों ३ पूर्ति ४ छत्रछाया ५ आँखें देखी ६ दूरी
७ निवास ८ पृथक् टुकड़ा ९ लम्बाई से पार ।

कभी वासियों की उन तक रसाई^१ न हो सके। लन्दन में उनकी जानिव से जो मुकद्दमा पेश था, वह इस विना पर मुल्तवी^२ कर दिया गया कि जिस मुल्क पर यह दावा है वह अब हमारे कब्जे ही में नहीं। जब उस पर फिर दौलतवर्तानिया का कब्जा हो लेगा, तब देखा जायेगा।

वादशाह इस हिरासत ही में थे कि लखनऊ का गदर फुरू^३ हो गया और मसीहउद्दीन खाँ ने, जो लन्दन में वादशाह के मुख्तार^४ आम थे, फिर अपना दावा पेश किया। उन्हें वदिक्रिस्मती^५ में कामियाबी और इस्तिदाईसलतनत^६ की पूरी उम्मीद थी। मगर वदिक्रिस्मती से उन लोगों में, जो किले में वादशाह के मुशीर और मुसाहिब थे, ख्वाह किसी बैरूनी तहरीक से, या खुद अपने नफे के खयाल से, एक साजिश हुई। इन लोगों ने खयाल किया कि अगर मसीहउद्दीन खाँ मुकद्दमा जीत गए तो हमारा बाजार सदा पड़ जायेगा और वही वह रह जायेंगे; लिहाजः सवने वादशाह को समझाना शुरू किया कि "जहाँपनाह ! भला किसी ने मुल्क लेके दिया है ? मसीहउद्दीन खाँ ने हुजूर को धोके में डाल रखा है। होना होना कुछ नहीं है और जहाँपनाह मुफ्त में तकलीफ उठा रहे हैं। डेढ़ दो साल से तनख्वाह नहीं ली है, हर बात की तंगी है और हम मुलाजिमानेदौलत भी पैसे-पैसे को मुहताज हैं। मुनासिब यह है कि हुजूर गवर्मेन्ट अंग्रेजी की तजवीजों को कबूल कर लें और तनख्वाह वसूल करके, इत्मीनान व फारिगुलवाली से अपने महल्लात आलियात और आस्तां वोस्तां दौलत के साथ बसर फरमाएँ"।

वादशाह को खर्च की तंगी थी और वादशाह से ज़ियादः उनके रुफ़का^७ परेशान थे। मुसाहिबों ने जब बार-बार तजवीज^८ पेश की तो बिला तकल्लुफ़ हुजूर वायसराय की खिदमत में लिख भेजा "मुझे सरकार अंग्रेजी के मुजव्वजः^९ माहवार लेना मंजूर है, लिहाजः मेरी इस वक़्त तक की तनख्वाह दी जाये और मुकद्दमा जो लन्दन में दायर है खारिज किया जाये"। जवाब मिला "अब आपकी अव्वल तो गुजरातः अय्याम की माहवार न दी जाएगी, सिर्फ़ इसी वक़्त से यह माहवार जारी होगी। दूसरे फ़क़त बारह लाख रुपये सालाना दिए जायेंगे और जो तीन लाख रुपये सालाना आपके मुलाजिमीन के लिए तजवीज किए गये थे अब उनके देने की ज़रूरत नहीं समझी जाती"।

वज्रनैगालिव^{१०} वादशाह इस नुक़सान को गवारा न करते मगर मुसाहिबों ने इस पर भी राज़ी कर दिया और गवर्मेन्ट आफ़ इन्डिया ने इंग्लिस्तान में इत्तिला दी कि वाजिदअली शाह ने गवर्मेन्ट की तजवीज को मंजूर कर लिया, लिहाजः उनका मुकद्दमा खारिज किया जाये। यह वाक़ियात मैंने खुद अपने नाना मुन्शी क्रमरूद्दीन साहब की जवान से सुने हैं जो जनावे आलियः के हमराही, दफ़तर के मीर मुन्शी और मौलवी मसीहउद्दीन खाँ के नायबेखास थे और कुल कारवाइयाँ उन्हीं के हाथ से अमल में

१ पहुँच, पैठ २ स्थगित ३ समाप्त ४ जाहिर ५ सलतनत की वापसी
६ साथी ७ प्रस्ताव ८ तय किया हुआ ९ सच तो यह समझा जाय।

आयी थीं। बादशाह के माहवार पर राजी हो जाने की खबर जैसे ही लन्दन में पहुँची, मसीहउद्दीन खाँ के हवास जाते रहे। बादशाह की माँ, उनके भाई और वलीअहद ने सर पीट लिया और हैरान थे कि यह क्या ग़ज़ब हो गया। अफ़सोस इस वक़्त तक का सब किया धरा खाक में मिल जाता है। आखिर मसीहउद्दीन खाँ ने सोचते-सोचते एक बात पैदा की और पार्लियामेंट में यह क़ानूनी उज़्र पेश किया कि “बादशाह फ़िलहाल गवर्मेन्ट आफ़ इन्डिया की हिरासत में है और ऐसी हालत में उनकी कोई तहरीर पाय-ए-एतिवार को नहीं पहुँच सकती”।

उज़्र माक़ूल था तस्लीम^१ किया गया और गवर्मेन्ट आफ़ इन्डिया को बादशाह के मुख़्तार की उज़्रदारी से मुत्तिला किया गया। साथ में मसीहउद्दीन खाँ और तमाम अक़ानेख़ानदानेशाही ने बादशाह को लिखा कि “यह आप क्या ग़ज़ब कर रहे हैं, हमें मुल्कैअवध के वापस मिलने की पूरी उम्मीद है” अब ग़दर फ़ुरू^२ हो चुका था, गवर्मेन्ट ने बादशाह को छोड़ दिया और वह खुशी-खुशी क़िले से निकलकर मटिया बुर्ज में आये और आज़ादी हासिल हुई ही थी कि मुसाहिबों ने अर्ज किया “हुज़ूर मसीहउद्दीन खाँ लन्दन में कह रहे हैं कि जहाँपनाह ने तन्ख़्वाह लेने को सिर्फ़ क़ैद होने की वजह से मंज़ूर कर लिया है”। यह सुनते ही बादशाह ने वरअफ़रोख़्त^३ होके उसी वक़्त लिख भेजा कि “हमने आज़ादी वरज़ा व रग़वत गवर्मेन्ट की तजवीज़ को मंज़ूर किया है और मसीहउद्दीन खाँ का यह कहना बिल्कुल ग़लत है कि हमने क़ैद में होने या किसी ज़ब्र व कराह की वजह से मंज़ूरी दी है। लिहाज़: हम आइन्दा के लिए इस मुख़्तारनामे ही को मंसूख़ किये देते हैं जिसकी रू से वह हमारे मुख़्तारनाम बनाये गये हैं।

अब क्या था सारी कार्रवाई ख़त्म हो गई। बादशाह मटिया बुर्ज में रंगरेलियाँ मनाने लगे, मुसाहिबों के घरों में हुन बरसने लगा और शाही खानदान का शिकस्ताहाल क़ाफ़ला जो इंगलिस्तान में पड़ा हुआ था, क़रीब-क़रीब वहीं तबाह हो गया। अक्सर हमराहियों ने साथ छोड़ दिया। बादशाह की माँ जनाबे आलिया इस सदमे से बीमार हो गयीं और उसी बीमारी में चलीं कि मुल्क फ़्रांस से होती हुई मक़ामातेमुतबर्क: में जायें और उनकी ज़ियारत से शर्फ़याव होके कलकत्ते पहुँचे, मगर मौत ने पैरिस से आगे क़दम न बढ़ाने दिया, वहीं इन्तिक़ाल किया और उस्मानी सिफ़ारत खानए-फ़्रांस की मस्जिद के मुत्तसिल^४ मुसलमानों का एक क़ब्रुस्तान है, उसी में दफ़न हुई। मिर्ज़ा सिकन्दर हशमत को माँ के मरने का इस क़दर सदम: हुआ कि माँ के मरते ही खुद बीमार पड़ गये और माँ के चौदह पन्द्रह रोज़ बाद वह भी माँ के बराबर यौमैजज़ा^५ का इन्तिज़ार करने के लिए लिटा दिये गए। अकेले मिर्ज़ा वलीअहद बहादुर कलकत्ते वापस आके माँ-बाप से मिले।

कहते हैं कि इब्तिदाउन मटिया बुर्ज में भी बादशाह की जिन्दगी, निहायत ही वेदारमगजी और होशियारी की थी। यह हालत देखकर गदोपेश के लोगों ने चन्द आलातैमौसीक्री^१ फ़राहम कर दिये। फ़ौरन सुरुद वमस्तान याद दहानीदन का पूरा-पूरा मजमून सादिक आ गया और अरवावेनिशात^२ का गिरोह वहाँ भी जमा होने लगा। हिन्दोस्तान के अच्छे-अच्छे गवय्ये आकर मुलाजिम हुये और मटिया बुर्ज में मौसीक्रीदानों का ऐसा मजमअ हो गया था कि किसी और जगह न था।

खूबसूरत औरतों के जमा करने और हुस्न व इश्क के करश्मों में फँसे रहने का वहाँ भी वैसा ही शौक था जैसा कि लखनऊ में सुना जाता है। मगर मटिया बुर्ज में इस शौक में मजहबी एहतियात का पूरा लिहाज रहता। बाहशाह शीआ थे और शीअों में मुताअ वगैर किसी तहदीद^३ और रोक के जायज है। इस मजहबी आज्ञादी से फ़ायदः उठा के, बादशाह जी भर के अपना शौक पूरा कर लेते। और फ़ायदः था कि गैर-ममतूअः^४ औरत की सूरत तक देखना गवारह न करते। यह एहतियात इस हद तक बढ़ी हुई थी कि एक जवान भिश्तन जो बादशाह के सामने जनाने में पानी लाती उससे भी मुताअ करके, उसे नव्वाव आवैरसाँ का खिताब दे दिया। एक जवान खाक रोवन जिसकी हुजूरी में आमद व रफ़्त रहती वह भी ममतूआत में दाखिल होके नव्वाव मुसफ़फ़ा वेगम के खिताब से सफ़रराज हुई। इसी तरह मौसीक्री का शौक भी ममतूआत ही तक महदूद रहता। शायद शाज्जोनादर ही इसका इत्तिफ़ाक़ हुआ होगा कि बादशाह ने कभी किसी बाजारी तवायफ़ का मुजरा देखा हो। खुद ममतूआत की मुखतलिफ़ पार्टियाँ बना दी गयीं थीं जिनको मुखतलिफ़ तर्ज पर रक्कस व सुरुद^५ की तालीमें दी जाती। एक राधा मंजिल वालियाँ, एक झूमर वालियाँ, एक लटकन वालियाँ, एक सारधामंजिल वालियाँ, एक नथ वालियाँ, एक घूँघट वालियाँ, एक रहस वालियाँ, एक नक़ल वालियाँ, और इसी तरह के बीसियों गिरोह थे जिनको रक्कस व सुरुद की आला तालीम दी गयी थी और उन्हीं के नाच गाने से उनका दिल बहलता। जिन सबसे मुताअ हो गया था, वेगमें कहलाती थीं और दो एक गिरोहों में अगर चन्द कमसिन लड़कियाँ गैरममतूअः थीं तो इसलिए थीं कि बाद बुलूग़ दाखिलैममतूआत कर ली जायेंगी। इनमें से अक्सर खुद बादशाह के क़रीब खास सुल्तानखाने में रहतीं और बाज़ को दूसरी कोठियों में जुदा महलसरायें मिली थीं। इन ममतूआत में से जो साहिबैओलाद हो जातीं उनको महल का खिताब दिया जाता। रहने को जुदागानः महलसरा मिलती और उनकी तनखाह व इज्जत बढ़ जाती।

इससे साफ़ जाहिर है कि मौसीक्री^६ के सिवा और तमाम हैसियतों से बादशाह बड़े मुत्तक्री व परहेज़गार और पावन्देशरअ थे। नमाज कभी क़ज़ा न होती थी।

१ संगीत के यन्त्र २ ऐश परस्ती ३ शिक्षक ४ मुताअ न की हुई ५ एक प्रकार का बाजा ६ संगीत।

तीसो रोजे रखते थे। अफ़यून, शराब, फ़लकसैर या किसी क्रिस्म के नशे से जिन्दगी भर एहतिराज रहा। और मुहर्रम की अज़ादारी निहायत ही खुलूसैअक़ीदत से वजा लाते थे।

तीसरा शौक़ इन्हें इमारत का था। सुल्तानखाने के गिर्द बीसियों महलसरायें तामीर हो गयीं। और बहुत सी नई कोठियाँ और उनमें महलसरायें बनीं। गवर्मेन्ट से सिर्फ़ सुल्तानखानः असद मंज़िल और मुरस्सअ मंज़िल मिली थीं। मगर बादशाह के शौक़ ने चन्द ही रोज़ में बीसियों कोठियाँ तामीर करा दीं। जिनके गिर्द निहायत ही पुरफ़िज़ा बाग़ और फ़रहतवख़्श चमन थे। जिस वक़्त मैंने देखा है, बादशाह के क़ब्ज़े में मुन्दर्ज-एज़ैल आलीशान कोठियाँ थीं जो जुनूब से शिमाल तक तर्तीववार चली गयीं थीं। सुल्तानखानः, क़सरलवैज़ा गोशए सुल्तानी, शहनशाहमंज़िल, मुरस्सअ मंज़िल, असद मंज़िल, शाह मंज़िल, नूरमंज़िल, हद्देसुल्तानी सद्देसुल्तानी, अदालत मंज़िल। इनके अलावा और भी कई कोठियाँ थीं, जिनके नाम मुझे याद नहीं रहे।

इनके मासिबा बाग़ों के अन्दर तालाबों के किनारे बहुत से कमरे, बंगले और छोटी-छोटी कोशिकें थीं। इन तमाम कोठियों, मुतफ़रिक् कमरों, बंगलों और कोशिकों में साफ़-सुथरा पुर्तकल्लुफ़ फ़र्श बिछा रहता। चाँदी के पलंग, बिछीनों और तंकियों से मुकम्मल रहते। तस्वीरें और तरह-तरह का फ़र्नीचर आरास्त होता। और महज़ परवरिश के खयाल से, ज़रूरत से ज़ियादह मकानदार मुक़रर थे जो रोज़ झाड़ते और हर चीज़ को सफ़ाई और क़रीने से आरास्त रखते। गरज़ हर कोठी वजायख़ुद इस क़दर आरास्त व पैरास्त नज़र आती कि इन्सान अश्-अश् कर जाता। कोठियों के गिर्द के बाग़ और चमन ऐसी हिंदसी तर्तीबों और उक़लैदिस^१ की शक़लों के मुताबिक़ बनाये गये थे कि देखनेवालों को बादशाह की मुनासिबतें तबअी पर तअज़्जुब होता।

लखनऊ में तो बादशाह ने सिर्फ़ क़ैसरबाग़ और उसके पास की चन्द इमारतें या अपने वालिद मर्हूम का इमामबाड़ा और मक़बरः ही तामीर किया था। मगर मटिया बुर्ज में नफ़ीस और आला इमारतों का एक खूबसूरत शहर बसा दिया था। दरिया के उस पार, मटिया बुर्ज के ऐन मुक़ाबिल कलकत्ते का मशहूर वाटेनिकल गार्डन है, मगर वह मटिया बुर्ज की दुनयवी जन्नत और उसके दिलकश अजायबात के सामने मिट गया था। इन इमारतों, चमनों, कुंजों और वसीअ व नुज़हतवख़्श मुग़ज़ारों के गिर्द, बलन्द दीवारों का अहाता^२ था। मगर म्यूनिस्पलटी की शाहराहेंआम के किनारे-किनारे तक्ररीवन एक मील तक शानदार दुकानें थीं और उनमें वही अदना दर्जे के मुलाज़िमीन रहने पाते थे जिनको अपने फ़रायज़ के लिहाज़ से वहाँ रहने की ज़रूरत थी। मगर अन्दर जाने का रास्ता सिवा फाटकों के, जिनपर पहरा रहता,

किसी दुकान में से नहीं रखा गया था। खास सुल्तानखाने के फाटक पर निहायत आलीशान नौबतखानः था। नक्क़ारची नौबत बजाते और पुराने पहरों और घड़ियों ही के हिसाब से शबरोज घड़ियाल बजा करता।

दुनिया में इमारत के शौक्तीन हजारों बादशाह गुजरे हैं, मगर शालिवन अपनी जात से किसी ताजदार ने इतनी इमारतें और इतने बाग़ न बनवाये होंगे जितने कि वाजिदअली शाह ने अपनी नाकाम जिन्दगी और बरायेनाम शाही के मुख्तसर ज़माने में बनाये। शाहजहाँ के बाद इस बारएखास में अगर किसी का नाम लिया जा सकता है तो वह इसी सितमज़दः शाहएवध का नाम है। यह और बात है कि कोई खास इमारत सैकड़ों हजारों साल तक बाक़ी रही और किसी की सदहा इमारतें ज़माने ने चन्द ही रोज़ में मिटाकर रख दीं।

इमारत के अलावा बादशाह को जानवरों का शौक़ था और इस शौक़ को भी उन्होंने इस दर्जे तक पहुँचा दिया कि दुनिया इसकी नज़ीर पेश करने से आजिज़ है। और शायद कोई शहसी कोशिश आज तक इसके निस्फ़ दर्जे को भी न पहुँच सकी होगी।

नूरमंज़िल के सामने खुशनुमा आहिनी कटहरे से घेर के एक वसीअ रमना बनाया गया था जिसमें सदहा चीतल, हिरन और वहशी चौपाये छूटे फिरते थे। इसी के दमियान संगैमरमर का एक पुख्ता तालाब था जो हर वक़्त मुलव्वब^१ रहता और उसमें शुनुर्मुर्शी, किशवरी, फ़ीलर्मुर्शी, सारस, क़ाज़े, बगले, क़ुरकुरें, हंस, मोर, चकोर और सदहा क्रिस्म के तुयूर^२ और कछुए छोड़ दिये गये थे। सफ़ाई का इस क़दर एहतियाम था कि मजाल क्या कि जो कहीं बीट या किसी जानवर का पर भी नज़र आ जाये। एक तरफ़ तालाब के किनारे कटहरों में शेर थे और उस रमने के पास ही से लकड़ी के सलाखोंदार बड़े-बड़े खानों का एक सिलसिलः शुरू हो गया था, जिसमें बीसियों तरह के और खुदा जाने कहाँ-कहाँ के बन्दर लाके जमा किये गये थे जो अजीब-अजीब हरकतें करते और इन्सान को बशैर अपना तमाशा दिखाये आगे न बढ़ने देते।

मुख्तलिफ़ जगह हौज़ों में मछलियाँ पाली गयी थीं जो इशारे पर जमा हो जातीं और कोई खाने की चीज़ डालिये तो अपनी उछल-कूद से खूब बहार दिखातीं। सब पर तुर्रः यह कि शहनशाह मंज़िल के सामने एक बड़ा सा लम्बा और गहरा हौज़ क़ायम करके और उसके किनारों को चारों तरफ़ से खूब चिकना करके और आगे की तरफ़ झुका के, उसके बीच में एक मस्नवी^३ पहाड़ बनाया गया था जिसके अन्दर सैकड़ों नालियाँ दौड़ाई गयीं थीं और ऊपर से दो एक जगह काट के, पानी का चश्मा भी बहा दिया गया था। इस पहाड़ में हजारों बड़े-बड़े दो-दो, तीन-तीन गज़ के लम्बे साँप छोड़ दिये गये थे जो बराबर दौड़ते और रेंगते फिरते। पहाड़ की चोटी

तक चढ़ जाते और फिर नीचे उतर आते। मेढकें छोड़ी जातीं उन्हें दौड़-दौड़ के पकड़ते। पहाड़ के गिर्दागिर्द नहर की शान से एक नाली थी। इसमें साँप लहरा-लहरा के दौड़ते और मेढकों का तआकुव करते और लोग बिना किसी खीफ के पास खड़े सैर देखा करते। इस पहाड़ के नीचे भी दो कटहरे थे, जिनमें दो बड़ी चीतें रखी गयी थीं। यूँ तो खामोश पड़ी रहतीं लेकिन जिस वक़्त मुर्ग लाके छोड़ा जाता उसे झपट के पकड़तीं और मुसल्लम निगल जातीं। साँपों के रखने का इन्तिज़ाम इससे पहले शायद कभी न किया गया होगा और यह खास वाजिदअली शाह की ईजाद थी जिसको यूरोप के सय्याह हैरत से देखते और उसकी तसवीरें और मुशर्रह^१ कैफ़ियत कलमबन्द कर ले जाते थे। मज़कूर: जानवरों के अलावा हज़ारहा तुयूर^२ चमकते हुए विरंजी पिंजरे खास सुल्तानखाने के अन्दर थे। बीसियों बड़े-बड़े हाल थे जो लॉहे के जाल से महफूज़ कर दिये गये थे और कुंज कहलाते थे। उनमें क्रिस्म-क्रिस्म के तुयूर कसरत से लाके छोड़ दिये गये थे और उनके रहने और नशानुमा पाने का पूरा सामान फ़राहम किया गया था। बादशाह की कोशिश थी कि चरिन्द व परिन्द में से जितनी क्रिस्म के जानवर दस्तयाव^३ हो सकें सब जमा कर लिये जायें और वाक़ियी ऐसा मुकम्मल जिन्द: अजायबखाना शायद रूयज़मीन पर कहीं मौजूद न होगा। इन जानवरों की फ़राहमी में बेरोक रुपया सर्फ़ किया जाता और कोई शख्स नया जानवर लाये तो मुँह माँगे दाम पाता। कहते हैं कि बादशाह ने रेशमपरे कवूतरों का जोड़ा चौबीस हज़ार रुपये को और सफ़ेद मोर का जोड़ा ग्यारह हज़ार रुपये को लिया था। जुराफ़: जो अफ़्रीका का बहुत बड़ा और निहायत अजीब जानवर है उसका भी एक जोड़ा मौजूद था। दो कोहान के बग़दादी ऊँट हिन्दोस्तान में कहीं नज़र नहीं आते और बादशाह के वहाँ थे। कलकत्ते में हाथी मुतलक नहीं हैं। मगर बादशाह के इस जिन्द: नेचुरल हिस्ट्री म्यूज़ियम में एक हाथी भी था। महज़ इस ख्याल से कि कोई जानवर रह न जाये दो गधे भी रमने में लाकर छोड़ दिये गये थे। दरिन्दों में से शेर बबर, देसी शेर, चीते, तेन्दुवे, रीछ, स्याहगोश, चरगा, भेड़िये सब कटहरों में बन्द थे और बड़ी खातिरदास्त से रखे जाते थे। कवूतरों का इन्तिज़ाम दीगर जानवरों से अलग था। बादशाह की मुख्तलिफ़ कोठियों में सब मिलाके चौबीस, पच्चीस हज़ार कवूतर थे जिनके उड़ाने में कवूतरवाज़ों ने बड़े-बड़े कमालात दिखाये थे।

जानवरों पर जो सर्फ़ हो रहा था उसका नाक़िस अंदाज़ा इससे हो सकता है कि आठ सौ से ज़ियाद: जानवरवाज़ थे। तीन सौ के करीब कवूतरवाज़ थे। अस्सी के करीब माहीपरवर^४ थे और तीस-चालीस मारपरवर^५ जिनको दस रुपये माहवार से लेकर छः रुपये माहवार तक तनखाहें मिलती थीं। अफ़सरों की तनखाहें तीस

से बीस रुपये तक थीं और कवूतरों, साँपों और मछलियों के अलावा दीगर जानवरों की खूराक में कुछ कम नौ हजार माहवार सर्फ़ होते थे ।

इमारत का काम ज़ियादतर मूनिमुद्दौला और रैहानुद्दौला के सिपुर्द रहा । जिनको इमारत की मद में तकरीबन पच्चीस हजार माहवार मिला करते थे ।

हजार के करीब पहरे के सिपाही थे जिनकी तनखाहें अमूमन छः रुपया माहवार थी । बाज आठ या दस रुपये भी पाते । यही तनखाह मकानदारों की थी जिनका शुमार पाँच सौ से ज़ियादः था । मालियों की भी यही तनखाह थी और उनका शुमार भी पाँच सौ से ज़ियादः था । तकरीबन अस्सी अहलैकलम यानी मुहर्रिर थे, जो तीस से दस रुपये माहवार तक तनखाह पाते थे । मुअज़्जिज़ मुसाहिबों और आला ओहदेदारों का शुमार चालीस-पचास से कम न होगा जो अठ्ठासी रुपये माहवार पाते थे, सौ से ज़ियादह कहार थे ।

इनके अलावा बीसियों छोटे-छोटे मुहकमे थे । वावर्चीखानः, आवदारखानः, भिन्डीखानः, खसखानः, और खुदा जाने क्या-क्या था । फिर एक मद लवाहिके-वेगमात यानी ममतूआत के रिश्तेदारों और भाई-बन्दों की थी जिन्हें हस्बैहैसियत^१ तनखाहें मिलती थीं ।

इन सब लोगों ने कोठियों के रक़बे से बाहर ज़ियादतर उसी ज़मीन पर जो बादशाह को दी गयी थी और बहुतों ने पास की दूसरी ज़मीनों पर मकान बना लिये थे और एक शहर बस गया था जिसकी मर्दमशुमारी^२ चालीस हजार से ज़ियादह थी । इन सब की ज़िन्दगी बादशाह की तनखाह के एक लाख रुपये माहवार से वावस्तः थी और किसी की समझ में न आता था कि इतनी खिल्कतैअज़ीम^३ इस थोड़ी सी रक़म में क्योंकर ज़िन्दगी बसर कर लेती है । बंगाले के अवाम में यह मशहूर था कि बादशाह के पास पारस पत्थर है । जब ज़रूरत होती है लोहे या ताँवे को रगड़ कर सोना बना लेते हैं ।

हकीकतैहाल यह है कि बादशाह के क्रियाम से कलकत्ते के पड़ोस में एक दूसरा लखनऊ आवाद हो गया था । असल लखनऊ मिट गया था और उसकी मुनतखब सुहवत मटिया बुर्ज में चली गयी थी । बल्कि सच तो यह है कि उन दिनों लखनऊ, लखनऊ नहीं रहा था, मटिया बुर्ज लखनऊ था । यही चहल-पहल थी, यही ज़वान थी, यही शायरी थी, यही सुहवत और विज़लः संजियाँ^४ यही उलमा व अत्क्रिया^५ थे, यहीं के उमरा व रुमसा^६ थे और यहीं के अवाम^७ थे । किसी को नज़र ही न आता था कि हम बंगाले में हैं । यही पतंगवाज़ियाँ थीं, यही मुर्गवाज़ियाँ थीं, यही बटेरवाज़ियाँ थीं, यही अफ़यूनी थे, यही दास्तानगोई थी, यही ताज़ियेदारी थी, यही मसियाख्वानी व नोहःख्वानी थी, यही इमामवाड़े थे और यही कर्वला थी । बल्कि जिस जुलूस

१ हैसियत के अनुसार २ जनगणना ३ महान संख्या ४ योग्यता के विचार ५ परहेज़गार ६ रईस (धनी) ७ जनता ।

और शान व शीकत से बादशाह की जरीह उठती थी लखनऊ में अहमदशाही में शायद उठ सकी हो। ग़दर के बाद तो कभी कोई ताज़ियः नहीं उठ सका। कलकत्ते की हज़ारहा खिलक़त और अंग्रेज़ तक ज़ियारत को मटिया वुर्ज में आ जाते थे।

बादशाह अगरचि शीअः थे मगर मिज़ाज में मुतलक़ तअस्सुव न था। उनका पुराना मक़ूलः था कि “मेरी दो आखों में से एक शीअः है और एक सुन्नी है”। एक बार दो शख्सों में मज़हबी इख़्तिलाफ़ पर मारपीट हो गयी बादशाह ने दोनों को माज़ूली^१ का हुक्म दे दिया, बल्कि अपने यहाँ ममनूअलमुलाज़िमत^२ कर दिया और फ़रमाया “ऐसे लोगों का मेरे यहाँ गुज़र नहीं हो सकता।” आखिर में बादशाह की एक किताब में बाज़ ऐसे नागवार अल्फ़ाज़ छप गये थे जिसपर कलकत्ते के सुन्तियों में बड़ी शोरिश हुई मगर इससे लोग वाक़िफ़ नहीं हैं कि वह अल्फ़ाज़ असल किताब में नहीं बल्कि दूसरों की तारीख़ या तक्ररीज़ में थे और बादशाह को जैसे ही इत्तिला मिली वग़ैर किसी तहरीक के माफ़ी माँगने को तैयार हो गये। बेतअस्सुबी का इससे ज़ियादः सुवूत क्या होगा कि सारा इन्तिज़ामी कारोवार सुन्तियों ही के हाथ में था। वज़ीरे-आज़म मुनसरिमुद्दीला बहादुर, सुन्नी थे। मुंशियुस्सुल्तान, जो एक ज़माने में सबसे ज़ियादह मुकर्रब^३ और सारे जानवरखाने, कुल अहलैक़लम और कई और महकमों के अफ़सरैआला था, सुन्नी थे। बख़्शी अमानतुद्दीलः बहादुर, जिनके हाथ से कुल मुलाज़िमाँ हत्ताकि महलों और शाहज़ादों तक को तनख़्वाह मिलती थी, सुन्नी थे। अतारिदुद्दीलह और दारोगाः मुअ़तबरअली खाँ जो आखिर में सबसे बड़े ओहदेदार और कुल कारोवार के मालिक थे दोनों सुन्नी थे। इससे बढ़कर क्या होगा कि इमामबाड़ा सिव्तेनावादा का और महल के खास इमामबाड़े बैतुलबका^४ का इन्तिज़ाम और मजलिसों और मज़हबी तक्ररीवों के वज़ा लाने का इन्सिराम^५ भी सुन्तियों ही के हाथ में था। वहाँ कभी किसी ने इसको महसूस ही नहीं किया कि कौन सुन्नी है और कौन शीअः है। मटिया वुर्ज के दुकानदार और महाजन तक लखनऊ के थे और लखनऊ की कोई चीज़ न थी जो मुकम्मलतरीन सूरत में वहाँ मौजूद न हो। ज़िधर गुज़र जाइये एक अजीब रौनक़ और चहल-पहल नज़र आती और इस लुत्फ़ में लोग इस तरह महो^६ और मस्त व अज़ूख़ुदरफ़्तः^७ हो रहे थे कि किसी को अंजाम की खबर ही न थी। इमारतेशाही और रमने वग़ैरः के अन्दर जाने की अहलैलखनऊ, जुमलः मुलाज़िमीन बल्कि साकिनीनै^८ मटिया वुर्ज को आम आज़ादी थी। बाग़ों में फिरिये तो उससे ज़ियादः पुरफ़िजा मक़ाम कहीं नसीब न हो सकता। दरिया के किनारे खड़े हो जाइये तो अजीब लुत्फ़ नज़र आता। कलकत्ते को आने-जाने वाले जहाज़ सामने से होकर गुज़रते जो फ़ोर्ट विलियम की सलामी के लिए यहीं से अपनी झंडियाँ

१ त्यागपत्र २ मुलाज़िमत से निकलने का हुक्म ३ निकट ४ कोषभवन।

५ प्रवन्ध ६ मग्न ७ खोये हुए ८ निवासी।

उतारना शुरू कर देते और लोग समझते कि बादशाह की सलामी ले रहे हैं। महलात की ड्योढ़ियों और महलसराओं के दरवाजों पर खड़े हो जाइये तो अजब लुत्फ की धूम-धाम में कभी-कभी ऐसी सूरतें नजर आ जाती और ऐसी फ़सीह व दिलकश ज़बान, व ऐसी मजे-मजे की प्यारी बातें सुनने में आ जातीं कि इन्सान मुद्दतों बल्कि ज़िन्दगी भर मजे लिया करता।

आह! यह खूबसूरत और दिलफ़रेब नज़्मा तो मिटने के काबिल न था मगर हाये! ज़माने ने मिटा ही दिया और ऐसा मिटाया कि गोया था ही नहीं। सन् १३१६ मुहम्मदी (सन् १८८७ ई०) में यकायक बादशाह की आँख बन्द हो गयी और मालूम हुआ कि ख़ाव था जो कुछ कि देखा, जो सुना अफ़साना था। सब बातें ख़ाव व ख़याल थीं। एक तिलिस्म^१ था कि यकायक टूट गया और वह खूबसूरत बुक्क़अः^२ जिसकी ज़ियारत की तमन्ना यूरोप के सलातीन^३ और हिन्दोस्तान के वालियानैमुल्क को रहा करती थी आज एक वहशतिस्तानैफ़ना^४ और इवरतकदः^५ है जहाँ कुछ भी नहीं। जिसने उसके अगले रंग को कभी देखा था, अब वहाँ के सन्नाटे को देखकर सिवा इसके कि कमालेहसरत व अन्दोह^६ के साथ एक ठंडी साँस भरके कहे? —रहे नाम अल्लाह का! और क्या कर सकता है?

दौरे नव्वाबी में उर्दू-फ़ारसी शाबिरी का अरुज

इस दरबार के फ़रमाँरवाओं की तारीख़ में से अब सिर्फ़ इस क़दर बताना बाक़ी है कि मिर्जा विरजीसक़द्व वहादुर लखनऊ से भागे तो सरहदेनैपाल पर दम लिया। हमराहैरकाब तक़रीबन एक लाख आदमियों का मजमा था। उन लोगों ने इरादा किया कि हिमालया की घाटियों में पनाहगुज़ी हो जायें। और जब मौक़ा मिले निकलकर अंग्रेज़ों पर हमला करें। फ़तह हो तो अपने वतन पहुँचे। शिकस्त हो तो फिर भाग कर पहाड़ों में हो रहें। मगर यह निभनेवाली सूरत न थी। रियासतेनैपाल न इतने लोगों को अपने यहाँ पनाह दे सकती थी और न उनके लिए अंग्रेज़ों से लड़ सकती थी। उसमें इतनी कुव्वत ही न थी कि अंग्रेज़ों का मुक़ाबला करती। लिहाज़ः हुकूमतेनैपाल ने सिर्फ़ मिर्जा विरजीसक़द्व और उनकी माँ को तो पनाह दे दी मगर उनके हमराही तूफ़ानैवेतमीज़ी को क़तई हुक्म दे दिया कि फ़ौरन वापस जायें और न जायें तो मार कर निकाल दिये जायें। नैपाल की क़लमरौ फ़ौरन उनसे ख़ाली करा ली जाये। नतीजा यह हुआ कि सबके सब वहाँ से निकल-निकल कर भागे। बहुत से मारे गये और बहुत से भेस बदल के किसी तरफ़ निकल गये। और मिर्जा विरजीसक़द्व मै अपनी वालिदः के खास नेपाल में जाके सुकूनतपज़ीर^७ हो गये। दरबारैनैपाल से उनके लिए कुछ मामूली वज़ीफ़ा मुक़र्रर हो गया। और

१ जादू २ स्थान ३ बादशाह ४ स्मशान ५ सीख देनेवाली ६ दुःख ७ निवासी।

कहते हैं, उनके पास जिस क़दर जवाहरात था सब दौलत नैपाल की नज़र हुआ। आखिर हज़रत महल वहीं पेवन्देज़मीन हुई और उनके बाद मलक एक्टोरिया की जुबली के मौक़े पर दौलत बर्तानिया ने मिर्जा विरजीसक़द का कुसूर माफ़ कर दिया। उन्हें वापस आने की इजाज़त मिली तो बग़ैर किसी को इत्तिला दिये नैपाल से भाग के कलकत्ते पहुँचे। यहाँ वाजिदअलीशाह का इन्तिक़ाल हो चुका था और वहैसिय्यत-ओलादेअक़वर मिर्जा क़मरक़द सबसे ज़ियादः तनख्वाह पा रहे थे। विरजीसक़द ने दावा किया कि बादशाह के तमाम बेटों से ज़ियादः मुअज़्ज़ज़ व मुस्तहिक्क^१ मैं हूँ। अज़ूरुअक़ानून पेनशन, बादशाह की पेनशन में से एक सुलुस^२ घटा के बाक़ी तनख्वाह मुअज़्ज़ पर जारी की जाये और उनके तमाम बुरसा^३ और वावस्तगानेदामन^४ की ख़बरग़ीरी मेरे ज़िम्मे की जाये। इसकी पैरवी में वह इंगलिस्तान में जाने की तैयारियाँ कर ही रहे थे कि उनके ख़ानदान वालों ही में से किसी ने दावत की। दावत से वापस आये तो क़ै व दस्त जारी हो गये। आनन-फ़ानन हालत ख़राब हो गयी और एक ही दिन में वह, उनकी बीबी और उनके कई फ़र्ज़न्द, सबकी ज़िन्दगी का ख़ातिमा हो गया और दुनिया इस ख़ानदान की उन तमाम यादगारों से ख़ाली हो गयी जिन्होंने कभी तख़्त व ताज की सूरत देखी थी।

ताहम मटियाबुर्ज की चहल-पहल और उस नई वस्ती की रौनक व आवादी ने ऐसी सूरत पैदा कर ली थी कि अगर चश्मे ज़रमैहवादिस^५ से बच जाता तो मुद्दतों तक याद दिलाता रहता कि उस बख़्ते बरग़श्तः^६ बादशाह के दरबार और उनके वावस्तगानेदामन की क्या वज़अ-क़तअ थी और उनका क्या मज़ाक़ था। मगर ब्रिटिश गवर्नमेन्ट की अदालतगुस्तरी^७ ने वाजिदअलीशाह का तर्कः तक़्सीम करने और उनके बुरसा की दादरसी में यह शानैअदालत दिखाई कि सारी जायदाद और सारा घर-बार बेच के हिस्स-ए-रसदी सबमें तक़्सीम कर दिया जाये और जो कुछ है नक़्द रुपये की सूरत में कर लिया जाए।

इसका लाज़िमी नतीजा था कि मटियाबुर्ज की ईंट से ईंट बज गयी। लाखों का सामान कौड़ियों का बिक गया और वही बुक्कअः^८ जो चन्द रोज़ में बाग़ेइरम^९ बन गया था इज़्ज़ीज़ोइदवार^{१०} का जहन्नम हो के रह गया। अब तुम वहाँ जाके खाक उड़ाओ, कुछ न नज़र आयेगा। अगर आखें अगली रौनक और चहल-पहल ढूढ़ती हों तो किसी इमरउल्क़ैस^{११} को बुलाओ जो आँसू बहाता जाये और बताता जाये कि यहाँ मुरस्सअ मंज़िल थी और यहाँ नूर मंज़िल थी, यहाँ सुल्तानखानः था और यहाँ असद

१ अधिकारी २ तिहाई ३ वारिस ४ सम्बन्धितों ५ काल की दृष्टि
६ प्रतिकूल भाग्य ७ इस्तेफ़ा ८ स्थान ९ जन्नत शहाद १० पतन।

११ जाहिलिय्यत अदव का एक निहायत मशहूर शायर जिसने अपने क़दीम इशरत-क़दे की वीरानी और तवाही की तस्वीर निहायत ही सुजोगुज़ाज़ के अलफ़ाज़ में दिखाई है।

मंजिल थी। वहाँ मुशावर^१ होते थे, वहाँ उलमाए वाकमाल की मजलिस थी, वहाँ यारानेवासफ़ा की वज़लःसजियाँ थीं और वहाँ फ़ुसहाअ^२ जादू वयान की सहर तराजियाँ^३ थीं। इस मक़ाम पर मुनतख़व हसीनाने जहाँ का झुमुट था, इस मक़ाम पर रक्कस व सुहद^४ की महफ़िल गर्म थी, इस मक़ाम पर हूरवशमहजवीनों^५ की गाने-नाचने की तालीम होती थी और इस मक़ाम पर जहाँपनाह नाज़ आफ़रीं ममतूआत के बीच में बैठ कर जशन मनाया करते थे। इस जगह अफ़यूनीयों के मजमे में दास्तान होती थी। उस जगह बटेरियों की पालियाँ होती थीं, इस जगह कवूतर उड़ते थे, और इस जगह कनकव्वे के मैदान बदे जाते थे, इस ड्योढ़ी पर माहवश^६ जादू निगाहें पर्दे से सर निकाले झाँकती नज़र आती थीं। इस ड्योढ़ी पर मामा-असीलों^७ की आमदोरफ़्त से हर वक़्त एक अजीब जोशोख़रोश नुमायाँ रहता था। इस ड्योढ़ी पर खास शुअरा हाज़िर रहते इसलिए कि महलसरा वाली को फ़न्नेशिअर^८ से दिलचस्पी थी, और इस ड्योढ़ी पर रोज़ रंगीन इवारत लिखनेवाले जवाँमिज़ाज अदीबों की तलाश रहती थी, इसलिए कि दूसरे-तीसरे यहाँ एक नये रंग का तबद्दुदनामः^९ जाके बादशाह के मुलाहिज़े में पेश होता।

लेकिन मटियावुर्ज के मिट जाने पर भी उस महूम दरवार की हज़ारों यादगारें बाक़ी हैं। खुद शहरलखनऊ और उसकी सोसाइटी उस दरवारे दुरवार^{१०} की याद दिला रही है और अवध की सरज़मीन का चप्पा-चप्पा उसकी अज़मत की यादगार है। इसलिए कि उस पर जा-बजा सल्तनतमाज़ियः के मारिके बने हुए हैं। अहले लखनऊ की हर हरकत और अदा अगले अक़ानेदरवार की ज़िन्दः तारीख़ है और उनकी चाल देख के वेइख़्तियार ज़वान से निकल जाता है—“ऐ गुल-बतोख़ुसन्दम तू बूये कसेदारी”। लिहाज़ः इन देरपा आसारें सलफ़^{११} की याद ताज़ः करने की गरज़ से अब हम यह बताना चाहते हैं कि उस दरवार के क़ायम होने से लखनऊ में जो सोसाइटी पैदा हो गयी थी वह क्या थी? कैसी थी? और उसने किस उनवान से हिन्दोस्तान की मुआशरत^{१२} पर असर डाल रखा था।

हिन्दोस्तान में उन दिनों फ़ारसी ज़वान कोर्ट लैंगुएज (दरवारी ज़वान) थी और अहलेहिन्दोस्तान की बेहतरीन मुआशरत ईरानी तहजीब से माखूज़ थी। दौलत-सफ़वीयः के अहद में ईरानियों का आम मज़हब शीअः इसना अशरी हो गया था और हिन्दोस्तान का हुक्मराँ खानदाने मुग़लियः चुग़ताइयः मज़हब अहलेसुन्नत का पैरौ^{१३} था, मगर मुआशरत पर फ़ारसीयत का सिक्का जारी होने का यह असर था कि बावजूद

१ कवि-सम्मेलन २ अच्छे वक्ताओं ३ आकर्षक भाषण ४ नाच-गाना-बजाना
५ हूरें (अप्सरारों) जैसी सुन्दरियाँ ६ चाँद जैसी ७ कुलीन वंशवाली ८ कविता
९ मोती बरसानेवाला १० पूर्वजों के चिह्न ११ रहन सहन १२ अनुगामी।

१ तबद्दुदनामः उन ख़ूत की कहते थे जो बेग़मात व महिल्लते जहाँपनाह की खिदमत में भेजतीं जो अमूमन आशिक़ानः रंग में होते।

इस्तिलाफ़ेमजहब के जो अजमी यहाँ आते, अदब के हाथों से लिये जाते थे। इसी अखलाक़ी रुजहान ने नूरजहाँ वेगम को जहाँगीर के तख़्तोताज का मालिक बना दिया। इसी की बदौलत देहली के अक्सर मुअज़्ज़ज ओहदेदार आख़िर अहद में शीअ़ः थे। और इसी की वजह से अमीनुद्दीन खाँ नेशापुरी यहाँ पहुँचते ही, नव्वाव वुर्हानुल्मुल्क वन के वादिये-गंगा के सारे वसीअ़ इलाक़े के मालिक हो गये। वुर्हानुल्मुल्क का असर और इक़्तिदार जिस क़दर बढ़ता और तरक्क़ी करता गया। उसी क़दर ज़ियादः वह वाकमालाने देहली के मर्जअ़^१ व मावा^२ वनते गये; वावजूद इसके उनकी और नव्वाव सफ़दरजंग की ज़िन्दगी चूँकि एक नई सल्तनत की दाग़वेल डालने में सफ़्र हुई, इस वजह से सिवाय बहादुर सिपहग़रों की क़द्रदानी के उन्हें क़ौमी तमद्दुन और मुआशरती उमूर की तरफ़ मुतवज्जः होने की बहुत ही कम मुहलत मिली। क्योंकि इन बातों को वमुक्काबिल फ़ौजकशी व फ़तूहमन्दी के, अमन व अमान के पुरऐश ज़माने से ज़ियादः तअल्लुक़ हुआ करता है।

लेकिन जब शुजाउद्दौलः ने बक्सर की लड़ाई में हिम्मत हारने के बाद अंग्रेज़ों से नया मुआहिदः किया और मजबूर होके फ़ैज़ाबाद में ख़ामोश बैठे तो सरज़मीने अवध में एक नये तमद्दुन^३ की बुन्याद पड़ गई। इस मजमून के आगाज़^४ में हम बता चुके हैं कि शुजाउद्दौला के ज़माने में किस कसरत से वाकमालाने देहली वतन छोड़-छोड़ के यहाँ आने लगे थे। देहली से फ़ैज़ाबाद तक हर पेशे और हर तबक़े के लोगों के आने का कैसा ताँता बँध गया था और सिफ़्र नौ साल की मुद्दत में फ़ैज़ाबाद क्या से क्या हो गया था? शुजाउद्दौला के बाद नव्वाव आसिफ़ुद्दौला ने जब लखनऊ में क्रियाम किया तो फ़ैज़ाबाद का जमा-जमाया अखाड़ा एक बारगी फ़ैज़ाबाद से उखड़ के लखनऊ में आ गया और देहली के आला खानदानों और वाकमालों का जो सैलाव फ़ैज़ाबाद को जा रहा था लखनऊ ही में रोक लिया गया जो कि ऐन सरैराह वाकिअ़ हुआ था और आख़िर में चन्द शुरफ़ा व साहिबैहुनर जो फ़ैज़ाबाद में वेगमों की सरकारों में उलझे रह गये थे रफ़तः रफ़तः वह भी लखनऊ में आ गये; इसलिए कि आसिफ़ुद्दौला ने यहाँ दौलत की ऐसी गंगा नहीं बहा रखी थी कि कोई सुनता और सेराव^५ होने के शौक़ में बेइस्तियार न दौड़ पड़ता।

उन दिनों यूँ तो बहुत सी हिन्दू रियासतें मौजूद थीं मगर मुहज़ज़ब और शायस्तः दरवार मुसलमान हुक्मरानों ही के समझे जाते थे और हिन्दू लोग खुद मुअ़तरिफ़ थे कि तमद्दुन और मुआशरत में हम मुसलमान दरबारों का मुक्काबला नहीं कर सकते। क्योंकि अपनी क़दीम तहज़ीब की ज़िन्दः करके अपने लिए नया तमद्दुन और नया लिट्रेचर पैदा करने का ख़्याल अभी उनमें अंग्रेज़ी तालीम ने नहीं पैदा किया था। इसका नतीजा यह था कि अगर कोई वाकमाल आलिम, शाख़िर या सिपाही मुसलमान

उमरा से बर्खास्त होकर हिन्दू उमरा के इलाक़े में पहुँच जाता तो हाथों हाथ लिया जाता और देवताओं की तरह उसकी कद्र व मंजिलत^१ की जाती ।

मुसलमान दरबार उन दिनों चन्द गिन्ती के थे । सबसे पहले तो देहली का दरबार मुग़लियः था और उसकी क़दमत^२ और गुजरातः शौकत की वजह से हर क्रिस्म के वाकमालों और मुस्तनद खानदानी शुरफ़ा की कान देहली बनी हुई थी और उसी ज़मीन के मुन्तशिर^३ रोड़े थे जिन्होंने दूरोदराज सूबों में जाके नये-नये दरबार कायम किये थे जिनमें से दकन^४ में आसिफ़जाह का दरबार था, वहाँ से आगे बढ़के टीपू सुल्तान और नव्वाव अर्काट के दरबार थे । शिमाल में देहली से चलिये तो पहले रुहेलखण्ड के बहादुर ख़वानीन की क़लम री मिलती । इसके बाद यह अवध का दरबार था । फिर इससे आगे मुशिदाबाद में नव्वाव नाज़िम बंगालः का दरबार था । मज़कूरः इस्लामी दरबारों से दकन के दरबार निहायत ही दूर थे । उनका रास्ता अव्वल तो जंगलों और पहाड़ों की वजह से निहायत ही दुश्वार गुज़ार था, उस पर भी जुअंत करके कोई चल खड़ा होता तो ठग और डाकू जो सारे मुल्क में फैले हुए थे रास्ते ही में उनकी ज़िन्दगी का ख़ात्मा कर देते । टीपू सुल्तान और नव्वाव कर्नाटक की क़लमरी तक जाना दरकिनार किसी को निज़ाम हैदराबाद की ममलिकत तक पहुँचना भी मुश्किल से नसीब होता । इसलिए जब देहली बिगड़ना शुरू हुई और ताजदार-मुग़लियः की हालत ख़राब होने से क़द्रदानी का बाज़ार वहाँ सदैव पड़ा तो लोगों ने उम्मन शिमाली हिन्दोस्तान का रुख़ किया । इसमें शक नहीं कि रुहेलखण्ड बहुत करीब था । यहाँ के ख़वानीन अगर क़द्रदानी करते तो उनसे ज़ियादः मौक़ा किसी को नहीं हासिल था । मगर उनमें दीनदारी थी, शुजाअत थी और बहुत सी खूबियाँ थीं, मगर इल्मी मज़ाक़ और मुआशरती रंगीनियों से वह लोग बिल्कुल मुअरर^५ थे । उनकी हालत का सही अंदाज़ा कीजिए तो मालूम होता है कि ख़ालिस फ़ौज़ी मज़ाक़ के लोग थे जिन्हें अपने हमवतनों के जमा करने और अपने जर्गों^६ की तादाद बढ़ा के अपनी जंगी कुव्वत को तरक्की देने के सिवा और किसी बात का शौक़ न था । मुआशरत के रसीलेपन और तमद्दुनी ज़िन्दगी के आदाब व अख़लाक़ के लिहाज़ से देखिए तो उनकी हालत बिल्कुल वहशी ग़ैवारों की सी थी । ऐसे लोग भला शाबिरो, अदीवों और दीगर क्रिस्म के वाकमालों की क्या क़द्र कर सकते थे ? लिहाज़ः उनकी सरज़मीन में जो दाख़िल हुआ, क़दम बढ़ाता हुआ आगे निकल गया । चार-पाँच मंजिलें तय करके लखनऊ में पहुँचा तो देखा कि रईस से लेके अदना तबक़े वाले तक इस्तिक़्वाल में आँखें विछा रहे हैं और हर तरह ख़िदमतगुज़ारी को तैयार हैं । ऐसी जगह पहुँच के फिर भला कौन वापस आ सकता है ? जो गया वहीं का हो गया और देहली का हर खानाबरबाद यहाँ आते ही पाँव तोड़के बैठ गया । न वतन ही

१ आदर-सत्कार २ प्राचीनता ३ बिखरे हुए ४ दक्षिण ५ रिक्त, खाली
६ जत्थों, क़ौम या दल के लोगों ।

याद रहा और न किसी और दरबार के देखने की हवस ही दिल में बाक़ी रही । चन्द लोग यहाँ से आगे बढ़के नव्वाव नाज़िमबंगालः तक भी पहुँच गये, मगर वह वही थे जिनकी क़द्र लखनऊ न कर सका । मगर ऐसे चन्द गिन्ती ही के लोग थे । वना देहली से जितने बाक़माल आये, सब लखनऊ ही में खपते चले गये, थोड़े ही ज़माने के अन्दर यह हालत हो गई कि उस दौर की मुहब्बतवतरीन सोसाइटी के जितने मशहूर और नामवर बुजुर्ग थे, सब लखनऊ के अन्दर जमा थे । फ़क़त एक चीज़ लखनऊ में इस दरबार के क़ायम होने से पहले मौजूद थी और वह अरबी का अल्म व फ़ज़ल था, जिसकी बुन्याद उस वक़्त पड़ गई थी जब शहनशाह औरंगज़ेब ने फ़िरंगीमहल के मकानात मुल्ला निज़ामउद्दीन सहालवी को अता किये थे । मुल्ला साहब ममदूह^१ और उनके खानदान के क़ियाम ने चन्द ही रोज़ में फ़िरंगीमहल को हिन्दोस्तान की एक ऐसी आलातरीन यूनीवर्सिटी बना दिया कि सारे हिन्दोस्तान के उलमा व फ़ज़ला का मक़ज़ लखनऊ का यही छोटा सा मुहल्ला करार पाया । शेख़ अब्दुलहक़ देहलवी के बाद देहली में भी कोई नुमूद^२ का आलिम नहीं पैदा हो सका था । आखिर में शाह वलीयुल्लाह साहब के खानदान ने अलबत्ता बहुत बड़ा उरूज हासिल किया । मगर उनकी शुहरत अल्महदीस तक महदूद थी । मगर हदीस के अलावा और जितने उलूम हैं, उन सब की यूनीवर्सिटी लखनऊ ही था । उन दिनों लखनऊ एक गुमनाम शहर था । मगर ऐसे एक गुमनाम मक़ाम का इतनी बड़ी यूनीवर्सिटी बन जाना कि हिन्दोस्तान दरकिनार, बुखारा, ख़्वारज़म^३ और हिरात व काबुल, उसके आगे सन्नत चुका दें, बहुत ही हैरत के क़ाबिल है ! सारी इस्लामी दुनिया यहीं की शागिर्दी पर फ़ख़्र कर रही थी और यहीं के मुत्तख़व किए हुए निसाबेतालीम यानी सिलसिल-ए निज़ामियः की पैरी^४ थी । गरज उलमाओं फ़िरंगीमहल की बदौलत इस नये दरबार के क़ायम होने से पहले ही लखनऊ हिकमत व फ़लसफ़ः, मतिक़ व कलाम, फ़िक्क व उसूलेफ़िक्क और दीगर मुस्तलिफ़ उलूम का मअ़दन व मर्ज़अ^५ बन चुका था लिहाज़ः इस चीज़ में तो लखनऊ इस नये दरबार का ज़ेरवारे एहसान नहीं है । बाक़ी और तमाम तरक्कियाँ इस सल्तनत के क़ायम होने ही से पैदा हुई ।

अब हम जुदा-जुदा वयान करना चाहते हैं कि देहली से लखनऊ में कौन-कौन सी चीज़ें आयीं और यहाँ आके उन्होंने क्या रंग पकड़ा । सबसे मुक़द्दम उर्दू ज़वान है जो देहली के उन शुरफ़ा और सरदारानेफ़ौज की ज़वान थी जो अब बुर्हानुल्मुल्क बहादुर के साथ लखनऊ में आये थे । यह ज़वान देहली में पैदा हुई और उसकी शायरी का आगाज़ दकन से हुआ । वली गुजराती ने देहली में आके अपना दीवान पेश किया और अपने नग़म-ए-दिलक़श से अहलेज़वान को ख़ाबेग़फ़लत से जगाया । इस नग़मे में कुछ ऐसा जादू था कि सुनते ही सबकी ज़वान पर यही नग़मा जारी हो गया और देहली में उर्दू शाख़िरी शुरू हो गयी ।

इब्तिदायन्, चन्द ही बुजुर्ग थे जिन्होंने उस्तादी की शान से देहली में दादेसुखन^१ देना शुरू की। मगर उस जमाने को अगर उर्दू जवान की तिफली नहीं तो उर्दू जवान का वचन कहना चाहिए। दुनियाए-उर्दू के उन साविकीनुलुअव्वलीन^२ में सबसे जियादः साहिबेइल्मोफ़ज़ूल और सबसे जियादः वाकमाल खानेआरजू थे, जिन्हें मौलाना आज़ाद मर्हूम ने दूसरे दौरेशाज़िरी में रखा है। जमाने मा वाद^३ के बड़े-बड़े वाकमाल जिनमें सौदा, मीर, मिर्जा, मज़हर जानेजाना और ख्वाजा मीर दर्द शामिल हैं, सब इनके शागिर्द थे। शायरी और कमालेजवांदानी के लखनऊ में आने की बुनियाद इन्हीं उस्तादेअव्वल खानेआरजू से पड़ी। नवाब शुजाउद्दौला के मामू सालारेजंग ने कमाल क़द्रदानी से इन्हें लखनऊ बुलवाया। और एक जमाने तक अवध में इक़ामतगुज़ीं रहके वह शुजाउद्दौला की मसनदनशीनी के दो बरस बाद सन् ११६५ हिज़री (सन् ११८४ मुहम्मदी मुताविक सन् १७५२ ईसवी) में खास लखनऊ के अन्दर रहगिराएआखिरत^४ हुए। वही पहले उस्ताद उर्दू-शाज़िरी के थे और इन्हीं से उर्दू शेअरोसुखन के लखनऊ में आने की बुनियाद पड़ी। मगर अफ़सोस कि उनकी हड्डियाँ, सरज़मीनेलखनऊ के दामनेशौक से छीन के, खाक देहली को सीपी गयीं। इसके बाद उसी दौर के नामी उस्ताद उस्तादेसुखन अशरफ़अली खाँ फ़ुग़ाँ ने, जो अहमदशाह बादशाह के कूकः^५ थे, क़द्रदानी की तलाश में लखनऊ की राह ली। शुजाउद्दौला ने निहायत ही ताज़ीम व तकरीम की। हाथों हाथ लिया और एक जमाने तक अपने दरबार में रखा। मगर शुअरा नाज़ुक ख्याल से जियादः नाज़ुक दिमाग़ हुआ करते हैं, किसी खफ़ीफ़ सी बात पर रूठ के अज़ीमावाद चले गए और शुजाउद्दौला की वफ़ात से दो बरस पहले वहीं पैवन्देजमीन हो गए।

अब मौलाना आज़ाद का मुक़रर किया हुआ तीसरा दौरेशाज़िरी शुरू हुआ, जबकि खानेआरजू के शागिर्द नज़मैउर्दू पर हुकूमत कर रहे थे। उस जमाने की हालत देखने से नज़र आता है कि देहली अपने वाकमालों को अपने आगोश में सम्भाल नहीं सकती। हर तरह के साहिबानेकमाल उसके सवाद से निकलते चले जाते हैं, और जो जाता है फिर नहीं आता। इसके मुक़ाविल लखनऊ की यह हालत है कि जो साहिबेफ़न नज़र आता है, चाहे कहीं का हो यहीं का हो जाता है। मिर्जा रफ़ीअ, सौदा, मीर तक़ी मीर सय्यद मुहम्मद मीर सोज़ जो इस तीसरे दौर के पयम्बरानेसुखन^६ हैं। सब देहली छोड़-छोड़ के लखनऊ में आये और यहीं पैवन्देजमीं हो गये। इनके अलावा जो वाकमालानेसुखन^७ उस जमाने में वारिदैलखनऊ हुए और यहीं के हो गये, मिर्जा जाफ़रअली हसरत, मीर हैदरअली हैराँ, ख्वाजः हसन—हसन, मिर्जा फ़ाख़िरमकी, मीर जाहिक़, बक़ाउल्लाह खाँ—बक़ा, मीर हसन देहलवी, मीर जाहिक़ के फ़ज्जन्द

१ सराहना २ पहिल करनेवाले ३ बाद के जमाने के ४ स्वर्गवासी ५ दूध-शरीक भाई ६ संदेश लानेवाले ७ काव्य-प्रवीण।

(साहिबेमसनवी) और इन्हीं के ऐसे बीसियों शुअरा हैं। मीर कमरउद्दीन मिन्नत, मीर जियाउद्दीन जिया, अशरफ़अली खा फ़ुगाँ, देहली से लखनऊ में आके एक मुद्दत तक रहे और यहीं चमके। मगर आखिर में वेरूनी क़द्रदानों की कोशिश से कलकत्ते और अज़ीमाबाद में जाके नज़रअजल^१ हुए। शेख मुहम्मद कायम—कायम का इन्तिक़ाल अगरचि: उनके वतन नगीने में हुआ, मगर वह भी एक मुद्दत तक इसी लखनऊ की सभा के एक ऐक्टर थे।

सिर्फ़ मिर्ज़ा मज़हर जानैजानाँ और ख़ाजा मीरदद के ऐसे चन्द बुजुर्ग़ देहली में पड़े रह गये, जिनको फ़क़ीराना क़नाअत और मर्ज़अीयत^२ की वजह से देहली में क़दम जमाने का मौक़ा मिल गया था और सज्जाद:नशीनी की वजह से अपनी मसनदेदुर्वशी को न छोड़ सकते थे। गरज़ शाज़िरी का यह तीसरा दौर वह ज़माना है जबकि देहली की सभा वहाँ से उखड़ के लखनऊ में जम रही थी और लखनऊ में एक जोशैक़द्रदानी था जिससे हिन्दोस्तान की तारीख़ खाली है।

अब चौथा दौर शुरू हुआ। इसके अक़ान भी अगरचि: देहली व अकबराबाद वग़ैर: की खाक से पैदा हुए थे मगर सबकी शाज़िरी लखनऊ ही में चमकी। यहीं से उनका नाम मशहूर हुआ। यहीं के मुशाअरों के मीरे मजलिस थे। यह लोग अललउमूम^३ यहीं से निकले, यहीं रहे, यहीं उरूज पाया और यहीं मर-खप गये। उस दौर के ख़नैरकीन^४, जुअत, सय्यद इंशा, मुसहफ़ी, क़तील और रंगीन वग़ैर: थे। यह लोग अपने अहद में ज़वान पर हुकूमत कर रहे थे और उनकी शाज़िरी का ग़लग़ल: इस क़द्र बलन्द था कि उनके सामने किसी उर्दू शाज़िर का नाम चमक ही न सका। इन सबकी हड्डियाँ कहाँ हैं? लखनऊ की खाक में।

उस ज़माने में देहली के साहिवानैमज़ाक़, जिस कसरत से लखनऊ आ रहे थे, इसका अंदाज़ा सय्यद इंशा की एक रिवायत से हो सकता है जिसमें उन्होंने उस अहद के एक शरीफ़ वज़अदार बुड़े और नूरन नाम एक कसबी की गुफ़तगू नक़ल की है। वह बुजुर्ग़ और कसबी दोनों देहली के हैं मगर दोनों लखनऊ में बातें कर रहे हैं। बी नूरन कहती हैं :—

“अजी आओ मीर साहब ! तुम तो ईद का चाँद हो गये, दिल्ली में आते थे, दो-दो पहर रात तक बैठते थे, लखनऊ में तुम्हें क्या हो गया कि कभी सूरत भी नहीं दिखाते। अबकी कर्बला में किनना मैंने ढूँढा, कहीं तुम्हारा असरआसार मालूम न हुआ। ऐसा न कीजिओ कि आठों में भी न चलो। तुम्हें अली की क़सम, आठों में मुकर्रर चलियो”।

इसका जवाब जो मीर साहब ने दिया है। वह अगरचि: निहायत ही दिलचस्प है मगर हम तत्वील^५ से बचने के ख़याल से उसे छोड़े देते हैं। उन्होंने देहली व

लखनऊ के मौजूदः रंग पर एतिराजात किये हैं और मझासिर शुअरा पर नुक्तःचीनिर्या की हैं, जिससे हमें वहस नहीं। हमें सिर्फ यह वताना है कि उस जमाने में शुरफा व कुमला (कामिल लोग) दरकिनार, रंडियाँ तक आ आके लखनऊ में वसती जाती थीं। और जो लोग देहली में फूलवालों की सैर के रसिया थे, अब कर्वला और आठों के मेले में अपना दिल बहलाते थे।

शमसुल्लमा मौलाना आजाद मर्हूम ने बाद के तमाम शुअराए-देहली व लखनऊ को विला लिहाजै इस्तियाज व अहद, एक जगह जमा करके और जमाने की तनावें^१ खींच के पाँचवाँ दौर बना दिया है, लेकिन यह नाइन्साफ़ी है, असल पाँचवाँ दौर सिर्फ नासिख व आतश का था, जिसमें जवान ने नई वज्र अ इस्तियार की, बहुत से पुराने मुहावरात तर्क हो गये, नई वन्दिशें पैदा हुई और उस जवान की बुनियाद पड़ी जो बाद के शुअरा-ए-देहली, लखनऊ में यकसाँ तौर पर मक़बूल हुई और करीब-करीब वह जवान बन गई जो हिन्दोस्तान में मुस्तनद है और यही वह जमाना था जब शायरी की कलमरौ में पहले-पहल लखनऊ का सिक्का जारी हुआ।

इसके बाद छठा दौर वह था जब लखनऊ में वज़ीर, सवा, रिन्द, गोया, रश्क, नसीम दहलवी, असीर, नव्वाव मिर्जा शौक़, और पंडित दयाशंकर नसीम साहिबाने-मसनवी देहली में मोमिन, जौक़, ग़ालिव, नग़म-ए-शाअिरानः सुना रहे थे। इस दौर ने, सच यह है कि जवान को वलिहाजै खयालात सबसे ज़ियादः तरक़्की पर पहुँचा दिया।

इसके बाद सातवाँ दौर अमीर, दाग़, मुनीर, तस्लीम, मजरूह, जलाल, लताफ़त अफ़ज़ल और हकीम वगैरः का था।

इन आखिरी दौरों पर ग़ायर नज़र डालने से साफ़ नज़र आ जाता है कि फ़साहत ज़वान और शाअिरी ने लखनऊ में कैसी मज़बूत जगह पकड़ ली थी। चन्द ही रोज़ में शेअर कहना, लखनऊ में एक वज़अदारी बन गयी और शुअरा की यहाँ इस क़द्र कसरत हो गयी कि शायद कहीं किसी ज़वान में न हुई होगी। औरतों तक में शेअरी सुखन का चर्चा हुआ। और जुहला के कलाम में भी शाअिराना खयाल आफ़रीनियों, तश्वीहों^२ और इस्तिआरों^३ की झलक नज़र आने लगी।

फलने-फूलनेवाली शाअिरी की तवारीख़

फ़ारसी शायरी का असली उठान मसनवी से हुआ है और यह सिनफ़े शाअिरी हमेशा सबसे ज़ियादः अहम और वावक़अत समझी गयी। इन्तिदा फ़िरदौसी से रज़मियः^४ शाहनामे से पड़ी। फिर निज़ामी, सादी, मौलाना-ए-राम खुसरू, जामी, और हातफ़ी वगैरः ने इसमें आलातरीन शहरत व नामवरी हासिल की। उर्दू में मीर तक़ी-मीर ने छोटी-छोटी बहुत सी मसनवियाँ देहली व लखनऊ के क्रियाम के जमाने में लिखी

१ रस्सियाँ, डोरियाँ २ उदाहरणों ३ न दिखाई देनेवाली चीज़ को साकार बनाना, जैसे 'आखों से तीर' ४ वीर-गाथा।

थीं। मगर वह इस कद्र मुस्तसर और मामूली है कि मसनवियों के तजकिरे में उनका जिक्र भी बेमहल सा मालूम होता है।

मसनवी लिखने का आग्राज उर्दू में मीर जाहिक के बेटे मीर गुलाम हसन—हसन से हुआ जो वचपन ही में अपने पिदरे बुजुर्गवार के साथ लखनऊ चले आये थे। यहीं की सुहवत में उनका नशोनुमा हुआ था, यहीं परवरिश पायी थी और यहीं की आवोहवा के आगोश में उनकी शाबिरी पली थी। क्योंकि जिस तालीम और जिस सोसाइटी ने उनकी मसनवी बेनज़ीर व बदरैमुनीर लिखवायी, वह खालिस लखनऊ की थी। उसी ज़माने में मिर्ज़ा मुहम्मद तक़ी खाँ हवस ने मसनवी 'लैला मजनू' लिखी और लखनऊ में मसनविय्यत का मज़ाक़ बढ़ना शुरू हुआ। आतश व नासिख के ज़माने में तो ज़रा खामोशी रही। मगर फिर तो जो यह मज़ाक़ उभरा तो पंडित दयाशंकर नसीम ने गुलज़ारै नसीम, आफ़ताबुद्दौला क़लक़ ने तिलिस्मैउलफ़त और नवाब मिर्ज़ा शौक़ ने बहारैइश्क़, ज़हरैइश्क़ और फ़रवैइश्क़ लिखीं। और उन्हें इस कद्र आम नुसूदो-शुहरत और आलमगीर मक़बूलियत हासिल हुई कि हर अदना व आला की ज़वान पर इन मसनवियों के अश्आर चढ़ गए। इससे पेशतर के ज़माने में किसी साहब ने मसनवी मीर हसन के जवाब में लज़्ज़तैइश्क़ नाम की एक मसनवी लिखी थी, वह नवाब मिर्ज़ा शौक़ की मसनवियों के साथ शायी होने की वजह से उन्हीं की जानिव मंसूब हो गयी। लेकिन हकीक़त में न वह उनकी है और न उनके ज़माने की है।

इन सब मसनवियों के देखते, मसनवी गुलज़ारै नसीम बावजूद आम मक़बूलियत के, सदहा ग़लतियों से ममलू है। देखने से मालूम होता है कि एक नाज़ुक खयाल नौ-मश्क़^१ है जो हर किस्म की शाबिराना खूबियाँ अपने कलाम में पैदा करना चाहता है, मगर क़ादिरुल्कलामी^२ के न होने से क़दम-क़दम पर ठोकरें खाता है और किसी जगह अपने मक़सद को नहीं हासिल कर सकता। इसके जवाब में आगा अली शमूस ने जो एक बहुत ही कुहनः^३ मश्क़ शाबिर थे, उसी बहर में एक मसनवी लिखी थी, जिसमें ग़लतियों से पाक रहके तश्वीहात, इस्तिआरात और रिआयतैलफ़्ज़ी के कमालात दिखाये थे। मगर अफ़सोस, वह मसनवी मिट गयी और गुलज़ारै नसीम को जो शुहरत हासिल हो चुकी थी, उस पर ग़ालिब न आ सकी। देहली में उन दिनों मोमिन खाँ ने चन्द छोटी-छोटी बेमिस्ल मसनवियाँ लिखीं जो बहुत ही मक़बूल और मशहूर हुईं।

मोमिन खाँ के मज़ाक़ेशाबिरी में नाज़ुक खयाली बढ़ी हुई थी। खयाली तश्वीहों और इस्तिआरों पर वह अपनी सुखन आफ़रीनी की इमारत क़ायम करते थे। मसनवियों में वह ज़ियादतर खयाली जज़वात व सिफ़ात को मुशख़ख़स^४ करके अपने कलाम में एक खास लुत्फ़ पैदा किया करते थे। मोमिन खाँ के एक शागिर्द नसीम

१ नया अभ्यासी, नवसिखिया २ कलाम पर अधिकार ३ प्रवीण (पुराने)

४ मुकर्रर।

देहली, लखनऊ में आये और यहाँ के मुशावरों में अपना रंग ऐसा जमाया कि बहुत से लोग उनके शागिर्द हो गये। नसीम देहली ने लखनऊ में अपने उस्ताद के रंग को खूब चमकाया और उनके शागिर्द तस्लीम लखनवी ने उर्दू मसनवी में नज़ीरी व अरफ़ी व साइब की खयालआराइयाँ दिखा दीं और नज़्म-उर्दू में जीते-जागते फ़ैज़ी व ग़नीमत लाके खड़े कर दिये। इधर आखिर ज़माने में मौलवी मीर अली हैदर तबातबाई नज़्म लखनवी ने शराब की मज्मूत में साक़ी नाम-ए-शक़शक्रिया के नाम से एक ऐसी बेनज़ीर अखलाक़ी नज़्म उर्दू पब्लिक के सामने पेश कर दी कि उसका जवाब नहीं हो सकता। गरज कि मोमिन खाँ की चन्द मुखतसर मसनवियों से अगर क़तअनज़र कर ली जाये तो उर्दू मसनवीगोई का आगाज़^१ भी लखनऊ में हुआ और तरक़्की भी यहीं हुई।

वाज़ हज़रात मसनवी मीर हसन और गुलज़ार^२ नसीम के ज़रीये से देहली और लखनऊ की ज़वान का मुकाबला व मुवाज़नः^३ किया करते हैं, जिस खयाल को मौलवी मुहम्मद हुसैन साहब आज़ाद ने और ज़ियादः कुव्वत दे दी। लेकिन अब्बल तो गुलज़ारनसीम को नज़ीर अकबरावादी के वंज़ारानामे की तरह अगर शुहरत हो भी गयी तो उसे मसनवी मीर हसन के मुकाबले में रखना, उर्दू शाबिरी की सख़्त तज़लील^४ व तौहीन है। सही मुकाबला हो सकता है तो मसनवी मीर हसन और मसनवी तिलिस्म उलफ़त का। और अगर गुलज़ारनसीम की ज़वान जबर्दस्ती लखनऊ की ज़वान मान भी ली जाये तो मसनवी मीर हसन और गुलज़ारनसीम का मुकाबला देहली और लखनऊ की शाबिरी का नहीं बल्कि खुद लखनऊ की अगली-पिछली ज़वानों का मुकाबला है। इसलिए कि मसनवी मीर हसन, लखनऊ की पहली ज़वान का नमूना है और यह आखिरी ज़वान का।

शाबिरी की एक अहम और क़दीमतरिन सिन्फ़ मसियःख़वानी है। क़दीम अरबी शाबिरी में ज़ियादतर मसिये और रज्ज़ ही शेअरीसुखन में इज़हारक़माल का ज़रीअः थे। फ़ारसी में मसियःख़वानी कमज़ोर पड़ गयी थी। लेकिन बअहदसलातीने-सफ़वीयः, ईरान में मजहबेशीअः को फ़रोग़ हासिल हुआ तो मसाइवे^५-अहलेबैते-रिसालत की याद ताज़ा करने के लिए शुअरा को मसियःख़वानी की तरफ़ तवज्जुह हुई। मौलाना मुहम्मदशिम काशी ने चन्द बन्दों का एक बेमिस्ल मसियः लिखा था जो उमूमन मक़बूल हुआ। इसके बाद से रिवाज था कि शुअरा कभी-कभी मातम-हुसैन में दो एक मसिये भी मौजू कर दिया करते। लेकिन शेअरीसुखन की दुनिया में मसियःगोई की वक़अत इस क़द्र कम थी कि मशहूर था “विगड़ा शाबिर मसियःगो” फिर जब मजहबी एतिवार से दौलतसफ़विय्यएमहूमः की जानशीन, अवध की सल्तनत करार पायी तो लखनऊ में मजालिस की तरक़्की व अज़ादारी के जोशख़रोश ने मसियःगोई की ऐसी क़द्रदानी की कि इस फ़न को ग़ैर मामूली उरूज हासिल होना

शुरू हुआ और दरअसल लखनऊ के उरुज का सारा राज इसी तारीखी वाकिअ में मुस्ततिर है। हिन्दोस्तान में मुगलों की सल्तनत थी जिन्होंने फ़ारसी ज़वान को दरवारी ज़वान करार दिया और फ़ारसी मुआशरत उनकी अमीराना ज़िन्दगी और उनके तमाम कमालात का मर्कज़ थी। नतीजा यह था कि हर ईरानी हिन्दोस्तान में आते ही आखों पर बिठाया जाता और उसकी हर हरकत और हर वज़अ मक़बूलीयत की निगाहों से देखी जाती। देहली की सल्तनत में शाहों का मज़हब सुन्नी होने की वज़ह से, ईरानी अपनी बहुत सी बातों को छुपाते और वहाँ की महफ़िलों में इसक़द़ शिगुफ़्तः न होने पाते जिस क़द़ कि वह अस्ल में थे। अवध का दरवार शीअः था और यहाँ का खानदाने हुक्मरानी खास ख़ुरासान से आया था, इसलिए ईरानी यहाँ बिल्कुल खुल गये। और अपने असली रंग में नुमायाँ होने की वज़ह से वह जिस क़द़ शिगुफ़्तः हुए उसी क़द़ ज़ियादः हममज़हबी के बाअिस यहाँ के अहलैदरवार ने उनके औज़ाअ व अतवार^१ को हासिल करना शुरू किया और ईरानियत जो दरअसल सासानी और अब्बासी शानोशौकत के आग़ोश में पली हुई थी, चन्द ही रोज़ के अन्दर लखनऊ की मुआशरत में सरायत कर गयी।

गरज़ सौदा, मीर के ज़माने में मियाँ सिकन्दर, ग़दा, मिस्कीन और अफ़सुर्दः मसियःगो थे जो छोटी-छोटी नज़में शहादतें इमाम हुसैन के वयान में तस्नीफ़ करके मजलिसों में सुना दिया करते। उनके बाद मीर खलीक़ और मीर ज़मीर ने मसियःगोई को बहुत तरक्क़ी दी और मसियों की मौजूदः वज़अ भी इन्हीं के ज़माने में ईजाद हुई। यहाँ तक कि ज़माना, मीर ज़मीर के शाग़िद मिर्ज़ा दबीर और मीर खलीक़ के साहबज़ादे मीर अनीस को नामवरी के शहनशीन पर लाया। और इन दोनों वुज़ुर्गों ने मसियःख़वानी में ऐसे-ऐसे कमालातेशाअिरी दिखाये कि शेअरी-सुखन के आसमान पर आफ़ताबोमहताब बन के चमके। वही मुक्कावला जो मीर व सौदा और आतश व नासिख में रहा था अब मीर अनीस और मिर्ज़ा दबीर में क़ायम हुआ। मिर्ज़ा दबीर में शौकतैअल्फ़ाज़ थी, बलन्द खयाली थी और इल्म व फ़ज़ूल का ज़ोर था। मीर अनीस में सादी, बेतकल्लुफ़ और जज़बातैइन्सानी पर हुक्ूमत करनेवाली ज़वान की वह खूबियाँ थीं जो सिवा मबदएफ़य्याज़^२ की इनायत के सीखने से नहीं आ सकतीं। इन दोनों वुज़ुर्गों ने फ़र्ज़े मसियःगोई को शायरी की और तमाम अस्नाफ़ से बढ़ा दिया, और उर्दू अदब में वह नई चीज़ें पैदा कर दीं जिनको अंग्रेज़ी तालीम के असर से तविअतें हूँदने लगीं थीं। अनीस व दबीर ने मसियःगोई को उस दर्जए-कमाल पर पहुँचा दिया था कि अब मसियःगोई वजाये मायूब होने के सबसे बड़ा शाअिरानः हुनर बन गई थी। तमाम अहलैलखनऊ इन दोनों वुज़ुर्गों के इस क़द़ मुअरिफ़^३ व मद्दाह हुए कि सारा शहर दो ग्रोहों में बटा हुआ था और हर सुखनसंज^४ या अनीसिया था या दबीरिया और इन दोनों ग़रोहों में हमेशा बाहमी मुखालिफ़त रहती।

मीर अनीस ने मसियःगोई के साथ मसियःख्वानी को भी एक फ़न बना दिया । यूनानियों के वाज मुकर्रिरीं और खतीबों की निस्वत सुना जाता है कि उन्होंने अपनी तक्ररीरीं में असर पैदा करने के लिए खास-खास कोशिशों की थीं और आवाज के नशेवोफ़राज^१ और औजाअ व अतवार के तग़य्युरात से गुफ़तुगू में असर पैदा करते थे । इस्लाम की इस तूलानी उम्र में इस निहायत जरूरी फ़न को उसूल के साथ खास मीर अनीस ने ज़िन्दः किया । अलफ़ाज के मुनासिव आवाज के तग़य्युरात और मज़ामीन के मुवाफ़िक़ चेहरा बना लेने, कलाम को आज्ञा व जवारेह^२ के मुनासिव हरकात और खतोखाल के इशारात से क्रुवत देने का फ़न खास लखनऊ की और वह भी मीर अनीस के घराने की ईजाद है । जिसकी तरक्क़ी में अब तक कोशिशें जारी हैं और हमारे स्पीकर अपनी फ़सीहुल्बयानी में असर पैदा करने के लिए अगर इन वाकमालों की शागिर्दी करें तो निहायत ही कामियाव स्पीकर साबित हों ।

ड्रामा का फ़नैसुखन जो मगरिवी^३ शाबिरी की जान है, उससे अरबीवफ़ारसीका अदब मुतलक़न खाली था और फ़ारसी की शागिर्दी की वजह से उर्दू में भी इसकी तरफ़ कभी तवज्जुह नहीं की गई । संस्कृत में आला दर्जे के ड्रामा थे मगर उनसे हिन्दोस्तान की आखिरी सोसायटी बिल्कुल नाआशना हो चुकी थी । रामचन्द्रजी और श्रीकृष्णजी के कारनामे अलवत्ता हिन्दुओं में मज़हबी आदाव के साथ दिखाए जाते थे मगर उर्दू शाबिरी को उनसे किसी किस्म का तअल्लुक़ न था । रामचन्द्रजी के हालात इंगलिस्तान के उलम्पिया की तरह खुले मैदानों में रज़्मियः नक्क़ालियों की शान से दिखाए जाते और श्रीकृष्णजी के हालात रक्कस व सुरूद और मूसीक़ी^४ के पैराए में मज़हबी स्टेजों पर वज़ीनः उपैरा के तरीक़े से नज़र आते-जो 'रहस' कहलाते । वाजिदअलीशाह को 'रहस' से खास दिलचस्पी पैदा हो गई और 'रहस' के प्लाट से माखूज करके उन्होंने एक ड्रामा तैयार किया जिनमें वह कन्हैया जी बनते या इश्क़ के सताए हुए जोगी बन के धूनी रमाते और बहुत सी औरतें, परियाँ और आशिक़मिज़ाज गोपियाँ उनके उन्हें ढूँढ़ती फिरतीं । फिर जब क़ैसरबाग़ के मेलों का दरवाज़ा अवामुत्तास के लिए भी खुल गया तो सारे शहर के शौक़ीनों में ड्रामः का फ़न खुद वख़ुद तरक्क़ी करने लगा । और चन्द ही रोज़ में इस शौक़ को इस क़दर तरक्क़ी हुई कि वाज मशहूर शुअरा भी उस ज़माने के मज़ाक़ के मुताबिक़ तबय़ आजमाइयाँ करने और ड्रामः लिखने लगे । चुनांचिः वाजिदअली शाह के शौक़ के साथ ही, मियाँ अमानत ने जो एक मशहूर मशहाक़ शाबिरी थे इन्द्रसभा लिखी और मौजूदा अहद की कम्पनियों की तरह शहर में जा वजा मुखतलिफ़ जमावतें उनकी "इन्द्रसभा" को स्टेज पर खेलने लगीं, जिनमें कहीं औरतें और कहीं लड़के एकट करते । इस इन्द्रसभा में उसूलमूसीक़ी के मुताबिक़ दिलक़श धुनें कायम की गईं और सारा शहर इन्द्रसभा के जलसे देखने का मुश्ताक़ था । मियाँ अमानत की इन्द्रसभा की कामियावियाँ देख के और लोगों को भी शौक़ हुआ और इस किस्म के बहुत से ड्रामे ईजाद हो गए । और सबका

नाम “सभा” करार पा गया। चुनांचि: शहर में मदारीलाल वगैर: की बहुत सी सभायें क़ायम हो गईं जिनके प्लाट बदले हुए थे।

सभा के नए रंग ने शहर में ऐसी ज़िन्द:दिली पैदा कर दी कि सिवा इन्द्रसभा के लोग किसी और क्रिस्म का नाच-गाना पसन्द ही न करते थे। हर तरफ़ सभाओं की धूम थी और इसकी बुनियाद पड़ गई कि सोसायटी के मज़ाक़ के मुताबिक़ अगले आशिक़ान: क्रिस्से नक़ल के तौर पर अच्छी नज़्मों में और दिलक़श मज़मून के साथ पब्लिक के सामने पेश किए जायें। इसमें शक़ नहीं कि पारसी थेटिरों ने अपनी इन्तिज़ामी खूबियों और नुमायशी दिलफ़रेबियों की वजह से सभाओं का रंग फीका कर दिया, लेकिन यह न समझो की ड्रामा का वह पुराना मज़ाक़ जो लखनऊ में ईजाद होके मुख़वज़^१ हुआ था मिट गया। अब्बल तो पारसियों ने भी इस चीज़ को लखनऊ से लिया। उनका पहला आम खेल, अमानत की इन्द्रसभा था, और बावजूद इसके कि, लखनऊ में तमाम क़ौमी जलसों में आज तक सपेरे, हरीशचन्द्र वगैर: के ऐसे बीसियों परफ़ार्मेंस^२ हो रहे हैं और इस मज़ाक़ के एक्टरों का एक मुस्तक़िल गरोह पैदा हो गया है जो शुरफ़ा में से क़ौमी मज़ाक़ उठ जाने पर भी अवाम को महज़ूज़^३ करता है। बहर तक्रदीर, इसमें शक़ नहीं किया जा सकता कि उर्दू ड्रामा की बुनियाद खास लखनऊ ही में पड़ी और यहीं से सारे हिन्दोस्तान में इसका रवाज हुआ।

उर्दू शाबिरी की एक क्रिस्म वासोख़्त हैं। यह खास क्रिस्म के आशिक़ान: मुसद्दस^३ होते हैं और इनका मज़मून उम्मून् यह होता है कि पहले अपने इशक़ का इज़हार, उसके बाद माशूक़ का सरापा, उसकी बेवफ़ाईयाँ, फिर उससे रूठ के, उसे यह बावर कराना कि हम किसी और माशूक़ पर आशिक़ हो गए, उस फ़र्ज़ी माशूक़ के हुस्नोज़माल की तारीफ़ करके माशूक़ को जलाना, छेड़ना, जली-कटी सुनाना और यूँ उसका ग़ुरूर तोड़के फिर मिलाप कर लेना। नज़्मै उर्दू की यह क्रिस्म लखनऊ ही से शुरू हुई। ज़माने वस्त के क़रीब-क़रीब तमाम शाबिरीयों ने वासोख़्त लिखे हैं और उनमें बड़े-बड़े लुत्फ़ पैदा किए हैं। देहली में भी बाद के ज़माने में मुख़तलिफ़ वासोख़्त लिखे गये, ख़ुसूसन मोमिन खाँ ने कई अच्छे वासोख़्त लिखे, मगर आगाज़ लखनऊ ही से हुआ। उमरा की अय्याशान: तबीअतों ने शाबिरी की कई और सिनफ़ों को पैदा कर दिया जिनका आगाज़ देहली ही से हुआ था। उनमें सबसे ज़ियाद: मुहमल हज़लगोई है और किसी क़द्र पुरलुत्फ़ रखती है। हज़लगोई का आगाज़ देहली जाफ़र जटल्ली से हुआ जो ग़ालिबन मुहम्मद शाह के ज़माने में थे। उनके कलाम को मैंने अब्बल से आखिर तक देखा है। सिवाये फ़ुहशगोई और हद से गुज़री हुई बेहयाई के, न कोई शाबि़रान: खूबी नज़र आती है और न ज़वान का कोई लुत्फ़

है। इसके बाद देहली ही की खाक से साहिबकिरी^१ तखल्लुस बिलगिराम के एक हज्जल गो लखनऊ में आए और यहीं चमके। उनका नाम सैय्यद इमामअली था और आसिफूद्दौलः के जमाने में वारिदलखनऊ हुए थे। मालूम होता है कि लखनऊ के मुत्तजल^२ मज्जाक वाले रईस जादों में उनका नश्वनुमा हुआ। उनका दीवान मिलता है और गो कि कलाम फुहश और तहजीव से कोसों दूर है, मगर फिर भी उसमें एक बात है। शाबिरानः खूबियों के साथ जवान और मुहावरों का पूरा लुत्फ है। लेकिन इस फ़न को लखनऊ के आखिरी दौर में मियाँ मुशीर ने जो मिर्जा दवीर के शागिद थे, कमाल के दर्जे को पहुँचा दिया।

मुझे इस मौके पर बिला लिहाज इसके कि शीओं और सुन्नियों के मुतअस्सिवानः जजवात का लिहाज करूँ, यह बता देना जरूरी है कि लखनऊ में जब शिबः सलतनत कायम हुई तो शीअत ने अपने असली रंग को कायम रखके, कमाल आज्ञादी के साथ अपने हर उसूल में तरक्की शुरू की। मजहबेशिबः की बुनियाद दो चीजों पर है, एक तवल्ला यानी अहलेबैतैकिराम और खानदानेनुवुवत के साथ इजहारमहब्वत और दूसरा तवरी, यानी इस खानदानेमुहतरम के दुश्मनों से अपनी बराअत् जाहिर करना, जिसने बाहमी रक्कावत व तअस्सुव के बढ़ने से सब्बोशतम्^३ की सूरत इख्तियार कर ली। उसूलन इस अक्रीदे में सुन्नी भी उनके साथ शरीक हैं। मगर फ़क़्त यह था पड़ा कि पहले तीनों जानशीनानेरिसालत को अहलेसुन्नत अफ़जलुल्लासि वऽद अम्बियाजि व रुसुल, और सच्चे जानशीनाने रिसालत मानते हैं और शीबः उनको आसिबोज़ालिम^४ बताते हैं। और जब यह बुजुर्ग भी इनके अकायद में खानदानेरिसालत के दुश्मन करार पाये तो उनसे भी तवरी वाजिब हो गया। जिसको मुहज्जब और साहिबेइल्म लोगों ने अगर हफ़्तें बराअत के सही मानों की हद तक रखा तो अवाम शीबः अपने मज्जाक के मुताबिक उन पर जवाने सब्बोशतम् दराज करने लगे और यही चीज सुन्नी (और) शीओं के बाहमी तअस्सुव की बिना करार पा गई।

इन दोनों मजहबी चीजों ने लखनऊ की शाबिरी पर निहायत ही मुनासिब और उम्दः असर डाला। तवल्ला ने मसियःगोई के फ़न को अपने आशोश में लेके जुम्लः असनाफ़े शाबिरी से बढ़ा दिया तो दुश्मनानेखानदाने नुवुवत से तवरी करने के जोश ने पुरानी हज्वगोई की इख्तियार करके उसे “हजियःगोई” के नाम से तरक्की दी। इस फ़न के मुतअहिद् वाकमाल लखनऊ में मशहूर हुए, मगर अफ़सोस यह चीज विलखसीस^५ अहलेसुन्नत को नागवार गुजरने वाली थी। अहदेशाही में इस पर तलवारें निकल पड़ा करती थीं और अंग्रेजी में भी आज तक कभी-कभी फ़ौजदारियाँ और मुकद्दमेवाजियाँ हो जाया करती हैं जिसका नतीजा यह था कि हजियःगोई व हजियःख्वानी को मकानों की चार दवारी से बाहर निकलने की जुअत न हो सकी

अगर हज़ियःगोई का आम मवजेक्ट ऐसा महदूद और बाबुन्निज़ाअ^१ न होता तो ज़माना माविहिन्निज़ाअ देखता कि लखनऊ के हज़ियःगोइयों ने अपने वेहूदःगोइयों और फ़ुहूहाशियों में कैसे-कैसे कमालात दिखाए हैं ।

इस फ़न में सबसे ज़ियादः शुहरत मिर्ज़ा दवीर के शागिर्द मियाँ मुशीर को हासिल हुई । हज्वगोई और फ़ुहूहाशी पहले भी थी मगर मुशीर ने जिस क्रिस्म के मुहावरात से काम लिया, वन्दिशैअल्फ़ाज़ तज़ैअदा, और इस्तेमाले तश्वीहात में जैसी मज़हकः खेज़ी पैदा की और सुहवत को मारे हूँसी के लोटा देने और सामअीन के पेट में बल डाल देने के लिए जो ज़वान और जैसा असलूवेसुखन इख्तियार किया, उसकी खूवियाँ और जिह्ते वयान से बाहर हैं इब्तिज़ाल^२ में भी लुत्फ़ पैदा करके, उसे शायस्तः लोगों के सामने पेश करने के क़ाविल बना देना, उनका खास जौहर था जो उनसे पहले और उनके बाद किसी को नसीब नहीं हुआ ।

हज़लगोई के सिलसिले में मियाँ चिर्कीन का नाम भी लेना चाहिए । लखनऊ के ज़मानए-वुस्ता^३ में आशूरअली खाँ एक ज़िन्दःदिल और निहायत ही क़ाविलो-वामज़ाक़ रईस थे, उनके वहाँ की सुहवत उस वक़्त की सोसायटी का एक मुकम्मल तरीन नमूना थी । उन्हीं ने जान साहब और चिर्कीन को पैदा किया और बाज़ लोग कहते हैं कि उन्हीं की सुहवत में साहिबकिरी^४ का भी नश्वनुमा हुआ था । चिर्कीन अपने हर शेअर में पेशाव पैखाने की रिआयत रखते और उनके अशूअर से ऐसी तअफ़फ़ुन^५ आती है कि नाम आते ही हमारे नाज़िरीन^६ के दिमाग़ सड़ गए होंगे । मगर चूँकि उनको एक क्रिस्म की खुसूसियत थी, हमने उनका ज़िक्र कर दिया, उनके कलाम में वज़ शायिरानः खूवियाँ और अच्छी तश्वीहें भी हैं । मगर उनके मज़ाक़ ने इन खूवियों को भी गन्दा और पलीद कर दिया है ।

लेकिन रीखती का फ़न बावजूद ग़ैर मुहज़ज़ब होने के दिलचस्प है और चिर्कीन की शायिरी की तरह अज़ीयतरसाँ नहीं । मर्दों और औरतों के मुहावरों और लहजों में थोड़ा बहुत फ़र्क़ हर ज़वान में हुआ करता है । मगर इतना नहीं जितना हमें अपनी ज़वान में नज़र आता है । फ़ारसी अरबी सब ज़वानों में यह इम्तियाज़ मौजूद है । मगर उर्दू इस खुसूसियत में बढ़ी हुई है । फ़ारसी और अरबी का पुराना मज़ाक़ था कि औरतें शेअर कहतीं तो अपनी ज़वान में कहतीं और मर्द कभी औरतों की ज़वान से कोई खयाल अदा कराते हैं तो ज़वान में लुत्फ़ पैदा करने के लिए उनकी ज़वान इख्तियार कर लेते हैं । यही हाल अंग्रेज़ी का है । उर्दू शायिरी हमेशा से सिर्फ़ मर्दों की ज़वान में रही यहाँ तक कि उसमें औरतें कहती भी हैं तो मर्द उनके कहती हैं, मर्दों ही की ज़वान इख्तियार करती हैं और अपने लिए ज़मीर तक मुजबकर इस्तेमाल करती हैं । अगर शायिर का नाम न मालूम हो तो कोई नहीं पहचान सकता कि यह किसी मर्द का कलाम है या औरत का ।

१ झगड़े का कारण २ कमीनापन ३ मध्यकालीन ४ बदवू (दुर्गन्ध)

५ देखने-पढ़नेवाले ।

उर्दू शाबिरी का तीसरा या चौथा ही दौर था कि शोख तबज़ जवानों में खयाल पैदा हुआ कि रीखता की जगह एक रीखती ईजाद की जाय। मीर हसन ने अपनी मसनवी में ज़रूरत के मौक़ों पर यह ज़बान मौजूं की थी। मगर वहाँ तक मुज़ायक़ः न था। मियाँ रंगीन ने इस रंग को मुस्तक़िल तौर पर इस्तियार किया, जो देहली के रहने वाले थे और लखनऊ की सुहवतों में शरीक रहा करते थे। इब्तिदाअन मुहज़ज़व लोगों की सुहवत ने इस रंग को वेशर्मी और खिलाफ़तहज़ीव जाना। चुनांचि सैय्यद इंशा की ज़बानी हमने लखनऊ में देहली के जिन मुहज़ज़व सिनरसीदः बुज़ुर्ग और वहीं की एक रंडी नूरन की गुफ़्तुगू लिखी है। उसमें वह बुज़ुर्ग फ़रमाते हैं—और सबसे ज़ियादः एक और सुनिए कि सअ़ादत यार तुहमासिप का बेटा अनवरीय़े रीखतः अपने को जानता है। रंगीन तखल्लुस है। एक क़िस्सा कहा है, उस मसनवी का नाम दिलपज़ीर रखा है। रंडियों की बोली उसमें बाँधी है। मीर हसन पर ज़हर खाया है। हर चन्द उस मर्हम को भी कुछ शअूर न था बदरेमुनीर की मसनवी नहीं कही गोया साँडे का तेल बेचते हैं। भला इसको शेअर क्योंकर कहिए ? सारे लोग दिल्ली, लखनऊ, के रंडी से लेके मर्द तक पढ़ते हैं।

चलीं वाँ से दामन उठाती हुई,

कड़े से कड़े को बजाती हुई।

सो उस बेचारे रंगीन ने भी इसी तौर पर क़िस्सा कहा है। कोई पूछे कि भाई तेरा बाप रिसालदार मुसल्लम लेकिन बेचारा बर्छी-भाले का हिलानेवाला, तेरो का चलानेवाला था, तू ऐसा क़ाबिल कहाँ से हुआ ? और शुहदापन मिज़ाज में रंडीबाज़ी से आ गया है तो रीखतः के तई छोड़कर एक रीखती ईजाद की है। इस वास्ते कि भले आदमियों की बहू-बेटियाँ पढ़कर मुश्ताक़ हों, और उनके साथ अपना मुंह काला करें, भला यह कलाम क्या है ? :—

जरा घर को रंगी के तहक़ीक़ कर लो,

यहाँ से हैं कै पैसे डोली कहारो।

—मर्द होकर कहता है कहीं ऐसा न हो कि कम्बख्त मैं मारी जाऊँ। और एक किताब बनाई है उसमें रंडियों की बोली लिखी है। जिसमें ऊपर वालियाँ, चीलें, ऊपर वाला चाँद, उजली घोवन वगैरः वगैरः।

मगर मुहज़ज़व बुड्डे शिकायत करते-करते मर गए, नौजवानों की रंगीनी ने रंगीन के मज़ाक़ को तरक़्की दे ही के छोड़ा और रीखती उर्दू का एक फ़न हो गया। जिसकी ईजाद गो एक देहली ही के शाबि़र से हुई थी मगर हुई लखनऊ में और यहीं इसे फ़रोग^१ हुआ। क़िस्से के सिलसिले में इस ज़बान को मीर हसन के बाद नव्वाव मिर्ज़ा शीक़ ने जिस आला दर्ज-ए-कमाल को पहुँचा दिया, तारीफ़ नहीं हो सकती। सफ़हे के सफ़हे पढ़ते चले जाइए। यही नहीं पता चलता कि मौजूं करने में शाबि़रानः

जरूरतों ने बोलने की ज़वान पर कहीं कुछ तसरीफ़^१ भी किया है या नहीं। लेकिन गज़लगोई में रंगीन की जानशीनी जान साहब ने की, जो लखनऊ के एक मामूली शख्स थे और आशूर अली खाँ की खराद^२ पर चढ़ के तैयार हुए थे। गो कि जान साहब के बाद और रीखती-गो भी लखनऊ में पैदा हुए, मगर जान साहब पर कमाल और शुहरत का खातिमा हो गया। उन्होंने गज़लें कहीं, वासोखती कहीं, और और भी कई नज़में कहीं।

रीखती में अगर फ़ुहूश और बदकारी के मज़ाक़ से परहेज़ करके, पाकदामनी के जज़्बात इख्तियार किए जाते तो यह फ़न एक हद तक क़ाविलेंतरक़की होता। मगर खराबी यह हुई कि उसकी बुन्याद ही बदकारी के जज़्बात और बेअिस्मती^३ के खयालात पर थी, इसलिए रीखती गवइयों का क़दम हमेशा जाद-ए-तहज़ीब^४ व एतिदाल^५ से बाहर हो गया। और इससे ज़वान को चाहे किसी हद तक फ़ायदा हुआ हो, मगर अखलाक़^६ को नुक़सान पहुँचा।

उर्दू की इंशा परदाज़ी (गद्य-लेखन)

नस्रें उर्दू^७ की उम्र, नज़म^८ के देखते कम है। मुद्त तक तालीमयाफ़ता लोगों की यह वज़अ रही कि अगरचि वाज़ लोग फ़ारसी में भी शेअर कहते थे, मगर आम रुजहान और मैलाने उर्दू^९ गज़ल-सराई की तरफ़ था। और हिन्दोस्तान में उर्दू शाबि़रों की तादाद फ़ारसी शाबि़रों से बहुत ज़ियादः थी। मगर नस्र में सारे मुल्क को फ़ारसी ही में लिखने पढ़ने का शौक़ था। उलूमोफ़नून^{१०} की किताबें फ़ारसी में लिखी जातीं, दीनोमजहब की किताबें फ़ारसी में तसनीफ़ होतीं, यहाँ तक कि बूढ़े से लेके बच्चे तक सब फ़ारसी ही में खत व किताबत करते। बच्चों को मक़तब में फ़ारसी ही की इंशाएँ पढ़ाई जातीं और फ़ारसी ही में खत लिखना उन्हें सिखाया जाता। नतीजा यह था कि बोलचाल में उर्दू ज़वान चाहे कैसी ही शीरीं व फ़सीह हो गई हो, लिखने की जरूरत पेश न आई, और सब गूंगे हो गए।

पहले पहल उर्दू में मीर अम्मन देहलवी ने अंग्रेज़ों की हौसिला अफ़जाई व हिदायत से अपनी किताब 'चार दर्वेश' लिखी। उसी ज़माने में मिर्ज़ा अली लुत्फ़ ने अपना 'तज़किर-ए-शुअर-ए-उर्दू' तसनीफ़ किया, जो अब्दुल्लाह खाँ साहब मुक़ीम हैदराबाद की कोशिश से छप गया है। उसी ज़माने के करीब मौलवी इस्माईल साहब शहीद ने तौहीद व इत्तिबाअ सुन्नत पर अपनी किताब 'तक्रवीयतुलईमान' तहरीर फ़रमाई। यह किताबें अब चाहे जिस नज़र से देखी जाएँ उन दिनों अदबी कमाल दिखाने के लिए नहीं लिखी गई थीं। इनकी तसनीफ़ से सिर्फ़ मक़सूद यह था कि बेतकल्लुफ़ और सीधी-साधी ज़वान में मतलब अदा कर दिया जाए और अ़वाम फ़ायदः

१ ज़मत्कार २ सान, धार ३ चरित्रहीनता ४ सभ्यता की राह ५ संयम, संतुलन ६ शिष्टाचार ७ उर्दू गद्य ८ पद्य ९ उर्दू का झुकाव १० विद्या और कला।

उठा सकें। मज़कूर-ए-वाला^१ बुजुर्गों को अगर अदब उर्दू का कमाल दिखाना होता तो उस ज़माने की इंशा परदाजी^२ के मुताबिक ज़हूरी व निअमत खाँ आली और अबुलफ़जल व ताहिर वहीदा का रंग इख्तियार करते जो उस वक़्त अदबी दुनिया पर हुकूमत कर रहा था; और जिसके बग़ैर कोई तहरीर मुल्क में क़ाविलेदाद न तसव्वुर की जाती। तहरीर ही नहीं गुफ़्तगू में भी अगर ज़ियादः तहजीब व शाइस्तगी मलहूज़ेखातिर^३ होती तो वही अन्दाज़ इख्तियार कर लिया जाता, जैसा कि इंशा ने मिर्ज़ा मज़हर जानेजाना की तक्ररीर के चन्द अलफ़ाज़ नक़ल करके बताया दिया है।

सच पूछिए तो उर्दू की नस्सारी^४ लखनऊ ही से शुरू हुई, जबकि पहले मिर्ज़ा रजब अली वेग सुरूर ने 'फ़सान-ए-अज़ायब' और अपनी दूसरी किताबों को शायअ किया। उसी ज़माने में नौरतन भी लखनऊ में लिखी गई, जिसके मुसन्निफ़ मुहम्मद वख़्श महज़ूर शाग़िद जुअत लखनऊ ही की सुहवत के साख़तः व परदाख़्तः^५ थे।

रजब अली वेग सुरूर ने सच यह है कि इंशा परदाजी का आला कमाल दिखाया है और जिस वक़्त वह किताब शायअ हुई है, उर्दू सुहवतों में हैरत के साथ देखी गई। मगर बदकिस्मती से उन्होंने दीवाचे में मीर अम्मन पर हमला कर दिया था, जिसकी वजह से उनके तमाम कमालात अहलैदेहली के नज़दीक ख़ाक में मिल गए। यहाँ तक कि मीर मुहम्मद हुसैन आज़ाद के से मुहज़ज़ब बुजुर्ग भी उन्हें "लखनऊ का शुहदा" फ़रमाते हैं। और मालूम नहीं रजब अली वेग मर्हूम से इस गुस्ताखी का इन्तिक़ाम कब तक लिया जायेगा? मीर अम्मन का हुनर-इंशा-परदाजी अंग्रेज़ों को उन दिनों चाहे नज़र आ गया हो मगर हिन्दोस्तान के अहलैजवान में से किसी को न नज़र आया था और न नज़र आ सकता था, इसलिए कि अंग्रेज़ी तालीम के असर ने उस वक़्त तक मुल्की लिट्रेचर का मज़ाक़ नहीं बदला था और मश्रिकी^६ अदब खयालों और दिमाग़ों में बसा हुआ था।

अदबी रंग के मुताबिक़ मैंने कई बार लिखा है और फिर लिखता हूँ कि वह विल्कुल तालीम और मज़ाक़ की परवरिश से वावस्तः होता है। जिस तरह ग़िज़ाओं खुशबूओं और रंगों और दीगर तमाम चीज़ों के गिर्द की मुआशरत^७ पसन्दीदः बनाया करती है और मुख्तलिफ़ क़ौमों और मुल्कों में इस क़द्र इख्तिलाफ़ रहता है कि एक लज़ीज़तरीन^८ और महबूबतरीन^९ दूसरे के नज़दीक निहायत ही बदमज़ा और सख़्त क़ाविले नफ़रत होती है। वैसे ही अदब और लिट्रेरी मज़ाक़ का हाल है कि जो रंग एक क़ौम में परवरिश पाके दिमाग़ों और ज़वानों पर चढ़ जाता है, दूसरी क़ौम के नज़दीक, बेहूदः बेतुल्फ़ और बदमज़ा होता है और सही फ़ैसला कोई नहीं कर सकता कि कौन अच्छा है और कौन बुरा है।

१ उपर्युक्त २ गद्यलेखन ३ ध्यान में लाने योग्य ४ गद्य-लेखन ५ वने-सवारे ६ पूर्वी ७ रहन-सहन, परिवेश ८ रुचितम ९ प्रियतम।

जाहिलीयतें अरब में फ़साहत^१ व बलागत^२ का रंग यह था कि मुक़फ़फ़ा^३ फ़िक़रे लाए जायें। इवारत में मुतनासिब^४ व मुतदाविल^५ अल्फ़ाजें मुतरादिफ़^६ आएँ। और एक ही मतलब बार-बार अदा करके मुअस्सिर^७ और दिलचस्प बनाया जाए। इसी मज़ाक़ को कुर्बान ने, चूँकि वह लिसानैक़ौम^८ में था, निहायत मुअज़्जिज़नुमा तर्ज^९ से तकमील को पहुँचाया। फिर वही मज़ाक़ अदबे अरबी का उन्सुरेआज़म^{१०} बन गया। आज कल के मेयार से देखा जाए तो अरबी की फ़सीहतरीन किताबें मक़ामाते-हुरैरी व तारीख़ेतैमूरी वगैरः में क़ाफ़ियःपैमाई, तत्वीले बेजा^{११} और बेज़हूरत अल्फ़ाज लाने के सिवा कुछ नहीं हैं, जिसका मुद्दतों और सद्यों तक एक दुनिया मज़ा लेती रही है। यही रंग फ़ारसी के अदीबों ने इख़्तियार किया। और जूँ-जूँ अदबी तरक़क़ी होती गई, वही रंग पुख़्त और गहरा होता गया। और इस मज़ाक़ के दिमाग़ों में बसे होने की वजह से वही रंग उर्दू के उदवा-ए-अव्वलीन ने इख़्तियार किया और दुनिया से दाद पाई। लिहाज़ः यह ख़याल करना कि चार दरवेश जिन दिनों लिखी गई है, उन दिनों वह सिवा अंग्रेज़ों को पसन्द होने के, जो उर्दू को जानते ही न थे, हिन्दोस्तान के अहलैअिल्म में कोई अदबी कमाल तसव्वुर की गई होगी, बिल्कुल बेअसल है।

अब अंग्रेज़ी के असर से देशक ऐसा ज़माना आ गया है जब उर्दू को पुराने लिट्रेचर ने जो ज़ेवर और लिबास पहनाया था, उतार लिया गया और नये मगरिबी^{१२} कपड़े पहनाए गये। चार दरवेश और उसकी सी दूसरी किताबें चूँकि पुराने अदबी ज़ेवर व लिबास से मुअर्रा^{१३} थीं, इस लिए लोगों को पसन्द आईं। इस लिए नहीं कि उनमें कोई खास खूबी थी बल्कि इस लिए कि उस पुराने मक़वूलैअिल्म क़ौमी लिट्रेचर के रंग से मुअर्रा थी जो मौजूदह लोगों को नापसन्द है।

उसी ज़माने में लखनऊ में मौलवी गुलाम इमाम शहीद ने अपना मशहूर मौलुद^{१४} शरीफ़ लिखा। जो उस वक़्त के अदबी मज़ाक़ में इस क़द्र डूबा हुआ था कि लोगों को बहुत पसन्द आया, और मज़हबी मक़वूलियत की वजह से आज तक बहुत पसन्द है।

मगर मौजूदः नस्रैउर्दू अस्ल में देहली ही से निकली और हमेशा देहली के ज़ेरवारे इहसान रहेगी। मिर्ज़ा ग़ालिब ने उर्दू इंशा में बेतक़ल्लुफ़ी का रंग इख़्तियार किया जो मौजूदः मज़ाक़ से बहुत ही करीब है। अगरचि वह भी कभी-कभी क़ाफ़ियः बन्दी की रिआयत कर जाते हैं, लेकिन इस बेतक़ल्लुफ़ी के साथ कि पढ़ने वाले को क़ाफ़िये का ख़याल भी ग़ौर करने से (ही) आता है। मौजूदः तालीम ने लोगों को इस रंग को क़वूल करने के लिए ख़ूब तैयार कर दिया था। हर सुहबत में बाह-बाह

१ सरलता २ अलंकारमय शैली ३ तुकान्त ४ अनुकूल ५ प्रचलित
६ लगातार, एक के बाद एक ७ प्रभावशाली ८ क़ौमी ज़वान ९ प्रतिष्ठित स्तर पर
१० प्रमुख तत्व ११ अनुचित विचार १२ पश्चिमी १३ ख़ाली।

§ यह शब्द मौलुद है पर बोला मौलुद जाता है, मौलूद भी सही है।

होने लगी। उनके बाद सर सैय्यद ने उस सादगी में मतानत^१ पैदा की मगर इस कोशिश के साथ कि जवान दक्कीक^२ न होने पाए और ऐसी रहे कि हर अदना व आला उसे समझ ले। मौलवी मुहम्मद हुसैन आजाद ने इसमें मतानत के साथ और लुत्फ पैदा कर दिया, जब कि लखनऊ के लोग अंग्रेजी के असर से दूर होने के बाविस हनोज^३ पुराने ही रंग के दीवाने थे। यहाँ वाजिदअली शाह के आखिर अव्याम-जिन्दगी तक रंगीन और मुकफ़ा इवारत लिखी जाती थी और लोगों को इस सादगी का मज़ा नहीं मिलने पाया था।

अब अलीगढ़ से 'तहज़ीबुलखलाक़,' आगरे से 'तेरहवीं सदी' और लखनऊ से 'अवधपंच' निकल रहे थे। जिनमें से हर एक नए उर्दू की एक मुमताज़ शान रखता था। तहज़ीबुलखलाक़ में मतानत और आलिमानः वक्कार के साथ क़ामी दर्द का सोज़ोगुदाज़^४ था, सुलझी हुई साफ़ जवान थी, और नए मगरिवी फ़लसफ़ः व अदब से लिए हुए खयालात और असर डालनेवाले मज़ामीन व खुतवात थे। तेरहवीं सदी में आला मुंशियानः क़ाविलीयत के साथ क़दीम अदबी मज़ाक़ की निगहदाश्त नई खयाल-आराइयों और जिद्दतों के साथ की जाती थी। और पुराना मश्रिकी लिट्रेचर कुछ ऐसी जिद्दत-तराज़ियों^५ के साथ नए लिवास में ज़ाहिर किया जाता था कि नए और पुराने दोनों ग़रोहों से बेइख्तियार "वाह वाह" के नारे बलन्द होते थे।

अवध पंच में जवान अपनी असली जवान में दिखाई जाती थी जिसमें मज़ाक़ का पहलू ग़ालिब रहता। इसमें मुक़तलिफ़ लिखनेवाले थे और हर एक का मज़ाक़ खास लुत्फ़ और खास खूबियाँ रखता था। मुंशी सज्जाद हुसैन एडीटर की शोखियाँ, मिर्ज़ा मच्छू बेग साहब की कौसर की घोई हुई जवान, मुंशी अहमदअली कसमन्दवी की फ़ारसीयत की आलाअदबी और शाबिरानः दिलचस्पियाँ ज़ाहिर करनेवाला रंग। पंडित त्रिभुवन नाथ हिज़ की हिन्दी नज़में और उनकी खूबियों को निहायत दिलचस्पी के साथ ज़ाहिर करनेवाले मज़ामीन, उर्दू नज़्म में एक अजीब जिन्दगी व शिगुफ़्तगी^६ पैदा कर रहे थे।

इसी असूना में अवध अख़बार के साथ पंडित रतननाथ का नाविल "फ़सानए आजाद" शायी होना शुरू हुआ, जिसने मुल्क पर बहुत बड़ा असर डाला। और उर्दू दुनिया नाविल-नवीसी के मज़ाक़ से आशना हो के उसकी बेइन्तिहा फ़रेप्ता हो गई। फ़सानए-आजाद में, जहाँ मुसन्नफ़ ने अपने क़लम से कोई सीन दिखाया है या कोई वाक़िअः लिखा है, वही फ़सान-ए-अजायब का पुराना रंग तरक्कियों के साथ इख्तियार किया है, और जहाँ दूसरों की जवान से तरक्क़ी कराई है, बहुत ही सादी और बेतकल्लुफ़ जवान रखी है। खुसूसन औरतों की जवान बहुत ही पाकीज़ः है, गोकि जा वज़ा ग़लतियाँ भी हो गई हैं मगर सच यह है कि अपनी कोशिश में वह जिस दर्जे तक पहुँच गए हैं, उनसे पहले कोई नहीं पहुँचा था।

१ गंभीरता, संजीदगी २ कठिन, क्लिष्ट ३ अब तक भी ४ तड़पन-धुलन
५ नई बातें निकालना, (नये चमत्कार) ६ खुशदिली, उल्लास।

यही जमानः है जब कि मौलवी नजीर अहमद साहब ने गवर्मेन्ट की फ़रमाइश से ताज़ीरातैहिन्द का तर्जुमः किया और अपनी किताबों के ज़रीए से एक ऐसी ज़वान मुल्क के सामने पेश की जो कहीं रवानो^१ और सफ़ाई^२ में वेनज़ीर है और कहीं लुग़ात अरबी से ममलू होने के बाज़िस सख़्त दक्कीक़^३ व वलीस^४ । और उसी अहद में मौलवी मुहम्मद हुसैन साहब आज़ाद का लिट्रेचर एक बहुत ही पसन्दीदः रंग पेश कर रहा था । खुसूसन उन्होंने ज़वाने उर्दू की तारीख़ और तज़क्रि-ए-शुअरा-ए-उर्दू लिख के, अदब-उर्दू में ख़ास नामवरी हासिल की । उसी ज़माने में सन् १८८२ ई० में 'महशर' नाम एक हफ़्तेवार रिसाला मैंने मौलवी मुहम्मद अब्दुल वासित साहब महशर के नाम से निकाला, जिसके ज़रीए से एडीसन का रंग उर्दू में ऐसे दिलकश उनवान^५ और मौजूब मुनासिब अल्फ़ाज़ीखयालात में पेश किया गया कि मुल्क यक-वयक चौंक सा पड़ा । साथ ही मेरे मज़ामीन अवध अख़बार के कालमों में शायअ होना शुरू हुए जिन्होंने मुल्क के सामने एक नया लिट्रेचर पेश किया जो इस क़द्र मक़बूल हुआ कि हर तरफ़ से मर्हवा की सदाँए सुनाई देने लगीं । यकायक नज़र आया कि अक्सर मज़मून-निगार इसी रंग को इख़्तियार कर रहे हैं और मुल्क का आ़म ख़जहान इसी तरफ़ है । इसी दर्मियान मैंने अपना नाविल दिलचस्प और मुअस्सिर^६ ड्रामा 'शहीदे वफ़ा' मुल्क के सामने पेश किया और हर तरफ़ से हीसलः अफ़जाई होने लगी ।

आख़िर मुल्क का इसरार व तक्राज़ा देख के आगाज़^७ सन् १८८७ ई० से मैंने रिसाला दिलगुदाज़ जारी किया जिसका लिट्रेचर अंग्रेज़दानों और पुराने मज़ाक़ के लोगों, दोनों में मक़बूल हुआ । फिर सन् १८८८ ई० से इसके साथ तारीख़ी नाविलों का सिलसिला जारी किया गया । जिनमें सबसे पहला नाविल मलिकुलअज़ीज़ वजिना है । इन नाविलों को मुल्क ने जिस शौक़ से लिया उसके वयान करने की तो ज़रूरत नहीं है । मगर इतना अर्ज़ कर देना ज़रूरी है कि इन्हीं नाविलों की वजह से वाक्किआत के मालूम करने और किताबों के मुतालअ का शौक़ बढ़ने की बुनियाद पड़ी । इन्हीं नाविलों के ज़रीए से मुल्क में तारीख़ के पढ़ने और वाक्किआतआलम से दिलचस्पी हासिल करने का शौक़ पैदा हुआ और इन्हीं नाविलों और दिलगुदाज़^८ के सफ़हों ने वह रंग पैदा किया जिस पर मौजूदः अदब उर्दू की बुनियाद क़ायम है ।

बहरहाल नसै उर्दू का तअल्लुक जहाँ तक पुराने अदबी रंग से है, उसकी बुनियाद लखनऊ में पड़ी । हाँ जदीद रंग का आगाज़^९ देहली से हुआ । मगर इस कोशिश में जहाँ तक मुमकिन हुआ, लखनऊ ने देहली की रिफ़ाक़त की^{१०} । खुसूसन ज़राफ़त^{११} का मज़ाक़ तो लखनऊ ही से पैदा हुआ और लखनऊ में तक्मील को पहुँचा ।

१ प्रवाह २ स्वच्छता, प्राञ्जल्य ३ क्लिष्ट, गूढ़ ४ अलंकारिक ५ शीर्षक
६ प्रभावकारी ७ आरम्भ ८ दिल पिघलानेवाले ९ प्रारम्भ १० साथ दिया
११ व्यंग्य-हास्य ।

उर्दू नख् नाविल, दास्तांगोई, फ़ब्ती, आवाज़ः कशी, ज़िलअ, तुकबन्दी, खयालबाज़ी, आदि नई खूबियाँ

लेकिन जबाने उर्दू को जो तरक़िक़ियाँ लखनऊ में हासिल हुईं, वह शाबिरो, अदीबों, नस्सारों^१ और मुसन्निफ़ों ही तक महदूद नहीं हैं, मुख्तलिफ़ सोसाइटियों और तबक़ों में तरक़की व बुसूअते ज़वान^२ की नई-नई सूरतें पैदा हुईं। जिन्होंने हर गिरोहवालों के लिए खास दिलचस्पियाँ पैदा कीं।

इनमें सबसे ज़ियादः क़ाविल तबज्जुह दास्तानगोई^३ है, जो दरअसल फ़िल्बदीह^४ तस्नीफ़ करने का नाम है। यह फ़न अस्ल में अरबों का है, जहाँ अहद ज़ाहिलीयत^५ में भी दास्तानगोई की सुहवतें मुरत्तव हुआ करती थीं। लेकिन हिन्दोस्तान की निस्वत हम नहीं जानते कि अरब की क्रिस्सः ख़वानी से उनका कोई रिश्ता है या नहीं। अमीर हमज़ः की दास्तान जो दास्तान-गोयों की असली और हक़ीक़ी ज़ौलानगाह^६ है, वह दर अस्ल फ़ारसी में थी। और कहते हैं कि शहनशाह अकबर के ज़माने में अमीर ख़ुसरू नाम एक क़ाविल शख्स ने उसे तस्नीफ़ किया। तारीख़ से साबित है कि मुलूकै-तुग़लक़^७ के अहद में दास्ताने अमीर हमज़ः मौजूद थी।

देहली के मशहूर दास्तांगो लखनऊ में आना शुरू हुए। यहाँ अफ़यूनियों ने उनकी यहाँ तक क़द्र की कि दास्तान सुनने को अपनी सुहवतों का एक उन्सुरे आजम^८ क़रार दे लिया। चन्द ही रोज़ में लखनऊ के अन्दर उसको इस क़द्र फ़रोश हो गया कि कोई दौलतमन्द न था कि जिसकी सरकार में कोई दास्तांगो न मुक़रर हो। सैकड़ों दास्तांगो पैदा हो गए। सच तो यह कि हमारे आज कल के मक़बूल से मक़बूल स्पीकरों में से अब तक किसी को फ़सीहुल्वयानी^९ में वह दर्जा नहीं नसीब हो सका है जो क़दिरुल क़लाम^{१०} दास्तानगोइयों को हासिल था। देहली में भी दो एक साहिबे क़लाम दास्तांगो आज तक पड़े हैं, मगर लखनऊ में उनका शुमार बहुत ज़ियादः है। और उनके तज़ै-तक़रीर का असर अवामे शहर की ज़वानों पर बेहद पड़ गया है। नाविलों का ज़ौक़ पैदा होने के बाद जब इस बात की कोशिश की गई कि दास्तांगोइयों ही की ज़वान में क़लमबन्द करा लिया जाए तो लखनऊ ही ऐसे वाकमाल दास्तांगो पेश कर सका जिन्होंने ज़खीम^{११} ज़िल्दें लिख के उर्दू-दाँ पब्लिक में फैला दीं। चुनाँचि जाह और क़मर के तसानीफ़^{१२} मुल्क में बड़ी क़द्र की निगाहों से देखे जाते हैं।

दास्तान के चार फ़न क़रार पाए गए हैं, रज़्म^{१३}, वज़्म^{१४}, हुस्नोइश्क़ और अय्यारी। इन चारों फ़नों में लखनऊ के दास्तांगोइयों ने ऐसे-ऐसे कमाल दिखाए

१ लेखकों २ भाषा-विस्तार ३ क्रिस्से सुनाने का काम (जीविका) ४ दिना-पहले की बुनियाद धारावाहिक कहते जाना ५ अज़ानकाल (याने इस्लाम से पूर्व) ६ अभ्यास का क्षेत्र या आधार ७ तुग़लक़ बादशाहों ८ प्रधान अंग ९ सरल-स्पष्ट वक्तुता १० वाक्पटुता ११ वृहत्, मोटी १२ रचनाएँ १३ युद्ध, वीररस १४ गोष्ठी, सम्मेलन।

हैं जिनका अन्दाज़ा बग़ैर देखे और सुने नहीं हो सकता। अलफ़ाज़ में तस्वीर खींचना और तस्वीरों का निहायत ही गहरा देरपा असर सामअीन^१ के दिलों पर डाल देना उन लोगों का खास क़माल है।

सोशल तफ़्ज़ुन् मज़ाक़, ज़राफ़त और दिल्लगी के उन्वान से भी लखनऊ में अ़िल्मैज़वान के कई फ़न पैदा हो गए, जिनमें कोई मक़ाम लखनऊ का मुक़ाबला नहीं कर सकता। इन्हीं में से एक फ़न फ़वती कहना^२ है। इसको दरअसल शाबिरानः तश्वीह व इस्तिआरे से तअल्लुक है। लेकिन इसमें इतनी खुसूसीयत है कि यह किसी को बिगाड़ के दिखाने, उसके ऐव के नुमायाँ करने, और वर्जस्तः कोई अनोखी हँसानेवाली और ऐवो नुक़सान जाहिर करनेवाली तश्वीह पेश कर देने तक महदूद है। लखनऊ के अदना-अदना लड़के, बाज़ारी औरतें, जाहिल दुकानदार, अदना तबक़ों के अहलै हर्फ़ तक ऐसी वर्जस्तः फ़व्तियाँ कह जाते हैं कि बाहर वालों को हैरत हो जाती है। एक साहब करबला-ए-मुअल्ला की ज़ियारत करके वापस आए और बुराक़ कपड़े पहन के दोस्तों में आके बैठे ही थे कि एक लौंडे ने कहा “ऐं, यह फ़ुरात^३ का बग़ुला कहाँ से आ गया?” एक बूढ़े दूल्हा खिजाव करके दुल्हन व्याहने को आए और बड़ी धूम की बरात लाए। ज़नाने से निकल के वह महफ़िल में आ रहे थे। जूता उतारने के लिए झुके और चन्द क़दम फ़र्श पर घुटने टेक के चले। किसी के ज़वान से निकला; दूल्हा कहाँ हैं? शोख़-मिज़ाज रंडी जो खड़ी मुजरा कर रही थी, हँस के बोली; ऐ वह ‘मैंयों-मैंयों’ चला तो आता है। एक कबड़िया चौक में पौंडे बेच रहा था, सदा^४ यह थी कि—अरे भई, यह कनकव्वे कौन लूटेगा? क्या इससे ज़ियादः वामज़ाक़ कोई इस्तिआरः^५ हो सकता है? नाज़ुक़ तरीन इस्तिआरः वह है जिसमें मुशव्वः और मुशव्वह-बिही^६ दोनों का नाम न लिया जाए, सिर्फ़ मुशव्वह की कोई खुसूसियत बता के कलाम में लुफ़्त पैदा कर दिया जाए। इसकी इससे बेहतर मिसाल कौन हो सकती है कि न पौंडे का नाम लिया, न लगे का जिससे कनकव्वे लूटे जाते हैं, और फिर इतना कहके “कनकव्वे कौन लूटेगा?” यह बता दिया कि यह पौंडे लग्गों के बराबर हैं, जिनसे कनकव्वे लूटे जाते हैं। और फिर इससे ज़ियादः मुनासिब और बाज़ारी लोगों के मज़ाक़ की कोई तश्वीह^७ नहीं हो सकती। इसी तरह की सद्हा हज़ारहा मिसालें हैं जो यहाँ की सुहवतों में उठते-बैठते हर बक़्त सुनी जाती हैं।

दूसरा “ज़िलअ”^८ है यह दरअसल शाबिरानः रिआयत है जिसने अ़वाम की बात-चीत और मज़ाक़ की गुफ़्तगू में आके खास रंग पैदा कर लिया है। ज़िलअ में कोशिश की जाती है कि जिस चीज़ का तज़क़िरः आ जाए उसके तमाम मुतअल्लिकात^९

१ श्रोतागण २ चुटकी लेना, व्यंग्य-विनोद ३ इराक की एक नदी जिसके किनारे हज़रत इमामहुसैन शहीद किये गये थे। ४ आवाज़ ५ एक वस्तु कह कर दूसरी वस्तु को मूर्तिमान करना ६ उपमेय और उपमान ७ अर्थालंकार, मिलान ८ ज़ूमानिया, दो माने के शब्द या वाक्य कहकर विनोद करना ९ सम्बन्धित।

किसी न किसी पहलू से बातों में ले आए जाएँ। आज्ञाद फ़कीर जो एक खास वज़अ रखते थे, ज़िलअ बोलने में बाकमाल माने जाते थे। अमानत ने अपनी शाबिरी में रियायत की इस क़द्र कोशिश की कि तमाम शाबिरानः खूबियों से क़तअ नज़र करके रियायत ही को अपना मक़सद करार दे लिया। नतीजा यह हुआ कि उनका कलाम शाबिरी के दर्जे से निकल के ज़िलअ बोलने के हक़ में दाखिल हो गया। मगर लखनऊ के अक्सर अ़वाम ने अपनी बेतक़लुफ़ी की सुहबतों में इस फ़न को इस क़द्र बढ़ा दिया है कि अमानत की शाबिरी पीछे पड़ गई। सच यह है कि किसी जगह लोग ज़िलअ बोलने में, अहले लखनऊ के उ़श्रे अ़शीर^१ दर्जे को भी नहीं पहुँच सकते। इस फ़न में एक किताब भी शायब हो गई (है)।

तीसरा फ़न तुकबन्दी है। यह शाबिरी की क़ाफ़ियः पैमाई है। बहुत से जाहिल जब इधर तबज़ुह करते हैं तो ज़वाब सवाल में इस तरह फ़िलवदीह क़ाफ़ियः इस्तिमाल करते हैं कि बड़े-बड़े शुअरा को हैरत हो जाती है। हमने अपने तालिबे-इल्मी के ज़माने में एक हिन्दू 'बुढ़िया के काते'^२ वाला देखा था जो सुबह को ख़वानचः^३ लगाके निकलता। सूरत देखते ही सद्हा बाज़ारी लौंडे उसे घेर लेते और वह सरै राह ख़वानचः रख के बैठ जाता। फ़ौरन लौंडों से उससे तुकबन्दी का मुक़ाबिला शुरू हो जाता। सारा मज़्मा एक तरफ़ होता। फ़रीक़ैन में ग़ालियों की बौछार होती मगर शर्त थी कि कोई ग़ाली तुक से बाहर न हो और कोई क़ाफ़ियः रह न जाए। हमने उसे बीसियों बार देखा। घंटों उससे मुक़ाबला रहता मगर हमने कभी नहीं देखा कि वह ज़वाब में आजिज़ रहा हो, कोई न कोई क़ाफ़ियः ढूँढ़ के पेश ही कर देता।

इसी मज़ाक़ और गुफ़्तगू में तरह-तरह की ख़याल-आफ़रीनियाँ होती थीं। और जाहिल अ़वाम बाज़ वक़्त ऐसे ख़यालात पेश कर दिया करते थे कि बड़े-बड़े शुअरा हैरत में रह जाते। यह ज़मानः दरअसल लखनऊ का गोल्डेन एज (स्वर्णयुग) था शाबिरी और अदबी खूबियाँ लोगों के रग़ोपै में सरायत कर गई थीं। हर शख्स जो मामूली तौर पर पढ़ने में शुद-बुद हो जाता, तबअ आजमाई शुरू कर देता। जुहला^४ व अ़वाम, अदना तबक़े के लोगों और घर की बैठनेवाली औरतों तक में शाबिरानः लोच और अदबी नज़ाकतें पैदा हो गई थीं। अनपढ़ कबड़िए शाबिर थे और जुहला की ज़वान भी इस क़द्र शुस्तः व रफ़्तः, अख़लाक़ी हिफ़ज़ै मरातिब^५ व अल्फ़ाज़ से मामलू और तमद्दुनी आदाब से लवरेज़ थी कि अक्सर साहिबे ज़िल्म उनकी गुफ़्तगू सुन के शश्वर^६ रह जाते और किसी को उन पर जाहिल होने का गुमान भी न होता। सौदा बेचनेवालों की सदाएँ, शाबिरानः निकात और फ़साहत व वलागत के ग़वामिज़^७ से इस क़द्र आरास्तः व पैरास्तः^८ थीं की औरों को समझना भी दुश्वार था।

१ शतांश २ एक प्रकार की मिठाई जिसकी शक्ल बुढ़िया के वालों जैसी होती है। ३ खोंचा, थाल ४ अशिक्षित ५ चकित, स्तब्ध ६ मुश्किलात, जटिलताओं ७ सजी-सवारी।

अदना तबके वालों ने भी अपने मजाक के मुताबिक खास अदबी दिलचस्पियाँ पैदा कर ली थीं। मसलन एक फ़न खयाल का पैदा हो गया। लोग फ़िलवदीह अश्आर तस्नीफ़ करके दायरे पर गाते। इसका नाम खयाल इसलिए रखा गया कि हर शख्स अपनी तखईल^१ का जौहर दिखाए और कोई नई बात पैदा करे। इस फ़न में यहाँ बहुत से वाकमाल पैदा हुए, जिनको आला सोसायटी और तअलीमयाफ़्तः लोगों की सुहवतों से गो कोई तअल्लुक न था, मगर यह वजायख़ुद अगर ग़ौर कीजिए तो वह अस्ली और फ़ितरी शाबिरी थी और इस वज़अ की शाबिरी जैसी की अहद्देजाहिलीयतें^२ अरब में थी।

इसी तरह एक गिरोह डंडेवालों का पैदा हो गया। उन लोगों की यह शान थी कि क़रीब के ज़माने के अहम और मशहूर वाक़िआत को कमाल आज़ादी के साथ मौजूं करते। जो जैसा होता चाहे वह कितना ही साहिबे असर और दौलतमन्द हो, उसे वैसा ही बड़ी बेबाकी के दिखाते और साबित करते कि मुल्कोक़ौम को इससे क्या फ़ायदः हुआ या कितना बड़ा जरूर^३ पहुँचा। फिर अपनी उन नज़्मों को एक शेअर-ख़ानी की खास वज़अ में डंडे वजा-वजा के सुनाते।

औरतों की ज़वान मर्दों के मुक़ाविल हर मुल्क और क़ौम में ज़ियादः शुस्तः और दिलक़श होती है। मगर लखनऊ में यह खास बात थी कि महल्लात और मुहतरम ख़ानदान की मुअज़्ज़ज वेगमों की ज़वान में अलावः निसाई^४ दिल-फ़रेबियों के, अदबी और शाबिरानः नज़ाकतें पैदा हो गई थीं। बातें करतीं तो मालूम होता कि मुँह से फूल झड़ रहे हैं। और ग़ौर कीजिए तो सिहते अल्फ़ाज़, प्यारी बन्दिशें और तर्ज़ें अदा की नज़ाकतें बतातीं कि ज़वान की खूबियाँ इस सरज़मीन में किस आला कमाल को पहुँच गई हैं।

अिल्मोफ़ज़ल

ज़वान और शाबिरी के कमालात के साथ लखनऊ ने अिल्मोफ़ज़ल में भी हिन्दोस्तान के तमाम शहरों से ज़ियादः तरक़्की की। अगर सच पूछिए तो उलूम के एतिवार से लखनऊ, हिन्दोस्तान का बग़दाद व कुतुबः और अक़साए मशिरक़ का नेशापुर व बुखारा था।

यहाँ के अिल्मोफ़ज़ल का आगाज़ उलमा-ए-फ़िरंगीमहल से हुआ, जिनके हालात की तरफ़ इस मज़मून के आगाज़ में इशारा किया जा चुका है। अिल्म वेशक यहाँ देहली ही से आया होगा। लेकिन पुराने ज़माने में उलमा-ए-देहली में से सिर्फ़ एक शेख़ अब्दुलहक़ नज़र आते हैं, जिन्होंने हदीस और उलूमे दीनियः में शुहरते-दवाम^५ हासिल की। फ़िरंगीमहल के से दारुलउलूम का वहाँ किसी ज़माने में पता नहीं लगता। हाँ फ़िरंगीमहल के मशहूर हो जाने के बाद देहली में शाह वलीउल्लाह साहब

१ खयाल लाना, कल्पनाशक्ति २ अज्ञानकाल ३ हानि ४ स्त्रीमुलभ
५ स्थायी ख्याति।

का खानदान अलबत्ता बहुत मशहूर हुआ, जिनके फ़ैज व बर्कत से आज हिन्दोस्तान के तमाम शहरों में अल्मै हदीस की तअलीम जारी हुई। लेकिन अगर अल्मै हदीस की तअलीम इस नामवर खानदान देहली की यादगार है, तो इसके साथ ही सर्फ़, नह्व, मंतिको हिकमत, और मअानी व बयान और दीगर फ़ूनूँ दसियः की तअलीम लखनऊ की नामवर यूनिवर्सिटी फ़िरंगीमहल की यादगार है।

गायर नज़र डालने और जुस्तुजू से साफ़ पता चलता है कि जैसे मऽक़ूली-उलमा लखनऊ और खास फ़िरंगीमहल में पैदा हुए, कभी किसी ज़माने में और किसी जगह हिन्दोस्तान में नहीं पैदा हो सके थे। इसका क़तई सुबूत यह है कि सिलसिल-ए-दर्स^१ में जो किताबें जारी हैं वह या तो सलफ़ के नाम बराने अजम की तस्नीफ़ हैं या फ़िरंगीमहल वालों की। या उन लोगों की जिन्होंने फ़िरंगीमहल से फ़ैज हासिल किया था।

मुज्तहिदीन शीअः का आगाज़ भी फ़िरंगीमहल ही से हुआ। लखनऊ के पहले मुज्तहिद मौलवी दिलदार अली साहब ने भी इब्तिदाअन् कुतुबे दसियः फ़िरंगीमहल ही में पढ़ी थीं। फिर इराक़ में जाके उलमा-ए-क़र्बला व नजफ़ के सामने ज़ानूए शागिर्दी तह किया। और वापस आके खुद फ़िरंगीमहल वालों की तस्दीक़ व तक्रीब से मुज्तहिद और शीअः फ़रमाँ खायाने वक़्त के मुक़्तदा^२ करार पाए। उन्होंने चूँकि इराक़ में तअलीम पायी थी, लिहाज़ः अरबी का नया अदबी जौक़ अपने साथ लाए। और अदबीयत में खानदाने इज्तिहाद और लखनऊ के शीअः उलमा को फ़िरंगीमहल वालों पर हमेशः फ़ौक़ियत^३ हासिल रही और आज तक हासिल है।

उलमाए शीअः के अदबी मज़ाक़ ने लखनऊ को अदब की तअलीम का आला तरीन मर्कज़ बना दिया, जिसने मुफ़ती मीर अब्बास साहब का ऐसा अदीबेग़राँ पायः पैदा किया।

उलूमैदीनियः में से फ़िक़ः, उसूले फ़िक़ः, कलाम, और अक्वाइद में, उलूमै अदबीयः में से नह्व व सर्फ़ और मअानी व बयान में, उलूमै अक़लीयः में से मन्तिक, फ़लसफ़ः, तबीअियात व इलाहीयात में, और उलूमै रियाज़ी में से उक़ूलैदिस^४ और हैथत में उलमा-ए-फ़िरंगीमहल को खास नामवरी हासिल थी और सारे हिन्दोस्तान में इन उलूम की तअलीम का मर्कज़े अस्ली लखनऊ था। अदब, शाअिरी और अरूजेअरबी को उलमा-ए-शीअः व मुज्तहिदीन लखनऊ ने अपना लिया था।

मुनाज़िरः, जिससे हमारी मुराद यहाँ खास कलामी मुवाहि़िस और शीअः व सुन्नी का वाहमी रहो क़दह^५ है, इस फ़न का आगाज़ हिन्दोस्तान में नूरुल्लाह शोस्त्री से हुआ, जो ईरान से इसलिए आए थे कि सुन्नियों की तर्दीद^६ करें। जब ही से यहाँ शीअः व

१ पाठ्यक्रम २ अनुकरणीय ३ वरीयता, श्रेष्ठता ४ रेखा गणित ५ शास्त्रार्थ ६ खण्डन।

सुन्नी में झगड़े पैदा हो गए। और आखिर क़ाज़ी साहब के एक मुद्दत के बाद शाह अब्दुल अज़ीज़ मुहम्मिद देहली ने शीओं की रद में तुहफ़-ए-इस्ना अश्रियः लिखी। मौलवी दिलदार अली साहब ने इसके बाज़ अववाव की तर्दीद में कुछ लिखा। फिर मौलाना हैदर अली पैदा हुए, जो असूल में रहनेवाले तो फ़ैज़ावाद के थे, मगर उनका नाम लखनऊ ही से चमका। उन्होंने मुन्तहीयुल्कलाम लिखी जो शीओं की तर्दीद में आला तरीन किताब समझी जाती थी। इसी ज़माने में मौलवी लुत्फ़ुल्लाह साहब ने जो लखनऊ में तहसीले अिल्म करके यहीं के हो गए थे, अपनी कई किताबें लिखीं जिनमें तहकीक़ व तर्दीद के अलावः शोखिये-वयान भी थी। मियाँ मुशीर ने उनकी तर्दीद बड़े जोरोशोर से की। लेकिन सच यह है कि उनकी किताब, तर्दीद के दर्जे से गुज़र के हज़ल गोई व हज़व की सरहद में दाख़िल हो गई। आखिर में मौलवी हामिद हुसैन ने सुन्नियों के मज़हब की तर्दीद की है। और अब हम देखते हैं कि मौलवी अब्दुशक़ूर साहब भी इस फ़न में अहलसुन्नत की तरफ़ से नमूद हासिल कर रहे हैं।

हमारे मज़ाक़ में मज़हबी रद्दीक़द्ह चाहे किसी फ़रीक़ के लोगों को खुश कर दे, मगर बिल्कुल बेनतीजा चीज़ है। और इसके नफ़े से मज़रत बढ़ी हुई है। मगर इस मौक़े पर हमें सिर्फ़ यह दिखाना है कि इस फ़न में भी लखनऊ ने जो उर्ज़ हासिल किया है, इससे पहले कभी किसी शहर को नहीं नसीब हो सका था।

उलूमे दीनियः में से लखनऊ में तफ़सीर, हदीस, रिजाल और तारीख़ की कमी थी। इनमें तफ़सीर का फ़न एक मामूली दर्जे तक लखनऊ में मौजूद था और जितना था उससे ज़ियादः और भी कहीं नहीं था। ताहम बाज़ शहरों में बाज़ नामवर मुफ़स्सिर गुज़रे हैं मगर उनका तजर्बे^१ व कमाल उन्हीं तक महदूद रहा और उन्हीं पर ख़त्म हो गया। हदीस को देहली ही के साथ खुसीसीयत रही। आखिर अहद में मौलाना अब्दुल हयी मर्हूम मक्कः मुअज़्ज़मः के शुयूख़े हदीस से दर्स व खायते हदीस की सनद हासिल करके आए और सिलसिल-ए-दर्स भी जारी कर दिया, मगर इस फ़न को यहाँ अच्छा नश्वुनमा^२ नहीं होने पाया। रिजाल का फ़न हदीस के तावेब है, हदीस में जिस क़दर तवग़गुल^३ बढ़ता है, उसी क़दर फ़न रिजाल में इंसान की वसीरत^४ बढ़ती जाती है, लिहाज़ः उलमा-ए-लखनऊ जिस क़दर हदीस के फ़न में नाक़िस थे, उसी क़दर रिजाल के फ़न में भी नाक़िस रह गए। बाक़ी रही तारीख़, इस फ़न को हिन्दोस्तान में कभी उर्ज़ नहीं हासिल था। इसमें शक नहीं कि सोसायटी की ज़रूरत से फ़ारसी-दानों में तारीख़ का बहुत कुछ मज़ाक़ था, मगर उलमा-ए-हिन्द ने इस फ़न को अफ़सानाख़वानी से ज़ियादः वक़अत कभी न दी जिसकी वजह से उमूमन उलमा में एक बहुत बड़ा नुक़स रह जाता था। और यही चीज़ थी जिसने हिन्दोस्तान

के वच्चे-वच्चे के जिहन में यह खयाल पैदा कर दिया कि “अलिमों को ज़मानः शिनासी^१ से क्या काम ? वह लोग तो सीधे-साधे जन्नती होते हैं ।”

लेकिन ज़माने की जरूरतें देख के, दोनों फ़रीक़ के उलमा ने अपने निसाबों में मुनासिव इज़ाफ़ः शुरू कर दिया है । और दूसरी तरफ़ नदवतुल् उलमा का दाख़ल-उलूम क़ायम है, जो उन जरूरी उलूम की तरफ़ खास तवज्जुह कर रहा है, जो इस वक़्त तक मतरूक थे; लेकिन इन नुक़सानात के साथ भी लखनऊ में जो कुछ हुआ, दीगर मक़ामात से बहुत ज़ियादः है ।

तिब्बे-यूनानी

हम यह बता चुके हैं कि शीअः खानदाने इजतिहाद और फ़िरंगीमहल के उलम-ए-अहले सुन्नत की बरकत से इस आखिरी दरवार के अहद में अ़िल्मी फ़ज़ल ने लखनऊ में कैसा उरुज हासिल किया और अपनी सवाद में कैसी अ़िल्मी कशिश और मर्जअीयत पैदा करा दी । लेकिन अभी हमें तिब्बे यूनानी से बहस करना बाक़ी है ।

यह शरीफ़तरीन फ़न, जिसको आलमै इंसानी के महफूज़ रखने और नस्ले इंसानी को तरक्क़ी देने से वास्तः है, गो कि इसका जुहूर हर क़दीम मुल्क में खुद-रो तरीक़े और जुजूई तजुर्वात से हुआ है, मगर क़दीमुल्अय्याम में मगरिव की तरफ़ अहले यूनान ने इस फ़न में बहुत ही नुमायाँ तरक्क़ी की थी और मशिरक़ में हिन्दुओं के नामवराने सलफ़ ने उसे आला दर्ज-ए-कमाल पर पहुँचा दिया था । मुसलमानों में जब दरवार ख़िलाफ़त काइम हुआ तो यह फ़न दोनों जगह से आया और दोनों सरज़मीनों के हाज़िक़ अतिब्बा दरवार वग़दाद के तवीव थे । इब्तिदाअन् दो एक सद्यों तक तमाम मुस्तनद अतिब्बा-ए-दरवार अ़व्वासी, हिन्दू थे, ईसाई थे, यहूदी थे, मगर मुसलमान न थे । मगर इस दौर के अतिब्बाए बाकमाल चाहे किसी मज़हब के पैरो^२ हों, आग़ोशे इस्लाम के परवरदः और आलमै इंसानी के मुमताज़ नामवर थे । और उन्हीं के हाथों से फ़न्ने तिव् एक नई शान और नए उन्वान से मुदव्वन^३ व मुन्ज़वित^४ होना शुरू हुआ; जिसमें थोड़ी इस्लाह और रद्दी बदल के बाद, उसूली तर्तीव तो यूनानियों की बरक़रार रखी गई, मगर तजुर्वात हर मुल्क और हर क़ौम के यकसाँ तीर पर लिए गए ।

इसके चन्द रोज़ बाद मुसलमान अतिब्बा-ए-नामवर पैदा होना शुरू हुए । और उन्होंने फ़न्ने तिव को अपने इजतिहादों और अपने तजुर्वात से अपना बनाना शुरू किया । यहाँ तक कि इब्नि सीना ने क़ानून की सी बेनज़ीर व ला-जबाब किताब लिख के दुनिया के हाथ में दे दी, और उसके आगे मशिरक़ व मग़्रिव की तमाम क़ौमों ने सर झुका दिया । उधर दरवार उन्दुलुस ने अमले वालीद और तजुर्वात में मशिरक़ से भी ज़ियादः तरक्क़ी की, और फ़न्ने तिव मुसलमानों का खास फ़न बन गया ।

जिसके मर्जअ व मावा हर जगह वही थे। हर क्रौम उसे उन्हीं से हासिल कर रही थी और उसी पर यूरोप की मौजूदः डाक्टरी की इमारत काइम हुई, जिसको ज़ियादः तअल्लुक उन्दुलुस के इस्लामी तिब्बी स्कूल से था।

लेकिन इधर आखिरी सदियों में जब मुसलमानों का ज़वाल शुरू हुआ, तो उसका असर सबसे पहले इनके उलूमीफ़नून में और सबसे ज़ियादः फ़नै तिब्ब में नुमायाँ हुआ और अक्सर मुमालिक में उसकी वही हालत हो गई, जो उरूजे यूनान के आग़ाज़ में थी। यानी मामूली क़ावलीयत के लोग, वग़ैर इसके कि फ़न की आलातरीन किताबों पर उनकी नज़र पड़ी हो, अपने जुज़ई तज़ुवों से लोगों का इलाज करते। नतीजा यह हुआ कि चन्द ही रोज़ में मिस्र, अरब, शाम व इराक़, फ़न जाननेवाले तबीवों से खाली हो गए। सिर्फ़ ईरान और हिन्दोस्तान में यह फ़न बाक़ी था। लेकिन इस पिछली सदी में ईरान भी तबीवों से खाली हो गया। और तमाम मुमालिके इस्लाम में अपने इस फ़नै क़दीम के मुतअल्लिक ऐसी जिहालत थी कि जब यूरोप के फ़ांसीसी और अंग्रेज़ डाक्टर नमूदार हुए तो अ़वाम व ख़्वास^१ सबको एक नैअमते-इलाही नज़र आए और किसी को इसकी हिस^२ न थी कि यह असली फ़न हमारा ही था या हमारे यहाँ भी कभी अतिब्बा होते थे।

मुसलमानों के तिब को अगर फ़ना होने से बचाया तो सिर्फ़ हिन्दोस्तान ने, जहाँ आज तक अतिब्बा-ए-यूनानी, यूरोप की जदीद अस्नाफ़े तिब का मुक़ाबला कामियाबी के साथ कर रहे हैं। और बावजूद कि ख़ैराती हस्पताल गाँव-गाँव मौजूद हैं, मगर फिर भी लोगों को जो एतबार यूनानी अतिब्बा के इलाज पर है, डाक्टरों पर नहीं।

देहली में अगले दिनों इस फ़न के बहुत से बाक़माल गुज़रे, जिनमें हकीम अर्जानी, हकीम शिफ़ाई खाँ, हकीम अलवी खाँ, हकीम मुहम्मद शरीफ़ खाँ, बहुत आला शुहरती-कमाल के अतिब्बा गुज़रे हैं। लखनऊ में बुरहानुलमुल्क के ज़माने से देहली के हाज़िक़ अतिब्बा सरज़मीने अवध में आना शुरू हो गए। ख़ुसूसन गुजाउद्दौलः के अहद में तो देहली के दो एक तबीवों के सिवा, जितने थे, सब यहीं चले आए। फ़ैज़ाबाद की तारीख़ से पता चलता है कि वहाँ जितनी सरकारें थीं, उनमें से हर एक से कोई यूनानी तबीव ज़रूर बावस्तः था, जिनका बहुत कुछ अदब और पासोलिहाज़ किया जाता। और माहवार तनख्वाह के अलावा रोज़ानाः इनाम व इकराम से सरफ़राज़ होते रहते।

असिफ़ुद्दौलः के ज़माने में जब लखनऊ, कमालों की क़द्रदानी का मर्कज़ करार पाया, तो देहली के बहुत से ख़ानदानी अतिब्बा ने यहीं तवत्तुन^३ इख्तियार कर लिया और चन्द रोज़ के बाद ज़वान और शाज़िरी की तरह फ़नै तिब भी ख़ास यहीं का फ़न बन गया। चुनाँचिः लखनऊ ने हकीम मसीहुद्दौलः, हकीम शिफ़ाउद्दौलः,

हकीम मिर्जा मुहम्मद अली, हकीम सय्यद मुहम्मद मर्तअश, हकीम मिर्जा कूचक, हकीम वन्ना, हकीम मिर्जा मुहम्मद जाफ़र के ऐसे आलीपाय: व गराऊद्र तबीव पैदा किए। जो सच यह है कि अपने फ़ूनून के मुजतहिद थे और सलफ़ के सारे समाय-ए-अल्मी पर उनकी नज़रें थीं। होते-होते फ़नै तिव की यहाँ तक तरक़्की हुई कि लखनऊ का शाज़ौनादिर ही कोई मुहल्ला होगा जिसमें कोई नामवर खानदान अतिव्वा न मौजूद हो। खास शहर के सद्दा मुहल्लों के अलाव: गिदीनवाह^१ के गाँव और कस्बों में भी हज़ारों मतव जारी थे। और हिन्दोस्तान के जिन दरवारों और शहरों में मशहूर और नामवर तबीव थे, सब लखनऊ और अतराफ़े लखनऊ के थे। चुनाँचि: कस्व-ए-मोहान के एक तबीव को दरवार गेकिवाड़ बड़ीदा में वह अज़्ज़त हासिल हुई जो बहुत कम अतिव्वा को हासिल हो सकी होगी। गरज ऐसे नामवर तबीव खाके लखनऊ ने पैदा किए, जिनकी मसीह नफ़्सी के कारनामे वच्चे-वच्चे की जवान पर हैं।

दरवार अवध के आखिर अहद में सय्यद मुहम्मद मुर्तअश के एक शागिर्द रशीद हकीम मुहम्मद याक़ूब ने अपना मतव जारी करके ऐसी मर्जअीयत आम्म: हासिल की कि उनकी जात से एक बहुत बड़े नाम और तिव्वी खानदान की बुनियाद पड़ गई जो आज दुनिया भर में जवाव नहीं रखता। इसी खानदान के मर्हूम नामवरों में हकीम मुहम्मद इब्राहीम, हकीम हाफ़िज़ मुहम्मद अब्दुल अली, हकीम मुहम्मद इस्माअील, हकीम मुहम्मद मसीह, हकीम मुहम्मद अब्दुल अजीज़, हकीम हाफ़िज़ मुहम्मद अब्दुल वली थे। और हकीम अब्दुल हफ़ीज़ साहिब, हकीम अब्दुल रशीद साहिब, और हकीम अब्दुल मुईद साहिब इस वक़्त अपनी मसीहाई के कमालात दिखा रहे हैं। काश यह अपने खानदानी फ़न को छोड़ के दूसरी हविसों में न पड़ते।

देहली में हकीम मुहम्मद शरीफ़ खाँ का खानदान इस वक़्त तक मौजूद है जिसमें हकीम महमूद खाँ और हकीम अब्दुल मजीद खाँ के ऐसे वाकमाल गुज़र चुके और हाज़िक़ुलमुल्क^२ हकीम मुहम्मद अजमल खाँ साहिब बुजुर्गों के नाम को अपने जाती कमालात से आज तक जाहिर कर रहे हैं। देहली में हकीम मुहम्मद अजमल खाँ साहिब ने एक मदर्स-ए-तिव्विय: भी जारी कर दिया है, और तिव्वी वैदिक कांफ़ेस क्राइम करके अपने फ़न को बहुत उरुज दे रहे हैं। इनके मुकाविल लखनऊ में हकीम अब्दुल अजीज़ साहिब ने मदर्स: तकमीलुत्तिव क्राइम किया, जिससे हर साल वीसियों अतिव्वा तय्यार हो के अक्रतारे अर्ज^३ में फैलते और लखनऊ की तिव्वी मर्जअीयत का सुवूत देते हैं।

बहर तक्रदीर, मुसलमानों का वराए नाम यूनानी फ़नै तिव आज अगर दुनिया भर में कहीं ज़िन्द: है तो हिन्दोस्तान में और हिन्दोस्तान में उसके मर्कज़ वही शहर

हैं, देहली और लखनऊ। मगर देहली में सिर्फ एक हकीम महमूद खाँ का खानदान है और लखनऊ में ऐसे बीसियों खानदान पड़े हैं। देहली में बाज़ और अतिव्वा भी मतव करते नज़र आते हैं। वह इसी ज़माने के जदीद तवीव^१ हैं जिन्होंने अपने मतव जमा लिए हैं। लखनऊ में गो कि बहुत से नए तवीव हैं, लेकिन ऐसे बहुत से खानदान हैं जिनमें सद्यों से फ़र्ने तिव को तरक्क़ी रही।

लखनऊ और देहली के अतिव्वा में एक और फ़र्क भी है। तिव का मौजूदः निसावे तअलीम, हमें नहीं मालूम अतिव्वा-ए-देहली का मुरत्तव किया हुआ है या अतिव्वा-ए-लखनऊ का; लेकिन इस पर पूरा-पूरा अमल जैसा अतिव्वा-ए-लखनऊ ने किया, अतिव्वा-ए-देहली नहीं करते। पढ़ाई वहाँ भी यही किताबें जाती हैं, मगर देहली में तवीवों का मतव एक बड़ी हद तक उनकी मुदव्वनः तिव से अलग हो जाता है। जिसकी वजह यह है कि उन्होंने वैदिक की दवाओं के इख्तियार कर लेने में इसी क्रदर नहीं किया कि उन नए अजज़ा को अपने मतव में दाखिल कर लिया बल्कि यह बदएह्तियाती भी की कि उनके दाखिल करने में अपने क़दीम मुदव्वनः व मुसल्लिमः उसूल, खुसूसन मिज़ाज के मवाहि़स से चश्मपोशी कर ली। और उन अजज़ा को इस्तेमाल करा देते हैं जिनके मिज़ाज और अफ़्आल व खवास से वह पूरी तरह वाक्फ़ि नहीं हैं। वहाँ फ़िलहाल सबसे बड़ी शिकायत यह सुनी जाती है कि मदर्स-ए-तिव्वियः देहली के निसाव में तश्रीह के अलावः, डाक्टरी के दीगर उसूल भी इस-कसरत और वेएह्तियाती से इख्तियार कर लिए गए हैं कि असली फ़र्ने तिव बजाए तरक्क़ी करने के, बिल्कुल मिटा जाता है। यही वेएह्तियाती उन्होंने पहले उसूल वैदिक के इख्तियार करने में की थी। और यही अब उसूल डाक्टरी के लेने में हो रही है। ऐसी हालत में देहली में हमारे क़दीम फ़र्ने तिव का जो अंजाम होता नज़र आता है, निहायत खतरनाक है। बरखिलाफ़ इसके, लखनऊ के तमाम तिब्बी खानदानों, खुसूसन हकीम याक़ूब मर्हम के खानदान और तकमीलुत्तिव में असली उसूल तिब्बी के क़ाइम रखने और उनको उन्हीं के दायरे में रख के तरक्क़ी देने की कोशिश की जाती है। उनके मतव इस वज़त तक अपने फ़न और अपनी किताबों से ज़रा भी जुदा नहीं है और ऐसी सलामत-रवी के रास्ते पर जा रहे हैं जिससे उम्मीद हो सकती है कि शायद इस्लामी तिव दस्तबुद् ज़मानः^२ से बच जाये, अगरचि अस्ली खिदमते फ़न से यह लोग भी हनोज़^३ बहुत दूर हैं। तिव की रूह, अिल्मे दवासाज़ी है जो हमारे क़दीम अिल्मे कीमिया^४ का एक शोअबः^५ है। इसी फ़न पर यूरोप के मौजूदः मुअज़िज़नुमा फ़न कैमिस्ट्री की बुनियाद क़ाइम हुई है। इस फ़न में मुसलमान मुसन्निकीने सलफ़ की किताबें अभी कुल्लीयतन नहीं मिटीं, बल्कि बहुत सी वाक़ी रह गई हैं। असातिज़-ए-तिव^६ का काम है कि बार-बार उनके तिव का मुनालअः^७ करके उनको समझें, उनकी

१ नये हकीम २ ज़माने की काट-छाँट ३ अभी तक ४ रसायनशास्त्र ५ विभाग
६ हकीमी के अध्यापक ७ अध्ययन।

गौरीखीज^१ करके हल करें और उन्हें निसाबे तइलीम में दाखिल करें। फिर उनके उसूल व जवाबित^२ में जदीद तजुर्वात से फ़ायदः उठा के, मुजतहिदानः^३ तसर्फ़^४ करें, और अपने दवासाजी के फ़न को बाज़ान्तः बना लें, जिसके बग़ैर तिब के तमाम कमालात अक्सर औक्रात वेनतीजः और ग़ैर-सूदमन्द साबित हो जाते हैं। मगर इस कमी के साथ भी लखनऊ ने तिब को जैसी तरक्की दी और मजबूत बनाया, देहली से बहुत ज़ियादः है और दुनिया के और किसी हिस्से में नहीं है।

फ़ारसी ज़बान का उरूज

लेकिन बावजूद इसके कि अलूम अरबीयः के बड़े-बड़े अलमाए ग़राँपायः लखनऊ की खाक से पैदा हुए, इससे इन्कार नहीं किया जा सकता कि अरबी की तइलीम, मुक्तदायाने उम्मत और पेशवायाने मिल्लत तक महदूद थी। हिन्दोस्तान में दरबारी ज़बान फ़ारसी थी। मुलाज़िमत हासिल करने और मुहज़ज़ब व मुअज़्ज़ज़ सुहबतों में चमकने के लिए यहाँ फ़ारसी की तइलीम बखूबी काफ़ी खयाल की जाती थी। अवध ही नहीं सारे हिन्दोस्तान में अदबी व अखलाक़ी तरक्की का ज़रीअः सिर्फ़ फ़ारसी करार पा गई थी। मुसलमान तो मुसलमान, आला तबक्के के हिन्दुओं का आम रुजहान फ़ारसी अदब व इंशा की तरफ़ था। यहाँ तक कि आला दर्जे की इंशाएँ, हिन्दू मुसन्नफ़ों ही के क़लम से मुरत्तब व मुदव्वन^५ हुई थीं। टेकचन्द बहार ने बहारै अजम की सी लाजवाब क़िताब तस्नीफ़ कर दी जो मुस्तलहात ज़बाने फ़ारसी का एक बेअदील व नज़ीर ज़खीरः है। और जिसमें हर मुहावरे की सनद में अहलै ज़बान के वेशुमार अश्आर पेश कर दिए गए हैं। लखनऊ के इब्तिदाई अरूज में मुल्ला फ़ायक़ का, फिर मिर्ज़ा क़तील का नाम मशहूर हुआ जो एक नौमुस्लिम फ़ारसीदाँ थे। वह खुद तो मज़ाक़न कहा करते, “बूए क़वाब मरा मुसलमान कर्द”^६। मगर सच यह है कि फ़ारसी की तइलीम, उसके शौक़, और कमाले फ़ारसीदानी की आरजू ने उन्हें मुसलमान होने पर मजबूर कर दिया। उन्होंने महज़ इसी शौक़ में ईरान का सफ़र किया, वरसों शीराज़, व अस्फ़हान और तेहरान व आजरवाइजान की खाक छानी और अदबे फ़ारसी के उस आला कमाल को पहुँच गए कि खुद अहलै ज़बान भी ऐसे वाकमाल ज़बानदाँ पर हसद करें तो तअज़्जुब की बात नहीं है।

मिर्ज़ा ग़ालिब ने जा बजा मिर्ज़ा क़तील पर हमले किए हैं। वेशक मिर्ज़ा ग़ालिब का मज़ाक़े फ़ारसी निहायत आला दर्जे का था। वह इस उसूल पर बार-बार जोर देते थे कि सिवा अहलै ज़बान के किसी का क़लाम सनद नहीं हो सकता। मगर उनके ज़माने में चूँकि अवध से बंगाले तक लोग क़तील के पैरी थे और बात-बात पर क़तील का नाम लिया जाता था, इसलिए मिर्ज़ा ग़ालिब को अक्सर तैश^७ आ गया। और जब पैरवाने क़तील ने उनकी ख़बर लेना शुरू की तो कहने लगे—

१ विचार २ सिद्धान्त व नियम ३ विवेकपूर्ण ४ परिवर्तन, चमत्कार
५ रचित न संपादित ६ क़वाब की सुगन्ध ने मुझको मुसलमान कर दिया ७ आवेश।

फ़ैज़ी अज़ सुहवतै क़तीलम् नेस्त,
 रश्कवर शुहरतै क़तीलम् नेस्त,
 मगर आनाँकि फ़ारसी दानन्द,
 हम वरीं अहदौराय व पैमानन्द,
 कि ज़ैअहलै ज़वां नवूद क़तील,
 हरगिज़ अज़ अस्फ़हान नवूद क़तील,
 लाजरम एतिमाद रा न सज़ूद,
 गुफ़्तः अश् इस्तिनाद रा न सज़ूद,
 कीं ज़वाने खासै अहलै ईरानस्त
 मुश्किले मा व सहलै ईरानस्त
 सुखनस्त आश्कारो पिन्हाँ नेस्त
 देहली व लखनऊजै ईरां नेस्त ॥

मगर इससे यह नहीं निकलता कि क़तील ने फ़ारसीदानी में जो कोशिशें की थीं और इस वाक्फ़ीयत व कमाल हासिल करने में जो ज़िन्दगी सर्फ़ की थी, वह विल्कुल बेकार गई। इस बात के मानने में किसी को उज्र नहीं हो सकता कि क़तील का कोई दावा, जब तक वह अहलै ज़वान की सनद न पेश करें, क़ाबिले तस्लीम नहीं, और न खुद क़तील के ज़िह्न में यह खयाल गुज़रा होगा। लेकिन इसकी खुसूसीयत क़तील ही के साथ नहीं, हिन्दोस्तान का कोई शख्स वजाय खुद सनद नहीं हो सकता। खुद मिर्ज़ा नौशः ग़ालिव भी कोई फ़ारसी का मुहावरा वग़ैर अहलै अजम के सबूत पेश किए, नहीं इस्तेमाल कर सकते। हिन्दोस्तानी फ़ारसीदानों का अगर कुछ विकार क़ाइम हो सकता है तो सिर्फ़ इस बिना पर कि कलामे फ़ारसी में उनकी नज़र बसीब है और हर-हर लफ़्ज़ के सही महल्ले^१ इस्तेमाल से वाक्फ़ि हैं। और इस हैसियत से सच पूछिए तो ग़ालिव के मुक़ाबिले में क़तील का पायः बहुत बलन्द था। ग़ालिव ज़िन्दगी भर हिन्दोस्तान की खाक छानते रहे और इसके साथ तलवै मआश^२ में सरगर्दाँ रहे। क़तील को इत्मीनान का ज़माना मिला था और मुद्तों खाकें पाकें ईरान में रहके गाँव-गाँव की ठोकरें खाते फिरे थे।

बहरतक़दीर लखनऊ की फ़ारसीदानी का आगाज़ क़तील से हुआ और उनसे कुछ पहले मुल्ला फ़ायक़ ने, जिनका खानदान आगरे से आके मज़ाफ़ातें लखनऊ में बस गया था, अदब व इंशाए फ़ारसी और फ़ारसी नज़्मोनस में आला दर्जे की बेनज़ीर क़िताबें तस्नीफ़ कीं। फ़ारसी-गो और फ़ारसी-दाँ हिन्दोस्तान में इनसे पहले भी गुज़रे थे, मगर फ़ारसीदानी के साथ ज़वाने फ़ुर्स^३ के उसूल व ज़वाबित^४ और उसकी सर्फ़ व नह्व के मुदव्वन^५ करने का शौक़ पहले पहल लखनऊ ही में शुरू हुआ और

१ स्थान २ रोज़ी तलाश करना ३ ईरान ४ नियम ५ मुरत्तब, संकलन, संपादन।

वह इन्हीं के क़लम से जाहिर हुआ। इनकी किताबें अगर सच पूछिए तो बेमिसाल व लाजवाब हैं।

इसके बाद फ़ारसी यहाँ की आम तज़लीम में दाखिल रही और निसाबे फ़ारसी ऐसा वलीग व दक्कीक^१ रखा गया जो सच यह है कि खुद ईरान के निसाब^२ से ज़ियादः सख्त था। ईरान में, जैसा कि हर मुल्क के लोगों का मामूल है, सीधी सादी फ़र्सीह ज़वान, जिसमें सफ़ाई के साथ खयाल आफ़रीनी की जाये, पसन्द की जाती है। और उसी क़िस्म का निसाब भी है। हिन्दोस्तान में अफ़्री व फ़ौजी और ज़हूरी व नेमत खाने आली के ऐसे नाज़ुक-खयाल शुअरा का कलाम दाखिले दर्स किया गया। मुल्ला तुग़रा और मुसन्नफ़ पच रुक़अः के ऐसे दिक्क़त-पसन्दों का कलाम पढ़ा और पढ़ाया जाने लगा। जिससे दावा किया जा सकता है कि हिन्दोस्तान की ज़वानदानी इस आखिरी अहद में खुद ईरान से बढ़ गई थी और यहीं के लोगों ने फ़ारसी की तमाम दर्सी किताबों पर आला दर्जे की शरहें लिख डाली थीं और इसी का यह हैरत-खेज नतीजा है कि जबकि दुनिया की तमाम ज़वानों के शुअरा अहलैजवान ही के हलक़े में महदूद रहते हैं और ग़ैर-अहलैजवान में अगर दो चार शाबिर पैदा भी हो जाते हैं तो अहलैजवान में उनका एतबार नहीं होता, फ़ारसी के शुअरा ईरान से ज़ियादः नहीं तो ईरान के बराबर ही हिन्दोस्तान में पैदा हुए। खुसूसन गुजरातः सदी में जबकि तरक्क़ी व तज़लीम की दुनिया में लखनऊ का डंका बज रहा था, यहाँ का बच्चा-बच्चा फ़ारसी-गो था। जाहिल रन्डियों और बाज़ारी मजदूरों की ज़वान पर फ़ारसी की ग़ज़लें थीं, और भाण्ड तक फ़ारसी की नक़लें करते थे। क़सबाते अवध के तमाम शुरफ़ा का मुहज़ज़ब मशग़लः^३ और ज़रीय-ए-मआश फ़ारसी पढ़ाना था और ऐसे आला दर्जे के देहाती फ़ारसी मुदरिस लखनऊ की गलियों में मारे-मारे फिरते थे कि उनकी ज़वानदानी पर खुद अहले अज़म भी अश्-अश् कर जाते। उनका लवो लहजः अहले-ज़वान का सा न हो, मगर फ़ारसी के मुहावरों और बन्दिशों और अल्फ़ाज़ तहक़ीक़ व तदक़ीक़^४ में उनको वह दर्जा हासिल था कि सामूली अहलैजवान को भी खतरे में न लाते थे।

लखनऊ में फ़ारसी का मज़ाक़ जिस क़दर बढ़ा हुआ था, उसका अन्दाज़ः लखनऊ की उर्दू ज़वान से हो सकता है। जुहला^५ और औरतों तक की ज़वान पर फ़ारसी की तरकीबें, बन्दिशें और इज़ाफ़तें मौजूद हैं। और लखनऊ की ज़वान पर हमला करने वालों को अगर कोई एतिराज़ इतने दिनों में मिल सका है तो वह सिर्फ़ यह है कि इसमें फ़ारसी एतियाल से ज़ियादः बढ़ गई है। लेकिन उस दौर के मेयारे तरक्क़ी के लिहाज़ से यही चीज़ लखनऊ की ज़वान की खूबी और उसकी मुआशरत^६ से ज़ियादः बुलन्द हो जाने की दलील थी। खुद देहली में ज़वाने उर्दू की तरक्क़ी

के जितने दौर^१ कायम किए जाएँ, उनमें भी अगले-पिछले दौर का इम्तियाज सिर्फ़ यही हो सकता है कि पहले के बनिस्बत^२ बाद वाले में फ़ारसी का असर ज़ियादः है।

मुसलमानों की तरह हिन्दू भी फ़ारसी में नमूद हासिल कर रहे थे, अगरचि यह अम्र दौलते मुग़लियः के इत्तिदाई अहद से जाहिर होने लगा था। उस वक़्त भी बाज़ नामवर व मुस्तनद फ़ारसी-दाँ और फ़ारसी-गो मौजूद थे, मगर अवध में यह मज़ाक़ इन्तिहाई कमाल को पहुँच गया था। चुनाँचि जैसे बाकमाल फ़ारसी-दाँ हिन्दू सवाई लखनऊ में मौजूद थे, कहीं न थे। कायस्थों और कश्मीरी पण्डितों की तो मादरी ज़वान ही उर्दू हो गई। और उनकी और मुसलमानों की फ़ारसीदानी में बहुत कम फ़र्क़ था। कायस्थ चूँकि यहीं के मुतवत्तिन^३ थे, इसलिए उनकी ज़वान-‘भाषा’ रही। मगर तज़लीम फ़ारसी की कायस्थों के रग़ोप में इस क़द्र सरायत कर गई थी कि निहायत ही बेएतिदाली^४ और बेरव्ती^५ के साथ मुहावरात फ़ारसी को इस्तेमाल करने लगे, जो बात कहीं के हिन्दुओं में न थी। उन दिनों लोग कायस्थों की ज़वान का मज़हक़ा उड़ाया करते थे, मगर सच यह है कि बजाय मज़हक़ा उड़ाने के, उनकी क़द्र करनी चाहिए थी। इसलिए कि उनकी ज़वान, उनकी ज़िल्मी तरक्क़ी की दलील थी। जिस तरह आज कल अंग्रेज़ी लफ़्ज़ों के जा व बेजा इस्तेमाल का अंग्रेज़ी-दाँ अपनी ज़िल्मी तरक्क़ी का सुवूत खयाल करते और निहायत वदतमीज़ी से अंग्रेज़ी अलफ़ाज़ अपनी ज़वान में भरते चले जाते हैं।

लखनऊ में उन दिनों फ़ारसी के सदहा नस्सार^६ और शाज़िर मौजूद थे और उर्दू की तरह बराबर फ़ारसी मुशाज़िरों का सिलसिला जारी था। फ़ारसी शुरफ़ा ही नहीं अवामुत्तास^७ तक का शिआरी वसार^८ बन गई थी। और अब बावजूदे कि फ़ारसी दरबारी ज़वान नहीं बाक़ी रही और हुकूमत की मसनद पर उर्दू ज़वान क़ाबिज़ व मुतसरिफ़^९ हो गई है, मगर मुहज़ज़ब सोसायटी पर आज तक फ़ारसी का सिक्का जमा हुआ है। और आम खयाल यही है कि फ़ारसी मदारिस व मकातिब से निकल गई और तहसील मआश के लिए उसकी ज़रूरत नहीं बाक़ी रही, मगर इंसान बग़ैर फ़ारसी पढ़े, मुहज़ज़ब सोसायटी में बैठने के क़ाबिल नहीं हो सकता, और न सही मानों में इंसाने कामिल बन सकता है।

इंगलिस्तान में फ़्रांस की ज़वान कभी दरबारी ज़वान थी, अब अगरचि मुद्दत हुई कि वह दरबार से निकाल दी गई मगर मुआशरत और अखलाक़ी तरक्क़ी आज भी बग़ैर फ़्रांसीसी ज़वान के सीखे नहीं हो सकती। खाने-पीने, उठने-बैठने, पहनने-ओढ़ने, हँसने-बोलने, गरज़ ज़िन्दगी के तमाम उस्लूबों^{१०} पर फ़्रांसीसी की हुकूमत अब तक वैसी ही मौजूद है और लड़कियाँ बग़ैर फ़्रिच ज़वान हासिल किए शाइस्तः बीवियाँ

१ युग २ अपेक्षा ३ निवासी ४ असंतुलन ५ असम्बद्धता, वेहंगापन
६ लेखक ७ लोक वर्ग, सामान्य जनता ८ ओढ़ना-विछौना ९ अधिकार जमानेवाली
१० तीर तरीक़ः ।

नहीं बन सकतीं। यही हाल लखनऊ का है कि फ़ारसी दरबार से गई, खतौकिताबत से गई, मगर मुआशरत के तमाम शुब्बों^१ पर अब तक हुकूमत कर रही है और वगैर फ़ारसी की तालीम पाये न हमारा मज़ाक़ दुस्त हो सकता है और न हमें बात करने का सलीक़ा आ सकता है।

मटिया बुर्ज (कलकत्ते) में आखिरी महम्मदुल्किस्मत^२ ताजदार^३ अवध के साथ जो चन्द लोग वहाँ के सुकूनत पज़ीर हो गए थे, उनमें कोई पढ़ा लिखा न था, जो फ़ारसी न जानता हो। दफ़तर की ज़वान फ़ारसी थी और हिन्दू मुसलमानों में वीसियों फ़ारसी-गो शाबिर थे। औरतें तक फ़ारसी में शेअर कहती थीं। और बच्चा-बच्चा फ़ारसी ज़वान में अपना मतलब अदा कर लेता था।

मौजूदः लखनऊ में अगरचि फ़ारसी की तालीम बहुत कम हो गई है और हिन्दुओं ने तो उसे इस क़दर छोड़ दिया कि वह कायस्थों की ज़वान ही ख़ावो ख़याल हो गई जिसका ज़वानदानी की सुहबतों में मज़हकः^४ उड़ाया जाता था। और भाँड तक इस फ़ारसी-आमेज़ ज़वान की नज़रें करते थे मगर फिर भी पुराने बुजुर्गों और ख़ुसूसन मुसलमानों में बहुत कुछ फ़ारसी का मज़ाक़ मौजूद है। इसलिए कि उनकी उर्दूदानी ही एक हद तक उनके लिए फ़ारसीदानी का ज़रीया बन जाती है। मुसलमानों में अब तक ख़ाजा अज़ीज़ुद्दीन साहब का ऐसा मुहक्किक्के^५-फ़ारसी अगली बर्ग़ में सुखन के याद दिलाने को पड़ा हुआ है जो अपने कमाल के लिहाज़ से सारे हिन्दोस्तान में यकता हैं। और पुराने सिनरसीदः हिन्दुओं में भी मुतअद्दिद^६ फ़ारसी के स्कालर मिलेंगे जिनका एक नमूना संदीले के राजा दुर्गा प्रसाद साहब हैं जिनका सबसे बड़ा कमाल यह है कि ज़माना बदल गया, ज़मीनो आसमान बदल गये, आबोहवा बदल गई, मगर वह आज तक वही हैं। फ़ारसीदानी की दाद देने और लेने को मौजूद हैं। और अगली तारीख़ के एक किर्मख़ुर्दः^७ बर्क़ की तरह चूमने-चाटने और आँखों से लगाने के क़ाबिल हैं।

नस्तऽलीक़ व ख़ुशनवीसी

उलूम ही से वावस्तः किताबत और तहरीर के फ़न हैं। मुसलमानों का पुराना खत अरबी था जिसको नस्ख^८ कहते हैं। ख़िलाफ़त बग़दाद के अज़मन-ए-वुसता^९ तक सारी दुनियाए इस्लाम में मशरिफ़ से मशरिफ़ तक यही खत था जो अज़े^{१०} हीरा के पुराने खत से खत कूफ़ी और खत कूफ़ी से खत नस्ख बन गया था। खानदाने ताहिरिय्या के ज़माने से वह तमाम इल्मीफ़न जो बग़दाद में उरूज पा रहे थे ईरानो ख़ुरासान की तरफ़ आने लगे। और दैलमियों और सलजूकियों के ज़माने में बग़दाद के अक्सर कमालात ईरान में बख़ूबी जमा हो गए। ख़ुसूसन दैलमियों के ज़िल्मी

१ विभागों २ भाग्यहीन ३ मज़ाक़, उपहास ४ विशेषज्ञ ५ अनेक
६ कीड़ा खाया हुआ ७ अरबी खत को कहते हैं ८ मध्य युग।

जौक और तफ़्तुनै तब्‌^१ से ईरान का मग़रबी सूबा आजरबाईजान जो कुदस्तन इराक़े अजम व ईराक़े अरब के आगोश में बाक़ेअ था हर किसम की खूबियों और तरक्कियों का गह्वारा^२ करार पा गया ।

इसी इलाक़े में पहले पहल खत ने भी नई वज़अ इख्तियार करना शुरू की । किताबत खत्ताती की हदों से निकल कर नक्क़ाशी की कलमरी में दाखिल हो गई और उसमें मुसव्विरानः नज़ाकतें पैदा की जाने लगीं । अजमी-नज़ाकत-पसन्दों को खत अरब की पुरानी सादगी में भी भद्दापन नज़र आया और पुरानी शान और वज़अ खुद बखुद छुटने लगी । नस्ख में क़लम हर हरफ़ और हर लफ़्ज़ में अव्वल से आखिर तक यकसाँ रहा करता था । हफ़ों में ग़ैर मौजूं खमी और ग़ैर मुतनासिब नाहमवारी^३ होती थी । दायरे गोल न थे बल्कि नीचे और चपठे होते और इधर-उधर उनमें कोने पैदा हो जाते । अब नक्क़ाशी की नज़ाकत को खत्ताती में मिला के तहरीर में नोक-पलक पैदा की जाने लगी । हफ़ों की नोकें, गर्दनें और दुमें बारीक बनाई जाने लगीं, दायरे खूबसूरत और गोल लिखे जाने लगे । इस जदीद मज़ाक़ को पूरी तरह पेशे नज़र रख के सबसे पहले मीर अली तबरेज़ी ने जो खास दैलम का रहने वाला था, इस नए खत को बाउसूल व बाकायदः बनाके मशिरक़ी बिलाद में रवाज दिया और उसका नाम नस्तऽलीक़ करार दिया । जो असल में नस्खे तऽलीक़ यानी ज़मीम-ए-नस्ख^४ था ।

यह नहीं मालूम कि मीर अली तबरेज़ी किस ज़माने में थे । मुंशी शम्सुद्दीन साहब जो आज लखनऊ के मशहूर व मुस्तनद खुशनवीस हैं, उनका ज़माना तैमूर से पहले बताते हैं । लेकिन नस्तऽलीक़ की किताबें इतनी पुरानी मिलती हैं कि तैमूर दरकिनार, हम समझते हैं कि इस खत की ईजाद महमूद ग़ज़नवी से भी पहले हो चुकी थी । इसमें शक नहीं कि महमूद के हमलों के साथ ही साथ हिन्दोस्तान में फ़ारसी खुशनवीसों की भी आमद शुरू हो गई होगी जिनके असर से यहाँ इस खत का रवाज शुरू हुआ और हिन्दोस्तान के हर सूबे और हर खित्ते में नस्तऽलीक़ के खुशनवीस कसरत से पैदा हो गए । लिहाज़ः या तो मीर अली तबरेज़ी का ज़माना बहुत क़दीम है और या वह असली मौजिदे खत नहीं हैं । लेकिन इसमें शक नहीं कि देहली व लखनऊ बल्कि सारे हिन्दोस्तान की मौजूदः खुशनवीसी अपना उस्तादे अव्वल मीर अली तबरेज़ी को बताती है । उनके एक मुद्दे दराज़ के बाद ईरान में नस्तऽलीक़ की उस्तादी में मीर इमादुल्हसनी का नाम मशहूर हुआ, जो खुशनवीसों में बड़े मुमताज़ व नामवर कातिब और उस्तादुल्कुल माने जाते हैं । उनके भाञ्जे आग़ा अब्दुरशीद दैलमी नादिरशाह के हमलों के ज़माने में वारिदे हिन्द हुए और लाहौर में आकर ठहर गए । लाहौर में उनके सदहा शागिद पैदा हुए जिन्होंने

१ तफ़रीह, मनवहलाव २ झूलना ३ असमानुपाती बराबरी, वेतुकान ऊँचा-नीचा ४ नस्ख का इज़ाफ़ा (परिशिष्ट) ।

अक़ताब^१ हिन्द में फैल के उन्हें हिन्दोस्तान की खुशनवीसी का आदम नहीं तो नूह जरूर साबित कर दिया। इन्हीं के दो शागिर्द जो विलायती थे, वारिदै लखनऊ हुए। इन दोनों बुजुर्गों में से एक हाफ़िज़ नूरुल्लाह और दूसरे क़ाज़ी नेमतुल्लाह थे। कहा जाता है कि अब्दुल्लाह बेग नाम आगा अब्दुर्रशीद के एक तीसरे बाकमाल शागिर्द भी लखनऊ में आये थे। इन हज़रात के आने का ज़माना ग़ालिबन नव्वाब आसिफ़उद्दौलः बहादुर का अहद था, जब यहाँ कोई बाकमाल आके वापस न जाने पाता था। क़ाज़ी नेमतुल्लाह आते ही इस खिदमत पर मामूर हो गए कि शाहज़ादों को इस्लाह दिया करें और हाफ़िज़ नूरुल्लाह को भी दरबारे अवध से तअल्लुक हो गया और इन दोनों ने यहाँ ठहर के लोगों को खुशनवीसी की तइलीम देना शुरू की।

इन बुजुर्गों के अलावः यहाँ और पुराने खुशनवीस भी थे जिनमें से एक नामवर बुजुर्ग मुंशी मुहम्मद अली बताए जाते हैं। मगर आगा अब्दुर्रशीद के शागिर्दों ने अपना ऐसा सिक्का जमा लिया कि खुशनवीसी के तमाम शायक़ बल्कि सारा शहर उनकी तरफ़ रूजू हो गया। जिसे ख़त्ताती का शौक़ हुआ, इन्हीं का शागिर्द हो गया। और तमाम खुशनवीसाने-सलफ़ के नाम मिट के गुमनामी के नापैदा किनार समन्दर में ग़र्क़ हो गए और सच यह है कि यह बुजुर्ग अपने कमाल के एतिबार से इसके मुस्तहिक़ भी थे।

हाफ़िज़ नूरुल्लाह की लखनऊ में जो क़द्र हुई उसका अंदाज़ः इसी से नहीं हो सकता कि वह यहाँ सरकार में मुलाज़िम हो गए थे बल्कि लखनऊ की क़द्रदानी का सही अंदाज़ः इससे होता है कि लोग इनके हाथों के लिखे हुए क़ितबों को मोतियों के दामों मोल लेते। यहाँ तक कि उनकी मामूली मशक़ बाज़ार में सिर्फ़ एक रुपए हफ़्त के हिसाब से हाथों हाथ बिक जाती थी।

उन दिनों उमरा और शौकीन लोग अपने मकानों को बजाए तस्वीरों के क़ितआत से आरास्तः किया करते थे जिसकी वजह से अललूउमूम^१ क़ितबों की बेइन्तिहा माँग थी। और जहाँ कि अच्छे खुशनवीस के हाथ का क़ितब मिल जाता उसपर लोग परवानों की तरह गिरते और आँखों से लगाते। इससे सोसायटी को तो यह फ़ायदः पहुँचता कि अक्सर अख़्लाकी उसूल और नासिहानः फ़िक़रे या अशूआर हमेशा पेशे-नज़र रहते और हरवक़्त घर में अख़्लाक़ी^२ सबक़ मिलता रहता, और खुशनवीसी को यह फ़ायदः पहुँचता कि खुशनवीसों और साहिब कमाल ख़त्तातों ने अपने कमाल को क़ितअनवीसी ही तक महदूद कर दिया था। जो आवदार और उम्दः वसलियों को लिखके तैयार करते और उसी में घर बैठे दीलतमन्द हो जाते। मगर अफ़सोस अब हिन्दोस्तान से क़ितआत और क़तबों का रवाज उठता जाता है और उनकी जगह तस्वीरों ने ले ली है। जिसकी वजह से अगले नफ़ीस व मुहज्ज़ब शरअी मज़ाक़े-

आराइश के मिट जाने के साथ खुशनवीसी भी हिन्दोस्तान से उठ गई। अब कातिब हैं, खुशनवीस नहीं हैं। और दो एक खत्तात मशहूर भी हैं, वह मजबूर हैं कि कापीनवीसी और किताबत से अपना पेट पालें। जो चीज कि असल में खुशनवीसी की दुश्मन है। बखिलाफ़ इसके, उन दिनों एक गिरोह कायम हो गया था जिसका काम फ़क़त यह था कि खुशनवीसी को अपने उसूल पर कायम रखे और उसको वक़्तन-फ़वक़्तन^१ मुनासिब तरक्कियाँ देता रहे। चुनांचि अगले खुशनवीस किताबत को अपनी शान से अदना समझते थे और खयाल करते कि जो शख्स पूरी-पूरी किताबें लिखेगा वह ग़ैर मुमकिन है कि अब्बल से आखिर तक उसूल व क़वाबिदे खुशनवीसी को पूरी तरह निबाह सके और सच यह है कि जितनी मेहनत मशक्क़त वह लोग एक-एक वसली की दुरुस्ती में करते थे, उसकी अंशु^२ अशीर मेहनत भी कातिब किसी पूरी किताब के लिखने में नहीं कर सकते।

उनकी मेहनत का अन्दाज़: इससे हो सकता है कि हाफ़िज़ नूरुल्लाह से एक बार नव्वाब सबादत अली खाँ ने फ़रमाइश की कि “मुझे गुलिस्ताँ का एक नुस्खा लिख दीजिए।” नव्वाब सबादत अली खाँ, गुलिस्तानेसऽदी के बेहद शायक़ थे और कहते हैं कि गुलिस्ताँ हर वक़्त उनके सिरहाने मौजूद रहा करती थी। और कोई ऐसी फ़र्माइश करता तो हाफ़िज़ नूरुल्लाह अपनी तौहीन समझके उसका मुँह ही नोच लेते। मगर फ़रमारवाए वक़्त का कहना था, मंज़ूर कर लिया; और अर्ज किया कि “मुझे अस्सी गड्डी कागज़ (उन दिनों रिम को गड्डी कहते थे) एक सौ क़लम तराश चाक़ू और खुदा जाने कितने हजार क़लमों के नेजे मँगवा दीजिए।” सबादत अली खाँ ने हैरत से पूछा “फ़क़त एक अकेली गुलिस्ताँ के लिए इतना सामान दरकार होगा?” कहा “जी हाँ, मैं इतना ही सामान खर्च किया करता हूँ।” नव्वाब के लिए इस सामान का फ़राहम करना कुछ दुश्वार तो था नहीं, मँगवा दिया। अब हाफ़िज़ साहब ने गुलिस्ताँ लिखना शुरू की। मगर पूरी नहीं होने पाई थी, सात ही बाव लिखने पाए थे और आठवाँ बाव बाक़ी था कि इन्तिक़ाल हो गया। उनके बाद जब उनके बेटे हाफ़िज़ इब्राहीम दरबार में पेश हुए और उन्हें स्याह ख़िलअतैताऽज़ियत अता हुआ तो सबादत अली खाँ ने कहा “भई मैंने हाफ़िज़ साहब से गुलिस्ताँ लिखवाई थी, खुदा जाने उसका क्या हाल हुआ?” हाफ़िज़ इब्राहीम ने अर्ज किया। “उनके लिखे हुए सात बाव तैयार हैं, आठवाँ बाव बाक़ी है, उसे यह हक़ीर लिख देगा और इस क़द्र उनकी शान में मिला देगा कि हुज़ूर इम्तियाज़^३ न कर सकेंगे। लेकिन हाँ, अगर किसी मुवस्सिर खुशनवीस ने देखा तो वह वेशक़ पहचान लेगा।” नव्वाब ने इजाज़त दी और उस गुलिस्ताँ को हाफ़िज़ इब्राहीम ने पूरा किया।

हाफ़िज़ नूरुल्लाह के शागिर्दों में ज़ियादः मुमताज़ सबसे अब्बल तो खुद उनके बेटे हाफ़िज़ मुहम्मद इब्राहीम थे। दूसरे मुंशी सर्वसुख नाम एक हिन्दू बुजुर्ग थे

जिनको कोई कायस्थ बताता है और कोई कश्मीरी पंडित । और तीसरे मुहम्मद अब्बास नाम लखनऊ के एक खुशनवीस हाफिज इब्राहीम ने भी बहुत नाम पैदा किया । सैकड़ों आदमियों को खुशनवीस बना दिया और फ़न में मुज्ताहिदानः^१ मर्तबः पैदा करके, अपने वालिद से जुदा एक शान पैदा की । हाफिज नूरुल्लाह के दायरे बिल्कुल गोल होते थे, हाफिज इब्राहीम ने उनमें एक खफ़ीफ़ सी वैजावियत इस्तियार की । मुन्शी सर्वसुख की निस्वत कहा जाता है कि अपने उस्ताद की शान इस क़द्र उड़ा ली थी कि सदहा बसलियाँ हाफिज नूरुल्लाह के नाम से फैला दीं और बड़े-बड़े खुशनवीस बिल्कुल तमीज़ नहीं कर सकते थे और यह उन दिनों खुशनवीसी का बहुत बड़ा कमाल था ।

हाफिज इब्राहीम के मुम्ताज़ शागिर्दों में पहले तो उनके फ़र्जन्द सईदुद्दीन थे । उनके अलावा मुन्शी अब्दुल्मजीद जो सरकार शाही में अहकामेशाही और पर्चे व पयाम (यानी मुरासिलत फ़ी मावैनैदौलते इंगलिशियः व दौलते अवध) लिखने पर मासूर थे, मगर हाफिज इब्राहीम के दो शागिर्दों ने बहुत ही फ़रोश पाया जो अपने ज़माने में सारे लखनऊ के उस्ताद करार पा गये थे । एक तो मुन्शी मंसाराम कश्मीरी पंडित जो अपने फ़न के बहुत बड़े कामिल थे, और दूसरे मुन्शी मुहम्मद हादी अली जो नस्तऽलीक़ के अलावः नस्ख और तुग़रानवीसी में भी लखनऊ में अपना मिस्ल न रखते थे । उधर क़ाज़ी नेमतुल्लाह के शागिर्द एक तो उनके फ़र्जन्द मौलवी मुहम्मद अशरफ़ थे और दूसरे मौलवी क़ुल अहमद ।

गरज़ नस्तऽलीक़ के यही लोग उस्ताद थे जिनसे लखनऊ में खुशनवीसी कमाल को पहुँची । फिर मत्वऽ^२ जारी होने के बाद किताबत व कापी नवीसी को फ़रोश हुआ और दरअसल यह उसी ख़ानदान की वर्कत है कि लखनऊ में हज़ारों मुसलमान, हज़ारों कायस्थ जिनसे नौबस्तः और अशरफ़ावाद के मुहल्ले भरे हुए हैं और सैकड़ों कश्मीरी पंडित खुशनवीस हो गये । मगर अफ़सोस कश्मीरी पंडितों ने अंग्रेज़ी तऽलीम के शौक़ में और खुशनवीसी की कसाद-बाज़ारी^३ देख के इस फ़न को मुतलक़न छोड़ दिया और अब जितने अच्छे लिखने वाले हैं, सब मुसलमान हैं या कायस्थ ।

आखिर ज़माने में संदीले के एक मुन्शी अब्दुल्हई भी बड़े वाकमाल खुशनवीस थे जिनके शागिर्द मुन्शी अमीरुल्लाह तस्लीम, उनके बड़े भाई मुन्शी अब्दुल लतीफ़ और मुन्शी अशरफ़ अली वग़ैरः थे । फ़िलहाल नस्तऽलीक़ में मुन्शी शम्सुद्दीन साहब और नस्ख में मुन्शी हामिद अली साहब को शुहरत मिली और यह दोनों मुन्शी हादी अली साहब के शागिर्द हैं ।

हिन्दोस्तान में खतैनस्ख जिन वाकमालों की जानिब मंसूब किया जाता है, उनमें

१ पुराने नियमों से नई बात निकालना अथवा नये कल्ले निकालना, कान्तिकारी
२ छापाखाना ३ मंदी ।

सबसे पहले शख्स याकूत मुसतअसमी के लकव से मशहूर हैं जो याकूत अव्वल कहलाते हैं। हमें इस नाम का कोई वाकमाल कातिब मुस्तअसमविल्लाह के अहद में नहीं नज़र आता। क्या अबब कि इससे मुराद अिमाद कातिब जुवैनी अल्मुलक़क़ब वफ़ख़रूल् कुत्ताव अलमुतवफ़फ़ा सन् ५८४ हिज़री हो, जिसकी किताब खरीदः मशहूर है और जो पहले अज़े^१ शाम में सुल्तान अताबुक-नूरुद्दीन जंगी का और उसके बाद मिस्र में सुल्तान सलाहउद्दीन अय्यूबी फ़ातेह बैतुलमुक़द्दस का कातिब था। इसलिए कि नस्ख का सबसे बड़ा आखिरी खुशनवीस वही माना जाता है। इसके बाद सुल्तान औरंगज़ेब आलमगीर के अहद में मुहम्मद आरिफ़ नाम खतैनस्ख के एक बड़े वाकमाल पैदा हुए जिनको याकूत रक़मसानी का खिताब दिया गया। अमूमन कहा जाता है कि उन्होंने खतैनस्ख की नई शान ईजाद की और बमुक़ाविल साविक के इसे ज़ियादः खूबसूरत बना दिया। यहाँ तक की नस्ख के असातज़-ए-लखनऊ^१ दावा करते हैं कि उनके कमाल का सारी दुनिया-ए-इस्लाम ने एतिराफ़^२ कर लिया। मैं इसको मानने के लिए तैयार नहीं हूँ। याकूत रक़मसानी को हिन्दोस्तान में चाहे जैसी फ़ौक़ियत^३ हासिल हो गयी हो, मगर उन मुमालिक में जहाँ का क़ौमी खत, खतैनस्ख और क़ौमी मादरी ज़वान, ज़वाने अरब है, लोग याकूत रक़म का नाम भी नहीं जानते और न उनकी शान के पैरों हैं।

मुहम्मद आरिफ़ याकूत रक़म के ज़माने में अब्दुलवाक़ी नाम एक शख्स थे, जिनका पेशा हद्दादी यानी लोहारी था, इन्हें याकूत रक़म की मर्जअिय्यत आम्मः^४ देख के शौक़ हुआ कि खुद भी इस फ़न में कमाल पैदा करें। इत्तिफ़ाक़न अब्दुल्लाह तब्बाख़ नाम नस्ख के एक और खुशनवीस उन दिनों मशहूर थे। हद्दाद जाके उनके शागिर्द हुए और ऐसी मिहनत की कि उस्तादे कामिल मशहूर हो गये। जब इन दोनों का ज़माना गुज़र गया तो याकूत रक़म की जगह, उनके भतीजे क़ाज़ी अिस्मतुल्लाह ने ली और हद्दाद की यादगार उनके दो फ़र्जन्द अली अकबर और अली असगर तस्लीम किये गये।

इसके बाद हिन्दोस्तान में बड़े-बड़े खुशनवीस पैदा हुए और बराबर नस्ख की किताबत हिन्दोस्तान में तरक़की करती रही। आखिर में शाह गुलाम अली की शुहरत हुई जो नस्ख के वाकमाल खुशनवीस थे। इसके बाद लखनऊ में एक तरफ़ मौलवी हादी अली साहब की शुहरत हुई, जिनका खानदान देहली से आया था और कालपी के एक खुशनवीस मीर अकबर अली के वह शागिर्द थे। मौलवी हादी अली साहब को तुग़रानिगारी^५ में बड़ा कमाल हासिल था।

मुंशी हादी अली के हमअस्र^६ नस्ख के एक मशहूर खुशनवीस मीर बन्देअली मुर्तअिश थे। उनके उस्ताद नव्वाव अहमद अली नाम एक पुराने वक़्त के रईस और

१ लखनऊ के उस्ताद २ स्वीकार ३ बड़ाई ४ लोकप्रियता ५ तुग़रा लिखना (तुग़रा एक खत का नाम है) ६ समकालीन।

नस्ख के वाकमाल उस्ताद थे। मीर वन्दे अली के हाथ में रइशाः^१ था, मगर कलम जैसे ही कागज पर लगता, मालूम होता कि लोहे का हाथ है, क्या मजाल कि कागज से बाहर हो। उनकी नजर खत के पहचानने में ऐसा कमाल रखती थी कि बड़े-बड़े लोहा मान गये।

मुंशी हामिद अली साहब फरमाते हैं, एक मौके पर मुंशी हादी अली, मुंशी मुहम्मद यह्या (यह भी नस्ख के बड़े उस्ताद थे, जिन्होंने तबअ होने के लिए लखनऊ में पहला क़ुर्बान लिखा), मुंशी अब्दुलहई सदीलवी, और मीर वन्देअली मुर्तबिश एक सुहवत में जमा थे। यह नस्ख के तमाम वाकमालों की सुहवत थी। किसी ने एक क़ितअेनस्ख फ़रोख़्त के लिए लाके पेश किया। गो उसमें कातिब का नाम नहीं लिखा था, मगर इन वाकमालों ने विलइत्तिफ़ाक़ पहचान लिया कि खास याक़ूत के हाथ का है। और सबको शौक़ हुआ कि उसे अपने क़ब्जे में करें। मगर मुंशी हादी अली साहब ने कहा, “यह एक दिन मेरे पास रहे तो मुझे ग़ौर करने के बाद इत्मीनान होगा कि दरअसल यह याक़ूत के हाथ का है या नहीं”। मालिक ने दे दिया और वह उसे घर लाये। दूसरे दिन ले जाके पेश किया और कहा, “वाक़ई यह याक़ूत ही के हाथ का है”। इसी के साथ याक़ूत का एक क़ितअ मेरे पास भी पड़ा हुआ था, मैंने इसे ले जाके उससे मिलाया तो बिअैनिही वही पाया और मुझे यक़ीन आ गया कि वाक़ई यह याक़ूत का है। और दोनों क़ितअे सबके सामने रख दिये। सबने विला तअम्मुल तस्लीम कर लिया कि दोनों याक़ूत ही के हाथ के लिखे हुए हैं। मगर मीर वन्देअली ने मुंशी हादी अली वाले क़ितअे को ग़ौर से देखा, फिर मुस्कुराए और उसके नीचे लिख दिया :—

“ई कार अज् तो आयद व मदी चुनी कुन्द”^२

यह तहरीर देख के मुंशी अब्दुल हई साहब बिगड़े और कहा, “क्या आपको इसमें कुछ शक है ?” मीर वन्दे अली ने कहा, “यह क़ितअः तो याक़ूत के हाथ का नहीं हो सकता”। मुंशी अब्दुल हई और दीगर हरीफ़ाने सुहवत ने दावा किया कि यह खास याक़ूत के हाथ का है। मीर वन्दे अली ने उसमें एक ‘वाव’ का सिरा दिखाया और कहा—“यह याक़ूत का नहीं हो सकता”। अब सब लोग गोमगो^३ में पड़े हुए थे कि मुंशी हादी अली ने उस वसली^४ का एक कोना फाड़ के कागज की तह के अन्दर से निकाल के अपना नाम दिखा दिया और सबको यक़ीन आ गया कि यह कारस्तानी मुंशी हादी अली साहब की थी। सबने उनकी बेहद तारीफ़ की और उन्होंने कहा, “मगर मैं तो मीर वन्दे अली साहब की नजर का क़ायल हो गया”।

ख़ुशनवीसों के आम मजाक़ के मुताबिक़ मीर वन्दे अली साहब से भी क़ितअ

१ कम्पवायु

२ यह काम तूने किया है और मर्द लोग ऐसे ही करते हैं

३ असमंजस, शक

४ कागज पर लिखी हुई ख़ुशख़त तहरीर जिसे फ़ेम करके लटकाते हैं।

नवीसी के सिवा किताबत गैर मुमकिन थी; जिन्दगी भर कभी कोई छोटी किताब भी न लिखी गयी। हाजी-ए हर्मेन शरीफैन ने जब मत्वब् जारी किया तो बहजार मिन्नत व समाजत मीर बन्दे अली को इस पर राजी किया कि उन्हें एक पंजसूरः लिख दें। मीर बन्दे अली ने बड़ी मेहनत से और खुदा जाने कितने दिनों में लिखा और ले गये। मगर हाजी साहब के सामने जब उस पर आखिरी नज़र डाली तो ऐसा नापसन्द हुआ कि बजाय हाजी साहब के हवाले करने के, फाड़ डाला और कहा, “भई मुझसे नहीं हो सकता”।

इन बुजुर्ग के तजकिरे से मेरा यह मक़सद नहीं है कि खुशनवीसी में लखनऊ को कोई ऐसा इम्तियाज़ हासिल हो गया था जो हिन्दोस्तान में अदीमुन्नज़ीर^१ हो। बखिलाफ़ इसके मेरा खयाल है कि जैसे-जैसे वाकमाल दीलते मुग़लिय्यः से पहले हिन्दोस्तान में गुज़र चुके हैं, उनके अश्रु अशीर^२ दर्जे को भी यह लोग नहीं पा सकते बल्कि नस्ख का कमाल इन दिनों मिट चुका था। नस्तऱलीक़ के मुतअत्तिल्क़ इस क़द्र अलबत्ता कहा जा सकता है कि हाफ़िज़ नूरुल्लाह और हाफ़िज़ इब्राहीम के हाथ के क़त्आत जिस ज़ौक़ोशौक़ से सारे हिन्दोस्तान में मक़बूल हुए, और किसी खुशनवीस के शायद न हो सके होंगे। लेकिन इस पर भी ख़त्ताती के फ़न में लखनऊ का दर्जः करीब-क़रीब वही था जो दीगर मुतमद्दिन^३ शहरों का हो सकता है।

मगर लखनऊ की खुशनवीसी ने मत्वब् की तरक्क़ी में जो काम किया शायद कहीं की खुशनवीसी न कर सकी होगी। मुझे इसकी तहक़ीक़ नहीं है कि हिन्दोस्तान में सबसे पहले मत्वब्^४ कहाँ से जारी हुआ। कलकत्ते में उर्दू लिट्रेचर की तरक्क़ी और नीज़ अम मशिरक़ी उलूम^५ की तक्रवियत^६ में बहुत कुछ इहतिमाम^७ किया गया मगर वहाँ टाइप के सिवा प्रत्यर के छापे की पुरानी किताबें मैंने नहीं देखीं।

लखनऊ में यह अहद गाज़िउद्दीन हैदर (सन् १२४३ मुहम्मदी ता सन् १२५६ मुहम्मदी मुताबिक़ १८१४ ई० ता सन् १८२७ ई०) अर्सल नाम एक यूरोपियन ने आके लोगों को मत्वब् का खयाल दिलाया। और जब अहले अ़िल्म मुश्ताक़ हुए तो उसने पहला मत्वब् लखनऊ में खोला। उसने प्रेस और तमाम सामान यहीं तैयार कराके छापना शुरू किया और जादुल्मआद, हफ़ते कुलजुम और ताजुल्लुगात (जो बहुत सी जिल्दों में थी) छाप के पब्लिक के सामने पेश कीं। उससे सीख के और लोगों ने भी मत्वब् जारी करना शुरू किये। जिनमें सबसे पहला मत्वब् ग़ालिबन हाजीयै हर्मेन शरीफैन का था। उन्हीं दिनों मुस्तफ़ा खाँ, शीशः आलात के एक दीलतमन्द ताज़िर कुछ छापने के लिए हाजीयै हर्मेन के पास ले गये और हाजी साहब की जवान से कोई ऐसा सख़्त कलिमः निकल गया कि मुस्तफ़ा खाँ ने घर आके खुद अपना मुस्तफ़ाई मत्वब् जारी कर दिया जिसे गैर-मामूली फ़रोश^८ हासिल हुआ। थोड़े दिनों बाद

१ अतुलनीय, अद्वितीय २ शतांश ३ सम्बन्ध ४ छापाखाना (प्रेस) ५ पूर्वी विद्या-कलाओं में ६ बल पहुँचाना ७ प्रबन्ध ८ असाधारण ख्याति।

अली बख्श खाँ ने अपना अलदी मतवज् जारी किया और लखनऊ में कसरत से छापेखाने खुलने लगे ।

इन्तिदाअन तबज् का काम यहाँ ताजिरान: उसूल पर नहीं बल्कि शौक्रीनी की शान से जारी हुआ । उमद: से उमद: अरवली^१ कागज लगाया जाता जो पत्थर के छापे के लिए निहायत ही मौजू था । बड़े-बड़े खुशनवीसों को मजबूर करके और बड़ी-बड़ी तन्खाहें देके उनसे किताबत का काम लिया जाता । और वगैर इसके कि कारगुजारी की कुछ भी शर्त हो, उसका जरा भी खयाल किया जाता हो कि वह दिन भर में कितना लिखते हैं, लिखते भी हैं या नहीं, उनकी खातिरदाश्त की जाती । इसी तरह प्रेसमैनो से भी न पूछा जाता कि दिन भर में कितने कागज छापे । रौशनाई के लिए कड़वे तेल के हजारों चिराग रौशन करके अव्वल दर्जे का काजल तैयार किया जाता । खटाई के एवज लीमू^२ कागजी सफ़्रं होते और कपड़े की जगह असली सफ़्रंज काम में लाया जाता । गरज हर चीज अव्वल दर्जे की काम में लाई जाती । इस एहतिमाम का नतीजा यह था कि शाही ज़माने में फ़ारसी व अरबी की दर्सी व दीनी किताबें जैसी लखनऊ में छपके तैयार हुई, अहलैवसीरत^३ के नज़दीक कहीं न छप सकी होंगी । उस वक़्त की छपी हुई किताबें जिस किसी के पास मौजूद हैं, एक दौलत हैं और लोग बूढ़ते हैं और नहीं पाते ।

मेरे वालिद के हक़ीक़ी चचा मौलवी अहमद साहब को सफ़र और तिजारत का बड़ा शौक था । और उस ज़माने में जब कि लोग घर से बाहर क़दम निकालते डरते थे, उन्होंने हाजीये हर्मेन शरीफ़ैन के एजेन्ट की हैसियत से रथों और बैलगाड़ियों पर सवार होके और हजारों किताबें साथ लेके लखनऊ से रावलपिन्डी तक सफ़र किया था । उनका वयान था कि किताबें उन दिनों अनक़ा^४ थीं । यहाँ की मतवूज: किताबों को देख के लोगों की आँखें खुल जाती थीं और परवान:वार^५ गिरते थे । लोगों के शौक का यह आलम था कि हम जिस शहर या गाँव में पहुँचते, हमसे पहले हमारी ख़बर पहुँच चुकती, और हमारा दाखिल: अज़ब शानोशोक्त से होता । इधर हम किसी बस्ती में पहुँचे उधर खिलक़त^६ ने घेर लिया । भीड़ लग जाती थी और हम जिस किताब को जिस क़ीमत पर देते, लोग बेउज़्र लेके आँखों से लगाते । हम करीमा, मामुकीमा वगैर: को फ़ी जिल्द । =) या ॥) के हिसाब से और गुलिस्ताँ, बोस्ताँ को फ़ी जिल्द तीन रुपये या चार रुपये के निख़^७ से बेचते । उस पर यह हाल था कि हम माँग को पूरा न कर सकते । एक शहर से दूसरे शहर तक पहुँचते-पहुँचते किताबों का ज़खीर: ख़त्म हो जाता, और नये माल के इंतज़ार में महीनों ठहर जाना पड़ता ।

१ एक विशेष चिकना सफ़ेद कागज २ नीबू ३ सूक्ष्मवृक्षवालों ४ अनक़ा = एक फ़र्जीचिड़िया (जो चीज न मिले उसके लिए बोलते हैं) । ५ पत्तियों की तरह । ६ लोगों, जनसमुदाय ७ भाव ।

उन दिनों माल का पहुँचना दुश्वार था, मगर हमने ऐसा इन्तिज़ाम कर लिया था कि बराबर माल लखनऊ से आता रहता ।

शाही के आखिर दौर में मुस्तफ़ाई-मत्वब् अपनी छपाई के लिहाज़ से दुनिया में जवाब न रखता था । इन्तिज़ाअ^१ सल्तनत के बाद मुंशी नवल किशोर ने अपना मत्वब् जारी किया । गो वह छपाई की खूबी में मुस्तफ़ाई मत्वब् का मुक़ाबिलः नहीं कर सका मगर तिजारत के उसूल पर चलके उसने फ़ारसी व अरबी की इतनी बड़ी ज़खीम^२ किताबें छाप दीं कि आज किसी मत्वब् को उनके तबब् करने की जुबत नहीं हो सकती । सच यह है कि लखनऊ की अगली शौक्रीनी ने प्रेस का ऐसा मुकम्मल सामान जमा कर रखा था कि उससे फ़ायदः उठाने के लिए मुंशी नवल किशोर ही के ऐसे बुलन्द हीसलः साहिब^३ मत्वब् की ज़रूरत थी । आखिर नवल किशोर प्रेस ने यहाँ तक उरुज पाया कि सारे मशिरक़ी लिट्रेचर को उसने ज़िन्दः कर दिया और बएतिवार वुसअतैतबब् के जो फ़ौक़ियत लखनऊ को हासिल हो गयी, और किसी शहर को नहीं नसीब हो सकती । और इसकी बरकत थी कि वस्ते एशिया में काशगर, बुखारा तक और अफ़ग़ानिस्तान-ईरान की सारी इल्मी माँग लखनऊ ही पूरी कर रहा था । चुनाँचि आज तक नवल किशोर प्रेस इल्मी तिजारत की कुंजी है, जिससे काम लिए बग़ैर कोई शख्स इल्मी दुनिया में क़दम नहीं रख सकता ।

मगर अफ़सोस अब लखनऊ में बावजूद कसरतें मतावेब्^४ के, छपाई की हालत ऐसी खराब हो रही है और रोज़ बरोज़ अबतर होती जाती है कि दूसरे शहर इस पर फ़ौक़ियत^५ ले गये हैं । और हमारी नज़र में प्रेसमैनो की इख़लाक़ी हालत खराब होने की वजह से अब लखनऊ में अक्सर शहरों के मुक़ाबले में खराब छपता है । मगर हमारे इत्मीनान के लिए इतना काफ़ी है कि कानपुर में मुंशी रहमतुल्लाह साहब रइद की वजह से मतावेब् की हालत अच्छी है और कानपुर दरअस्ल लखनऊ ही की तरक्कियों का एक ज़मीमः^६ है ।

मत्वब् ही के साथ लखनऊ में मुसलैह संगी^७ का फ़न ईजाद हुआ । पत्थर पर जो कापी जमाई जाए, उसे किसी हद तक छील के और क़लम लगाके दुरुस्त करना ग़ालिबन यूरोप ही से शुरू हुआ होगा । और वहाँ अब भी क्या अजब कि इस्लाह^८ का यह अमल जारी हो । मगर नस्खीनस्तइलीक़ के हफ़ों को इस वज़अ^९ से दुरुस्त करना कि खुशनवीस की पूरी शान बाक़ी रहे और किसी को महसूस न हो सके कि इसमें किसी और का भी क़लम लगा है, खास लखनऊ की ईजाद है । जहाँ इत्तिदाअन यह फ़न तो उसी हद पर महदूद था कि हुरूफ़ और नक्शोनिगार चाहे जिस क़द्र उड़ गये या कुचल कर फ़ैल गये हों, उनको दुरुस्त कर दिया जाय । मगर चन्द रोज़ बाद

१ समाप्ति २ मोटी ३ छापेखानों की बहुतायत ४ श्रेष्ठता ५ परिशिष्ट
६ पत्थर ठीक करना, प्लेट बनाना ७ सुधार ८ प्रकार (रूप) ।

यहाँ की जिद्दत-पसन्दी^१ इस हद से आगे बढ़ी और ऐसे वाकमाल मुसलिहों संग पैदा होने लगे जो पत्थर पर पूरी-पूरी किताबें उल्टी लिख देते हैं और खत अपनी हुद्द पर इस कदर मुकम्मल रहता है कि मजाल क्या जो कोई पहचान सके कि यह पत्थर पर लिखा गया है। इब्तिदाउन इसके साहिबे कमाल मूजिद एक पुराने बुजुर्ग थे जो मुस्तफाई मत्वब् की शहरतीनामवरी के बाअिस हुए। उनके जमाने ही में उनके शागिर्दों की कसरत ने यहाँ के मुतावेब् को फायदः पहुँचाया। बहुत से लोगों ने तरक्की की ओर शहर से मुसलिहों संग बहम पहुँचाने लगा (कच्चा^२) जो मुसलिहों संगी बहुत आम हो गयी तो मुंशी जाफ़र हुसैन नाम एक मशहूर मुसलिहों संग को उनकी आला मशशाकी ने आमादः किया कि मत्वब् को कापीनवीसी से बेपरवा कर दें। उन्होंने पत्थर पर उल्टा लिखना शुरू किया। यह काम इब्तिदाउन छोटे-छोटे बाजारी मताबब् से शुरू हुआ और आखिर में आला व अदना सब मतबों में एक हद तक इख्तियार कर लिया गया। अब मुंशी सैयद अली हुसैन साहब ने इस हद तक तरक्की की कि उनके उलटे लिखे हुए खत को बहुत से मशहूर खुशनवीस भी नहीं पा सकते। चुनाँचि उनकी उल्टी किताबत का एक मामूली नमूनः हमारा दिलगुदाज^३ भी है जिसकी कापियाँ नहीं लिखी जातीं बल्कि मुंशी अली हुसैन साहब मजामीन को पत्थर पर उल्टा लिख दिया करते हैं। नाजिरीन दिलगुदाज को पढ़के और उसके खत पर गौर करके अंदाजः फ़रमा सकते हैं कि मुसलिहों संगी का फ़न लखनऊ में किस दर्ज-ए-कमाल को पहुँच गया है। गो कि हिन्दोस्तान के अक्सर शहरों में मुसलिहों-संग लखनऊ ही के हैं। लेकिन इस वक़्त तक किसी और शहर के मुतावेब् को यह बात नहीं नसीब हुई कि कापियाँ जमाने के एवज इवारत पत्थरों पर उल्टी लिखवा के छाँपें। यह फ़न आज तक लखनऊ ही तक महद्द है। मगर अफ़सोस प्रेसमैनो की हालत खराब हो जाने के बाअिस लखनऊ, मुसलिहों संगी के इस कमाल से उस क़दर फ़ायदः नहीं उठा सकता जिस क़दर कि होना चाहिए।

सिपहगरी और जंग के फ़न व हुनर

अभी हमें लखनऊ की बहुत सी खुसूसीयतें बयान करनी हैं, जिनको ज़ियादतर तअल्लुक अखलाकी चीजों और मुवाशरत के उमूर से है। मगर मुनासिब मालूम होता है कि मुखतसर तौर पर कुछ कैफ़ियत फ़ुनूने जंग^४ की भी बयान कर दें।

सच यह है कि यह आखिरी दरवारे मशरिक उस वक़्त कायम हुआ जब मुसलमानों और अल्लखुमूम हिन्दोस्तानियों की सिपहगरी कमजोर पड़ चली थी। बल्कि इससे भी ज़ियादः सही यह कहना होगा कि पुरानी सिपहगरी के फ़ुनून इतने

१ नयेपन में रुचि

२ इसी प्रकार

३ हृदयद्रावी, दिल पिघलानेवाला

४ सामरिक कलाएँ।

नहीं मिटे थे, जिस कदर कि पुराने फ़ुनून और आलात जंग, नये क़वाबिदे जंग और जदीद आलात हर्ब के मुक़ाविले में बेकार हो गये थे। जिसका नतीजा यह हुआ कि वह पुराने फ़ुनून जंग बजाय इसके कि मुसलमानों या अहलेहिन्द से निकलकर किसी नयी तरक्कीयाफ़तः बहादुर क़ौम में उरूज पाते, दुनिया ही से मिट गये, और ऐसे मिटे कि मौजूदः नस्ल अपने आबाओअजदाद^१ के शुजाआनः^२ कारनामों और उनके सिपहगरानः कामों से बिल्कुल नाआशना^३ है। और आज जो उन फ़ुनून के तज़किरे के लिए हमने क़लम उठाया है तो कोई ऐसा शख्स भी नहीं मिलता जिससे कुछ हालात मालूम हों।

हम शाहज़ादः मिर्ज़ा मसऊद क़दर बहादुर बी० ए० और लखनऊ के एक बहुत क़दीम बुज़ुर्ग सुलैमान खाँ साहब (जो हाफ़िज़ रहमत खाँ साहब क़दीम नामवर फ़रमारवाये वरेली की नस्ल से हैं) के निहायत शुक्रगुज़ार हैं कि इन क़दीम फ़ुनून जंग के मुतअल्लिक़ जो कुछ लिख रहे हैं, उन्हीं की मदद से लिख रहे हैं।

सिपहगरी के जिन फ़ुनून का नश्वनुमा^४ देहली में और देहली के बाद लखनऊ में हुआ वह दरअसल तीन मुखतलिफ़ क़ौमों से निकले थे और तीनों के इम्तिज़ाज^५ से उनमें मुनासिब तरक्कियाँ हुई थीं। और हैरत की बात यह है कि बावजूद मेल-जोल के उनमें, आखिर तक असली इम्तियाज^६ बाक़ी था। बाज़ फ़न आर्यः क़ौम के सिपहगरों से निकले थे, बाज़ को तुर्क और बहादुराने तातार अपने साथ लाये थे, और बाज़ खास अरबों के फ़न थे, जो ईरान में होते हुए, यहाँ आये थे। लखनऊ में जो फ़ुनून का रवाज था और जिनके वाक़माल उस्ताद मौजूद थे वह हस्वेज़ैल^७ मालूम होते हैं।

१ लकड़ी २ पटा हिलाना ३ बाँक ४ बिनवट ५ कुश्ती ६ वर्छा ७ बाना
८ तीरअंदाज़ी ९ कटार १० जल-बाँक।

१ 'लकड़ी'

यह असली फ़न जिसे फ़िकैती कहते हैं, आर्यः लोगों का था जो हिन्दोस्तानी और ईरानी दोनों मुल्कों के आर्यों में मुरव्वज^८ था। अरबी फ़ुतूहात^९ के बाद ईरान की फ़िकैती पर अरबी जंगजूई का असर पड़ गया और वहाँ की फ़िकैती वमुक़ाविल हिन्दोस्तान के ज़ियादः तरक्की कर गयी। हिन्दोस्तान में आखिर तक यह दोनों फ़न अपनी मुमताज़ वज़यों में बाक़ी रहे। और लखनऊ में दोनों स्कूल कायम थे। ईरान की अरबी-आमेज़ फ़िकैती, यहाँ अली मद के नाम से मशहूर थी और खालिस

१ पुरखों (पूर्वजों) २ बहादुरानः ३ अनजान, नावाक़िफ़, अपरिचित
४ पालन-पोषण ५ मेल (मिश्रण) ६ विशेषता ७ निम्नलिखित ८ प्रचलित
९ विजयों।

हिन्दी फिकैती रुस्तमखानी के लक़ब से याद की जाती। अली मद में फिकैत का वायाँ क़दम एक मक़ाम पर जमा रहता और सिर्फ़ दाहिने पाँव को आगे पीछे हटा के पैतरे बदले जाते। बरखिलाफ़ इसके रुस्तमखानी में फिकैत, पैतरे बदलते वक़्त दाहिने-वायें और आगे-पीछे जिस क़द्र चाहता या जगह पाता, हटता-बढ़ता और नागहाँ हरीक़ पर आ पड़ता। एक यह इम्तियाज़ भी था कि अली मद का फ़न खास रईसों और शरीफ़ों के साथ मखसूस था। इसके उस्ताद कभी किसी रज़ील या अदना तबक़े^१ के आदमी को अपना शागिर्द न बनाते और न अपने फ़न से वाक़िफ़ होने देते। बखिलाफ़ इसके रुस्तमखानी का फ़न अज़लाफ़^२ और अदना तबक़े के लोगों में आम था।

अली मद के एक ज़बर्दस्त उस्ताद फ़ैजाबाद में शुजाउद्दौलः बहादुर और उनके बाद उनकी देवः बहूवेगम साहब की सरकार से वाबस्तः थे उनका ज़िक्र तारीख़ फ़ैजाबाद में है और मालूम होता है कि इस फ़न के सबसे पहले उस्ताद वही थे जो फ़ैजाबाद में रहे और फिर वारिदै लखनऊ हुए। दूसरे उस्ताद इसी फ़न के मुहम्मद अली खाँ थे जो खास हमारे मुहल्ले कटरे बिज़नवेग खाँ में रहते थे और अली मद के मूजिद^३ माने जाते। तीसरे उस्ताद मीर नज़मुद्दीन थे जो शाहज़ादगाने देहली के साथ पहले बनारस में गये और फिर वहाँ से लखनऊ में आये। उनका मामूल था कि सिर्फ़ शरीफ़ों को शागिर्द करते, और शागिर्द करते वक़्त शाहज़ादों से दीलत और शरीफ़ों से सिर्फ़ मिठाई लेते और उसे बजाय इसके कि अपने काम में लाएँ, खुद ले जाके सादातें बनी फ़ात्मा की नज़र कर देते। यह नव्वाब आसिफ़ुद्दौलः के अहद में थे। एक बहुत बड़े उस्ताद मीर अता हुसैन थे, जो हकीम मेहदी के मखसूसीन^४ में थे। एक बहुत बड़े उस्ताद पट्टेवाज़ खाँ थे जो अपने कमाल के बाबिस ग़ाज़िउद्दीन हैदर के ज़माने में अली मद के मूजिद व बानी मशहूर हो गये। उनकी निस्बत कहा जाता है कि नौ मुस्लिम थे मगर वज्र उनका भी यही थी कि सिवा शरीफ़ों के अपना फ़न कभी किसी अदना तबक़े के आदमी को नहीं बताया। उन्होंने लखनऊ में अपनी यादगार एक मस्जिद छोड़ी है जो धनिया महरा के पुल से आगे आलमनगर के करीब आज तक मौजूद है।

रुस्तमखानी अ़वाम^५ में रही। और इसी वजह से इसको कोई खुसूसीयत हिन्दू या मुसलमान के साथ नहीं रही बल्कि इसके सदहा उस्ताद अवध के तमाम गाँव और क़स्बों में फैले हुए थे। ताहम लखनऊ में यहिया खाँ बिन मुहम्मद सिद्दीक़ खाँ ने जो कमाल और नामवरी रुस्तमखानी में हासिल की, किसी को न नसीब हो सकी। नव्वाब फ़तेहयान खाँ अली मर्तबः रईसों में होने के बावजूद बड़े खुशनवीस भी थे और उन्होंने रुस्तमखानी में भी कमाल हासिल किया था। इसी तरह लखनऊ के एक मशहूर बाँके पहलवान मीर लंगरवाज़ भी रुस्तमखानी के उस्ताद थे। और अब तक थोड़ा बहुत रवाज बाक़ी है तो अदना लोगों में। अली मद का फ़न सुरफ़ा

के साथ मख्सूस था और शुरफ़ा को सिपहगरी से कोई वास्तः नहीं रहा, लिहाज़ा वह फ़न भी मिट गया। रस्तमख़ानी अदना लोगों में थी, और वह लोग आज भी लड़ते-भिड़ते रहते हैं, लिहाज़ा उनमें रस्तमख़ानी का रवाज आज तक मौजूद है।

अली मद के दो एक उस्ताद मैंने मटियाबुर्ज में देखे थे और सबके आखिर में मीर फ़ज़ल अली थे जो मुहल्ला महमूदनगर में रहते थे।

२ पटा हिलाना

इस फ़न की असली गरज़ यह थी कि इंसान दुश्मनों के नरसों में पड़ जाये तो लकड़ी के हाथ चारों तरफ़ फेंकता हुआ सबको हटाके, सबसे बचके और सबको मारता हुआ निकल जाए। पटे को टेक के उड़ना इस फ़न का खास कमाल था और सबसे बड़ी तारीफ़ इस बात की थी कि इंसान पर एक साथ दस तीर भी आके पड़ें तो उनको काट दे। यह फ़न देहली में न था। लखनऊ में पूरब से आया और जुलाहों में ज़ियादः मुरव्वज^१ था। अगरचि आखिर में बहुत से शुरफ़ा ने भी खुसूसन कसबात के शेख़जादों ने इख़्तियार कर लिया। गुलाम रसूल ख़ाँ का बेटा गोरी पटेवाज़ लखनऊ में इस फ़न का सबसे बड़ा बाकमाल माना जाता था, जिसके सदहा वाक़िआत अवाम^२ में मशहूर थे मगर अफ़सोस अब यह अफ़साने भी मौजूदः नस्ल को भूलते जाते हैं।

मीर रस्तम अली के सैफ़े^३ में दोनों तरफ़ वाढ़ होती और उसे हिलाते हुए सैकड़ों हरीफ़ों को चीर के निकल जाते। उसेवन के एक शेख़जादे शेख़ मुहम्मद हुसैन दोनों हाथों में पटा हिलाते। चुनाँचि शाहिउद्दीन हैदर के ज़माने में एक दिन साहब रेज़ीडेंट बहादुर और बाज़ यूरोपियन मेहमानों ने इस फ़न के किसी साहबकमाल का कमाल देखना चाहा। शेख़ मुहम्मद हुसैन आ-मौजूद हुए। चूँकि उस वक़्त पटा उनके पास न था, शाही अस्लहख़ाने^४ से एक पुर्तकल्लुफ़ मुरस्सब^५ व मुकल्लल^६ पटा दिया गया जिसे लेके उन्होंने ऐसे-ऐसे कमालात दिखाए कि हर तरफ़ से तहसीन^७ के नारे बुलन्द हुए और वह इसी तहसीनीमर्हवा^८ के जोश में पटा हिलाते हुए मजमे से निकल के चले गये और अपने घर पहुँचे। अहलैफ़न में मशहूर था कि जो शख्स पटा हिलाना जानता है, वह दस तलवार वालों को भी पास न पहुँचने देगा।

इसी फ़न के एक साहिबकमाल लखनऊ में मीर विलायत अली डंडा-तोड़ थे। उनकी निस्वत शुहरत थी कि हरीफ़ के हाथ में कितना ही ज़बर्दस्त डंडा हो, उसे तोड़ डालते।

१ मौजूद, रवाज पाना २ जनसाधारण ३ अस्त्र (यहाँ पर पटा) ४ अस्त्रागार
५ सुन्दर सजा हुआ ६ चमकता हुआ ७ प्रशंसा ८ शाबाश कहना, वाह वाह कहना।

३ बाँक

फुनूनेजंग^१ में यह बहुत ही अहम और निहायत बकारआमद^२ फ़न था और उसूलन दूसरे फ़नून पर फ़ौक़ियत रखता था और शरीफ़जादे खास कोशिश और खास शौक़ से इस फ़न को सीखते। असली गरज़ इस फ़न की, छुरियों से हरीफ़^३ का मुक़ाबला करना है। यह फ़न क़द्दीमुल्अय्याम^४ से हिन्दुओं में भी था और अरबों में भी, मगर छुरियाँ दोनों की जुदागानः^५ होती थीं। हिन्दुओं की छुरी सीधी होती जिस पर दोनों तरफ़ बाढ़ होती। और अरबों की छुरी ख़मदार खंजरनुमा होती, जिसपर एक ही तरफ़ बाढ़ होती। मगर अरबों की आखिरी छुरी जम्बिय्यः^६ है, जिसकी नोक से कुछ दूर तक चारों तरफ़ बाढ़ें होती हैं और उससे ऐसा चौफ़ाँका ज़ख़म पड़ता है कि कहते हैं कि उसमें टाँका लगाना मुश्किल होता है। गरज़ इस हवें से लड़ने के फ़न का नाम बाँक है। इसकी तालीम यूँ होती है कि उस्ताद शाग़िर्द दोनों आमने-सामने दो-जानूँ बैठते हैं। मगर हिन्दुओं वाली सीधी छुरी की तालीम में क़ायदः था कि दोनों मुक़ाबिल दो-जानूँ बैठने के साथ एक घुटना खड़ा रखते और अरबों वाली छुरी की तालीम में बिल्कुल दो जानूँ बैठते थे, और चोटों के साथ बड़े ज़बर्दस्त पेच होते जिनके आगे कुशती के पेचों की कुछ हक़ीक़त न थी। यह फ़र्क़ भी बताया जाता है कि अरबों के फ़न में असली सात चोटें थीं और हिन्दुओं के फ़न में नौ। अरबों की बाँक में पेच पूरा बन्ध जाता तो हरीफ़ को ज़िन्दः छोड़ना बाँधनेवाले के इख़्तियार से बाहर हो जाता। और हिन्दोस्तान वालों के फ़न में आखिर तक इख़्तियार में रहता कि जब चाहें पेच खोल के हरीफ़ को बचा दें।

इस फ़न में सिर्फ़ चोटें ही नहीं हैं बल्कि बड़े-बड़े ज़बर्दस्त पेच हैं जिनमें दोनों हरीफ़^७ घंटों गुथे रहते और पै दर पै पेच करके एक दूसरे को बाँध के ज़ख़मी कर देने की कोशिश करते। इस फ़न के पेच इस क़द्र सच्चे और हुक्मी और उसूल के साथ थे कि कहा जाता 'कुशती और लकड़ी के तमाम पेच बाँक ही से निकले हैं'। बाँक के उस्तादों में मशहूर था कि बाँक लेट के पूरी होती है, बैठ के आधी रहती, और खड़े होके सिर्फ़ चौथाई रह जाती है। यह न समझना चाहिए कि वक़ैत का काम सिर्फ़ यह है कि हरीफ़ को छुरी से ज़ख़मी कर दे ! नहीं, उसका असली काम यह है कि हरीफ़ को ज़िन्दः बाँध ले और बेवस करके गिरफ़्तार कर लाए।

एक यह खास बात भी थी कि बाँकवाला अपने फ़न को हत्तलइमकान^८ मख़्फ़ी^९ रखता। उसकी वज़अ क़तूअ और तौर तरीक़ किसी बात से न पहचाना जाता कि वह सिपहगर है। वक़ैत, आमसिकः^{१०} शरीफ़ों की वज़अ रखते, कफ़शीन पहनते, कोई

१ युद्ध की कलाओं २ उपयोगी ३ प्रतिद्वन्द्वी ४ प्राचीन काल ५ भिन्न प्रकार की ६ पहलदार ७ प्रतिद्वन्द्वी ८ प्रयत्न भर, यथासामर्थ्य ९ छुपाए
१० साधारणतः सभ्य।

हथियार न बाँधते, हत्ता कि उनमें लोहे के कलमतराश या सूई तक के पास रखने की क्रम थी। सिर्फ एक रुमाल रखते और उसके एक कोने में एक लोहे का चना बँधा रहता, वस यही हर्वः जरूरत के वक़्त उन्हें काम दे जाता या इससे भी ज़ियादः तहज़ीब बरतते तो हाथ में तस्बीह रखते और उसमें लोहे का भद्दा सा क़िवलः नुमा लगा होता। वस यही हर्वः उनके लिए काफ़ी था।

हिन्दुओं में क़दीमुलअय्याम^१ से यह फ़न खास ब्राह्मणों में था, राजपूत नहीं जानते थे। न ब्राह्मण उन्हें सिखाते, और न वह अपनी वज्रश के खिलाफ़ तसव्वुर करके उसके सीखने की कोशिश करते। जिसकी ग़ालिबन वजह यह थी कि बँकैत होने के लिए सक्काहत^२ शर्त थी, और राजपूत खुले सिपाही थे। ब्राह्मण बँकैत, क़िवल नुमा लोहे के चने के एवज़ एक कुन्जी रखते जो जनेऊ में बँधी रहती और उससे काम लेके, निहायत ही तहज़ीब व मतानत के साथ दुश्मन का काम तमाम कर देते। शाहज़ादः मिर्ज़ा हुमायूँ क़द्र बहादुर फ़रमाते हैं कि लखनऊ में यह फ़न शाहआलम के ज़माने में उस वक़्त आया जब मिर्ज़ा खुर्रम वख़्त बहादुर बनारस आए और इस फ़न के बाकमाल अपने साथ लाए। लेकिन हमें मुअतबर ज़रीए से और तारीख़ फ़ैज़ाबाद देखने से मालूम हुआ कि इस फ़न के बाकमाल मंसूर अली खाँ बँकैत, शुजाउद्दौलः ही के ज़माने में फ़ैज़ाबाद में आ गये थे।

नव्वाव आसिफ़ुद्दौलः के अहद में बाँक के उस्ताद लखनऊ में शेख़ नज़मुद्दीन थे। उसी क़रीब ज़माने में बाँक के एक दूसरे उस्ताद लखनऊ में मौजूद थे जो मीर बहादुर अली के नाम से मशहूर थे। उनका दावा था कि पलग के नीचे जंगली कबूतर छोड़ दीजिए और तमाशः देखिए, किसी तरफ़ से निकल के उड़ जाए तो जानिये मैं बँकैत नहीं। उन्हीं पर मुनहसिर नहीं, बाँक की यही तारीफ़ है और हर उस्ताद इसका दावा कर सकता था। लखनऊ में एक तीसरे उस्ताद वली मुहम्मद खाँ थे। नसीरुद्दीन के ज़माने में शेख़ नज़मुद्दीन के शागिर्द के शागिर्द मीर अब्बास का नाम मशहूर था और उनके चार शागिर्द नामवर हुए जिनमें से एक तो डाकू था, बाक़ी तीन मुहज़ज़ब शूरफ़ा थे। इस फ़न के आखिरी उस्ताद मीर जाफ़र अली थे जो लखनऊ की तवाही के बाद बाजिद अली शाह के साथ मटिया बुज़ पहुँचे। उन्हें मैंने देखा था और वचपन में खुद उनका शागिर्द हुआ था। मगर दो एक महीने सीख के छोड़ दिया और जो कुछ सीखा था ख़्वाबोख़याल सा रह गया। अब नहीं जानता कि कोई जाननेवाला भी बाक़ी है या नहीं।

४ बिनवट

इस फ़न की असली गरज़ यह है कि हरीफ़^३ के हाथ से तलवार, या लठ कोई हर्वः हो, गिरा दे। और एक रुमाल से जिसमें पैसा बँधा हुआ करता है या अपने

हाथ ही से हरीफ को ऐसा सदमः पहुँचाए कि उसका काम तमाम हो जाए। इस फ़न की निस्वत लखनऊ में इब्तिदा से मशहूर था कि उसके बड़े-बड़े ज़बर्दस्त उस्ताद हैदरावाद दकन^१ में हैं। और वहाँ जाने और दर्याप्त करने से मालूम हुआ कि वाक़ई वहाँ अब तक यह फ़न एक हद तक ज़िन्दः है। वाक़िफ़कार लोगों का बयान है कि खड़े हो के मुक़ाबलः करनेवाला साहिबैफ़न अगर निहत्ता है, तो कुशती है। उसके हाथ में छुरी है तो बाँक है। और अगर कोई दो गज का लम्बा सोंटा या रुमाल उसके हाथ में है तो बिनवट है। बिनवट वाले भी अपने फ़न को मख़फ़ी^२ रखते हैं। और वाहमी^३ अहद है कि सिर्फ़ शुरफ़ा को सिखाएँगे और उससे अहद ले लेते हैं कि कभी ज़ेरदस्त^४ या देमाज़ार^५ आदमी पर हर्बः न करेंगे। बिनवट वालों के पैतरे, जिन्हें वह पावले कहते हैं, बहुत ही आला दर्जे के फ़ुर्तिलेपन और वेइन्तिहा सफ़ाई चाहते हैं, जो ज़ियादः उम्र वालों को नहीं हासिल हो सकते। इसके अलावा बिनवट वालों को जिस्मैइंसानी के तमाम रंग पट्ठों का पूरा इल्म होता है और खूब वाक़िफ़ होते हैं कि किस मुक़ाम पर सिर्फ़ उंगली से दवा देना या एक मामूली चोट इंसान को बेताव व वेदम कर देगी। अगरचि इस फ़न के लिए हैदरावाद मशहूर था मगर लखनऊ में भी इसके बहुत से वाक़माल मौजूद थे। कहा जाता है कि यहाँ सबसे पहले मुहम्मद इब्राहीम खाँ, रामपुर से लाये थे। तालिव शेर खाँ यहाँ एक बड़े ज़बर्दस्त बाँके थे और तलवार के धनी। उन्होंने जो इब्राहीम खाँ का दावा सुना तो तलवार लेके मुक़ाबिले को तैयार हो गये। मुहम्मद इब्राहीम खाँ ने भी मुक़ाबिलः मंज़ूर कर लिया। तालिव शेर खाँ ने जैसे ही तलवार मारी, मुहम्मद इब्राहीम खाँ ने अपना रुमाल जिसके कोने में पैसा बँधा हुआ था, कुछ ऐसी खूबी से मारा कि तालिव शेर खाँ के हाथ से तलवार छूट के झन से दूर जा गिरी; मुँह देख के रह गये, और सब ने मुहम्मद इब्राहीम खाँ की उस्तादी का एब़तिराफ़^६ किया।

इसके बाद लखनऊ में आखिर तक यह फ़न रहा। यहाँ तक कि मटियाबुर्ज में भी मुहम्मद मेहदी नाम एक शख्स जो नव्वाव माशूक़महल के वहाँ के दारोगा थे, बिनवट के वाक़माल उस्ताद माने जाते थे।

५ कुशती

यह फ़न खास आर्यों का था, हिन्दोस्तान में भी और ईरान में भी। अरब और तुर्क इससे बिल्कुल नाआशना^७ थे। हिन्दोस्तान के क़दीम वाशिन्दों^८ में भी, जो आर्य लोगों से पहले थे, इस फ़न का पता नहीं चलता। लखनऊ में पेचों और हरीफ़ के ज़ेर^९ करने के तरीक़ों का बहुत नश्वनुमा हुआ। मगर कुशती का असली दारोमदार जिस्मानी कुव्वत पर है और कुव्वत में लखनऊ वाले लाख कोशिश करें

१ दक्षिण २ छुपा ३ परस्पर ४ कसबोर ५ हानि न पहुँचानेवाला
६ स्वीकार ७ अनभिज्ञ ८ निवासी ९ परास्त।

मगरिबी ममालिक खास्सतन्^१ पंजाब के लोगों का हर्गिज मुक्तावलः नहीं कर सकते । लखनऊ की आबोहवा को क़ुदरत ने यह सलाहियत ही नहीं दी है कि उसकी खाक़ से गुलाम वग़ैरः के ऐसे पील-तन^२ पहलवान पैदा हों । इसलिए लखनऊ का कुश्ती का फ़न सिर्फ़ पेचैती का कमाल दिखाना था । जिसमें ज़ियादः से ज़ियादः अपने से दूने पर ग़लबः हासिल हो जाता मगर इससे ज़ियादः ताक़त वाले को ज़ोर करना ग़ैर-मुमकिन था । लखनऊ के अखाड़ों और अगले पहलवानों के क्रिस्से बहुत मशहूर हैं, मगर सब पेचैती के लिहाज़ से, न ज़ोर आवरी के एतिवार से । एक बार मैंने यहाँ के एक मशहूर पहलवान सैयद की लड़ाई एक दूने क़द के पंजाबी पहलवान से देखी । इसमें शक़ नहीं कि सैयद की लड़ाई इम्तिदा से निहायत खूबसूरत थी । उसकी चलत-फिरत और उसका फ़ुर्तीलापन क़ाबिलेतारीफ़ था । मगर अंजाम यह हुआ कि घंटा भर में सैयद पसीने से डूबा हुआ था । ताक़त जवाब दे चुकी थी और दम फूल गया था । और पंजाबी पहलवान पर, जो उसे खिला रहा था, कुछ असर न हुआ था । आखिर सैयद खुद ही मैदान छोड़ के भाग गया और वे-लड़े हार मान ली ।

६ वर्छा

जंगभूई का यह पुराना फ़न है जो आर्यों, तुर्कों और अरबों, सब में था । अरबों का वर्छा लम्बा होता और उसका फल तिकुन्ना । तुर्कों का वर्छा छोटा होता और फल गोल नोकदार यानी मख़रूती^३ । और हिन्दोस्तान के आर्यों का वर्छा लम्बा होता मगर उसका फल पतला, बाढ़दार, पान की क़त्ज़ का; और तअज्जुब यह है कि तीनों तरह के नेजे लखनऊ में मौजूद थे । बड़े वर्छे पाँच गज़ के लम्बे होते और छोटे वर्छे तीन गज़ के । बड़े वर्छे की तारीफ़ यह थी कि खूब लचके, यहाँ तक कि दुहरा हो जाए । और छोटे की यह तारीफ़ थी कि उसमें नाम को भी लचक न हो और इसी मुनासिबत से दोनों के चलाने के फ़न जुदा-जुदा थे । लखनऊ के असली और मशहूर वर्छेत मीर कल्लू थे । जिनका नाम वुर्हानुल्मुल्क के ज़माने में ही चमक गया था । उनके बाद मीर अक्बर अली वर्छेत मशहूर हुए । फिर बरेली और रामपुर से अक्सर वर्छेत आना शुरू हो गये । ग़ाज़िउद्दीन हैदर के ज़माने में बादशाह को हाथियों के शिकार का शौक़ हुआ तो वर्छे का फ़न जाननेवालों की बड़ी क़द्र हुई और लड़ाइयों में यही हर्बः काम देने लगा । अफ़सोस, यह क़दीम हर्बः जिससे बड़ी-बड़ी पुरानी क़ौमों ने नामवरी पैदा की थी, लखनऊ में असली या नक़ली तौर पर आज भी क़स्रत से वाक़ी है, मगर सिर्फ़ बरातों के जुलूस का काम देता है ।

७ दाना

यह फ़न भी अदना दर्जे के लोगों में था और किसी हद तक आज भी वाक़ी है ।

१ विशेषकर २ हाथी जैसे शरीर वाले ३ गाजर की तरह शूंडाकार ।

लठ की लड़ाई के हाथ और जदें^१ इसी से निकली हैं। गरज^२ और गायत^३ बाने की यह है कि बाना या लठ चलाता हुआ इंसान दुश्मनों के नर्ग^४ में से निकल जाए। बाना एक लम्बी लकड़ी का नाम था, जिसके एक तरफ लट्टू होता और बाज दोनों तरफ लट्टू रखते। और इस तरह हिलाते कि कोई क़रीब न आ सकता। बाज लोग लट्टुओं पर कपड़ा बांध के और तेल में डुबो के उन्हें रोशन करते और इस तरह हिलाते कि अपने ऊपर आग का मुतलक़ असर न हो और दुश्मन आग की वजह से दूर ही दूर रहे।

८ तीर अंदाज़ी

यह दुनिया की तमाम जंगजू क़ौमों का पुराना हर्बः और अहदक़दीम की बन्दूक़ है, जिसमें बड़े-बड़े कमालात दिखाए जाते और शरीफ़ व रज़ील सब इसकी आला तालीम लाज़िमी समझते। यही हर्बः है जिससे राजा रामचन्द्र जी और उनके भाई लक्ष्मण जी ने रावण और उसके ऐसे कोह पैकर^५ हरीक़ों को मार के गिरा दिया। अगरचि बन्दूक़ की ईजाद ने उसका जोर कम कर दिया था, मगर फिर भी सिपहगरी का आला जौहर तीरअंदाज़ी समझी जाती। कमानें इतनी कड़ी रखी जाती थीं कि उनका चिल्ला खींचना हर एक के लिए आसान न था। बल्कि जिसकी कमान जितनी कड़ी होती उसी क़द्र ज़ियादः उसका तीर दूर जाता और कारी होता। अरबों ने अपनी फ़तुहात^६ के ज़माने में तीर अंदाज़ी के ऐसे-ऐसे कमालात दिखाए हैं जो हैरत-अंगेज हैं। उम्मेअबान नाम दस पाँच ही रोज़ की व्याही हुई एक अरबिय्यः दुल्हन ने फ़तहे दमिश्क़ के मौक़े पर अपने शहीद दूल्हा के इन्तिक़ाम^७ में ऐसे ज़बर्दस्त तीर बरसाए कि पहले ने दुश्मनों के अलमबदर को मार के गिरा दिया और दूसरा दुश्मनों के बहादुर सरदार टाम्स की आँख में इस तरह पेवस्त हो गया कि किसी के निकाले न निकल सका। आखिर गाँसी काट के आँख ही में छोड़ दी गयी।

अवध के पासी और भर इस फ़न को पहले से ख़ूबी जानते थे। फिर नये-नये उस्ताद देहली से आये और आसिफ़ुद्दौलः के अहद में उस्ताद फ़ैज़बख़्श ने बादशाह के इशारे से हैदर मिर्जा के वालिद जो हाथी पर सवार आ रहे थे, ऐसी फ़ुर्ती से तीर मारा कि न किसी ने उनको निशानाबाज़ी करते देखा और न उन्हें ख़बर हुई। हाँलाकि तीर पटके को तोड़ के निकल गया था। वह आखिर तक बेख़बर रहे। घर पहुँच के पटका खोला तो वह खून-आलूद^८ था और साथ ही ज़ख़म से खून का फ़व्वारः छूटा और दम भर में मर गये।

इसकी तालीम का तरीक़ा भी मुश्किल था मगर अब यह फ़न दुनिया की तमाम मुतमद्दिन क़ौमों में फ़ना^९ हो गया। इसलिए कि मौजूदः आतशवार^{१०} अस्लहा ने इसे

१ मारें २ स्वार्थ ३ उद्देश्य ४ घेरे ५ पहाड़ जैसे शरीर वाले ६ विजय (बहुबचन) ७ प्रतिशोध, बदला ८ खून से भरा ९ लुप्त, नष्ट १० अग्निवर्षक।

बिल्कुल बेकार कर दिया है। मगर हिन्दोस्तान की वहशी क्रीमों में आज तक बाक्री है जो शिकार और दरिन्दों के मारने में अमूमन और कभी बाहमी^१ जंगीपैकार में भी तीरों से काम लिया करती हैं।

९ कटार

यह पुराना खास आर्या क्रौम का हर्ब था और आखिर में उससे ज़ियादतर चोर और कज़्ज़ाक^२ काम लेते। इससे हरीफ़ पर टोक के हमला न किया जाता बल्कि उसे ग्राफ़िल रख के हमला किया जाता। इसी वजह से ग़ालिबन देहली में भी और खासतन^३ लखनऊ में शुरफ़ा ने इससे काम लेना बिल्कुल छोड़ दिया था। कटार सब बाँधते मगर इससे लड़ना और हर्ब करना कोई न जानता था। इससे हर्ब करने की तारीफ़ यह थी कि जब चाहें तो हर्ब करें मगर दुश्मन के जिस्म में कहीं खराश भी न आये और जब चाहें तो क़ब्ज़े तक पार हो जाए। इससे चोर अक्सर रातों को ग्राफ़िल और सोते हरीफ़ पर हमला करते और छुपके उसका काम तमाम कर आते।

१० जल-बाँक

यह वही बाँक का मज़कूर^४ फ़न था जो पैराकी और शिनावरी^५ से वावस्त कर दिया गया था। मक़सद यह था कि गहरे पानी में दुश्मन पर क़ाबू हासिल करें और उसे बाँध लायें। या पानी ही में उसका काम तमाम कर दें। तारीख़ में और किसी जगह इसका तज़क़िर नहीं, मगर लखनऊ में पैरने के एक उस्ताद मीरक जान ने इसे ईजाद किया और सैकड़ों शागिर्दों को सिखाया। वादिउन्नज़र^६ में इसकी ईजाद लखनऊ ही में हुई और आज भी पैराकी बाज़ यहीं के उस्ताद जानते हैं, और कहीं इस फ़न का नामोनिशान भी नहीं।

पैराइयों में लखनऊ ने जो तरक़्की की उसका तज़क़िर हम आइन्द करेंगे।

दरिन्दों की लड़ाई^७

उर्दू में मसल मशहूर है कि “बुढ़ापे में इंसान की कुव्वतेशहवानी^८, ज़वान में आ जाया करती है”। वैसे ही बहादुरों और जाँवाज़ों की कुव्वतोशुजाअत की निस्वत अक्सर तज़ुर्वः हुआ है कि जब कमज़ोरी आती है या हाथ-पैरों की ताक़त ज़वाब देती है, तो सारी बहादुरी और शुजाअत दस्तोवाज़ू से निकल के ज़वान और आँखों में जमा हो जाती है। अब वह अपनी गुज़श्तः शुजाअत^९ व नामवरी के अफ़साने बयान

१ परस्पर २ डाकू, लुटेरे ३ विशेषकर ४ चर्चित ५ पैराकी ६ पहली दृष्टि में, सरसरी नज़र से ७ हिंस्र पशुओं ८ कामशक्ति ९ बहादुरी।

करते और शुजाअत के कारनामे अपनी जात से नहीं दिखाते बल्कि उनका तमाशा लड़नेवाले जानवरों के जरीए से देखते और दूसरों को दिखा-दिखा के दादतलब होते हैं ।

यही हाल लखनऊ का हुआ । जब लोगों को मुल्कगीरी^१ व सफ़ाआराई^२ से फ़ुसंत मिली और मैदानेजंग में खड़े होने का हौसला न रहा तो जंगजूई के जज्वात^३ ने जानवरों को लड़ा-लड़ा के जाँवाजी और खूँरेजी का तमाशः देखने का मशग़लः^४ पैदा किया । यह शौक यूँ तो थोड़ा बहुत सब जगह है, मगर इसमें जिस क्रूर इन्हिमाक^५ अहले लखनऊ को हुआ और इन बेनतीजा बल्कि संगदिली की दिलचस्पियों को इन लोगों ने जिस दर्ज-ए-कमाल को पहुँचा दिया, और मुक्रामात के लोगों के खाबोखयाल में भी न गुजरा था । और अगर ग़ौर से देखिए तो तस्लीम करना पड़ेगा कि इस शौक और इन मशाग़िल के जैसे करिश्मे और दिलकश तमाशे सवादे^६ लखनऊ में देखे गये, देहली या हिन्दोस्तान का कोई दरबार दरकिनार, ग़ालिबन सारी दुनिया के किसी शहर में न देखे गये होंगे ।

लखनऊ में ग़ौर की शुजाअत से अपने दिल की भड़ास निकालने का यह शौक तीन तरीक़ों से पूरा किया गया । (अ) दरिन्दों^७ और चौपायों को लड़ा के (ब) तुयूर^८ को लड़ा के (स) तुक्कलें और कनकवे लड़ा के, यानी पतंगबाजी के जरीए से । इन तीनों क्रिस्मों को हम बक्रूर अपनी जुस्तुजू^९ और मालूमात के जुदा-जुदा तफ़सील से बयान करना चाहते हैं ।

क्रिस्म अव्वल :— यानी दरिन्दों और चौपायों की लड़ाई का तमाशा यहाँ मुंदरिजे ज़ैल^{१०} जानवरों को लड़ा के देखा गया :— १. शेर २. चीते ३. तेंदुए ४. हाथी ५. ऊँट ६. गेंडे ७. बारहसिंघे ८. मेढ़े ।

दरिन्दों के लड़ाने का मज़ाक़ क़दीम हिन्दोस्तान में कहीं या कभी नहीं सुना गया था । यह असली मज़ाक़ पुराने रोमियों का था, जहाँ इंसान और दरिन्दे कभी बाहम और कभी एक दूसरे से लड़ाए जाते थे । मसीहीयत के उरुज पाते ही वहाँ भी यह मज़ाक़ छूट गया था मगर अब तक स्पेन में और बाज़ दीगर मुमालिके यूरोप में वहशी सांड बाहम और कभी-कभी इंसानों से लड़ाए जाते हैं । लखनऊ में ग़ाज़िउद्दीन हैदर बादशाह को ग़ालिबन उनके यूरोपियन दोस्तों ने दरिन्दों की लड़ाई देखने का शौक दिलाया । बादशाह फ़ौरन आमादः हो गये, और चन्द ही रोज़ में शाही दिलचस्पी इन खोफ़नाक और वहशियानः लड़ाइयों में ऐसी बढ़ी कि कोई इमक़ानी कोशिश नहीं उठा रखी गयी । मोतीमहल में ऐन लवैदरिया दो नई कोठियाँ, मुवारकमंज़िल और शाहमंज़िल तामीर की गयीं । इनके मुक्राबिल दरिया-पार कोसों तक एक फ़र्हतवख़श सब्जःज़ार चला गया था, जिसमें आहनी कटहरे से घेर के एक बसीअः

१ देशों की जीतना २ मुक्रावले पर युद्ध करना ३ उमंगों ४ पेशा, धन्धा
५ तल्लीनता ६ बस्ती ७ फाड़खानेवाले जानवर ८ चिड़ियों ९ खोज
१० निम्नलिखित ।

रमना बनाया गया था। उसमें क्रिस्म-क्रिस्म के हजारहा जानवर लाके छोड़े गये थे और दरिन्दे कटहरों में बन्द करके रखे गये थे। इसी रमने के सिलसिले में दरिया किनारे ही वहशी जानवरों के लड़ाने के लिए बड़े-बड़े मैदान बाँस के ठाठरों या आहमी हिसार^१ से महफूज किये जाते जो शाहमंजिल के ऐन मुहाज्जी दरिया के उस पार होते। दरिया का पाट वहाँ बहुत कम है। बादशाह और उनके मेहमानों मुसाहिबीन शाहमंजिल के बालाई सहन पर गंगाजमुनी शामियानों के साये में बैठ के इत्मीनान और आराम से सैर देखते और पार के महसूर^२ मैदान में दरिन्दों की क्रियामतखेज लड़ाई का महशर बपा होता^३। दरिन्दों और मस्त हाथियों का लड़ाना तो आसान है, मगर उसकी सँभाल निहायत ही मुश्किल है। एक मस्त हाथी या शेर कटहरे से छूट जाता तो शहरों में भगदड़ पड़ जाती है और बहुत सी जानें जायः हो जाती हैं। मगर यहाँ लोग इस खौफनाक काम में इस कदर होशियार हो गये थे कि उस वक़्त जो यूरोपियन सय्याह दरवार में मौजूद थे, खुद अपनी तहरीरों में इकरार करते हैं कि वहशी जानवरों के पालने, सधाने और उनकी दाश्त और सम्भाल करनेवाले आदमी लखनऊ से बेहतर दुनिया भर में कहीं नहीं हैं। यही लोग हाथियों और दरिन्दों को लाके छोड़ते, उनको अपने बस में रखते, उनके हारते वक़्त गालिवोमशलूब^४ दोनों दरिन्दों को अपने क़ाबू में करते। इस काम के लिए सैकड़ों साँटेमार और बल्लम-वरदार मुकर्रर थे जो उन्हें मारते और अपने आपको उनके हमलों से बचाते। लोहे की दहकती हुई सलाखों और आतशवाजियों से उनको जिधर चाहते मोड़ते और जहाँ चाहते, हँका ले जाते। शेरों और तेन्दुओं को कटहरे में बन्द करते। गरज उन लोगों की फुर्ती, चालाकी और चलत-फिरत और होशियारी खुद जानवरों की लड़ाई से ज़ियादः दिलचस्प और हैरतअंजेज थी। इन बातों को देख के दम भर में नज़र आ जाता कि इन बड़े देवहैकल जानवरों और मुहीब वहशी दरिन्दों पर इंसान दुनिया में कितन असबाब से गालिव आया है। अब इन जानवरों में से हर एक की लड़ाई का जुदागानः हाल सुनिए जो गालिवन लुत्फ से खाली न होगा।

१ शेर

बादशाह ने बहुत से शेर जमा कर रखे थे जो नैपाल की तराई से पकड़ के लाए जाते। इनमें से बाज्र बहुत बड़े थे। बाज्र मुखतलिफ़ लड़ाइयों में गालिव आ के बादशाह को बहुत अज़ीज़ हो गये थे। लड़ाई के लिए उनके कटहरें मैदान के हिसार के पास लाके खोल दिये जाते। दोनों हरीफ़^५ छूटते ही गुर्रा के एक दूसरे पर हमलावर होते और दातों और पंजों से एक दूसरे को ज़खमी करते, बाहम गुथ जाते। कभी यह उसको गिरा के ऊपर चढ़ बैठता, कभी वह इसको ज़ेर^६

१ घिराव २ घिरा हुआ ३ उपस्थित होता ४ प्रबल और पराभूत ५ प्रतिद्वंद्वी ६ परास्त।

करता । देर तक एक निहायत हौलनाक लड़ाई होती रहती, जिसमें कभी तो एक हरीफ जान से मारा जाता, और कभी सख्त जखमी होके हिम्मत हारता । कसरत से खून निकल जाने के बाविस कमजोर होके भागता और हरीफ गुस्से से उसका तयाक़ुब^१ करता । उस वक़्त इन दोनों के सम्भालने और क़ावू में लाने के लिए लड़ाने-वालों का कमाल और उनकी दौड़धूप और कारस्तानियाँ देखने के क़ाबिल होतीं ।

शेर अक्सर तेंदुओं से लड़ाए जाते । मगर यहाँ ऐसे-ऐसे ज़बर्दस्त तेन्दुए थे जिनसे शेर बहुत ही कम जीत सकता । उनकी लड़ाई की शान भी वही होती जो शेरों के बाहम लड़ने की है । कभी-कभी शेर और हाथी भी लड़ा दिये जाते । मगर उनकी लड़ाई जोड़ की न होती और उसके नतीजे भी खिलाफ़े उम्मीद मुख़्तलिफ़ क्रिस्म के होते । अगर हाथी खूब जियाला^२ हुआ तो शेर बहुत कम उससे पेश पा सकता था । सबसे ज़ियादः पुरलुफ़ लड़ाई शेर और गेंडे की होती । गेंडा सिवा पेट के हिस्स-ए-जेरी^३ के, रोई तन^४ वाक़ेअ हुआ है । उस पर न शेर के दाँत असर करते हैं न पंजे । इसी क़दर मजबूती के जुअम^५ में वह किसी ज़बर्दस्त से ज़बर्दस्त हरीफ़ की परवा नहीं करता । और खुद जब सिर झुका के पेट के नीचे घुसता है तो अपने बाँसे^६ के ऊपर वाला हौलनाक सींग पेट में इस तरह पैवस्त कर देता है कि आँखें बाहर निकल पड़ती हैं और हरीफ़ का काम तमाम हो जाता है । शाज़ोनादिर ही कभी ऐसा हुआ कि शेर ने गेंडे को चारों खाने चित गिराके अपने नाखूनों और दातों से उसका पेट फाड़ डाला हो । वर्ना अक्सर यही होता है कि गेंडा अपना सींग भोंक के शेर को मार डालता ।

मगर सबसे ज़ियादः हैरतनाक यह चीज़ है कि नसीरुद्दीन हैदर के ज़माने में एक मर्तवः एक घोड़े के मुक़ाबले में शेरों को बड़ी ज़क^७ उठाना पड़ी । यह अजीबीतारीब घोड़ा था जो मर्दुम आज़ारी में दरिन्दों से भी बढ़ गया था । मजाल न था कि कोई आदमी उसके पास जाये । दाना दूर से उसकी तरफ़ बढ़ा दिया जाता । और जब छूट जाता, बहुत से आदमियों को हलाक कर डालता । जो सामने आता, उसे मार के हड्डियाँ पसलियाँ चबा डालता और लाश ऐसी बिगाड़ देता कि पहचानी न जाती । मजबूरन तजवीज़ हुई कि इस पर शेर छोड़ दिये जायें । चुनाँचि भूरिया नाम शेर जो बादशाह को अज़ीज़ था, और अक्सर वाज़ियाँ ले चुका था, उस पर छोड़ा गया । घोड़ा वजाय इसके कि शेर से खौफ़ खाए, लड़ने को तैयार हो गया और जैसे ही शेर जस्त करके उस पर आया, उसने इस तरह अगला जिस्म झुकाया कि शेर पुंशत पर गिरा और उसके पट्टों में नाखूनों के खंजर पैवस्त कर दिये । साथ ही घोड़े ने इस जोर से पुंशतक मारी कि शेर क़लावाज़ियाँ खाता हुआ दूर जा गिरा । मगर फिर संभला और चन्द मिनट इधर-उधर ताव देके फिर जस्त करके घोड़े पर जा रहा ।

१ पीछा २ जीवट वाला, जानदार ३ नीचे का अंग ४ फ़ौलादी शरीर
५ घमंड ६ नाक, नाकड़ा ७ हार ।

घोड़े ने फिर वही हरकत की कि अगला जिस्म झुका दिया। शेर पट्टों पर जा पड़ा और इरादा किया कि उसे पंजों से गिरा के मार डाले। मगर घोड़े ने अबकी इस जोर से दुलत्ती झाड़ी कि शेर के जबड़े टूट गये और चारों खाने चित दूर जा गिरा। लेकिन इस चोट से शेर ने ऐसी हिम्मत हार दी कि घोड़े की तरफ पीठ फेर के भागने लगा, और तमाशाई हैरान रह गये। तब दूसरा उससे बड़ा शेर छोड़ा गया। उसने रुख ही न किया। मजबूरन वह शेर भी हटा लिया गया। और तीन अरने भैसे छोड़े गये। वह भी घोड़े से न बोले और घोड़े ने बढ़ के, वेछेड़े, एक भैसे पर इस जोर से दुलत्ती झाड़ी कि वह भैंसा तेवरा गया और उसके दोनों साथी इस तरह सर हिलाने लगे, गोया दाद दे रहे हैं कि हाँ! यह हुई। आखिर घोड़े की जाँबखशी की गयी और नसीरुद्दीन हैदर ने कहा— “मैं इसके वास्ते एक आहनी कटेहरा बनवा दूँगा और इसकी परवरिश का भी सामान कर दूँगा। अब्बा जानी के सर की क्रसम, यह बड़ा वहादुर है।”

२ चीता

सब ही दरिन्दे लड़ाई के लिए दो एक दिन पेशतर से भूखे रखे जाते हैं, मगर चीते के बारे में इसका खास एहतिमाम करना पड़ता है। इसलिए कि चीता जिस कद्र जालिम और खूँखवार है उसी कद्र बाज वक्रत बुज्जदिल भी साबित होता है। अललमुमूम^१ बिगड़े अमीरज्जादों की तरह वह खुशामद-तलब खयाल किया जाता है। चुनौचि मैदान में जब उसका जी चाहे, लड़ता है और जब जी चाहे, लाख जतन करो, नहीं लड़ता। लड़ाई में वह कतराता और कनियाता हुआ हरीफ़ पर जाता है, पहले जस्त करके^२ एक दूसरे को जखमी करना चाहता है, ऐसी दो एक जस्तों के बाद दोनों पिछले पाँव पर खड़े होके पंजों से लड़ने लगते हैं। यह बड़ी खूँरेज लड़ाई होती है, जिसमें दोनों गुराते जाते हैं और हरीफ़ पर पंजे मारते जाते हैं। आखिर जबदस्त, कमजोर को गिरा के, मार-मार के, हरीफ़ का काम तमाम कर देता है। मगर खुद भी सर से पाँव तक जखमी हो जाता है।

३ तेंदुआ

तेंदुआ छोटे पैमाने का शेर होता है, मगर कहा जाता है कि लखनऊ में शेरों से अक्सर लड़नेवाले तेंदुए थे, जो क्रियामत की लड़ाई लड़ते और अक्सर शेरों पर गालिब आ जाते। तेंदुए की लड़ाई विष्कुल शेरों की सी होती है। लड़ते-लड़ते दोनों हरीफ़ सख्त जखमी हो जाते हैं। और मगलूब^३ हरीफ़ कभी तो वहीं मैदान में गिर के मर जाता है और कभी दुश्मन से हार के भाग खड़ा होता है।

१ आम तौर पर २ उछाल मारकर ३ पराजित।

४ हाथी

लखनऊ में हाथियों की लड़ाई बहुत पसन्द की जाती थी और निहायत ही दिल-चस्प समझी जाती। और यह शौक इस क्रम बढ़ा हुआ था कि नसीरुद्दीन हैदर बादशाह के जमाने में डेढ़ सौ लड़ाई के हाथी थे, जिनको सवारी से तमल्लुक न था। हाथियों की लड़ाई के लिए शर्त यह है कि वह मस्त हो गये हों। इसलिए कि हाथी जब तक मस्त न हों नहीं लड़ते और लड़ें भी तो उनमें फतेहयाबी और हरीफ^१ पर गालिव आने का सच्चा जोश और गुस्सा नहीं होता।

लड़ाई के वक़्त उनकी गर्दन से दुम तक एक रस्सा बँधा होता है, हरीफ का सामना होते ही दोनों हरीफ सूँडें और दुम उठा के जोर से चिंघाड़ते हुए एक दूसरे पर झपट पड़ते हैं, और ज़बर्दस्त टक्कर होती है। इसके बाद बराबर टक्करों पर टक्करें होती रहती हैं जिनकी आवाज़ बहुत दूर तक जाती है। फिर दोनों एक दूसरे से मुँह मिला के और दाँतों को अड़ा के एक दूसरे को रेलना और ढकेलना शुरू करते हैं जिसमें उनके जिस्म के पेचोताब खाने से अन्दाज़ा होता है कि कैसा जोर लगा रहे हैं। फ़ीलवान^२ आँकुस मार-मार के जोर लगाने पर उन्हें और ज़ियादः उभारते रहते हैं। आखिर दोनों में से एक हाथी कमजोर पड़ता और रेले की ताव न लाके ज़मीन पर गिरता है। गालिव हाथी उस वक़्त अक्सर दाँत से उसका पेट फाड़ डालता और काम तमाम कर देता। लेकिन अक्सर हाथियों का मामूल है कि कमजोर पड़ते ही दाँत छुड़ा के भागते हैं और गालिव आनेवाला तब़ाकुब करता है। पा गया तो टक्करें मार के गिराता और अक्सर दाँतों से पेट फाड़ के मार डालता है। और अगर वह निकल गया तो जान बच जाती है।

लखनऊ में अक्सर हाथियों से गेंडे भी लड़ाए जाते थे, लेकिन मुश्किल यह थी कि यह दोनों जानवर वाहम लड़ते ही न थे और अगर कभी लड़ गये तो वेशक सख्त लड़ाई होती। अगर कभी हाथी ने गेंडे को ढकेल के उलट दिया तो उसके दाँत पेट में पैवस्त होके उसका काम तमाम कर देते। और अगर गेंडे ने मौक़ा पाके अपना बालाई सींग हाथी के पेट में उतार दिया तो खाल दूर तक फट जाती। मगर हाथी सूँड की मदद से गेंडे के सींग को अपने जिस्म में ज़ियादः दूर तक न घुसने देता और कारी^३ ज़ल्म से बच जाता।

५ ऊँट

यूँ तो दुनिया में हर जीरुह^४ लड़ सकता है, लेकिन ऊँट से ज़ियादः ग़ैर मौजू लड़ाई के लिए कोई जानवर नहीं हो सकता। मगर लखनऊ में ऊँट भी मस्त और पुरजोश बना के लड़ाए जाते। ऊँट की पकड़ मशहूर है और उसका बेतरीके गिरना उसके हक़ में निहायत ही खतरनाक है। ऊँटों का जोश, कफ़ निकालने और झाग

उड़ाने से जाहिर होता है। वह कफ़ उड़ाते हुए दौड़ते हैं और गालियाँ देने और एक दूसरे पर थूकने यानी बलबलाने और झाग उड़ाने से लड़ाई शुरू होती है। जिसे मौक़ा मिल गया, हरीफ़ का लटकता हुआ होंठ दाँतों से पकड़ लेता है और खींचना शुरू करता है। जिस ऊँट का होंठ हरीफ़ के दाँतों में आ गया, वह अक्सर गिर पड़ता है और हारता है, और इसी पर लड़ाई ख़त्म हो जाती है।

६ गेंडा

गेंडे से ज़ियादः मज़बूत जानवर कोई नहीं पैदा किया गया है। वह क़दीक़ामत^१ में शेर और हाथी से छोटा है मगर ऐसा रोर्येतन^२ पैदा किया गया है कि न उसपर हाथी के दाँत कारगर होते हैं, न शेर के पंजे और नाखून। सिर्फ़ पेट की खाल नर्म होती है। अगर कोई जानवर उस पर हर्बा कर सका तो मार लेता है, वरना हर जानवर अपना जोर सफ़र करते-करते थक जाता है और आखिर में गेंडा अपने बाँसे का ज़वर्दस्त सींग उसके पेट में भोंक-भोंक के मार डालता है।

लखनऊ में गेंडे, हाथियों से, शेरों से, तेंदुओं से और खुद गेंडों से लड़ाए जाते थे। ग़ाज़िउद्दीन हैदर बादशाह के ज़माने में लड़ाने के अलावः बाज़ गेंडे खूबी से सधाए गये थे कि गाड़ी में जोते जाते और हाथी की तरह उनकी पीठ पर हौदः कस के सवारी ली जाती। गेंडा बित्तवअ^३ लड़नेवाला जानवर नहीं है बल्कि जहाँ तक मुमकिन होता है, लड़ाई को तरह^४ देता है। लेकिन हाँ अगर उसे छोड़ा जाये तो मुक्काबले के लिए तैयार होके निहायत ही मूर्खी^५ बन जाता है। नसीरुद्दीन हैदर के ज़माने में लड़ाई के पन्द्रह-बीस गेंडे मौजूद थे जो चाँदगंज में रहा करते। जब सवार उन्हें रगेद के एक दूसरे के मुक्काबिल कर देते तो वह सर झुका के एक दूसरे की तरफ़ दौड़ते और टक्करें होने लगतीं। दोनों की यह कोशिश होती कि हरीफ़ के पेट को अपने सींग से फाड़ डालें। और इसी कोशिश में वह देर तक एक दूसरे को रेलते-पेलते और ढकेलते रहते। बड़े जोर-जोर से गुराँते, सींग को सींग से टकराते और आखिर में लड़ते-लड़ते सर जोड़ के गुथ जाते और हरीफ़ को ढकेलते रहते। यहाँ तक कि जो हरीफ़ कमजोर पड़ता है, वह बाहिस्तः-बाहिस्तः हटने और जगह छोड़ने लगता है। और इस पर भी जान नहीं छूटती तो भागता है। मगर ग़ालिब रगेद-रगेद के मारता है। कमजोर अपना सींग अलग करके मुक्काबले से मुँह मोड़ता और बड़े जोर से भागता है। अगर महसूर^६ मैदान हुआ तो ग़ालिब हरीफ़ भागते में उस पर हमला कर-करके उसे गिराता और पेट में सींग भोंक के काम तमाम कर देता है। और अगर वसीख और खुला मैदान हो और शिकस्तखुर्दः गेंडा भाग सका तो भाग के अपनी जान बचा लेता है। उस वक़्त सवार रगेद-रगेद के और गर्म सलाखों से मार-मार के ग़ालिब को

१ शरीर २ पीतल का वदन (मज़बूत) ३ स्वभाव से ४ छूट ५ दुखदायी ६ घिरा हुआ।

मगलूब के तआकुव से^१ रोकते और हटा ले जाते हैं। गेंडों की लड़ाई का सारा दारोमदार इस पर है कि वह सर झुकाए और अपने पेट को बचाए रहें। अगर धोके में भी किसी का सर उठ गया तो मुकाबिल हरीफ अपना काम कर गुजरता है। चुनानचि एक गेंडा गालिव आ गया और उसका हरीफ भागने लगा। उसे भागते देख के गालिव ने सर ऊँचा कर दिया और साथ ही उसी शिकस्तखुर्दः गेंडे ने बिजली की तरह दौड़ के उसके पेट में सर डाल दिया और पेट फाड़ डाला।

७ बारहसिघा

यह छोटा नाजुक और खूबसूरत जानवर है और शायद लखनऊ के सिवा और किसी जगह यह तफ़न्नुनै^२ तबअ के तौर पर न लड़ाया गया होगा। मगर इसकी लड़ाई बड़ी खूबसूरत होती है। हिरन, शुअरा के मइशूक का हम-शक्ल है, इसलिए इसकी लड़ाई में भी मइशूकानः अदाएँ जाहिर होती हैं। मुकाबले के वक़्त पहले बड़ी खूबसूरती के साथ दोनों हरीफ पैतरे बदलते रहते हैं और आखिर टक्करें होने लगती हैं जिनमें सींगों से वह तलवार का भी काम लेते हैं और सिपर^३ का भी। आखिर देर तक टक्करों के बाद दोनों के सींग आपस में इस तरह उलझ जाते हैं कि मालूम होता है कुफल पड़ गयी। अब एक दूसरे को रेलते और ढकेलते रहते हैं। इसी रेलापेली में एक कमजोर पड़ जाता है और उस पर मगलूबी^४ की ऐसी हैबत तारी हो जाती है कि नाजुक पाँव थरथराने लगते हैं और सारे तन-बदन में रइशः पड़ जाता है। मगर हरीफ तरस खाने के एवज जोर में आके और ढकेलता हुआ मैदान के खातमें यानी ठाठर तक पहुँचा देता है। अब मगलूब को विल्कुल ना-उम्मीदी होती है, आँखों से मोटे-मोटे आँसू और सींगों से खून के क्रतरे टपकने लगते हैं और वह सींग छुड़ा के लड़ाई से मुँह फेर लेता है। उस वक़्त हरीफ सींगों से उसके जिस्म को ज़खमी करना शुरू करता है और मगलूब^५ बारहसिघा जोर से भागता है, जिस फुर्ती से वह भागता है उसी तेज़ी से गालिव हरीफ उसका तआकुव करता है। यह दौड़ देखने के क़ाबिल होती है। दोनों हवा से वातें करने लगते हैं और उन पर निगाह नहीं ठहरती है मगर बेरहम दुश्मन मगलूब का पीछा नहीं छोड़ता। जहाँ पाता है, ज़खमी करता है। आखिर ज़खमों से चूर करते-करते मार डालता है और मरने के बाद उसकी लाश को अपने सींगों से झिझोड़ के हटता और अपनी फ़तह पर नाज़ाँ होता है। †

१ पीछा करने से २ मनोरंजन ३ ढाल, बचाव ४ पराजय ५ पराजित।

† मौलाना हबीबुर्रहमान खाँ साहब शेरवानी ने बताया और हमें भी बाद की तारीखों में नज़र आया कि दरिन्दे और हाथी देहली में भी लड़ाए जाते थे।

८ मेंढा

यह निहायत ही गरीब और बे-आवाज जानवर है मगर इसकी टक्कर बड़ी जबर्दस्त होती है। मालूम होता है कि दो पहाड़ लड़ गये। चुनानचि इन्हीं टक्करों का तमाशा देखने के लिए लोग इन्हें लड़ाते हैं और आज ही नहीं क़दीमुलअय्याम^१ से इनकी लड़ाई देखी जाती रही। इनके लड़ाने का आशाज हिन्दोस्तान में विल्लीची लोगों से हुआ और इन्हीं से दूसरे मक़ामों में शौक पैदा हुआ। मगर लड़ाई के लिए इनके पालने और तैयार करने का काम अक्सर क़साइयों और अदना तवक़े के लोगों से मुतअल्लिक रहा। उमरा^२ और शुरफ़ा इन्हें सामने बुलवा के लड़ाई का तमाशा देख लिया करते थे। सुना जाता है कि नव्वाब आसिफ़ुद्दौलः और सआदतअली खाँ को मेंढों की लड़ाई देखने का बड़ा शौक था। गाज़िउद्दीन हैदर और नसीरउद्दीन हैदर के सामने भी अक्सर मेंढे लड़ाए गये। वाजिदअली शाह को कलकत्ते के क्रियाम में भी किसी हद तक शौक था। मुंशी अस्सुल्तान बहादुर उनकी दिलचस्पी के लिए अक्सर क़साइयों के ज़ेरे एहतिमाम^३ बहुत ही जोड़े तैयार रखते थे। और मैंने कई बार देखा कि किसी जबर्दस्त मेंढे की ऐसी टक्कर पड़ी कि दूसरे हरीफ़ का सर फट गया। मेंढा जब हारता है और मुक़ाविल हरीफ़ की टक्कर की ताव नहीं ला सकता तो उसकी टक्कर खाली दे के, भाग खड़ा होता है। मुझे याद है कि एक बार बादशाह का रमना देखने के लिए मुकर्ररः सालाना तारीख़ को कलकत्ते के सदहा अंग्रेज़ जमा थे। बादशाह सलामत अपनी वज़अ के खिलाफ़, बूचे^४ पर सवार निकल आये और इन मेहमानों को खुश करने के लिए हुक़्म दिया कि मेंढे लाके लड़ाए जायें। चुनानचि उनकी टक्करों का हंगामा बलन्द हुआ और इससे ज़ियादः शोर यूरोपियन लोगों ने “हुर्रे” और खुशी के नारे बलन्द करके मचाया और अजीब जोशीख़रोश का आलम नज़र आता था। लखनऊ में इन्तिज़ाअ^५ सल्तनत के बाद भी नव्वाब मुहसिनुद्दौलः बहादुर को मेंढों की लड़ाई देखने का बड़ा शौक था। अब शुरफ़ा और उमरा^६ से यह मशग़लः छूट गया है, अदना लोगों में मामूली हद तक बाक़ी है।

परिन्दों की लड़ाई

दरिन्दों की लड़ाई लखनऊ में सिर्फ़ सल्तनत और उमराओं दरबार तक महदूद^७ थी। इसलिए कि उनकी दाश्त^८ तैयारी, लड़ाई के वक़्त उनको संभालना और तमाशाइयों को उनकी मज़रत^९ से बचाना, ऐसी चीज़ें होती हैं जो ग़ुरबा^{१०} दरकिनार,

१ प्राचीन काल २ धनी, रईस ३ प्रबन्ध में ४ एक कहारों से उठाई जाने-
वाली सवारी ५ पतन ६ धनी ७ सीमित ८ देखभाल ९ हानि १० निर्धन
लोग।

बड़े-बड़े अमीरों के इमकान से भी बाहर हैं। और इसीलिए दरिन्दों की लड़ाई सबादे लखनऊ^१ में उसी वक़्त तक देखी गयी जब तक अगला दरबार कायम था। उधर वह दरबार बखास्ति^२ हुआ और इधर वह वहशतनाक दंगल भी उजड़ गये।

लेकिन तुयूर^३ की लड़ाई ऐसी नहीं। इसका शौक हर अमीरोगरीब कर सकता था और हर शौकीन मेहनत करके लड़ाई के काबिल मुर्ग या बटेर तैयार कर सकता था। जो तुयूर लखनऊ में शौक और दिलचस्पी के साथ लड़ाए गये, हस्वेजेल^४ हैं— १ मुर्ग २ बटेर ३ तीतर ४ लवे ५ गुलदुम ६ लाल ७ कवूतर ८ तोते। इनमें से हर एक खेल के जुदा-जुदा बयान करने की जरूरत है।

लखनऊ की कवूतरबाजी और बटेरबाजी आमतौर पर मशहूर है, जिस पर आजकल के तज़लीमयाप्तः और मौजूदः तहजीब के दिलदादः^५ अक्सर तमसखुर^६ किया करते हैं। वह इससे वाकिफ़ नहीं कि इन शौकों और खेलों में से हर एक को इन लोगों ने किस दर्ज-ए-कमाल पर पहुँचा के, एक मुस्तक़िल फ़न बना दिया था। लेकिन जब वह यूरोप में जाकर वहाँ भी इसी क्रिस्म के लख शौक देखेंगे तो कम अज़ कम उन्हें अपने इन अलफ़ाज़ पर नदामत जरूर होगी जो वतन के इन शौकीनों की निस्वत अक्सर बेसाख्तः^७ कह बैठते हैं।

१ मुर्गबाजी

लड़ते अगरचि हर क्रिस्म और हर क़ौम के मुर्ग हैं, लेकिन लड़ाई के लिए असील मुर्ग हैं और सच यह है कि दुनिया में असील मुर्ग से ज़ियादः बहादुर कोई जानवर नहीं है। मुर्ग की सी बहादुरी दरहक़ीक़त और में भी नहीं है। वह मर जाता है मगर लड़ाई से मुँह नहीं मोड़ता। असील मुर्ग की निसबत^८ यहाँ के मुहक़क़ीन^९ का खयाल है कि उनकी नस्ल अरब से लाई गयी है और यह क़रीने क्रियास^{१०} भी मालूम होता है इसलिए कि फ़ी ज़मानिनः^{११} असील की जिस क़द्र ज़ियादः और आला नस्लें हैदराबाद दकन^{१२} में मौजूद हैं, कहीं नहीं हैं। और हिन्दोस्तान में वही एक शहर है जहाँ अहले अरब सब जगहों से ज़ियादः आवाद और मुक़ीम हैं। बलादे-हिन्द में मुर्गों की नस्लें ईरान होती हुई आईं। लखनऊ के नामी मुर्गबाजों में से एक साहब का बयान था कि बाजी में उनका मुर्ग इत्तिफ़ाक़न हार गया था, दिल शिकस्तः होके वह अजे^{१३} ईराक़ में चले गये। नज़फ़े अशरफ़ में कई महीने तक मसरूफ़े इवादत रहे और शबो-रोज हुआ करते कि खुदावन्दा! अपने अइम्मए मासूमीन का सदक़ः, मुझे ऐसा मुर्ग दिलवा जो लड़ाई में किसी से न हारे। एक रात को ख़ाब में वशारत हुई कि “जंगल में जाओ”। सुबह आँख खुलते ही कोही बियावान का रास्ता लिया और

१ लखनऊ की जनता २ समाप्त ३ पक्षियों ४ निम्नलिखित ५ आशिक़ ६ मज़ाक़ ७ अचानक ८ विषय में ९ तहक़ीक़ करनेवाले १० समझ में आनेवाला ११ हमारे ज़माने में १२ दक्षिण १३ ज़मीन।

एक मुर्गी साथ लेते गये। यकायक एक दर्रए कोह^१ से कुकड़ूकू की आवाज आई। उन्होंने फ़ौरन करीब जाके मुर्गी छोड़ी, जिसकी आवाज सुनते ही मुर्ग निकल आया। और यह फ़ौरन किसी हिकमत^२ से उसे पकड़ लाए। उसकी नस्ल ऐसी थी कि फिर कभी पाली में उन्हें शर्मिन्दः न होना पड़ा।

मुर्गी की लड़ाई का शौक यहाँ नव्वाव शुजाउद्दौलः के अहद से आखिर तक बराबर रहा। नव्वाव आसिफुद्दौलः को वेइन्तिहा शौक था। नव्वाव सआदत अली खाँ बाबुजुद वेदारमज्जी^३ के, मुर्गबाजी के दिलदादः थे। उनके शौक ने सोसायटी पर ऐसा असर डाला कि लखनऊ के उमराए दरबार दरकिनार, उस ज़माने में जो अहलैयूरोप यहाँ मौजूद थे उन्हें भी यही शौक हो गया था। चुनॉचि जनरल मार्टेन, जिनकी कोठी लखनऊ की एक क्राविलेंदीद^४ इमारत और यूरोपियन वच्चों की दर्सगाह है, अब्बल दर्जे के मुर्गबाज थे, और नव्वाव सआदतअली खाँ उनसे बाजी बंद के लड़ाया करते।

लखनऊ में मुर्गी की लड़ाई का यह तरीका था कि मुर्ग के कांटे बाँध दिए जाते ताकि उनसे ज़रर^५ न पहुँचा सके। चोंच चाकू से छील के तेज़ और नुकीली की जाती और जोड़ के दोनों मुर्ग पाली में छोड़ दिए जाते। मुर्गबाज उनके पीछे-पीछे रहते। मुर्ग को दूसरे मुर्ग के मुक्कावले में छोड़ना भी एक फ़न था, जिसमें यह कोशिश रहती कि हमारा ही मुर्ग पहले चोट करने का मौका पाए। अब दोनों मुर्ग चोंचों और लातों से लड़ना शुरू करते। मुर्गबाज अपने-अपने मुर्ग को उभारते और इश्तिआल^६ देते और चिल्ला-चिल्ला के कहते। “हाँ वेटा शाबाश है, हाँ वेटा काट, फिर यहीं पर।” मुर्ग उनकी ललकारों और वढ़ावों पर इस तरह बढ़-बढ़ के लातें और चोंचें मारते कि मालूम होता जैसे समझते और उनके कहने पर अमल करते हैं। जब लड़ते-लड़ते ज़खमी और चूर हो जाते, तो बिल इत्तिफ़ाक़^७ फ़रीक़ैन थोड़ी देर के लिए उठा लिए जाते। यह उठा लेना, मुर्गबाजी की इस्तिलाह में “पानी” कहलाता है। उस वक़्त मुर्गबाज उनके ज़खमी सरो को पोछते, उन पर पानी की फ़ुहारें देते, ज़ख्मों को अपने मुँह से चूसते और ऐसी-ऐसी तदवीरें करते कि चन्द मिनट के अन्दर मुर्गों में फिर नया जोश पैदा हो जाता और ताज़ादम होके दोवारः पाली में छोड़े जाते। इसी तरह बराबर “पानी” होते रहते। और लड़ाई का ख़ातमा चार पाँच रोज़ बाद और कभी आठ नौ रोज़ बाद होता। जब एक मुर्ग अन्धा हो जाता या ऐसी चोट खा जाता कि उठने के क्राविल न रहे, या और किसी वजह से लड़ने के क्राविल न रहता, तो समझा जाता कि वह हार गया। बारहा^८ यह होता कि मुर्ग की चोंच टूट जाती। इस सूरत में भी जहाँ तक बनता, मुर्गबाज चोंच बाँध के लड़ाते।

१ पहाड़ के दर्रे २ उपाय, युक्ति ३ समयानुकूल काम करने की योग्यता
४ देखने योग्य ५ हानि ६ क्रोध ७ सहमत होकर ८ प्रायः।

हैदराबाद का खेल यहाँ के खिलाफ़ बहुत सख्त है। वहाँ कांटे नहीं बाँधे जाते। बल्कि बज्रवज्र बाँधने के चक्र से छील के बर्छों की बनी बना दिये जाते हैं और नतीज: यह होता है कि लड़ाई का फ़ैसला घन्टे ही डेढ़ घन्टे में हो जाता है। लखनऊ में खारों के बाँधने का तरीका ग़ालिबन इसलिए इस्तिस्नान किया गया था कि लड़ाई तूल खींचे और ज़ियाद: ज़माने तक लुप्त उठाया जा सके।

लड़ाई के लिए मुर्गों की तैयारी में मुर्गवाज के कमालात, ग़िज़ा और दाश्त^१ के अलाव: आज्ञा^२ की मालिश, फोई यानी पानी की फुहार देने, चोंच और खार बनाने या खार के बाँधने और कोफ़्त के मिटाने में नज़र आते हैं। इस अंदेशे से कि ज़मीन पर दाना चुगने में चोंच को नुक़सान न पहुँच जाए, अक्सर इन्हें दाना हाथ पर खिलाया जाता है।

यह शौक़ वाजिदअली शाह के ज़माने तक ज़ोरों पर था। मटियाबुर्ज में नव्वाबअली तकी खाँ की कोठी में मुर्गों की पाली होती थी और कलकत्ते से बाज़ अंग्रेज़ अपने मुर्ग लड़ाने को लाया करते थे। बादशाहों के अलाव: और बहुत से रईसों को भी मुर्गवाजी का शौक़ था। मिर्ज़ा हैदर बहूवेगम के भाई नव्वाब सालार जंग हैदर वेग खाँ, मेजर सिवारिस जो नसीरुद्दीन हैदर के ज़माने में थे, और खुद बादशाह से मुर्ग लड़ाते थे। आग़ा बुर्हानुद्दीन हैदर भी मुर्गवाजी के शायक़ थे। आखिरज़िन्न रईस के वहाँ आखिर ज़माने तक दो अढ़ाई सौ मुर्ग रहते। निहायत ही सफ़ाई और नफ़ासत से रखे जाते। दस बार: आदमी उनकी दाश्त^३ पर मामूर^४ थे। मियाँ दाराब अली खाँ को बड़ा शौक़ था। नव्वाब घसीटा ने भी इस शौक़ को आखिर तक निवाहा। मलीहाबाद के मुखज़िज़ पठानों को भी बहुत शौक़ था और उनके पास असील मुर्गों की बहुत अच्छी नस्लें महफूज़ थीं। यहाँ मशहूर मुर्गवाज जो अपने फ़न में उस्ताद ज़मान: माने जाते, बहुत से थे। मीर इमदाद अली, शेख़ घसीटा, मुनव्वर अली, जिनको यह कमाल हासिल था कि मुर्ग की आवाज़ सुनके बता देते कि यह वाजी ले जाएगा। और एक अब्बल दर्जे के वसीक़ेदार सय्यद मीरन साहब भी मशहूर थे। इस आखिरी ज़माने में मंदर्ज ए ज़ेल^५ लोगों का नाम मशहूर हुआ:— फ़ज़ल अली जमादार, क़ादिर जीवन खाँ, हुसैन अली, नौरोज़ अली, नव्वाब मुहम्मद तकी खाँ जो यहाँ के एक आली मर्तब: रईस थे; मियाँ जान, दिल, छंगा, हुसैन अली वेग़, अहमद हुसैन। इनमें से अब कोई ज़िन्द: मौजूद नहीं है।

यही लोग थे जिन्होंने मुर्गवाजी को यहाँ इन्तिहाई कमाल के दर्जे पर पहुँचा के दिखा दिया। मगर मेरा खयाल है कि फ़िलहाल मुर्गवाजी का शौक़ हैदराबाद दक़न^६ में बढ़ा हुआ है। वहाँ के बहुत से अमीरों, जागीरदारों और मंसबदारों को शौक़ है, और उनके पास मुर्गों की नस्लें बेमिसल हैं, जिनकी वह बहुत हिक़ाज़त करते हैं।

२ बटेरबाज़ी

बटेरबाज़ी का शौक लखनऊ में पंजाब से आया। पंजाब के बाद कंचन लोग, जिनकी औरतें खिसमत-फ़रोशी का पेशा करती हैं, नब्बाव सभादत अली खाँ के अहद में वारिद लखनऊ हुए, घागस बटेर अपने साथ लाए, जिनको वह लड़ाते थे। आज-कल की बाज़ नामवर रंडियाँ इन्हीं लोगों की नस्ल से हैं। बटेरों की दो क्रिस्में होती हैं। एक घागस और दूसरी चुनंग। पंजाब में सिर्फ़ घागस बटेर होता है। वह चुनंग से बड़ा ज़बर्दस्त और ताक़तवर होता है। लखनऊ में घागस और चुनंग दोनों होते हैं। चुनंग घागस से क्रद में छोटा और नाज़ुक होता है, मगर लड़ने में ज़ियादः मज़बूत और ज़ियाला हुआ करता है और इसकी लड़ाई ज़ियादः शानदार और खूबसूरत होती है। बहरहाल इस बात का पता लखनऊ ही में लगा कि लड़ाने के लिए चुनंग बटेर ज़ियादः मौजू है।

बटेर की लड़ाई के लिए न किसी बड़े मैदान की ज़रूरत थी, न घर से बाहर निकल के सहन तक भी आने की। बल्कि कमरे के अन्दर ही साफ़ सुथरे फ़र्श पर तहज़ीब के साथ बैठके इसकी लड़ाई की सैर देखी जा सकती है। इसलिए लखनऊ की सोसायटी ने इसी को बहुत पसन्द किया। निहायत नफ़ीस, खूबसूरत और सुबुक^१ कावुकें^२ बटेरों के लिए ईजाद की गईं जो हाथी दाँत की नन्हों-नन्हों गुमज़ियों^३ से आरास्तः की जातीं और उनमें बटेर रखे जाते।

इसका खेल यूँ है कि पहले मूठ या पानी में भिगो-भिगो के घंटों हाथों में दबाए रहने से उसकी बहशत दूर हो जाती है। यहाँ तक कि वह बोलने और चोंचें मारने लगता है। इसके बाद भूक देके और दस्तआवर अजज़ा जिनमें मिस्त्री बहुत मखसूस है, दे देके उसका जिस्म दुरुस्त किया जाता है। फिर रात गए या आधी रात को उनके कान में चिल्लाके 'कू' कहा जाता है, जिसे कूकना कहते हैं। गरज़ इन तदवीरों से चर्वी छँट जाती है, भद्दापन दूर हो जाता है और जिस्म निहायत ही फुर्तीला और क़वी हो जाता है। यही बटेर की तैयारी है। और इन बातों में जिस क्रद ज़ियादः पूरा है उसी क्रद समझिए कि लड़ाई के लिए ज़ियादः मौजू है।

लड़ाई के वक़्त फ़र्श पर चारों तरफ़ हल्का-हल्का दाना छटका दिया जाता है और बटेर कावुक से निकाले जाते हैं। पहले दोनों बटेरों की चोंचें चाकू से वनाके खूब तेज कर दी जाती हैं। इसके बाद एक दूसरे के मुकाबिल छोड़ दिए जाते हैं। बटेर की लड़ाई मुर्ग से मिलती हुई है। चोंच से काटता और पंजों से लात मारता है। चोंच से हरीफ़ के मुँह को ज़खमी और उत्तू कर देता है और पंजों से बाज़ वक़्त हरीफ़^४ का पोटा तक फाड़ देता है। लड़ाई पन्द्रह बीस मिनट या कभी इससे ज़ियादः देर तक रहती है और आखिर मग़लूब^५ हरीफ़ भाग खड़ा होता है। और भागने के बाद फिर वह किसी बटेर के सामने लड़ाई में नहीं ठहरता।

बटेर की तरक्क़ी के तीन दर्जे हैं और उसकी नामवरी के तीन दौर समझे जाते हैं। अब्बल नया जो पकड़ के और पहले-पहल मानूस करके लड़ाया जाता है। अगर वह बहुत सी लड़ाइयों में जीता और न भागा तो लड़ाई की फ़सल ख़त्म होते ही मामूली पिंजरो में छोड़ दिया जाता है। यह वह ज़माना होता है जब वह पुराने पर झाड़ के नये निकाल लाता है। इसे “कुरीज बिठाना” कहते हैं। यह ज़माना ख़त्म होते ही, दूसरे साल इसकी तरक्क़ी का दूसरा दर्जः और दौर होता है, और इसे “नवकार” कहते हैं। फिर इसके बाद दुबारा कुरेज बैठके जब तीसरे साल वह लड़ाई के लिए तैयार किया जाता है, तो कुरेज कहलाता है और यह इसकी तरक्क़ी का तीसरा दौर आला दर्जः होता है।

सुमूमन तस्लीम कर लिया गया है कि लड़ाई में नवकार नये से और कुरेज नवकार से ज़बर्दस्त होता है। नया बटेर कुरेज से दो चोंचें भी मुश्किल से लड़ सकता है। आला दर्जे के बटेरबाज और शौक़ीन रईस सिर्फ़ कुरेजों को लड़ाते हैं। और नये बटेरों का लड़ाना बिल्कुल मामूली खेल है। लड़ाई में तरह-तरह के फ़रेबो फ़न भी किए जाते हैं। बाज लोग अपने बटेर के मुंह पर कोई ऐसी कड़वी या जहरीली चीज़ या इत्र लगा देते हैं कि दूसरा बटेर दो एक चोंचें मारते ही पीछे हटने और लड़ाई से मुंह मोड़ने लगता है। और अगर इस पर भी लड़ता रहा तो लड़ाई के बाद मर जाता है। बाज लोग कैफ़ का खेल खेलते हैं। यानी लड़ाई से एक साअत^१ पहले अपने बटेर को कोई ऐसी तेज़ नशे वाली चीज़ खिला देते हैं कि वह लड़ाई में बेहिस^२ होके भागना भूल जाता है। और जब तक हरीफ़ को पाली से न भगा दे, मजनुओं^३ की तरह लड़ता रहता है।

लखनऊ में बटेरबाजी के शौक़ ने ऐसे बाकमाल बटेरबाज पैदा कर दिए जिनकी कहीं नज़ीर नहीं मिल सकती। बाज लोगों ने यह कमाल पैदा किया था कि किसी के अच्छे नामी बटेर को एक नज़र देखा और किसी मामूली बटेर की वैसे ही सूरत बना दी और किसी मौक़े पर बातों-बातों में बदल लिया। खैर, यह तो एक बेहूदः चोरी थी, मगर बाज उस्तादों ने यह कमाल हासिल किया कि मग्गे बटेरों को तैयार करके, अच्छे-अच्छे कुरेजों से लड़ा देते और बाजी ले जाते। कैफ़ के खेलवाले उस्तादों में एक साहब कैफ़^४ की निहायत आला दर्जे की गोलियां तैयार करते जो सौ रुपये की दस गोलियां बिकतीं और लोग शौक़ से ले जाते।

उन लोगों की सबसे बड़ी उस्तादी, बटेरों के इलाज में नज़र आती है। और ऐसे-ऐसे बीमार और अजकार रफ़्तः बटेरों को दुरुस्त कर लेते हैं और इस खूबी से उनके मर्ज की तश्खीस^५ करते और मुनासिब अजजा^६ इस्तेमाल करते हैं कि अतिब्बा^७ और डाक्टर हैरत में रह जाएं। इसकी बहुत कोशिश की गयी कि बटेरों को पाल के अंडे से बच्चे दिलवाए जायें मगर इसमें कामयाबी न हुई।

१ कुछ समय २ जड़ ३ पागलों ४ नशे की ५ जांच ६ वस्तुएं ७ हकीम।

बटेरों के नाम भी बड़े-बड़े शानदार रखे गये जैसे रुस्तम, सुहराब, शुहरए आफ़ाक़ । पालियों में बड़ी से बड़ी बाज़ियाँ बदी जाती हैं, और एक हजार रुपए तक की बाज़ी मैंने खुद देखी है । इसका शौक़ भी बाज़ बादशाहों को रहा । नसीरुद्दीन हैदर अपने सामने मेज़ पर बटेरों की लड़ाई देखकर खुश होते थे ।

पुराने बटेरबाज़ों में मीर बच्चू, मीर अमदू, ख्वाजः हसन, मीर फ़िदा अली, छंगा, मीर आबिद और सय्यद मीरन के नाम यादगार हैं । आज से चालीस बरस पहले मटियाबुर्ज में मैंने दारोगः गुलाम अब्बास, छोटे खाँ, और गुलाम मुहम्मद खाँ खालिसपुरी को जो बड़े मुअम्मर^१ और सिन-रसीदः लोग थे, इस फ़न में निहायत बाकमाल पाया था । शालिब अली बेग, मिर्जा असद अली बेग, नव्वाब मिर्जा, मियाँजान, शेख़ मोमिन अली, और शाज़िउद्दीन खाँ ने भी आखिर अहद में बहुत नामवरी हासिल की थी ।

बटेरों का शिकार भी लखनऊ वालों के लिए बड़ी दिलचस्पी की चीज़ है । पहले इसमें सिर्फ़ शौक़ीनी थी जिसकी बदौलत बहुत से महीन आदमी, जिन्होंने कभी शहर से बाहर की सवाद नहीं देखी थी, खेतों और जंगलों की हवा खा आते थे । मगर अब इसी पर बहुतों की रोटियाँ चलती हैं ।

कहते हैं कि बटेर पहाड़ों से रात को निकलते और ऊपर की फ़ज़ा^२ में उड़ते हुए जाते हैं । शिकार के शौक़ीन, बड़ी आवाज़ में बोलनेवाले बटेरों को तैयार करते हैं जो बराबर रात भर बोलते रहते हैं । ऐसे बटेरों को फंदैत कहते हैं । किसी अरहर के खेत के अतराफ़^३ में अक्सर जाल फैला दिया जाता है । फंदैतों की आवाज़ सुनके बटेर ऊपर से उतरना और गिरना शुरू होते हैं और रात भर में बहुत से जमा हो जाते हैं । सुबह होते ही वह सब तरफ़ से हँकाके जाल की तरफ़ भगाए जाते हैं जिसमें फंसते ही पकड़-पकड़ के फटकियों में बन्द कर लिए जाते हैं ।

३ तीतरों की लड़ाई

यह भी दिलचस्प है । तीतर और तुयूर^४ की बनिस्वत^५ उचक-उचक के लड़ता है । मगर इसका शौक़ सिवा देहाती लोगों और अदना दर्जेवालों के, उमरा व शूरफ़ा को कभी नहीं रहा । तीतर लोट से और दौड़ा-दौड़ा के तैयार किए जाते हैं । उनमें जोश और गुस्सः पैदा करने के लिए उनको दीमक खिलाई जाती है । मगर यह कोई बड़ा खेल नहीं है और न मुहज्जब^६ सोसायटी में इख्तियार किया गया । हाँ लखनऊ के अदना तबक्के वालों में कसरत से रहा, और है ।

४ लवों की लड़ाई

लवा, छोटे क्रिस्म का तीतर है जो बटेर से भी छोटा होता है । वह वजाय दाने

१ उन्न वाले २ हवा ३ चारों ओर ४ पक्षियों ५ अपेक्षा ६ सभ्य ।

के, सदया यानी मादः पर लड़ा करता है। इसे लड़ाना होता है तो मादः का पिंजरा लाके सामने रख दिया जाता है। इसका शौक रियासत रीवाजों में लोगों को ज़ियादः था। लखनऊ में भी पसन्द किया गया और एक हद तक इख्तियार किया गया। लवे की लड़ाई, सच यह है कि बटेर से ज़ियादः खूबसूरत होती है। वह कुन्दे खोल के लड़ता और गुथ जाता है और फूलों की तरह खिल-खिल के उठता और गिरता है। लखनऊ के बाज़ उमरा को इसका शौक हो गया था। मटियाबुर्ज में वाजिद अली शाह मर्हूम की सरकार में एक बड़े उस्ताद, लवे उड़ानेवाले थे। जिन्होंने बहुत अच्छी-अच्छी जोड़ें तैयार की थीं। और जब उन्हें सामने लाके लड़ाते तो बड़ा लुत्फ़ आता। लवों की तैयारी भी ज़ियादःतर लोट और भूख से होती है। और इसकी लड़ाई का रवाज बटेर के पेशतर से था। मगर आखिर में बटेरबाज़ी का इस क़द्र रवाज हुआ कि लवे का शौक फीका पड़ गया। इसका शिकार भी अजीब तरीक़े से होता है। यह भी बटेर की तरह ऊपर की फ़ज़ा में उड़ता हुआ जाता है। लोग बटेर के फ़ंदतों की सी छड़ पर एक घड़ा बाँध देते हैं उसके मुंहगड़ पर झिल्ली मँढ के, एक सीक में डोरा बाँध के उस सीक को झिल्ली में चुभो के, अन्दर अटका देते हैं और उस डोरे को हाथ से सूतना शुरू करते हैं। झिल्ली से एक बेहंगम^१ भों-भों की आवाज़ निकलना शुरू होती है, जो लवों को इस क़द्र पसन्द है कि उड़ते-उड़ते नीचे उतर पड़ते हैं और सुबह को जाल में फँस के बटेरों की तरह पकड़ लिए जाते हैं।

५ गुलदुम

गुलदुम को अवाम बुलबुल कहते हैं, मगर यह ग़लती है। बुलबुल बदनशाही अजम^२ की एक नगर-संज्ञ^३ चिड़िया है। और चिड़िया की दुम के नीचे एक सुर्ख गुल होता है, जिसकी वजह से उसका नाम गुलदुम रख गया है। इसकी लड़ाई भी देहातियों और बाज़ारी लोगों में ज़ियादः है, शाइस्तः सोसायटी ने उसे कभी दिलचस्पी की नज़र से नहीं देखा। मगर इसकी लड़ाई लुत्फ़ से खाली नहीं होती। दाने पर लड़ते हैं और लड़ाई में दोनों हरीक़ गिरते हुए ऊपर उड़ते और गुथ के गिरते हैं।

६ लाल उड़ाना

लाल सिर्फ़ पिंजरों में रखके पालने के लिए हैं, लड़ाई के लिए मौजूद नहीं। मगर नफ़ीसपरस्त इंसान ने इन्हें भी लड़ाके, दो घड़ी दिल बहला लिया। लालों का पहले तो इस हद तक मानूस बनाना मुश्किल होता है कि पिंजरे के बाहर निकाल के छोड़े जाएँ और उड़ न जायें। दूसरे इन्हें इस क़द्र मस्त भी होना चाहिए कि दूसरे लाल से लड़ने को तैयार हो जाएँ। चुनाँचि इनका लड़ जाना ही दुश्वार होता

१ बेसुरी २ बदनशा अफ़ग़ानिस्तान का एक नगर है, अजम ईरान को कहते हैं

३ मधुर गानेवाली।

है। मगर जब लड़ गये, तो खूब गुथ-गुथ के और उड़-उड़ के लड़ते हैं। लालों की लड़ाई दूसरे तुयूर^१ की लड़ाई की निस्वत^२ देर तक रहती है। लालों की लड़ाई का शौक अहले लखनऊ में बहुत कम रहा। सिर्फ दो ही एक उस्ताद पैदा हुए जिन्होंने लड़ाया बर्ना आम रुजहान इसके खिलाफ था और इसके शौकीन भी अंजाम और बाजारी ही थे।

७ कबूतरबाजी

कबूतर उन मानूस जानवरों में हैं जिनका शौक लोगों को कदीम जमाने से लेके आज तक हर मुल्क और हर सर जमीन में किसी न किसी हद तक जरूर रहा। कबूतरों की बहुत सी किस्में हैं, जिनमें उड़नेवाले गिर:वाज और गोले होते हैं। और जो महज खूबसूरती और खुशरंगी के लिहाज से पाले जाते हैं, उनमें शीराजी, गुली, निसावरी, गलवे, लक्क्रे, लोटन और चोयाचन्दन वगैर: जियाद: मशहूर हैं। याहू कबूतर रात दिन गूँजने और 'याहू' का दम भरने की वजह से इबादतगुजारों को जियाद: पसन्द थे। और अक्सर फुकरा^३ व मशाइख^४ को इनका शौक था।

सुनते हैं कि गिर:वाज पहले पहल काबुल से लाए गये। पहले अमुमन वही लड़ाए जाते थे। गोले बाद को आए जिनकी नस्ल अरबों अजम और तुकिस्तान से आई। गिर:वाज की यह शान है कि सुबह को उड़े तो घंटों मकान के ऐन मुहाजी आसमान पर चक्कर लगाते रहे, इस तरह सहन के अन्दर लगन^५ में पानी भर के रख दीजिए तो उसमें हमेशा नजर आते रहेंगे। वाज दिन दिनभर उड़ते रहते हैं और शाम को उतरते हैं, अपने मकान के पहचानने और वतनपरस्ती के दिलदाद: होने में गिर:वाज इतना कमाल रखते हैं कि खुद मेरे यहाँ का एक कबूतर किसी के वहाँ फँस गया था, जिसने पर काट दिए, तीन साल के बाद जब उसे मौका मिला और पर निकल आए तो वापस आया और अपने खाने में घुस के उस कबूतर से लड़ने लगा जो अब उसमें मुक़ीम था।

लेकिन गिर:वाज की दस बारह से जियाद: की टुकड़ी न उड़ती। लोगों को सौ-सौ दो-दो सौ कबूतरों की टुकड़ियाँ उड़ाने का शौक हुआ तो गोले इख्तियार किए गये। कबूतरबाजी का फ़न देहली ही में इस कद्र-तरक्की कर गया था कि कहते हैं कि आखिरी बारिस^६ दौलत मुग़लिय: बहादुरशाह ज़फ़र की सवारी निकलती तो दो सौ कबूतरों की टुकड़ी ऊपर हवा में सवारी के साथ उड़ती हुई जाती और जहाँपनाह पर साय: किए रहती।

कबूतरों को अपने घर से बहुत जियाद: उन्स होता है। काबुक को ठैल पर रखके ले जाने और जहाँ कहा जाए, रोक के उड़ाने और फिर काबुक पर बुला लेने का कमाल भी देहली ही में पहले नजर आ चुका था।

लखनऊ में कबूतरबाजी इस खानदाने फरमारवाई के इत्तिदाई दौर ही से शुरू हो गयी थी। चुनांचि नव्वाव शुजाउद्दौलः को कबूतरों का बड़ा शौक था। सय्यद यार अली नाम एक शहस ने जो बरेली का रहनेवाला था, अपने आपको एक कामिल कबूतरबाज की हैसियत से दरबार में पेश किया और उनकी बड़ी क़द्र की गयी। नव्वाव आसिफ़ुद्दौलः और नव्वाव सबादत अली खाँ को भी शौक था और गाज़िउद्दीन हैदर और नसीरुद्दीन हैदर के जमाने में तो कबूतरबाजी यहाँ बहुत आला दर्जे पर पहुँच गयी थी। मीर अब्बास नाम यहाँ के एक कामिले फ़न कबूतरबाज ने यह कमाल दिखाया कि जो कोई पाँच रुपये नज़र करके उनकी दावत करना चाहे, वह कहीं रहता हो, काबुक लेके पहुँच जाते और उसी के घर से कबूतर उड़ा देते और सीटी पर बुला लेते। मजाल क्या कि कोई कबूतर किसी और जगह गिर जाए। शौक इस क़द्र बढ़ा हुआ था कि बाज़ अमीरों के यहाँ सिर्फ़ नौ सौ कबूतरियाँ एक साथ उड़तीं। और बाज़ रईस इतने ही या इससे ज़ियादः तादाद में नर कबूतर उड़ाते।

ख़ूसत (इलाक़-ए-सरहदी अफ़ग़ानिस्तान) से पटैत नाम एक खास रंग के कबूतर आए थे जो निहायत ही क्रीमती थे। अक्सर रईस हज़ारों रुपया सर्फ़ करके इन्हीं को उड़ाते।

एक जिद्दतपसन्द^१ बुजुर्ग ने लखनऊ में यह कमाल किया कि कबूतर के दो पट्टों को लेके एक का दाहिना और एक का बायाँ बाजू काट दिया और कटे हुए बाजूओं की जगह इन दोनों के टाँके लगाके, एक दोहरिया कबूतर बना लिया। और ऐसी दाशत से पाला कि वह बड़े हुए और उड़ने लगे। ऐसे बहुत से दोहरिया कबूतर तैयार किए। अक्सर मामूल था कि जब नसीरुद्दीन हैदर, छत्रमंजिल से बजरे पर सवार होके पार जाते और कोठी दिलेआराम में बैठ के दरिया की सैर देखते, वह उस पार से अपने उन अजीबुलखिलक़त दोहरिया कबूतरों को उड़ा देते, जो पार जाके बादशाह के क़रीब बैठ जाते। बादशाह उन्हें देखके बहुत महजूज़^२ होते और इनाम देते।

मीर अमान अली नाम एक बुजुर्ग ने यह कमाल पैदा किया था कि कबूतर को रंग के जैसा चाहते बना देते। अक्सर जगह, पर उखाड़ के दूसरे रंग का पर उसी के सूराख में रख के इस तरह जमा देते कि वह असली परों की तरह जम जाता। और बहुत से मुक़ामात पर रंग से काम लेते मगर ऐसा मजबूत और पुख़्तः रंग कि मजाल क्या जो ज़रा भी फीका पड़ जाए। वरस भर तक रंग क़ायम रहता। मगर जब कुरैज़ में पर गिर जाते तो फिर असली रंग निकल आता। उनके इन कबूतरों से हर एक पंद्रह बीस रुपये का बिक़ता और उमरा बड़े शौक से लेते। वह भाँतियाँ भी बना लिया करते, जो लाखों में एक निकलता है और रंग के हुद्द और गुलों के एतिवार से बेमिस्ल होता है।

एक बड़े कवूतरवाज, नब्बाव पालिए थे, जो गिर:वाज कवूतरों को गोलों की तरह उड़ाते। कमाल यह था कि जिस जगह और जिस मकान पर चाहते, छीपी के इशारे से वाजी करा देते। यानी कवूतर हवा में कलावाजियाँ खाने लगते।

वाजिद अली शाह ने मटियाबुर्ज में बहुत से नये कवूतर जमा किए थे। कहते हैं कि रेशम-परे कवूतरों का जोड़ा पच्चीस हजार का लिया था और एक क्रिस्म के सव्ज कवूतरों की नस्ल बढ़ाई थी। जब इंतिकाल हुआ है तो चौबीस हजार से ज़ियादः कवूतर थे जिनपर सैकड़ों कवूतरवाज नौकर थे। और उनके दारोगः गुलाम अब्बास कवूतरवाजी के फ़न में जवाब न रखते थे।

शौक़ीनी और फ़नदानी ने पालने के रंगीन कवूतरों में भी बेमिसल तरक्क़ी की थी। यह सिर्फ़ मशहूर नहीं है बल्कि ऐसा शीराज़ी जो ग़ज़ भर के पिंजरे की दुसअत^१ को भर ले और एक ऐसा गुली जो एक बारह बरस की लड़की की चूड़ी से निकल जाए, मैंने खुद अपनी आँख से देखे हैं। (यह ज़िक्र अभी ख़तम नहीं हुआ, बाक़ी आइन्दः नम्बर [पैरा] में अर्ज^२ करूँगा।)

तुयूर^३ को लड़ा-लड़ा के दिलचस्पी पैदा करना और तफ़्फ़ुन^४ के कमालात दिखाना, लखनऊ के वेफ़िक़ों का निहायत ही आम मशग़लः हो गया था। कवूतरों और बटेरों के तैयार करने और लड़ाने में उन्होंने इस क़द्र तरक्क़ी की कि अब हिन्दोस्तान के जिस शहर में और जहाँ कहीं किसी रईस को इन चीज़ों का शौक़ है (और यह कमबख़्त शौक़, नाआक्रिबत अंदेश^५ दोलतमन्दों में अक्सर हुआ करता है) वहाँ उस्ताद लखनऊ ही से बुलाए जाते हैं।

८ तोतों का नया शौक़

तुयूर लड़ाने के हृद से गुज़रे हुए शौक़ ने इसमें ज़िह्ते^६ पैदा करना शुरू कीं और वाज शौक़ीनों का खयाल इस जानिव मवजूल^७ हुआ कि जो काम कवूतरों से लिया जाता है, और किन-किन तुयूर से लिया जा सकता है? चुनांचि मीर मुहम्मदअली नाम एक बुजुर्ग ने तोतों से कवूतरों का काम लेने में नुमायाँ कामियाबी हासिल की।

तोता फ़ितरतन^८ निहायत ही वेवफ़ा जानवर है। ज़िन्दगी भर रखिए और पालिए, लेकिन पिंजरे से उड़ा तो उस तरफ़ का रुख़ नहीं करता। तोताचश्मी, नाम ही वेवफ़ाई का हो गया है। वह बोलता है, बातें करता है, जानवरों की बोलियाँ उड़ा लेता है, जो फ़िक़रे याद करा दीजिए, उनकी रट लगाता है, मगर उड़ाने के काम का नहीं। इसलिए कि पिंजरे से छूटते ही फिर वह किसी के बस का नहीं होता। मगर मीर साहब मौसूफ़^९ ने खुदा जाने किस तदवीर से उनकी फ़ितरत^{१०} बदल दी

१ फ़ैलाव २ वयान ३ पक्षियों ४ मनोरंजन ५ भविष्य से अनजान, परिणाम से वेपुध ६ नवीनताएँ ७ सुनतक़िल (ध्यान बदला) ८ स्वभावतः ९ प्रशंसनीय १० स्वभाव।




थी कि दस-बारह तोतों की टुकड़ी उड़ते और मजाल क्या कि वह सीटी बजाके 'आ' करें और वह आसमान से उतरके सीधे पिंजरे में न चले आयें। वह उन तोतों को रोज़ हुसैनावाद में लाके उड़ाते।

तुयूर की इन तैयारियों का हाल बयान करके हम यह कहने पर मजबूर हैं कि अहले लखनऊ ने जितनी मेहनत तुयूर की तैयारी में की है, काश खुद अपनी और अपने जिस्म की तैयारी में करते तो यह अंजाम हरगिज न होता जो हुआ।

पतंगबाजी

कनकोए उड़ाने का शौक किसी न किसी हद तक सारे हिन्दोस्तान में है। और आजकल उमूमन^१ लड़कों और नौजवानों का निहायत ही दिलचस्प खेल है। इसकी कसरत और तइमीम^२ देख के खयाल होता है कि यह हिन्दोस्तान की बहुत पुरानी चीज होगी। मगर ऐसा नहीं है। यह फ़न एक सदी पेशतर का भी मुश्किल से कहा जा सकता है और इसका मक़ज़े तरक्क़ी^३ लखनऊ ही है।

यूरोप में लड़के एक किस्म के कपड़े के कनकवे उड़ाया करते हैं, जिनको जब तक दौड़-पकड़ के भागते रहो, उड़ते हैं। और इधर क़दम रुका और उधर वह ज़मीन पर आ रहे। उनकी निस्वत यह भी नहीं कहा जा सकता कि कब से हैं, और कहाँ से लिए गए ?

सुना जाता है कि देहली शाह आलम बादशाह अव्वल के अहद में^४ यह शौक शुरू हुआ। इम्तिदाउन बाज़ खास-खास लोग चंग उड़ाया करते थे। चंग बड़े एहतिमाम से बनाया जाता था, उसमें दो तिकुलें थोड़े फ़स्ल से आगे-पीछे बराबर खड़ी करके जोड़ दी जातीं। तिकुलों की शक्ल  यह होती थी, जिसमें तीन तरफ़ मुदव्वर^५ कोने निकलते। इसमें एक खपाच छील के बीच में खड़ी लगाई जाती जो ठंडा कहलाती और दो खपाचें खूब छील के और नर्म करके ऊपर-नीचे लगाई जातीं जो काँपें कहलातीं। ऊपर की काँप की वज़अ^६ यूँ  रहती और नीचे की काँप की यूँ । इनके दमियान में हलका वारीक काग़ज़ मँढ़ दिया जाता। यह एक तिकुल हुई। ऐसी दो तिकुलों को आगे-पीछे रख के, और दमियान में जावजा आड़ी खपचियाँ लगा के जोड़ दिया जाता। और चारों तरफ़ से भी काग़ज़ मँढ़ के, एक खास वज़अ की तिकुनी कनवील बना दी जाती, जिसके अन्दर एक कपड़े का बना हुआ तेल में डूबा हुआ गेंद, तार में बाँध के लटका दिया जाता; और उसे रौशन करके रात को लोग मजबूत सूती या रेशमी डोर पर उड़ाते। चंग की शान यह थी कि मालूम होता एक लालटेन आसमान में उड़ रही है। और गुब्बारे

के खिलाफ़, उड़ानेवाले के इस्तिथार में है। जब चाहे उड़ाएँ और जब चाहे उतार लें। वह हवा में क़ायम रहता, कभी औंधा होता तो फिर सीधा हो जाता।

उसी ज़माने में बाज़ लोग इसी वज़ह से इंसान का एक पुतला बना के उड़ाते। वक्कि बाज़ क़ाबिले शौक़ व यादगाराने सलफ़^१ का बयान है कि सबसे पहले वह पुतला ही देहली में ईजाद हुआ था, फिर उसी से तरक्की करके चंग ईजाद हुआ, जिसका तूली अरज़^२ बराबर होने की वजह से उड़ाना और हवा में ठहरना ज़ियादः आसान था। इसका शौक़ ज़ियादःतर हिन्दुओं में था। और क्या अजब कि उनके वहाँ की क़ौमी व मज़हबी चीज़ हो और अकास-दिया^३ वग़ैरः के खयाल से माखूज़^४ हो। फिर इस चंग को काटने के लिए या दिन को उड़ाने के खयाल से तिककुल उड़ने लगीं, जो दरअसल आधी चंग या चंग की फ़क़त एक तरफ़ की दीवार थी। तिककुल में खूबी यह थी कि बनिस्वत^५ चंग के आसानी से उड़ सकती। इसमें चलत-फिरत थी, आसमान पर हवा में नाचती और दूर होती चली जाती थी। चंग एक जगह क़ाइम रहता और तिककुल इधर-उधर चलती-फिरती थी, और इस पर इतना क़ाबू था कि जब चाहें उसकी डोर से रगड़ा दे कि दूसरे के चंग को काट दें।

तिककुल ने दरअसल क़ंदील या रोशन-पुतला उड़ाने का खयाल भुला दिया। और लोगों को इस जानिव मुतवज्जेह किया कि हवा में कोई ऐसी चीज़ उड़ाई जाए जो ज़ियादः क़ाबू में हो। इधर-उधर आसमान पर दौड़े और नाचे। तिककुल का शौक़ मुसलमान अमीरों और मुअज़्ज़ज़^६ हिन्दुओं में बढ़ा। इस पर दौलत सफ़र^७ होने लगी। अज़ला दर्जे की तिककुल का नाम पतंग मशहूर हुआ। जिसका ठंडा मुशिदा-बादी बाँस का होता जिसमें अस्सी रुपये लागत आती। बीस रुपये की झुल-झुल होती। दो रुपये का कागज़ लगता और पाँच रुपये बनवाई पड़ती। शरज़ एक सौ सात रुपये में एक पतंग तैयार होता।

बहरहाल, देहली में तिककुल और पतंग ही तक तरक्की हुई थी कि क़द्रदान दरबार देहली से लखनऊ में मुन्तक़िल^८ हुआ, और इसके साथ ही ज़माने के शौकीन भी चले आये। अब पतंग उड़ाने से, पतंग लड़ाने का शौक़ निकला। ऐसी जोरदार तिककुलें बनाई जाने लगीं, जिनको मामूली कुव्वत का आदमी मुश्किल से सम्भाल सकता। आठ-आठ बल की मज़बूत चख़ियों पर चढ़ाई जाती और इन्हीं चख़ियों के ज़रीए से तिककुलों का जोर सम्भाला जाता। लड़ाई की यह शान थी कि दो तिककुलों की डोर एक दूसरी में डाल के दोनों तरफ़ से ढील दी जाती। दोनों तिककुलें चकराविली खाती हुई ऊपर चढ़तीं और बुलन्द होती चली जातीं। और दोनों तरफ़ से चख़ियों पर चख़ियाँ खाली होती रहतीं। लखनऊ के शौक़ का इससे अंदाज़ः हो

१ पुराने याद किये जानेवाले लोग २ लम्बाई-चौड़ाई ३ आकाशदीप
४ लिया गया हो ५ अपेक्षा ६ प्रतिष्ठित ७ स्थानान्तरित।

सकता है कि नवाब आसिफउद्दौलः की तिवकुल में पांच रुपये की मुक्त्यश^१ की झुल-झुल होती। जो लूट के लाता उसे पांच रुपये देके तिवकुल ले ली जाती और न लाता, तो भी जहाँ चाहता, पांच रुपये की वेंच लेता।

पतंगवाजी के पुराने नामी उस्ताद लखनऊ में मीर अमदू, ख्वाजः मिट्ठन, शेख इमदाद थे। एक जुलाहे ने भी उन दिनों इस फ़न में कमाल हासिल किया था, जिसकी वजह से उमरा की सुहवतों में उसकी बड़ी कद्र होती।

अमजदअली शाह के जमाने में यकवयक गुड्डी ईजाद हुई जिसकी क़तअ^२ लौजात की सी होती। वह तिवकुल की वनिस्वत^३ आसानी से बनती। तिवकुल में दो काँपें और एक ठड्डा होता था, गुड्डी में सिर्फ़ एक ही काँप और एक ठड्डा रह गया। वाजिदअली शाह के जमाने में डेढ़ कन्ना कनकवा बन गया जिसकी क़तअ मौजूदः कनकवे की थी। मगर नीचे तिवकुल की यादगार में कागज़ का छोटा सा फुंदना होता। अब नवाब मुहम्मद हुसैन खाँ सालारजंगी, आग़ा अबुतुराब खाँ और दो एक रईसों ने फुंदने की जगह नीचे पत्ता लगा के कनकवा बना दिया, जो फ़िलहाल मुरव्वज^४ है और जिसमें अभी तक किसी तरक़्की की गुंजाइश नहीं नज़र आती। फ़िलहाल सारे हिन्दोस्तान में पत्तेदार कनकवा या फुंदनेवाला कनकवा जो डेढ़ कन्ना कहलाता है, उड़ता है। मगर इसकी ईजाद लखनऊ ही में हुई है। यहीं से सब जगह गया और मक़बूलें आम^५ हुआ।

कनकवों के लड़ाने में भी पहले तिवकुल की तरह ढील का रवाज था। बड़े-बड़े कनकवे बनते और सेरों डोर पीते चले जाते। आखिरे शाही और आग़ाज़े अंग्रेज़ी^६ के मशहूर उस्ताद विलायतअली जो विलायती कहलाते, इलाही बख़्श टुंडे जो मटिया बुर्ज में जाके मशहूर हुए और लखनऊ के सैकड़ों वाक़माल उस्ताद थे जिनके नाम मुझे इस वक़्त याद नहीं आते। मगर सच यह है कि लमडोरे^७ पेंच लड़ाने के बादशाह थे।

अंग्रेज़ी के आग़ाज़ में खींच लड़ाने का रवाज हुआ। इसका आग़ाज़ तो उन छोटे लड़कों से हुआ जिनके पास थोड़ी सी डोर होती और दूसरे के कनकवे में पेंच डाल के अपनी बेमायगी^८ से बेतहाशा खींच जाते और काट देते। पुराने उस्ताद उन दिनों इन लोगों को हिक़ारत की निगाह^९ से देखते और अपने कनकवों को उनसे अलग रखते। मगर आखिरकार खींच ही कनकवेवाजी का आलात्तरीन^{१०} फ़न हो गया जिसमें बड़े-बड़े उस्ताद पैदा हुए। आज लखनऊ में वीसियों उस्ताद पड़े हुए हैं जो इसी शौक में लाखों रुपये उड़ाके उस्ताद बने और घर बिगाड़ के इतनी

१ सोने-चाँदी के तारों के काम की २ शक्ल ३ अपेक्षा ४ रायज, प्रचलित ५ लोकप्रिय ६ अंग्रेज़ी के प्रारम्भ ७ लम्बी डोर से लड़ानेवाले ८ दरिद्रता, पूंजी न होना ९ हेय दृष्टि १० सर्वोत्तम।

क्रोक्रियत हासिल की है कि कनकवने के मैदानों में बड़े शौक से बुलाये और अदबोतऽजीम के हाथों से लेके आँखों पर बिठाए जाते हैं ।

फ़र्ने मूसीक्री (संगीतकला)

हम यह बताना चाहते हैं कि फ़र्ने मूसीक्री^१ का और इसके सिलसिले में उन लोगों का जो इस फ़र्न से वावस्तः हैं, लखनऊ में क्या हाल रहा ।

गाना उन चीज़ों में से है जिनको इंसान की फ़ितरत ने सबसे पहले ईजाद किया । जिन अलफ़ाज़ के अदा करने में जोश जाहिर करने को जी चाहा, लोग गाने लगे और जिन हरकातोअफ़याल में जज़्बात ने उभारा, नाचना शुरू कर दिया । और चूँकि सबसे ज़ियादः जोश व मतीनानः^२ इन्दिमाक^३ इवादत में होता है और दुनयवी उमूर^४ में सबसे ज़ियादः वेइख़्तियारी का नाक़ाविले^५ वर्दाश्त जोश इश्को मुहव्वत के इज़हार में होता है, इसलिए गाने का आगाज़^६ भी इव्तिदाअन इवादती इश्क़ में हुआ । हिन्दोस्तान में गाने का आगाज़ क़तअन इवादत से हुआ । इसलिए कि यहाँ के पहले गवय्ये, खास ब्रह्मन थे जो इव्तिदाअन इवादत करते कराते वक़्त अपने मावूदों^७ की तऽरीफ़ के भजन गाया करते । कन्हैया जी की विलादत^८ ने उनकी मुहव्वत और उनके इश्क़ को इवादत बना के आशिक़ानः मूसीक्री^९ ईजाद की ।

और यही वजह है कि हिन्दोस्तान में शाबिरी और मूसीक्री दोनों का इज़हार औरत की ज़वान से हुआ करता है । इव्तिदाअन ब्रह्मन फ़क़त गीत और संगीत यानी सीधे-साधे गाने गाया करते थे जिनमें फ़र्न की तरक्कियों का ज़रा भी शायबः^{१०} न था । मगर बाद को मित्तियों, वावुलियों और ईरानी मुहक्किक़ों के मज़ाक़ की आमेज़िश^{१०} से एक फ़र्न की बुनियाद पड़ी और सबसे पहले सात सुर ईजाद हुए । इसलिए कि हर अवाज़ फैलने में एक हृद पर पहुँच के बदल जाती है । इन तबदीलियों^{११} का सही अन्दाज़ः करके मुहक्किक़ीन^{१२} ने सात सुर ईजाद किये ।

इसके बाद हिन्दोस्तान में मूसीक्री की तऽसीम^{१३} इस हैसियत से हुई कि जो राग इवादत में गाये जाते ब्रह्मा (पैदा करने वाली क़ुव्वत इलाही) की मनक़िवत^{१४} में होते या विष्णु (विष्णु) (जिलाने वाली क़ुव्वत इलाही) की तऽरीफ़ में होते, या महेश यात्री महादेव (मारनेवाली क़ुव्वत इलाही) की मदह^{१५} में होते । इसी लिहाज़ से तीन क्रिस्म के राग बन गए । पहले क्रिस्म के रागों की निस्वत कहा जाता है कि विरहमनों ने किसी को न बतआ और अपने साथ लेके मर गए । जो राग तमाम

१ संगीत-कला २ गंभीरता ३ तल्लीनता ४ कार्य ५ आरम्भ ६ पूज्यों
७ जन्म ८ संगीत ९ शुबह (संदेह) १० मिलावट ११ परिवर्तनों १२ वैज्ञानिकों
१३ विनाजन १४ तारीफ़ १५ बड़ाई, तारीफ़ ।

मराहिले जिन्दगी, जचःखाने, शादी और दुन्या भर के कारोबार के मुतअल्लिक थे, वह दूसरी क्रिस्म के राग करार पाए। आखिर क्रिस्म के राग मा बड़यलमौत^१ की हालत और सवावों अक्काव^२ से वाबस्तः थे, वह अक्सर मुहीब खौफ दिलानेवाले और दिल पर आलम के फ़ानी^३ होने का असर डालनेवाले होते। आशिकानः राग भी महज इसलिए कि आशिक मर्ग^४ का खवाहों होता है, इसी क्रिस्म में शामिल कर दिये गए। खुसूसन इसलिए कि कन्हैया, श्रीकृष्ण जी महादेव का ही एक औतार थे। इस क्रिस्म के राग उमूमन विराग—कहलाते। इनके राग भैरों, सरसराग और रागनियाँ भैरवीं, पिचं, कालंगड़ा-सोहनी, सिन्ध, पीलू वगैरः हैं।

इसके बाद जब ब्रह्मनों को राजाओं के दरबार में उनकी मदह^५ के क़सायद^६ गाना पड़े, तो इनके मुनासिब रोब-दाब और सितवती शीकत के राग ईजाद हुए। जैसे मालकोस, दरवारी, शाहानः (अड़ानः) वगैरः।

मुसलमान अपने साथ मूसीक्री लाये थे। इनका मूसीक्री^७ सबसे पहले इब्नि मुसज्जः ने मुदव्विन^८ व मुकम्मल^९ किया था। इसके बाद जब इराक़ में अब्बासी दरबार कायम हुआ तो अरबी और फ़ारसी मूसीक्री से मिलके एक नया और निहायत मुकम्मल फ़ने ग़िना^{१०} ईजाद हुआ, जो सारी दुन्या में फैल गया। और वही आखिर में अजमी^{११} मूसीक्री था। मुसलमान इसी फ़न को हिन्दोस्तान में लाये। और जो गवैये उनके साथ यहाँ आये थे, उन्हीं की यादगार आज कल क़व्वाल हैं। उनके आलाते तरब^{१२} सुरुद, चंग-शहनाई (सैनाई) बवंत और रबाब हैं।

हिन्दोस्तान में हर चीज़ पर मुसलमानों ने अपना असर डाला, तमाम उलूमोफ़नून और मुआशरत^{१३} की तमाम बातों को बदल दिया। मगर यहाँ मूसीक्री पर बहुत कम असर डाल सके जिसकी वजह उमूमन यह खयाल की जाती है कि खुद यहाँ का मूसीक्री^{१४} इस क़दर वाजावतः और आला दर्जे का था कि अपनी मजबूती व वाक़ायदगी के बाअिस बैरूनी^{१५} असर से मुतअस्सिर^{१६} ही न हो सका। लेकिन हकीक़तें हाल और इसका असली वाअिस यह है कि किसी मुल्क और ज़वान की मूसीक्री की तरफ़ इंसान उस वक़्त तवज्जोह करता है जब उस मुल्क का वाशिनदः वन ले और वहाँ की ज़वानीमुआशरत का रंग उस पर चढ़ जाए। लिहाज़ा यहाँ आने के बाद हमलः आवर मुसलमान जब तक अरबी या अजमी रहे; यहाँ के मूसीक्री की तरफ़ तवज्जोह न की और जब तवज्जोह की तो उस वक़्त हिन्दोस्तानियत उनके रंगोंपै में सरायत कर चुकी थी। अपने क़ौमी रागों को भूल चुके थे, और यहाँ के नग़मों के दिलदादः^{१७} थे। उस वक़्त वह इस क़ाविल ही नहीं रहे थे कि यहाँ के मूसीक्री में किसी क्रिस्म का तसरफ़^{१८} करते या इसमें कुछ नुक़तःचीनी कर सकते।

१ मृत्यु के बाद २ पुण्य-पाप ३ नाशवान ४ मौत ५ तारोफ़ ६ प्रशंसा काव्य ७ संगीत ८ क्रम, तरतीब ९ पूर्ण १० गायनकला ११ अरब से बाहर के देशों का १२ मनोरंजन-वाद्य १३ संस्कृति १४ संगीत १५ बाहरी, विदेशी १६ प्रभावित १७ आशिक १८ परिवर्तन।

फिर भी अजमी क़व्वालों के नग़मों ने हिन्दोस्तान के मूसीक्री पर थोड़ा बहुत असर डाल ही दिया। चुनांचि उनके मुतअद्दिद^१ राग हिन्दी मूसीक्री में शामिल हो गये। जंगोलः (जंगला) जैफ़, शाहानः, दरवारी, ज़िलज़ (खमाच) वगैरः की निस्वत खयाल किया जाता है कि अजमी राग हैं जो हिन्दोस्तानी क़न्नै ग़िना में शामिल हो गए हैं।

अमीर खुसरू ने दोनो क़नून को हासिल किया, और दोनो के मिलाने की बहुत कुछ कोशिश की। कहते हैं कि सितार को उन्हीं ने ईजाद किया। और यक़ीनन बहुत सी धुनें उनकी ईजाद की हुई हैं। लेकिन इसका पता लगाना बहुत मुश्किल है कि अमीर खुसरू ने यहाँ के मूसीक्री में कौन-कौन खास चीज़ें बढ़ाई।

मुसलमानों में मालूम होता है कि वादशाहों से पहले मशायख़ सूफ़ियः^२ ने मूसीक्री की तरफ़ तवज्जोह की। और हाल बकाल की जो सुहवतें इराक़ी अजम के जुह्हादे सलफ़^३ में इवादत की शान से क़ायम थीं, हिन्दोस्तान में भी क़ायम हो गईं। और जो गवैये इससे पेशतर बुतखानों में भजन गाया करते थे, मुसलमान जुह्हाद व सूफ़ियः के हलक़े में बैठ के मऽरिफ़त की ग़ज़लें गाने लगे।

वादशाहों के दरबार में भी यहाँ के गवैये और गाने नाचनेवाली रंडियाँ मौजूद रहा करतीं, मगर इनका अफ़सरे वाला कोई अजमी गवैया हुआ करता था जो उनके मूसीक्री^४ पर अपना कुछ न कुछ असर ज़रूर डालता। मुहम्मद तुग़लक़ के अह्द में दरबार का सबसे बड़ा गवैया अमीर शम्सुद्दीन तबरेज़ी था, और कुल ज़न^५ व मंद अर्वाबे निशात^६ उसके ज़ेरे^७ हुक्म थे। उन्हीं दिनों देवगढ़ यानी दीलतावाद के मुत्तसिल^८ अर्वाबे निशात की एक पूरी बस्ती आवाद थी जो “तरब आवाद” कहलाती। उसके चौपड़ के बाज़ार के बीचोबीच में एक बुर्ज था, जिसमें रोज़ वाद अन्न अर्वाबे निशात का चौधरी आके बैठता और उसके सामने तमाम गवैयाँ और रंडियों के तायक़े वारी-वारी आके गाते। इनमें से अक्सर मुसलमान थे और सौमी-सलात के पाबन्द; इस बस्ती में जाबजा मस्जिदें थीं, जिनमें माह मुवारके रमज़ान में तरावीह पढ़ी जाती। बड़े-बड़े राजा यहाँ आके गाना सुनते। कई मुसलमान ताजदारों ने भी यहाँ आके गाना सुना था। अहले तरब के सरगिरोह और चौधरी चूँकि उम्मन मुसलमान थे, इसलिए जाहिर है कि अरबी व अजमी और हिन्दोस्तानी क़नूने ग़िना^९ किस क़दर जल्द मिल जुल गए होंगे।

हिन्दू मूसीक्री के मक़ज्ज ग़िमाली हिन्द में मथुरा, अयोध्या और बनारस थे। जहाँ मजहबी ज़ुन्गरे आज़म^{१०} होने की वजह से मूसीक्री का क़न हमेशा परवरिश पाता रहता था। जौनपुर के सलातीने शर्की में से सुल्तान अहमद शर्की को मूसीक्री का

१ कई, बहुत से २ सूफी पार ३ जुह्हादेसलफ़ = बगले बुजुर्ग, पुराने सन्तों
४ संगीत ५ स्त्री ६ संगीतज्ञ ७ आधीन ८ मिली हुई, निकट ९ गायनकला
१० विशाल धार्मिक क्षेत्र।

शौक बहुत था। वह खुद एक बड़ा गवैया तस्लीम किया जाता, और चूँकि अयोध्या और बनारस दोनों उसकी कलमरौ में थे, इसलिए यकीनन उसने हिन्दोस्तान के इस शरीफ फ़न को बड़ा फ़ायदः पहुँचाया होगा।

अब्वर ने इस फ़न की यहाँ तक कद्र की कि उसके अहद का सबसे बड़ा नामवर गवैया तानसेन उसके “नौरत्न” में शामिल हुआ। एक मुसलमान शहनशाह की यह तवज्जोह व इनायत देख के वह खुद या उसका बेटा बिलास खाँ मुसलमान हो गया। इस खानदान में दरबार की कद्रदानी से हिन्दी मूसीक्री^१ को रोज़ बरोज उरुज हासिल होता रहा। बाद के दरबारों में इसी नस्ल के गवैये सरफ़राज होते रहे। चुनाँचि आज तक इस खानदान के लोग अपने आपको दरबारें मुग़लियः ही से वावस्तः खयाल करते हैं। उमूमन समझा जाता है कि इसी नस्ल के ज़रीए से हिन्दुओं का यह फ़न मुसलमानों में आया। मगर जिन बाकिआत को हम बयान कर आये हैं, उनसे साफ़ जाहिर है कि इस खानदान से बहुत पहले मुसलमानों ने इस हिन्दी कमाल को हासिल कर लिया था। चुनाँचि फ़िलहाल हिन्दी मूसीक्री के तमाम बाकमाल और कुल नामी गवैये मुसलमान ही हैं।

देहली में इस फ़न पर सबसे पहले शाहजहाँ बादशाह के अहद में किताब शमसुल-अस्वात लिखी गई, जो अब कहीं नहीं मिलती। फिर अब्वर सानी के अहद में मिर्जा खाँ नाम एक बुजुर्ग ने पंडितों और उलमाएँ संस्कृत की मदद से किताब “तुहफ़तुल्हिन्द” तस्नीफ़ की, जिसके दो ही एक नुस्खे बाज़ लोगों के पास रह गए हैं। इसमें बहुत से हिन्दी फ़ुनून को जमा किया है। जहाँ जोतिष, सरोधा^२, सामुद्रक, कोक, नाइकाभेद, इन्द्रजाल वगैरः मुस्तलिफ़ फ़ुनून पर बहस की है, वहाँ हिन्दी मूसीक्री को भी बताया है।

देहली में इसी हद तक तरक्की होने पाई कि यह दिलचस्प फ़न दरबारें लखनऊ में मुन्तक़िल हो आया और नव्वाब शुजाउद्दौलः की कद्रदानी व फ़य्याज़ी ने सारे हिन्दोस्तान के मूसीक्री-दानों^३ को अवघ की सरज़मीन पर लाके इकट्ठा कर दिया। यहाँ अयोध्या और बनारस के मूसीक्री के पुराने स्कूल फ़ायम ही थे। जौनपुर के शर्की सलातीन की कद्रदानी की कुछ न कुछ यादगारें भी बाक़ी थीं। इनमें जब देहली के बाकमाल गवैये और तानसेन खाँ के मुस्तनद स्कूल के उस्तादाने मूसीक्री भी आके मिल गए तो खास शान पैदा हो गई; और मूसीक्री का दरअसल एक नया दौर शुरू हो गया।

शुजाउद्दौलः की निस्वत मुसन्निफ़े तारीख़ फ़ैजाबाद लिखते हैं कि अर्वाबे निशात^४ का बड़ा शौक था। हजारहा गानेवाली रंडियाँ उमूमन देहली से और दीगर विलादे-दूरोदराज से यहाँ आके जमा हो गई थीं। आम रवाज पड़ गया था कि नव्वाब वज़ीर

के अलावः और तमाम उमरा व सरदाराने फ़ौज भी किसी तरफ़ कूच करते तो अवधि निशात और रंडियों के डेरे उनके साथ-साथ जाते ।

इसका नतीजा यह था कि नव्वाव आसिफ़ुद्दौलः बहादुर के अहद में फ़ारसी ज़बान में किताब "उसूलुन्नग्मातुल्आसिफ़िय्यः" लिखी गई । हिन्दोस्तान के फ़र्ने मूसीक़ी पर इससे बेहतर कोई किताब आज तक तस्नीफ़ नहीं हो सकी, अगरचि इस किताब के भी बहुत ही कम नुस्खे दस्तयाव^१ होते हैं । मेरे पास मौजूद है और मैंने इसे पढ़ा है । मुसन्निफ़ पुस्तःमग़ज़, साहिबेइल्मी फ़ज़्ल है । अरबी, फ़ारसी और संस्कृत तीनों ज़बानों में पूरी दस्तगाह^२ रखनेवाला मालूम होता है । जिसने इस अमर^३ में बड़ी कामियाब कोशिश की है कि हिन्दोस्तान की मूसीक़ी को बहुत ही बज़ाहत के साथ हर शख्स के ज़िह्ननशीन कर दे । असदुल्लाह खाँ कौकब मर्हूम, जिन्होंने चन्द ही रोज़ हुए इत्तिफ़ाल किया, मूसीक़ी^४ के आला दर्जे के साहिबे इल्म उस्ताद थे, और कलकत्ते में हिन्दोस्तानी मूसीक़ी के प्रोफ़ेसर मशहूर थे । वह इस किताब की निस्वत मुझे लिखते हैं कि "मूसीक़ी का यह फ़ारसी रिसाला मेरे पास मौजूद है । यह रिसाला उन मुअतवर^५ किताबों में से, जो इस इल्म की क़दीम मायए नाज़^६ विसात हैं, मज़ामीन अख़्ज करके^७, बड़ी तहकीक़^८ और तदकीक़^९ से लिखा गया है ।" (अफ़सोस, यह लाजवाब किताब आज तक नहीं छपी । और इसके नुस्खे इस क़द्र कमयाब हैं कि इसके फ़ना हो जाने का अन्देशः है । अगर कोई रईस तवज़्जौह करें तो मुल्क और अपनी क़दीम^{१०} तारीख़ पर बड़ा इहसान करें ।)

यह रिसाला ही बता रहा है कि आसिफ़ुद्दौलः के अहद के लखनऊ में मूसीक़ी की किस क़द्र तरक्की हो गई थी । इसका मुसन्निफ़ एक बड़ा मुहक़िक़क़^{११} मालूम होता है, जिसने इबिन सीना की किताबे शिफ़ा से लेके अरबी और फ़ारसी मूसीक़ी के उसूल भी बसराहत^{१२} बता दिए हैं । दिलगुदाज़^{१३} के इस मज़मून की तकमील के लिए हमने प्रोफ़ेसर कौकब मर्हूम से मदद माँगी थी । उन्होंने जवाब में हमें जो कुछ लिखा, उसे हम विजिन्सिही शायअ किए देते हैं । इससे बख़्शी मालूम हो जाएगा कि लखनऊ में आने के बाद फ़र्ने मूसीक़ी की क्या हालत रही ? अफ़सोस ! अब वह दुनियाँ में नहीं हैं, वरना हमें उनसे बहुत ज़ियादः मदद मिलती । खुसूसन इसलिए कि अपनी नई किताब जो फ़र्ने मूसीक़ी में लाजवाब है, वह हमारे यहाँ छपवाना चाहते थे । आसिफ़ुद्दौलः के अहद की तरक्की-मूसीक़ी तस्लीम^{१४} करने के बाद वह लिखते हैं ।

"नव्वाव सआदतअली खाँ के ज़माने में मूसीक़ी पर ओस पड़ गई । शाज़िउद्दीन

-
- १ प्राप्त २ निपुणता, अधिकार ३ कामों ४ संगीत ५ प्रामाणिक
६ गौरव योग्य ७ ग्रहण करके ८ जाँच ९ मनन १० प्राचीन ११ तहकीक़
(गवेषणा) करनेवाला १२ विस्तारपूर्वक १३ हृदयग्राही १४ स्वीकार ।

हैदर के जमाने में इस फ़न का एक बहुत बड़ा कामिल व अवमल शख्स लेखनकें में मौजूद था, जिसका नाम हैदरी खाँ था। यह साहब अपनी वारफ़्तः मिजाजी की वजह से "सिड़े हैदरी खाँ" मशहूर थे और गोलागंज में रहते थे। गाज़िउद्दीन हैदर को इनका गाना सुनने का बड़ा शौक था, मगर कभी इसका मौक़ा नहीं मिला था। एक रोज़ सैहपहर को गाज़िउद्दीन हैदर हवादार पर सवार दरिया किनारे तफ़रीह को निकले। रूमी दरवाज़े के नीचे लोगों ने देखा कि सिड़े हैदरी खाँ चले जाते हैं। बादशाह से अर्ज़ की कि क़िवलए आलम, हैदरी खाँ यहीं हैं। बादशाह को तो इश्तियाज़ था ही, हुक्म दिया कि बुलाओ। लोग पकड़ लाये और सामने खड़ा कर दिया। बादशाह ने कहा—अरे मियाँ हैदरी खाँ, कभी हमें अपना गाना नहीं सुनाते? बोले, जी हाँ क्यों न सुनाऊँगा, मगर मुझे आपका मकान नहीं मालूम है। बादशाह बेइश्तियार हँस पड़े और कहा अच्छा हमारे साथ चलो, हम खुद तुम्हें अपने मकान पर ले चलेंगे। "बहुत खूब" कहके बेतकल्लुफ़ साथ हो लिए। छतरमंज़िल के करीब पहुँचे थे कि हैदरी खाँ हट्ये से उखड़ गए और बोले, मैं चलता तो हूँ मगर पूरियाँ और बालाई खिलवाइएगा, तो गाऊँगा। बादशाह ने वादा किया, और महल में बैठ के गाना सुनने लगे। थोड़ी ही देर सुन के बहुत महजूज़^१ हुए। वज्द का आलम तारी हुआ और बेखुद व बेताब हो गए। यह हालत देख के हैदरी खाँ खामोश हो गए। बादशाह ने फिर गाने को कहा तो बोले, हुज़ूर! यह तम्बाकू जो आपके पेचवान में भरा हुआ है बहुत ही अच्छा मालूम होता है, आप किसकी दुकान से मँगवाते हैं? गाज़िउद्दीन हैदर खुद भी आशुफ़्तः मिजाज़^२ थे और सिड़ी मशहूर थे, इस सवाल पर मुनसिज़ (वददिल) हुए, तो मुसाहिबों ने अर्ज़ किया, क़िवलए आलम! यह सिड़ी तो हई है अभी तक यही नहीं समझा है कि किससे बातें कर रहा हूँ।

अब लोग बादशाह के ईमा^३ से हैदरी खाँ को दूसरे कमरे में ले गए, पूरियाँ, बालाई खिलवाई, हुक्कः पिलवाया। आपने पाव भर पूरियाँ, आध पाव बालाई और एक पैसे की शकर मँगवा के अपनी बीबी को भिजवाई (जो उनका हर जगह मामूल था)। जब तक इन कामों में रहे, बादशाह ने बादए नाव^४ के जाम पिए और जब नशे का जोर हुआ तो फिर हैदरी खाँ की याद हुई। फ़ौरन बुलवाके गाने का हुक्म दिया। मगर जैसे ही उन्होंने अपना नगूमः शुरू किया, रोक के कहा, हैदरी खाँ, सुनते हो। अगर मुझे खाली खुश किया और रलाया नहीं तो याद रखो कि गोमती में डुबवा दूँगा। अब तो हैदरी खाँ की अक्ल चक्कर में आई। समझे कि यह बादशाह हैं। कहा! हुज़ूर, अल्लाह मालिक है और जी तोड़ के गाने लगे। खुदा की क़ुदरत या यह कहिए कि हैदरी खाँ की ज़िन्दगी थी कि थोड़ी ही देर में बादशाह पर असर हुआ, बेइश्तियार रौने लगे, और खुश होके कहा—हैदरी खाँ, माँग,

क्या माँगता है ? अर्ज किया जो माँगंगा, दीजिएगा ? बादशाह ने वादा किया । और हैदरी खाँ ने तीन बार कबुलवा के कंहा, हुआर यह माँगता हूँ कि मुझे फिर कभी न बुलवाइएगा और न गाना सुनिएगा । बादशाह ने तक्षज्जुव से पूछा, क्यों ? अर्ज किया कि आपका क्या है, मुझे मरवा डालिएगा फिर मुझ सा हैदरी खाँ पैदा न होगा और आप मर जाएँगे तो फ़ौरन दूसरा बादशाह हो जाएगा । इस जवाब पर ग़ाज़िउद्दीन हैदर ने नाराज़ होके मुँह फेर लिया । यह मौक़ा पाते ही हैदरी खाँ अपनी जान लेके भागे और अपने घर आए ।”

गरज़, ग़ाज़िउद्दीन हैदर के ज़माने में यही एक वाकमाल मूसीक़ीर्दा^१ लखनऊ में था । नसीरुद्दीन हैदर के ज़माने में यूँ तो हजारों गानेवाले थे, मगर इस पाए का गवैया कोई न था । मुहम्मदअली शाह और अमजदअली शाह के ज़माने सक्काहत मक्षावी^२ के अहद^३ थे, इसलिए कि मुहम्मदअली शाह में पीरानःसाली^४ की बेहिसी थी और अमजदअली शाह वग़ैर क़िबलः व कअवः से पूछे कोई काम न करते थे । लिहाज़ा उनके ज़माने में वज़़ शौक़ीन रुबसाए शहर^५ अववि निशात^६ के क़द्रदान भी थे तो छुपा के गाना सुनते । इसलिए इस फ़न की जो कुछ क़द्र हुई, वाजिदअली शाह के अहदेशबाव की तख़्तनशीनी में हुई जब कि लखनऊ का सागरऐश छलकने को था और गुल होनेवाला चिराग़ आखिरी मर्तवः भड़क के रौशन हुआ था ।

फ़न्ने मूसीक़ी का दूसरा दौर—साज़-बाज़

अगरचि हम नसीरुद्दीन हैदर और वाद वाले फ़रमाँ रवायाने अहद के मूसीक़ी^७ के बारे में कुछ और भी वयान करना चाहते हैं, मगर इससे पहले मुत्तासिव मालूम होता है कि असदुल्लाह खाँ कौकब मर्हूम के खत का वाक़ी मानदः हिस्सा भी अपने नाज़िरीन को सुना दें; जिससे लखनऊ की मूसीक़ी पर एक मुस्तनद माहिरे फ़न की राय मालूम हो जाएगी ।

वह तहरीर फ़रमाते हैं—वाजिदअली शाह के अहद में लखनऊ में वाकमालाने मूसीक़ी का गिरोह^८ कसीर^९ जमा हो गया था । लेकिन दरबार के रुसूख़ याफ़तः और साहिबे ख़िताब गवैये कामिलीने फ़न^{१०} न थे । सिर्फ़ एक कुतबुद्दौलः रामपुर के रहनेवाले अलवत्तः सितार ख़ूब बजाते थे और अपने फ़न में अच्छे थे । अनीसुद्दौलः, मुसाहिवुद्दौलः, वहीदुद्दौलः और रज़ीउद्दौलः अगरचि गवैये थे मगर ऐसे वाकमाल न थे, फ़क़त इनायतेशाही से दौलः हो गए थे । कामिलीने फ़न में यह लोग थे—प्यार खाँ, जफ़र खाँ, हैदर खाँ, वासित खाँ । यह सब लोग भियाँ तानसेन के खानदान की यादगार थे । इस खानदान के दो नामी शख्स आजकल मौजूद हैं : एक वज़ीर खाँ

१ संगीतज्ञ २ उपासना-श्रद्धा ३ समय ४ बृद्ध पीरों ५ शहर के घनवान
६ नाचगाने ७ संगीत ८ बड़ा गिरोह ९ पूर्णकलाविद् ।

जो रियासते रामपुर में हैं, दूसरे मुहम्मद अली खाँ जो रियासते परसंढा में मुलाजिम हैं। मुहम्मदअली खाँ के बालिद वासित खाँ थे जिनका नाम ऊपर आ चुका है।

इस मौके पर कौकब खाँ मर्हूम बताते हैं कि मेरे बालिद मर्हूम नेमतुल्लाह खाँ ने वासित खाँ ही से इल्मे मूसीक्री हासिल किया था। नेमतुल्लाह खाँ तक्ररीबन ग्यारह साल तक मटियावुर्ज में वाजिदअली शाह के साथ रहे, फिर इसके बाद तीस बरस तक दरबारे नेपाल में रहे।

इसके बाद लिखते हैं, वाजिदअली शाह के अहद में मूसीक्री का खूब चर्चा रहा। लेकिन इल्मे मूसीक्री अपने बलन्द पाए से गिर के छोटी-छोटी चीजों पर आ गया था। लखनऊ में कदर पिया ने ठुमरियाँ तसनीफ़ कर-करके अवाम में फैलाई और मूसीक्री को बेहिस कर दिया। चुनांचि अक्सर शैदायाने मूसीक्री^१ आला दर्जे की राग-रागनियों को छोड़ के कदर पिया की ठुमरियाँ पसन्द करने लगे। मूसीक्री के मजाक में तनज़ुल^२ मुहम्मद शाह रंगीले ही के अहद से शुरू हो गया था। जब मियाँ सारंग ने खयाल को तसनीफ़ किया जिससे फ़नने मूसीक्री उसूलन नाक्रिस^३ हो गया। मगर इससे बदरजहा जियादः खराबी कदर की ठुमरियों से पैदा हो गई और अब अवांमो-रुअसा की यह हालत थी कि आला क्रिस्म की मूसीक्री को अगर सुनते भी थे तो दिलचस्पी व शौक से नहीं, बल्कि नापसन्द करते थे।

वाजिदअली शाह के गवैयों में से अनीसुद्दौलः और मुसाहिबुद्दौलः ने मूसीक्री को प्यार खाँ से हासिल किया था, जो बहुत बड़ा साहिबे कमाल उस्ताद था। और जो कुछ इसने इन दोनों शागिर्दों को बताया, वह वेशक आला पैमाने पर था। लेकिन इसका क्या इलाज कि दरबार में ऐसे मूसीक्री की कद्र ही न थी। रहस जो क्रैसरबाग में होता था, जिसमें वाजिदअली शाह खुद कन्हैया बनते थे, बहुत ही मुन्तज़ल^४ दर्जे का मूसीक्री था। इसमें शक नहीं कि रगवत^५ न होने पर भी अहले कमाल की दरबारे शाही में बड़ी कद्र होती थी। जिसकी असल वजह यह थी कि वाजिदअली शाह ने भी वासित खाँ से फ़नने मूसीक्री हासिल किया था। और फ़न में पूरी बसीरत रखते थे। अपनी आली दिमागी की वजह से अपने तर्ज में नई रागनियाँ तस्नीफ़ कीं जिनके नाम अपनी तबियतदारी से जोगी कुन्टर, जूही, शाहपसन्द वगैरः रखे। वाजिदअली शाह को इस फ़न में असातिजः^६ का दर्जा हासिल था। साहिबे कमाल थे मगर इस इलजाम से नहीं बच सकते कि उनके आमियानः मजाक ने लखनऊ में मूसीक्री को सुबुक और आम फ़हम बना दिया। जमाने का यह रंग देख के, नफ़ीस तबियते रखनेवाले गवैयों ने भी राग रागनियों की मुश्किलात को तर्क करके, छोटी-छोटी सादी दिलकश और आम फ़हम चीजों पर मूसीक्री^७ को कायम किया। अवांम

में गजल, ठुमरी का चर्चा हो गया। ध्रुपद व धँवार वगैरः जो निहायत सकील और मुश्किल चीजें हैं, उनकी तरफ़ मुतलक़ तवज्जीह न की गई।

खमाच, झंझौटी, भैरवी, सेंदूरा, तिलककामोद, पीलू वगैरः छोटी-छोटी मजेदार रागनियाँ अहले मजाक़ के तफ़न्नुन के लिए मुत्तख़ब की गईं और यही चीजें बादशाह को बित्तवअ^१ मर्गूब^२ थीं। यह रागनियाँ लखनऊ की क़द्रदान सोसायटी के मजाक़ में यहाँ तक सरायत^३ कर गईं कि आज सारे हिन्दोस्तान में लखनऊ के सफ़ेदे खरबूजों की तरह, लखनऊ की भैरवी भी मशहूर हो गई। और सच यह है कि भैरवी लखनऊ ही का हिस्सा है। ऐसी भैरवी हिन्दोस्तान के किसी हिस्से में नहीं गाई जाती। सोज़ख़ानों ने भी इन्हीं आम पसन्द व आम फ़हम रागनियों को ज़ियादः रवाज दिया जो मज़हब की सिफ़ारिश से घर के बैठनेवाली औरतों तक के गले में उतर गईं। यहाँ तक कि उनकी नोहःख़ानी सुन के बड़े-बड़े वाकमाल गवैये नक्क़शी हैरत बन जाते हैं। सोज़ख़ानों में से अक्सर प्यार खाँ और हैदर खाँ के शागिर्द थे।

लय एक अहम जुजूबे मूसीक़ी है जिसको उर्फ़े आम में टाइम या वक़्त कहना ज़ियादः मौजू है। इसका माद्ः वाजिदअली शाह में ज़ियादः था, जिसे क़ुदरत की देन कहना चाहिए। और यूँ तो लय का माद्ः कर्मोवेश^४ हर शख्स में ज़रूर मौजूद होता है। शुबरा ने जो औज़ान मुक़रर किए हैं वह भी लय ही से तअल्लुक़ रखते हैं; इल्मे अरज़ दरअसल मुकम्मल लय है। अक़ान ताल के अजज़ा^५ हैं यह वदीही अमूर है कि जिस शख्स में फ़ितरतन लय का माद्ः बहुत बड़ा हुआ होगा, उसके हर अजो और बुने मू से हरकते बेइख़्तियारी व खूदगी पैदा हो जाएगी, और लय पर अजो-अजो^६ फड़कने लगेगा। अवाम की नज़र में यह हरकत बे-वक़अत और मुहमल मालूम होती है। लेकिन वह शख्स जिससे सरज़द^७ होती है, मजबूर है। वह दानिस्तः इस फ़ैल^८ को नहीं करता, बल्कि अजज़ा खुद व खुद लय पर हरकत करने लगते हैं। वाजिदअली शाह के इसी फ़ैल को लोग कहते हैं कि वह नाचते थे। हालाँकि वह नाचते न थे बल्कि लयदारी में महो^९ होके उनके अजज़ा से ऐसे हरकात सरज़द होने लगते थे, जो लोग उसलैमूसीक़ी से नावाक़िफ़^{१०} हैं, कहने लगे, बादशाह नाचते हैं। दरअसल वाजिदअली शाह कभी और किसी ज़माने में नहीं नाचे। उनका नाचना बस यही था, जिसकी वजह यही थी कि लयदारी में कोई आला दर्जे का कामिले फ़न गवैया भी बादशाह का मुक़ाविला न कर सकता था। मैंने उनकी सुहवत के मुअतवर^{११} गवैयाँ से सुना है कि बादशाह के पाँव का अंगूठा सोते में भी लय ही पर चलता था।

नृत्य, जिसको भाव वताना कहते हैं, यह फ़न भी इल्मेमूसीक़ी का एक खास जुज़ है। नृत्य का मक़सद यह है कि माफ़िज़ज़मीर^{१२} हरकात और इशारों से अदा

१ मन से २ पसन्द ३ उतर गई ४ न्यूनाधिक ५ भाग ६ अंग-अंग
७ घटित ८ काम ९ लीन १० अज्ञानी ११ विश्वसनीय १२ मन की बात।

किया जाए; जिसको अंग्रेजी में मोशन कहते हैं। मोशन बड़े-बड़े जैयद स्पीकरों और लेक्चररों में पाया जाता है लेकिन उन्हें कोई हदफ़ मलामत^१ नहीं बनाता। मगर बेचारे वाजिदअली शाह महज़ अपनी लयदारी की वजह से बदनाम किए जाते हैं।

यह है जो लखनऊ की मूसीकी और वाजिदअली शाह के मुतअल्लिक^२ कीकब महंम की तहरीर से मालूम हुआ। इससे साफ़ पता चलता है कि लखनऊ ने चाहे आला दर्जे की मूसीकी को रवाज न दिया हो, मगर उसके सुधारने और आम पसन्द बनाने का यह शहर कितना बड़ा स्कूल करार पा गया था।

शाजिउद्दीन हैदर ही के ज़माने में यहाँ आला दर्जे के क़व्वालों की शुहरत थी। छज़्जू खाँ और गुलाम रसूल उस्तादे फ़न माने जाते थे।- शूरी इतना ज़बर्दस्त मूजिद^३ फ़न था कि टप्पे का मूजिद वही माना गया है। बख़्शू और सुलारी उन दिनों तबलः बजाने के उस्ताद माने जाते थे। और इनके मुकाबिल किसी को तबलः छूने की जुअत^४ न होती थी।

इस आखिर ज़माने में सादिकअली खाँ सारे हिन्दोस्तान में उस्तादे बेबदल माने जाते थे। छोटे और बड़े मुन्ने खाँ के गाने में ऐसा मज़ा और लुत्फ़^५ था कि बावजूद कामिल फ़न होने के नावाक़िफ़ अ़वाम को भी अपने नग़मे पर फ़रेफ़्तः^६ कर लेते।

मटियावुर्ज में जो ढाड़ी, वाजिदअली शाह के दरबार में मुलाज़िम थे उन सबको मैंने खुद सुना था। अहमद खाँ, ताज खाँ और गुलाम हुसैन खाँ उस वक़्त के ज़बर्दस्त साहिबे क़माल माने जाते। दुन्नी खाँ जिसने सारे कलकत्ते में अपनी धूम मचा रखी थी, और अपने सिहूर आफ़रीं^७ गले से हर अदना व आला को फ़रेफ़्तः कर लिया करता, लखनऊ ही का था और लखनऊ ही के स्कूल। मूसीकी का तालीम-याफ़्तः था। मर्द गवैयाँ के अलावः लखनऊ में बड़ज़ रंडियों ने वह क़माल हासिल किया कि बड़े-बड़े ढाड़ी उनके सामने कान पकड़ते थे। जुहरः व मुश्तरी जो शाबिरः भी थीं, गाने में अपना ज़वाब न रखती थीं। चूनेवाली हैदर को वह नामवरी^८ हासिल हुई कि उसके गले से सोज़ सुनने के लिए लोग मुहर्रम के इन्तिज़ार में दिन गिना करते और मुहर्रम में बाहर के सैकड़ों हज़ारों शौकीन लखनऊ में आके हैदर के इमामबाड़े में घंटों उम्मीदवार बने बैठे रहते कि कब बी हैदर अपना नग़्मए ग़म शुरू करेंगी।

तबलः बजाने में आखिर अहद का कामिल, मुहम्मद जी था, जिसकी सारे हिन्दोस्तान में शुहरत थी। तक्ररीबन तीस साल का ज़माना हुआ, मुझे एक जन्टिल-मैन (Gentleman) महंटा मिला जो कोट पतलून पहने हुए था और किसी

१ बुराई का निशाना २ सम्बन्ध में ३ हिम्मत ४ आनन्द ५ मोहित
६ जाहू पैदा करनेवाला, चमत्कारी ७ शुहरत, ख्याति।

मुअज्जज खिदमत पर मामूर था। मुझसे मिलके उसने कहा कि “मैं लखनऊ सिर्फ इस शौक से आया हूँ कि यहाँ के बाकमालाने मूसीक्री का कमाल देखूँ।” मैंने पूछा आप कौन हैं? कहा “मैं खानदानी गवैया हूँ और मेरे बाप दादा शिवा जी के दरबार में गवैये थे। अगरचि अब अंग्रेजी तालीम पाने के बाद नौकरी कर ली है, मगर अपने खानदानी फ़न को भी जानता हूँ।” इत्तिफ़ाक़न उस वक़्त एक और साहब आ गए जो लखनऊ की मशहूर गानेवाली मुहम्मदी के वहाँ आते जाते थे। बोले, चलिए आप मेरे साथ चलिए। वह मर्हटे साहब मुझे भी अपने साथ खींच ले गए, और हम सब मुहम्मदी के वहाँ पहुँचे। इत्तिफ़ाक़न वहाँ सादिक़अली खाँ भी मौजूद थे। और सब ने अपना कमाल दिखाया। खुद वह मर्हटा भी गाया। इसके बाद हम सब चौधराइन के वहाँ गए, जो घर यहाँ साहिबाने फ़न का सबसे बड़ा क़लब समझा जाता है। वहाँ दोनों मुन्ने खाँ बुलाए गए। उन्होंने गाके अपना कमाल दिखाया। आखिर में उस मर्हटे ने कहा, “मुझे तो सिर्फ़ इतनी तमन्ना यहाँ लाई है कि मैं एक भतराना गाऊँ और मुहम्मद जी मेरे साथ तबल बजावें।” फ़ौरन मुहम्मद जी बुलवाए गए, और मर्हटे जंटिलमैन के गाने और मुहम्मद जी के बजाने में कुल हाज़िरीन को बड़ा मज़ा आया। सब अश्-अश् कर गए और आखिर में उस मर्हटे ने क़बूल कर लिया कि मैं सब जगह गया हूँ, मगर मुहम्मद जी से ज़ियादः बाकमाल तबलःनवाज़ आज तक आँख से नहीं देखा था।

लखनऊ में मूसीक्री^१ का इस क़दर उरूज हो गया था कि बख़िलाफ़ और शहरों के उमरा और दीलतमन्दों के, यहाँ के उमरा जोके सही रखते हैं, समझते हैं। धुनों, रागों और रागनियों को पहचानते हैं और दो ही एक तानें सुन के समझ जाते हैं कि यह गवैया किस पाये का है। मामूली गानेवाला यहाँ की सुहबतों में फ़रोग^२ नहीं पा सकता। बाज़ारी लोग और उमूमन^३ लड़के जो सड़कों और गुज़रगाहों में गाते फिरते हैं, वह भी मुख्तलिफ़ चीज़ों को ऐसे सच्चे सुरों में अदा करते हैं कि मालूम होता है कि रागिनी और लय गले में उतरी हुई है। अक्सर शहरों में लोग कसरत^४ से ऐसे मिलेंगे जो शेअरों को मौजू^५ नहीं पढ़ सकते। बख़िलाफ़ इसके, यहाँ आपको ऐसा जाहिल ढूँढ़े न मिलेगा जो अश्शार को मौजू^६ न पढ़ सकता हो। यह दलील है इस बात की कि लयदारी यहाँ के बच्चे-बच्चे के रगोपे में सरायत^७ कर गई है। बइज़ औक़ात किसी बाज़ारी लड़के को भैरवी, सोहनी, भोग या किसी और धुन में ऐसी खूबी से गाते सुना गया है कि सुननेवाले महो^८ हो गए और बड़े-बड़े गवैयों को उन पर हसद आने लगा।

मूसीक्री के सिलसिले में मुनासिब मालूम होता है कि हम साज़ों और आलाते मूसीक्री^९ का भी हाल बयान कर दें।

१ संगीत २ उन्नति ३ प्रायः ४ अधिकता ५ ढंग से ६ उतर गई
७ मोहित, मुग्ध ८ संगीत के (बाद्य) यन्त्र ।

मूसीक्री में दो चीजें होती हैं, सुर और लय । इन दोनों चीजों में बिगड़ना, गाने का नाकाबिले-अफ़व^१ ऐव है । लिहाजा इन दोनों की निगहदाश्त^२ के लिए दो ही साजों की जरूरत हुई । चुनांचि फ़िलहाल सुर पर रहने की मदद के लिए सारंगी और लय पर क़ायम रहने की जरूरत से तबलः काम में लाये जाते हैं ।

सुरों की मदद के लिए हिन्दोस्तान का पुराना साज बीन थी जिसमें एक मुजव्वफ़^३ चौड़ी नली के दोनों सिरों पर दो तुम्बियाँ लगाई जातीं और उस पर सातों सुरों के सात तार खींच दिए जाते । जिनका नग़्मा नली के अन्दर से दोनों जानिव दीड़ के तुम्बियों में गूँजता । मुसलमान अपने साथ रुबाव, चंग और सरूद^४ लाये । रुबाव ग़ालिबन् खरवी बाजा था जिसने अब्बासियः के दौर में बहुत तरक्क़ी की थी । चंग और सरूद अज़मी बाजे थे । इनमें से चंग बहुत ही पुराना साज है, जिसका सुराग़ असीरिया, बाबुल, मिस्र, यूनान और रोम, गरज तमाम अगली क़ौमों में लगता है । सरूद ख़ालिस फ़ारसी बाजा था, जिसको अब्बासी दौर के मुग़न्नियों^५ ने इख़्तियार करके बहुत तरक्क़ी दी । हिन्दोस्तान में आने के बाद जब हिन्दुओं और मुसलमानों के नग़मों में मेल-जोल हुआ तो पहले तम्बूरः ईजाद हुआ जो दरअस्ल बीन का इख़्तिसार और सिर्फ़ सुरों के क़ायम रखने का काम देता था, और तन्हा बजाने की चीज़ न था । चन्द रोज़ बाद अमीर खुसरो ने सितार ईजाद किया जो दरअस्ल बीन और तम्बूरः दोनों में एक आसान और आम पसन्द तसरूफ़^६ था । लेकिन बीन हो या तम्बूरः या सितार, गले का पूरा साथ कोई न दे सकता था । यह कमी देख के मुहम्मद शाह रंगीले के दरबार के ज़बर्दस्त व नामवर मुग़न्नी मियाँ सारंग ने सारंगी ईजाद की जो उन्हीं की तरफ़ मंसूब है । सारंगी ने बीन तम्बूरे और सितार सबको पीछे डाल दिया और रक़स व सरूद की महफ़िलों में ऐसा रुसूख़ हासिल किया कि अगले साजों के बजाने वाले भी फ़ना^७ हो गए । इन्हीं पुराने साजों में यहाँ एक क़ानून भी था, जिसे यक़ीनन मुसलमान शाम व ईराक़ से अपने साथ लाए थे । इसके बजाने वाले भी अब शाज़ीनादिर^८ ही कहीं नज़र आते हैं । गरज ऐश व तरव^९ की महफ़िलों से सारंगी ने इन सबको निकाल दिया और इन क़दीम साजों की यह शान रह गई कि आला दर्जे के उस्ताद ग़वैयों में कभी-कभी कोई एक क़िनयः^{१०} नज़र आ जाता है जिसे बीन या सरूद, रुबाव या क़ानून के बजाने में क़माल हासिल होता है । सितार नौजवानों के तफ़न्नुन^{११} तबअ^{१२} के लिए रह गया जिसे वह वग़ैर गाने के बजाते और सुनते हैं और इसके साथ कोई गाने भी लगता है ।

अब रहा तबलः, यह अगरचि लय के लिए बहुत ही लाज़िमी^{१२} चीज़ है मगर

१ माफ़ न करने लायक, अक्षम्य २ देखभाल ३ खोखली ४ सरूद या सरोद, एक बाजा ५ गायकों ६ बैपरने की चीज़ ७ निर्मूल ८ बहुत कम ही ९ आनन्द १० रत्न ११ मनोरंजन १२ अनिवार्य ।

इस क्रिस्म की किसी चीज़ का पता दीगर^१ मुमालिक की पुरानी क्रीमों में न था। लड़ाई में तबलए जंग बजता। नौबत में नक्क़ारा बजाया जाता। मगर नाच-गाने के साथ सिवाय हिन्दोस्तान के और कहीं इस क्रिस्म की कोई चीज़ अगले ज़माने में न थी। सिवा दफ़^२ के, जो अरबों में थी और गाने के साथ बजाई जाती थी। यहाँ भी गाने के साथ सबसे पहले दफ़ का रवाज मालूम होता है, जो वीन के साथ बजती और लय के कायम रखने में मदद देती। इसके बाद क़दीमुलअय्याम^३ ही में मिर्दंग निकली जो ग़ालिबन श्रीकृष्ण के ज़माने में मौजूद थी। और उनकी वाँसुरी के नग़मे के साथ मिर्दंग की गमक भी जमुना किनारे वृज के जंगल में सुनी जाती थी। मिर्दंग के बाद तरक्क़ी यह हुई कि पखावज बनी, जो आला मूसीक़ी का खूब साथ दे सकती थी। अब उसके बाद से आम लोगों में और घर की बैठनेवाली औरतों में ढोल का रवाज हुआ जो मिर्दंग और पखावज से निकल के आमपसन्द हो गई। और खास बाकमालाने मूसीक़ी की आला महफ़िलों के लिए तबल: ईजाद हुआ, जिसमें पखावज के दोनो रुख़ दो जुदा साज़ों में तक्रसीम हो के, दाहना और बायाँ के नाम से मशहूर हुए। तबल: यक़ीनन मुसलमानों के आने के बाद की ईजाद है। अगरचि हमें नहीं मालूम की लयदारी के इन साज़ों में मज़कूर: तरक्क़ियाँ कब और किसके हाथ से हुई।

नाच (नृत्यकला)

मूसीक़ी के साथ नाच ने भी एक मुस्ताज़ फ़न की हैसियत से लखनऊ में बहुत नुमायाँ तरक्क़ी की। रक्कस^४ हर क़ीम में था और क़दीम से क़दीम ज़माने में था। फ़राख़िन:ए-मिस्त्र के सामने बाँकी रसीली औरतें खड़ी हो के साज़ के साथ नाचा करती थीं। हज़रत मसीह के अहद में विप्लसमा देनेवाले यूहन्ना का सर हस्रडिया ने नाच ही से कटवाया था। मगर हिन्दोस्तान में बहुत साफ़ तौर पर मालूम होता है कि गाने की तरह नाचना भी अ़िबादत में दाख़िल था और यहाँ फ़नने रक्कस^५ की पस्वरिश हमेशा मज़हब ही के आग्रोश^६ में हुई। चुनांचि इन फ़न के जानने और करनेवाले खास ब्रह्मन थे और उनका मर्कज़ या तो अजुध्या और बनारस के कथिक थे, या मथुरा और वृज के रहसधारी। यह अजब बात है कि हिन्दोस्तान के तमाम क़दीम^७ मन्दिरों में अगरचि सैकड़ों हज़ारों औरतें देवताओं की मूरतों के सामने रोज़ मुजरा किया करती थीं और जहाँ बड़े मइबद^८ थे वहाँ क़दीम से क़दीम ज़माने में नाचनेवालीयों का एक बड़ा भारी गरोह भी मौजूद रहा करता था, मगर नाचने की उस्तादी हमेशा: मर्दों में रही और वही जवान औरतों को इसकी तालीम दिया करते थे।

१ अन्य २ ढपली ३ प्राचीनकाल। ४ नाच ५ (ताण्डव) नृत्य ६ बाहों (गोद) ७ प्राचीन। ८ उपासनागृह।

नाचना दरअसल हरकात^१ जिस्मानी के बाक्राक्षिदः बनाने का नाम है। हरकात को इस बाक्राक्षिदगी को अगर बहुत से अशुखास के हरकात के मुवाफिक^२ यकसाँ और मौजू बनाने से तअल्लुक हो तो वह ड्रिल या फ्रीजी कवाक्षिद^३ है या यूरोप के म्यूजिक हालों का वह नाच है जो 'वैण्ड' कहलाता है और अब अक्सर हिन्दोस्तान के थेटरो में नजर आ जाया करता है। और अगर वह हरकात की बाक्राक्षिदगी मूसीक्री की लय और आवाज के निशेबोफ़राज^३ के मुवाफिक बनाने से इलाक़ः रखे, तो वह रक्स^४ है। हिन्दोस्तान का असली खालिस रक्स यही है कि जिस्म के हरकात व सकनात, गीतों और शेखरों के जीरोवम^५ के मुताबिक और मुनासिव बना लिए जाएँ। यह असली नाच है जो हिन्दोस्तान में एक बहुत बड़ा वसीअ फ़न बन गया। इसकी सैकड़ों गतें और वेशुमार तोड़े और टुकड़े ईजाद हो गए। इसके बाद रक्स में जज़वात व खयालात का इशारों और हरकतों से अदा करना भी शामिल कर लिया गया। इसका नतीजा यह हुआ कि कभी गाना नाचने की शरह बन जाता है। फिर जब खूबसूरत औरतों का नाचना लोगों को फ़ितरतन पसन्द आया, तो माशूक़ानः नाज़ो-अन्दाज़ दिखाना और नज़ाकत व नाज़नीनी की अदाओं का ज़ाहिर करना भी इसका जुज़ बन गया, लखनऊ के स्कूल ने इन्हीं उमूर का लिहाज़ करके, ज़नाने और मर्दाने तायफ़ों में इम्तियाज़^६ पैदा कर दिया। नज़ाकत के साथ अदाएँ बताना। माशूक़ानः नाज़ोअन्दाज़ दिखाना और हर हरकत में माशूक़ियत व नाज़नीनी का लिहाज़ रखना, नाचनेवाली औरतों के साथ मखसूस रहा। जो वज़ वक़्त अगर वेमज़ा हो तो नाज़िरीन की तबीअतों को सुस्त और पस्त कर देता है। इसके मुक़ाबिल हरकात को लय के मुनासिव बनाने में चलत-फिरत दिखाना और शाशिरानः दिलकशी से इज़हार जज़वात करना मर्दाने तायफ़ों के लिए ख़ास हो गया। अगरचि दोनो गरोह एक दूसरे के फ़न का एक मुनासिवहद तक ज़रूर लिहाज़ रखते हैं। मगर यह इम्तियाज़ नुमायाँ तौर पर क़ायम है।

यह हम पहले ही बता चुके हैं कि अवध और लखनऊ में अर्वावे निशात^७ और मुजरा करनेवाली रंडियों के तायफ़ों का आ-आके जमा होना, नव्वाब शुजाअुद्दौलः ही के जमाने में इन्तिहाई दर्जे को पहुँच गया था। इनके अलावः अजोध्या और बनारस के कथिक जो यहीं या क़रीब ही मौजूद थे, क़द्रदानी देख के, दरबार के मर्कज़ की तरफ़ खिंचने लगे। और दोनो के मेल-जोल से रक्स का फ़न नुमायाँ तरक़की करते-करते यहाँ ख़ास शान पैदा करने लगा।

मर्द नाचनेवालों के यहाँ दो गरोह हैं, एक हिन्दू कथिक और रहसधारी, और दूसरे मुसलमान कश्मीरी भाँड। मगर असली नाचनेवाले कथिक हैं। और कश्मीरी तायफ़ों ने मालूम होता है अपनी नक़क़ाली के कमालात में जान डालने के लिए अपने

१ अनुसार २ परेड ३ चढ़ाव-उतार ४ नाच (ताण्डव) ५ स्वरों का उतार-चढ़ाव ६ अन्तर ७ गाने बजानेवाले।

गरोह में एक नाचनेवाला नवउम्र लड़का बढ़ा लिया, जो बाल बढ़ा के, औरतों का-सा जूड़ा बाँधता है, और निहायत ही फूर्तिलेपन से नाच के, अपनी चलत-फिरत से महफिल में जिन्ददिली और ताजगी पैदा कर देता है।

हिन्दू कथकियों में से कोई न कोई बाकमाल हर ज़माने में यहाँ मौजूद रहा। यह लोग अपने फ़न का बानी महादेवजी, पार्वतीजी और कन्हैयाजी को बताते हैं। शुजाउद्दौलः और आसिफ़ुद्दौलः के अहद में खुशी महाराज नाचने का बड़ा ज़बर्दस्त उस्ताद था। नव्वाब सय्यादतअली खाँ, ग़ाज़िउद्दीन हैदर और नसीरउद्दीन हैदर के दौर में हिलालजी प्रकाशजी, और दयालुजी मशहूर नाचनेवाले थे। मुहम्मदअली शाह के ज़माने में वाजिदअली शाह के अहद फ़रमारवाई तक प्रकाशजी के बेटों, दुर्गाप्रसाद और ठाकुरप्रसाद के नाच की शुरुआत रही। दुर्गाप्रसाद की निस्वत कहा जाता है कि नाच में वाजिदअली शाह का उस्ताद था। इसके बाद दुर्गाप्रसाद के बेटों, कालका और बिन्दादीन की शुरुआत हुई और क़रीब-क़रीब तमाम लोगों ने मान लिया कि सारे हिन्दोस्तान में नाचने का इन दोनों से ज़ियादतः साहिबे कमाल उस्ताद कोई नहीं है। पुराने उस्ताद किसी खास बात में नमूद^१ हासिल करते थे, मगर इन दोनों भाइयों खुसूसन बिन्दादीन ने नाच के तमाम फ़ुनून में कमाल दिखा के, अपने आपको हर हैसियत से उस्ताद वे बदल सावित कर दिया। और आजकल के अक्सर मशहूर नाचनेवाले इन्हीं दोनों भाइयों के शागिर्द हैं। और इनका घर हिन्दोस्तान भर का सबसे बड़ा रक्कस का स्कूल है।

कालका थोड़ा ज़माना हुआ कि मर गया और सच यह है कि उसके मरने से बिन्दादीन के नाच का मज़ा उठ गया। बिन्दादीन की उम्र इस वक़्त ७७ साल की है और अब भी नाच के शायक़ उसका मुज़रा देखने को अपनी जिन्दगी की एक यादगार मसरत तसव्वुर करते हैं। उसका ग़त पर नाचना, रक्कस के उस्तादानः तोड़े और टुकड़े असली सूरत में दिखाना, घुंघरू बजाने में यह इख्तियार और क़ुदरत ज़ाहिर करना कि ज़य^२ घुंघरू चाहे बजाये और इसके बाद हर-हर लफ़्ज़ और हर-हर चीज़ को बताना, ऐसी चीज़ें हैं जिनका बिन्दादीन पर ही खात्मः है। वह एक-एक चीज़ को सौ-सौ अदाओं, वज़ाओं^३, नज़ाकतों और दिलफ़रेब इशारों से बताता है, और उसमें एक ऐसी नाजुकखयाली और जिद्दत^४ तराजी होती है कि देखनेवाला जानता न हो तो समझ नहीं सकता। मामूल था कि बिन्दादीन (भाव) बताता और कालका पास खड़े हो के उसकी तशरीह करता जाता। उसकी तशरीह ही से लोगों को पता चलता कि बिन्दादीन अपने फ़न में कैसा कमाल दिखा रहा है। नाच में उसके पाँव इस नज़ाकत से ज़मीन पर पड़ते हैं कि मशहूर है वज़े ओक़ात^५ वह तलवार की बाढ़ पर नाचा और मजाल, क्या कि जो तलवे पर चर्का आया हो।

भांड

मर्द नाचनेवालों का दूसरा गिरोह, भांड हैं। उनके मुजरे की शान यह है कि एक नवखेज^१ व खुशरू^२ लड़का, जिसके बाल औरतों की तरह लम्बे होते हैं, रंगीन और जर्क-वर्क कपड़े पहन के और पांव में घुंघरू बाँध के नाचता-गाता है। उसके साथ का साज, लय में डूबा हुआ और दिलों को उभारनेवाला होता है। उसके नाच में गैर मामूली चलत-फिरत और शोखी व चालाकी होती है और उसका गाना भी इसी रंग और मजाक के मुनासिब होता है। साथ बंजानेवालों के अलावा: सात आठ या इससे ज़ियादः भांड रहते हैं जो उनके नाच-गाने पर वाह-वाह के नारे बुलन्द करते। मुतअस्सिर^३ हो-होके ताल देते और अक्सर खिलाफ़े तहज़ीब^४ बेएतिदालियों^५ से उसके हरकात व सकनात और उसकी अदाओं पर हँसानेवाले रिमार्क करते रहते हैं। और जहाँ वह लड़का थोड़ी देर गा चुका, वह सामने आके नक़लें करते और बज़लः संजी^६ व नक्क़ाली का कमाल दिखाते हैं।

लखनऊ में इन लोगों के दो गिरोह हैं : एक कश्मीरी जो कश्मीर से आए हैं। और दूसरे खास यहाँ के, जिनका पेशा इन्तिदाअन कुछ और था। मगर अब नक्क़ाली उनका खास फ़न हो गया है।

नक्क़ाली और खुसूसन रक्क़सों सुरोद^७ के साथ नक्क़ाली हिन्दोस्तान का बहुत ही पुराना फ़न था, जो राजा विक्रमाजीत के दरबार में यानी हज़रत मसीह से पहले बहुत तरक्क़ी पर था। मगर उस वक़्त इसमें आला दर्जे के ड्रामा दिखाए जाते और साथ यह है कि वह बहुत ही मुहज़ज़ब व शाइस्तः नक्क़ाली थी। हिन्दोस्तान की अदना क़ौमों की तक्ररीवों में आज तक मामूल है कि जब वह लोग खुद ही नाचते-गाते हैं तो उन्हीं के साथ मुजहिक्क^८ नक़लें करते हैं।

मुसलमानों के ज़माने में दौलते मुग़लियः से पहले भांडों और नक्क़ाली का पता नहीं लगता। मुमकिन है कि हों और इस दौर के बक्राइअ निगारों^९ ने उनको क़ाबिले लिहाज न खयाल किया हो। मगर दौलते मुग़लिय्यः के ज़माने में भांडों ने खास नमूद^{१०} हासिल कर ली थी। इनका पता औरंगज़ेब के बाद से मिलता है, जब उमरा व सलातीने^{११} देहली को मुल्कगीरी व मुल्कदारी की ज़हमतों से छुट्टी मिल गई थी और सिर्फ़ दरबारदारी व अ़ेशपरस्ती को अपना आबाई हक़ तसव्वुर करने लगे थे। मगर दरअसल इन भांडों ने यहाँ की सोसाइटी में अजीब-अजीब काम किए। यही यहाँ के नेशनल स्टार्स हैं; और उन्होंने क़रीब-क़रीब वही काम किए जो इंगलिस्तान में स्पेक्टेटर और टाइलर ने किए थे। देहली का सबसे बड़ा भांड करेला मशहूर है,

१ युवक २ सुन्दर ३ प्रभावित ४ सम्यता के विरुद्ध ५ हृद पार करके
६ मनोरञ्जक परिहास ७ नाचगाना ८ हास्य ९ इतिहास लिखनेवालों, ख़बर लिखनेवालों १० ख्याति, नाम (शुहरत) ११ बादशाह।

जो मुहम्मद शाह के अहद में था। किसी बात पर नाराज हो के मुहम्मद शाह ने हुक्म दिया कि भांडों को हमारे मुल्क से निकाल दो। दूसरे दिन बादशाह की सवारी निकली तो ऊपर से ढोल बजने और भांडों के गाने की आवाज़ आई। तबज्जुब से सर उठा के देखा तो करेला और चन्द भांड एक खजूर के दरख्त पर चढ़े हुए ढोल बजा-बजा के गा रहे थे। सवारी रुकवा के पूछा, “यह क्या गुस्ताखी है? और हमारे हुक्म की तामील क्यों न हुई?” अर्ज किया “क्रिवलए आलम! सारी दुनिया तो जहाँपनाह के जेरै नगी^१ है, जायें तो कहाँ?” इस जवाब पर बादशाह और जुमलः^२ मुसाहिबीन हँस पड़े और उनका क्रूसूर मासूर माफ़ किया गया।

लखनऊ में आने के बाद इन लोगों की कुछ ऐसी क्रद हुई कि इन तायफ़ों का असली मर्कज़^३ लखनऊ ही करार पा गया। जहाँ तक मुझे मालूम है फ़िलहाल देहली में भांड नहीं हैं। और हों तो बहुत ही कम और गुमनाम हैं। हाँ वरेली में पुराने ज़माने से भांडों के तायफ़े मौजूद हैं। और अक्सर लखनऊ के डोम ढाड़ी भी वरेली से आए हैं। जिससे मालूम होता है कि ख़वानीने रूहेलखण्ड भी मूसीक्री और अर्वादे-निशात के क्रददाँ थे, जिनकी फ़य्याजी से वरेली व मुरादाबाद में इन लोगों का नश्वनुमा^४ अच्छी तरह हुआ। और वहाँ से भी साहिबे कमाल ढाड़ी और नक्क़ाल लखनऊ में आए। अगरचि अब इनका असली मर्कज़ लखनऊ ही बना हुआ है।

इनके लतीफ़े, नोंक-झोंक के फ़िक़रे, और नक्क़ाली के अजीब कमालात लखनऊ में मशहूर हैं। नव्वाव सआदतअली के इशारे से उस वक़्त के सबसे बड़े वाँक़े के सामने जो चोट करता हुआ फ़िक़रः एक भांड ने कहा था इससे पहले हम अपने नाज़िरीन को सुना चुके हैं। उसी ज़माने का एक यह वाक़िअः भी यादगार है कि किसी रईस ने इनाम में दोशाला दिया। मगर वह दोशाला बोसीदः और पुराना था। एक नक्क़ाल ने उसे हाथ में लेके ग़ौर से देखना शुरू किया और उसपर बहुत ही गहरी नज़रें जमा दीं। दूसरे ने पूछा देखते क्या हो? कहा देखता यह हूँ कि उस पर कुछ लिखा हुआ है। पूछा, आखिर क्या लिखा है? ऐनक निकाल के लगाई और अटक-अटक के बड़ी मुश्किलों से पढ़ा—“ला अिलाह अिल्लल्लाह”। पूछा, वस, इतना ही? मुहम्मदुर्रसूलुल्लाह नहीं लिखा? जवाब दिया मुहम्मदुर्रसूलुल्लाह कैसे लिखा हो? यह तो हमारे हज़रत से पहले का है।

लखनऊ के एक नव्वाव साहब “गढ़य्या वाले नव्वाव” मशहूर थे। इसलिए कि उनके मकान के करीब एक गढ़य्या थी। उन्हीं के वहाँ किसी तक्ररीब में महफ़िल रक्सी सुरोद थी। एक भांड धवराया हुआ निकल के सामने आया, और सब साथियों से कहा उठो-उठो ताज़ीम^५ करो। सवने कहा, किसकी ताज़ीम करें? कोई है भी? बोला, नव्वाव साहब आते हैं और यह कहके एक हांडी जो खोली तो एक बड़ा सा

मैंढक उछल के बीच महफ़िल में बैठ गया और सबसे कहना शुरू किया, जल्दी उठो, जल्दी उठो। साथियों ने हैरान हो के पूछा, आखिर किसके लिए उठें? कहा, तुमने पहचाना नहीं, आप गढ़य्या के नव्वाब हैं।

इन लोगों की निस्वत मशहूर था कि जिसके वहाँ जाके नाचते, उसकी नक़ल जरूर करते, और मुमकिन न था कि उसपर चोट न करें। और सच यह है कि जैसी-जैसी खूबसूरती से इन लोगों ने उमरा और रुऊसा को सबक दिए हैं और उनकी लगाजिशों^१ पर उन्हें मुतनव्वेह किया है, और किसी तरह मुमकिन ही न था। इसी तरह नक़्काली में जिसकी नक़ल करते, उसका ऐसा मुकम्मल बहरूप भरते और ऐसा सच्चा कैरेक्टर दिखाते कि लोग अश्-अश् कर जाते। आजकल अंग्रेजों की सुहबत में जिस तरह "बावूज इंगलिश" का मजहक उड़ा करता है, उन दिनों कायथों की फ़ारसीआमेज उर्दू का मजहक उड़ा करता था। उनकी नक़ल और दीवान जी का कैरेक्टर ऐसा आला दर्जे का यह भांड दिखाया करते थे कि लोग मह्वे हैरत हो जाते। यहाँ दूसरा करेला भांड नसीरुद्दीन हैदर के जमाने तक मौजूद था। इसके बाद सज्जन, क़ायम, दायम, रजवी, नौशाह, वीवीक़द्र वगैरः की शुहरत हुई। अली नक़ी खाँ मअ^२ अपनी बीबी के साथ जिनका बहुत कुछ दौरदौरा था, क़ायम की सबील देखने को आए जिसे वह खूब सजाता और शवंत पिलाया करता था। इन मुअज्जज जायरो^३ को देखते ही क़ायम सामने आ गया और हाथ जोड़ के कहा, खुदा नव्वाब साहब को सलामत और बेगम साहब को क़ायम रखे। इतना सख्त फ़िक्र था, मगर नव्वाब और बेगम दोनों को इनाम ही देते बना। क़ायम का कमाल यह था कि एक मर्तबः साढ़े तीन घण्टे तक फ़क़त तरह-तरह के मुँह बनाता रहा।

आखिर जमाने में फ़जूलहुसैन, खिलौना, बादशाह पसन्द, क्या खूब के तायफ़े बहुत मशहूर थे। अब भी अलीजान रानीमत है। यह उन तायफ़ों के नाचनेवालों के नाम हैं जिन्होंने रक़स में बड़ी नामवरी हासिल की थी और जवाब न रखते थे।

मगर लखनऊ की सोसाइटी पर इन सब लोगों से ज़ियादः असर डोमनियों का पड़ गया था। तमाम क़सबात और कुल शहरों में शादियों में गानेवाली मीरासिन और जागिन मुद्त हाये दराज से होती आई हैं, जिनकी वज्जअ डफ़ालियों की तरह हमेशा यकसाँ^४ रही। मगर डोमनियों ने लखनऊ में अजीब नुमायाँ तरक़्की की। ढोल को छोड़ के, उन्होंने रंडियों और मर्दान तायफ़ों की तरह तबलः, सारंगी और मजीरे इख्तियार किए। सिर्फ़ गाने की हद से तरक़्की करके नाचना शुरू किया और इसी पर क़फ़ायत न की बल्कि भाँडों की तरह जनानी महफ़िलों में नक़लें भी करने लगीं। शादी की तमाम रस्मों का वह सबसे बड़ा तन्सर^५ बन गई और दीलतमन्द घरानों की बेगमों को ऐसा गिर्वीद^६ कर लिया कि कोई महल और कोई

१ दुर्बलताओं, कमियों २ सहित ३ पवित्र स्थल के दर्शनार्थी ४ समान, एकरूप ५ अंग ६ आसक्त; गिर्वीदः = आशिक।

ड्योढ़ी न थी जिसमें डोमनियों का कोई तायफ़ः न नौकर हो । इनमें से अक्सर गाने और नाचने में वे मिश्र होती थीं । और ऐसे नूर के गले पाए थे कि जनानी महफ़िलें मर्दानी महफ़िलों से ज़ियादः शानदार और हृद दर्जे दिलक़श और पुरलुत्फ़ हो गईं । खुसूसन महफ़िलों में इनकी शोखियाँ और जिह्मततराज़ियाँ ऐसी दिलक़रेब होती थीं कि मर्दों को अक्सर तमन्ना रहती थी कि किसी तरह डोमनियों का मुज़रा देखने का मौक़ा मिले । इसलिए कि डोमनियाँ मर्दानी सुहबतों में गाना-नाचना किसी तरह ग़वारा न करती थीं । अब भी डोमनियाँ कसरत से मौजूद हैं और उसी शान व वज़अ पर हैं । मगर कमाल उठ गया । जैसी-जैसी नामी लयदार औ गलेवाज़ डोमनियाँ लखनऊ में गुज़र गईं, वैसे गवये भी कहीं न पैदा हुए होंगे ।

रंडियाँ, इन्दरसभा, रहस व थियेटर

नाचने की उस्तादी अगरचिः मर्दों ही में मखसूस है, मगर अललउमूम^१ जिस वुस्अत और तज़्मीम^२ के साथ गानेवाली रंडियों ने इस फ़न को तरक्की दी, मर्दों से मुमकिन नहीं । नाचने की आँरतों के साथ खुसूसियत^३ और मौजूनियत^४ भी ज़ियादः है । यह चीज़ एक हृद तक हिन्दोस्तान के हर शहर में नज़र आएगी । मगर जैसी बाक़माल नाचने और भाव बतानेवाली रंडियाँ लखनऊ में पैदा हुईं, शायद किसी शहर में न हुई होंगी । आज से चालीस साल पेशतर लखनऊ की एक मशहूर रंडी मुन्सरिम वाली गौहर ने कलकत्ते में जा के नमूद^५ हासिल की थी । मैंने एक महफ़िल में उस का यह रंग देखा कि कामिल तीन घंटे तक एक ही चीज़ को ऐसी खूबी से बताती रही कि हाज़िरीने महफ़िल (जिनमें मटियावुर्ज के तमाम बाक़माल ढाड़ी और मुअज़्ज़ज मौजूद थे,) अव्वल से आखिर तकम हूबै हैरत^६ व सुकूत^७ थे, और कोई बच्चा भी न था जो हमःतन ग़र्ज़ न हो । जूहरा व मुश्तरी शाबिरः और साहिबै कमाल गाने वालियाँ ही नहीं, वेनज़ीर^८ रक्कासः^९ भी थीं । ज़हन ने एक मुद्दत तक ज़माने को अपने रक्कस व सरूद का गिर्वीदः^{१०} रखा था ।

यहाँ की रंडियाँ उमूमन तीन क़ौमों की थीं । अव्वल कंचनियाँ जो असली रंडियाँ थीं और उनका पेशा अललउमूम^{११} जिस्मतफ़रोशी^{१२} था । देहली और पंजाब इनके असली मस्कन थे, जहाँ से उनकी आमद शुजाउद्दौलः ही के ज़माने से शुरू हो गई । शहर की नामी रंडियाँ अक्सर इसी क़ौम की हैं, दूसरी चूनेवालियाँ, इनका असली काम चूना बेचना था मगर बाद को बाज़ारी औरतों के गिरोह में शामिल हो गईं, और आखिर में उन्होंने बड़ी नमूद हासिल की । चूनेवाली हैदर जिसके

१ सर्वसामान्यतः २ व्यापकता ३ विशेषता ४ अनुकूलता ५ ख्याति

६ आश्चर्यचकित ७ सन्नाटे में ८ अद्वितीय, अनुपम ९ नाचनेवालिाँ १० विमुग्ध

११ सामान्यतः १२ सतीत्वविक्रय ।

गले का शूहरः था और समझा जाता था कि उसका सा गला किसी ने पाया ही नहीं, इसी क्रौम की थी और अपनी विरादरी की रंडियों का बड़ा गिरोह रखती थी। तीसरी नागरियाँ, यह तीनों वह शाहिदाने बाजार हैं जिन्होंने अपने गिरोह कायम कर लिये हैं और विरादरी रखती हैं। वर्नः और बहुत सी और क्रौमों की औरतें भी आवारगी में पड़ने के बाद इसी गिरोह में शामिल हो जाती हैं।

गवैयों और नाचनेवालों के बाद यहाँ इस नौइय्यत का एक गिरोह और भी है, जिसका नश्वनुमा लखनऊ में बहुत हुआ और इसे लखनऊ के साथ मखसूस कहा जाए तो शायद गलत न होगा। वह रहस वाले हैं। रहस खास मथुरा और ब्रज का फ़न है। वहीं के रहसधारियों ने आ-आके लखनऊ को इसका शौक दिलाया।

बाजिदअली शाह को जब रहस पसन्द आया तो उन्होंने अपने मज़ाक़ और अपने खयाली प्लाट का एक नया रहस तैयार किया। इसको देखते ही रिआया में इस बात का खास शौक पैदा हुआ कि आशिक़ाना किस्से जो उन दिनों परियों के हुस्न व इश्क़ से ज़ियादः वावस्तः थे, अमली सूरत में दिखाए जाएँ। पब्लिक का यह रुज़्हान देख के मियाँ अमानत ने, जो रिआयतें लफ़्ज़ी† में कमाल रखनेवाले एक मशहूर शाबिर थे, अपनी इन्दर सभा तस्नीफ़ की, जिसमें हिन्दुओं की देवमाला में मुसलमानों के फ़ारसी मज़ाक़ की आमेज़िश का पहला नमूना नज़र आया।

यह इन्दर सभा जैसे ही बाजार में दिखाई गई, हर शख्स वालः व शैदा हो गया। यकायक बीसियों सभाएँ शहर में कायम हो गईं और देखते ही देखते इनका इस क़दर रवाज़ हुआ कि गवैयों और नाचनेवाली रंडियों का बाजार चन्द रोज़ के लिए सँद पड़ गया। अब अमानत के सिवा और बहुत से लोगों ने नई सभाएँ बनाना शुरू कीं, जिसमें उर्दू शाबिरी चाहे विगड़ती हो मगर ज़वान मंज़ती, और पूरव की देहाती और हिन्दू अहले हफ़ की आवादी में सरायत^१ करती जाती थी। इस मज़ाक़ ने ड्रामा और थैटर की मज़बूत बुनयाद डाल दी थी और अगर चन्द रोज़ और शाही का दौर रहता तो बहुत अच्छे उसूल पर खालिस हिन्दोस्तानी नाटक एक खास सूरत पैदा कर लेता जो बिल्कुल अछूती और हिन्दोस्तानी मज़ाक़ में डूबी होती।

मगर यकायक मुहब्बत^२ सोसाइटी को जिसमें पुरानी मूसीक़ी घर कर चुकी थी, इन खेलों में इव्विजाल^३ नज़र आया। फ़न्ने मूसीक़ी के शौक ने शुरफ़ा को फिर गवैयों और मुजरा करनेवाले तायफ़ों की तरफ़ मुतवज्जैह कर दिया और यह चीज़ें जो नाटक की शान रखती थीं, अवामुन्नास^४ और बाजारी लोगों ही तक महदूद रह गईं। मगर अगले ज़ौक ने शहर में इस मज़ाक़ को अमली सूरत में दिखानेवाला एक खास

† एक काव्यालङ्कार जिसमें किसी शब्द से सम्बन्धित दूसरे अनेक शब्द लाये जायें, जैसे—नदी के साथ नाव, पतवार, मल्लाह आदि।

१ प्रवेश, पैठ २ सभ्य ३ हीनता, हलकापन ४ प्रजा, इतरजन।

गिरोह पैदा कर दिया जिनको आजकल की इस्तिलाह^१ में एक्टर कहा जाए तो ज़ियादः मुनासिब होगा। हमारे यह एक्टर पहले तो मुहज्जब सोसायटी की कद्रदानी से जबानें उर्दू में तरक्की करते जाते थे। मगर चूँकि इनका शुमार अदना दर्जे के बाज़ारी लोगों में रह गया है इसलिए वह मुहज्जब जबान छूट गई। बाज़ारी जबान में आजकल भी यह लोग बीसियों तरह के परफ़ारमेन्स दिखाते हैं।

हमारे इन एक्टरों के मुन्तज़ल^२ हो जाने का सबसे बड़ा सबब यह हुआ कि बम्बई के पारसियों ने अंग्रेज़ी मज़ाक के थैटर खड़े किए। जिनमें सच यह है कि न फ़र्ने मूसीक्री ही था और न सही एक्ट। मगर उनकी सफ़ाई, तरतीब, तिलस्मनुमाई और उनके ज़र्क-बर्क पदों ने हमारे क़ौमी ड्रामा का जो एक वच्चे की तरह हनुज^३ गह्वोर^४ में था, गला घोट दिया। आला सोसायटी के लोग नाटकों की शानदारी पर फ़रेफ़तः होके सही मज़ाक को भूल गए।

सच यह है कि बम्बई के थैटरों ने हिन्दोस्तान को बलिहाज़ फ़ुनून रक्सी सरुद^५ के वेहद नुक़सान पहुँचा दिया। सबसे पहले मूसीक्री को तवाह किया और ऐसे वज़अ के बेउसूल नश्रों को इख्तियार करके बाज़ारों में फैला दिया, जिनसे ज़ियादः मुहमल^६ कोई चीज़ नहीं हो सकती। इसके बाद इसने हमारे रक्स को जो बहुत ही आला दर्जे का फ़न था, हटाना चाहा। और अपने स्टेज पर नाच के नाम से यूरोप के “ड्रिल” को रवाज़ दिया, जिसमें चन्द लड़के अपनी तरतीब और वज़अ बदल के दिलचस्पी पैदा कर दिया करते हैं। लेकिन रहसवालों का मूसीक्री और ऐक्ट अगरचिः दोनों नाक़िस हैं, मगर वतनी रंग में डूबे हुए हैं, और क़ौमी मज़ाक रखते हैं। इनके छोड़ने की नहीं, बल्कि इनकी इस्लाही^७ की ज़रूरत है।

सोज़ख़वानी

मूसीक्री ही के सिलसिले में सोज़ख़वानी^८ के बयान करने की ज़रूरत है। अगरचिः इस नए मज़हबी फ़न को गाने बजाने के खिलाफ़े शरअ फ़ुनून में दाख़िल करना बेअवबी है, लेकिन मुश्किल यह है कि सोज़ख़वानी एक खास क्रिस्म की मूसीक्री ही है। मुहर्रम में शहादते सिन्ते असगर अलैहिस्सलाम की याद ताज़ा करना हिन्दोस्तान में खास शीओं से शुरू हुआ। ख़ुसूसन उस वक़्त से जबकि मज़हबे इस्ना अशरी^९ ईरान का क़ौमी मज़हब बना और वहाँ के लोग आ-आके हिन्दोस्तानी दरबार में रुख़ हासिल करने लगे। ताहम देहली में चूँकि ताजदारों और शाही ख़ानदान का मज़हब सुन्नत व जमाअत था, इसलिए वह खास चीज़ें जो शीओं की

१ परिभाषा २ तिरस्कृत, अप्रतिष्ठित ३ अभी तक ४ पालना, झूला
५ नाच गाने के आर्ट के लिहाज़ से ६ व्यर्थ, तुच्छ ७ सुधार ८ संताप उत्पन्न करनेवाला क़रुण गायन ९ बारह इमामों को माननेवाला धर्म (शीआ)।

मज्हवी मुआशरत^१ के साथ मखसूस थीं, वहाँ नश्वनुमा न पा सकीं। इसलिए उन फ़ुनून की परवरिश का गहवारः^२ शहर लखनऊ और इसका अगला शीआ दरवार करार पा गया।

जिस तरह मज्हवी सरगर्मी ने शाबिरी में मसियःगोई और तहतुल्लफ़जख्वानी^३ को पैदा किया, उसी तरह मूसीक्री में सोजख्वानी पैदा कर दी। फिर उन दोनों फ़ुनून को यहाँ तक तरक्की दी की मुस्तक़िल फ़न बन गए। और ऐसे फ़न जो इब्तिदा से इन्तिहा तक लखनऊ ही के साथ मखसूस हैं। तहतुल्लफ़जख्वानी मसियों का मतानत और बेतकल्लुफ़ी के साथ इस तरह पढ़ना और बता-बताके सुनाना है, जिस तरह शाबिर मुशायरे में अपनी ग़ज़ल सुनाता है; और सोजख्वानी, उनके पुरसोज़ व गुदाज नग़मे के साथ सुनाना है।

असली और पुरानी मसियःख्वानी, सोजख्वानी ही थी, यानी मसिए मजलिसों में हमेशा नग़मे के साथ सुनाए जाते थे, और इनका रिवाज देहली ही नहीं हिन्दोस्तान के उन तमाम शहरों में था जिनमें शीअः हज़रात आवाद थे। मद्रास और दकन^४ तक में जोर व शोर से इस क्रिस्म की मसियाख्वानी होती थी और डेढ़ दो सौ बरस के तस्नीफ़ किए हुए नोहे आज तक मौजूद हैं। मसियों को शाबिरों की शेअरख्वानी के लहजे में अदा करना खास लखनऊ की ईजाद है और इसमें मीर अनीस और मिर्जा दबीर वगैरः ने जो कमालात दिखाए, उनका जिक्र हम शाबिरी के सिलसिले में कर चुके हैं।

सोजख्वानी अगरचिः पहले से थी और हर जगह थी, मगर इसमें भी लखनऊ के सोजख्वानी ने ऐसे-ऐसे कमालात दिखाए कि इस फ़न को भी अपने साथ मखसूस कर लिया। सारे हिन्दोस्तान की अगली सोजख्वानी का अन्दाज़ः इस मसल से हो सकता है कि “विगड़ा गवैया, मसियःख्वाँ”। लखनऊ ने सोजख्वानी का पाया इस क़दर बलन्द कर दिया कि साहिबेकमाल गवैयाँ का बाज़ार भी सोजख्वानी के आगे सँद पड़ गया।

लखनऊ में सोजख्वाँ दीगर अहलैफ़न की तरह तब्बाव शुजाउद्दौलः के साथ या उनके अहद में आए। तारीख़े फ़ैजाबाद में लिखा है कि शुजाउद्दौलः की बीबी बहू-बेगम साहिवा के महल में मजलिसें होतीं और जवाहरअली खाँ ख्वाजःसरा जो इनकी ड्योढ़ी और सारे इलाक़े का मुख्तार था, मसियःख्वानों की नौहाख्वानी सुना करता। मगर उस वक़्त तक यहाँ की सोजख्वानी वही थी जो हर जगह आम थी।

बाज़ लोग कहते हैं कि ख्वाजः हसन मोदूदी से वह फ़न शुरू हुआ। यह मुसन्निफ़े-नग़मातुल्आसिफ़िय्या के उस्ताद थे, और बावजद अताई होने के फ़न मूसीक्री में

ऐसा कमाल § रखते थे कि दूर-दूर तक उनका जवाब न था। अगरचिः मुन्निउल्-मज्हब थे, मगर उन्होंने मूसीक्री की खास-खास धुनें सोजों में क्रायम करके अपने शागिर्दों को बताई और इस फ़न के वाज़ावतः व वाक़ायदः बनने की बुनयाद पड़ गई। इसके बाद जब सिडे हैदरी खाँ का ज़माना आया तो उनका मामूल था कि मुहर्रम में अपने मज़ाक़ की मुनासिब धुनों में नोहःख़वानी किया करते। चूँकि वह बहुत बड़े साहिबेकमाल गवैया थे और दरबार क़दरदान था, इस कोशिश में उनको नुमायाँ कामियाबी हासिल हुई; और पता लगा कि अगर तरक्की दी जाए तो यह फ़न जुदागानः तौर पर एक खास और मुमताज़ शान पैदा कर सकता है। मूसीक्री की हजारहा धुनों में से वह धुनें मुन्तख़ब की गईं, जो इज़हार^१ व, मलाल^२ और वैन^३ के लिए मुनासिब हों, और वह सद्हा सोजों में क्रायम की गईं। आखिर में हैदरी खाँ ने अपनी सोज़ख़वानी सैयद मीर अली साहब को सिखा दी, जो एक शरीफ़ुन्नस्ल सैयदज़ादे थे, और उन्होंने मज्हबी जोश में इस फ़न को बहुत-ज़ियादः तरक्की दी; और अपने ज़माने में इतने बड़े साहिबे कमाल मशहूर हुए कि नव्वाब सआदतअली खाँ के अहद में उन्होंने किसी बात पर बर्हम^४ हो के लखनऊ से चले जाने का इरादा किया तो इन्शाअल्लाह खाँ ने अपने मुअस्सिर^५ शाइरानः अन्दाज़ और तमस्खुर^६ की शान से सिक़ारिश की और नव्वाब ने दिलदही व क़दरदानी के साथ उन्हें रोका।

इसके बाद तानसेन के खानदान का एक गवैया नासिर खाँ लखनऊ में आया और चमका। यहाँ सोज़ख़वानी की तरफ़ लोगों का तवग़्गुल^७ देखा तो उसने भी अपने मूसीक्री के कमाल को नोहःख़वानी में सर्फ़ करके मक़बूलियत व शुहरत हासिल की और अपने पड़ोस की एक मुफ़्लिस व बेवः सय्यदानी पर तरस खाके उनके दो बच्चे मीर अली हसन और मीर बन्दा हसन को सोज़ख़वानी की तालीम दी। इन दोनों का कमाल तमाम मा-सवक़^८ उस्तादों से बढ़ गया, और सोज़ख़वानी में बेअदीली नज़ीर साबित हुए। उन्होंने सोज़ख़वानी को आला दर्जे का राग बना दिया है। यहाँ तक कि मूसीक्री के असली रागों के बोल तो अक्सर गवैयाँ तक को याद नहीं, मगर

§ मूसीक्री में इनके कमाल का अन्दाज़ः इससे हो सकता है कि मर्हटों के दस्तबुर्द के ज़माने में वह मियाने में सवार लखनऊ से इटावे की तरफ़ जा रहे थे। रास्ते में किसी गाँव में गुज़र हुआ और सुना गया कि इस गाँव पर मर्हटे ताख़्त करनेवाले हैं। कहारों ने जो बहुत दूर से उन्हें लिए चले आते थे, यक़ायक़ मियानः रख दिया और कहा हममें अब आगे चलने की ताक़त नहीं है। हजार कहा गया कि यह मुक़ाम ख़तरनाक है मगर उन्होंने एक न सुनी। ख़वाज़ः साहब ने ज़िन्दगी से मायूस होके वजू किया और अल की नमाज़ पढ़ी और बैठे-बैठे कुछ अलापना शुरू किया और उसका कहारों पर इस क़दर असर पड़ा कि ताज़ादम हो गए और अम्न की जगह पहुँचा दिया।

१ दर्द, संताप २ रंज, कसक ३ दोनो ४ रुष्ट ५ प्रभावशाली ६ मनोरंजन के साथ, संविनोद ७ रुचि ८ पूर्वचर्चित, भूतपूर्व।

ऐसे सोज अक्सर सोजखानों को याद हैं, जिनको सुनके हकीकती राग और सच्ची धुनें मुतमयियज^१ तौर पर समझ ली जा सकती हैं। इन्हीं बुजुर्गों की वजह से लखनऊ में सोजखानी का फ़न गवैयों से निकलकर शुरफ़ा में आ गया और कसरत से ऐसे लोग पैदा होने लगे जो डोम ढाड़ी नहीं शरीफ़ व वजीक्ष^२ हैं मगर सोजखानी में ऐसा कमाल रखते हैं कि गवैयों का बाज़ार उनके सामने सदा पड़े गया है।

फ़िलहाल मंज़ू साहब और दो एक बुजुर्ग सोजखानी में ऐसा कमाल और ऐसी शहरत रखते हैं कि हिन्दोस्तान में हर जगह उनके इस्तिक़्वाल में शौक की आँखें बिछाई जाती हैं और दीगर^३ विलाद के लोगों की क़दरदानी, माहें मुहर्रम और अज़ादारी के खास अय्याम में हमेशा उन्हें शायक़ीने लखनऊ के हाथ से छीन लिया करती है।

सबसे ज़ियादः असर इस मज़ाक़ ने लखनऊ की औरतों पर डाला। सोजों की मुअस्सिर और दिल को पाश-पाश कर देनेवाली धुनें मीर अली हसन और मीर वन्दा हसन के गले से निकलते ही सदाहा शरीफ़ मदों के गले में उतरतीं और उनके ज़रीए से हज़ारहा शरीफ़ शीअः खानदानों की औरतों के नूर के गलों में उतर गईं। औरतों को फ़ितरतन गाने-वजाने का ज़ियादः शौक़ होता है और उनके गले, नग़मों के लिए उमूमन ज़ियादः मौजूं हुआ करते हैं, यह बाउसूल और बाक़ाबिदः नोहःखानी औरतों में पहुँची तो उनमें क्रियामत की दिलकशी पैदा हो गई। और चन्दरोज में शीअः ही नहीं, अदना तबक़े की सुन्नियों की औरतों में भी नोहःखानी का शौक़ पैदा हो गया। और यह हालत हो गई कि मुहर्रम में, और अक्सर मजहूबी इबादतों के अय्याम में लखनऊ के गली-कूचों में तमाम घरों से पुरसोज़ व गुदाज़ तानों और दिलकश नग़मों की अजीब हैरत-अंगेज सदाएँ बलन्द होती हैं। और कोई मक़ाम नहीं होता जहाँ यह समाँ न बँधा हो। आप जिस गली में खड़े होके सुनने लगे, ऐसी दिलकश आवाज़ें और ऐसा मस्त व बेखुद करनेवाला नग़मः सुनने में आ जायगा कि आप ज़िन्दगी भर नहीं भूल सकते। हिन्दुओं और बाज़ खास सुन्नियों के मक़ानों में तो खामोशी होती है, बाक़ी जिधर कान लगाइए, नोहःखानी के क्रियामतखेज नग़मों ही की आवाज़ें आती होती हैं।

तअज़ियःदारी चूँकि नोहःखानी का बहाना है, इसलिए सुन्नी और शीअः दोनों ग़रोहों के घरों में नोहःखानी के शौक़ में तअज़ियःदारी होने लगी। और सुन्नी मुसलमान ही नहीं, हज़ारहा हिन्दू भी तअज़ियःदारी इस्तिथार करके नोहःखानी करने लगे। जिससे मालूम हो सकता है कि लखनऊ में तअज़ियःदारी के बहुत ज़ियादः बढ़ने और फ़रोग़ पाने का ज़बर्दस्त बाबिस, नोहःखानी है।

लखनऊ में वज़ शरीफ़, शाइस्तः और तालीमयाफ़तः औरतें ऐसी अच्छी सोजखाना हैं कि अगर पर्दे की रोक न होती तो मर्द सोजखाना उनके मुक़ाबले में हरगिज़ फ़रोग़ न पा सकते। इसको बहुत मुद्त हुई कि एक साल

चिहलुम के मौक़े पर चन्द अहवाब^१ के साथ में तालकटोरा की कर्वला में गया था और वहीं एक ख़ैमे में शव-वाश^२ हुआ था। दो वजे रात को यकायक आँख खुली तो एक ऐसे दिलकश नग़में की आवाज़ कान में आई, जिसने सब दोस्तों को जगा के वेताव कर दिया। हम सब इस आवाज़ के शौक़ में ख़ैमे^३ से निकले और देखा कि आख़िर शव का सन्नाटा है, चाँदनी खेत किए हुए है और उसमें औरतों का एक ग़ोल तश्ज़ियः लिए हुए आ रहा है। सब बाल खोले और सर बरहनः^४ हैं। बीच में एक औरत शम्श^५ हाथ में लिए हुए है। उसकी रीशनी में एक हसीन सर्वक्रद^६ नाज़नीं, चन्द ओराक़^७ में से पढ़-पढ़ के नोहःख़ानी कर रही है और कई और औरतें उसके साथ गलेवाज़ी कर रही हैं। उस सन्नाटे, उस वक़्त, उस चाँदनी, उन बरहनः सर हसीनों, और उस पुरसोज़ व गुदाज़ नग़में ने जो समाँ पैदा कर रखा था, उसको मैं बयान नहीं कर सकता। नाज़ुक अदाओं का यह मजमा जैसे ही कर्वला के फाटक में दाख़िल हुआ, उस सर्वक्रामत नाज़नीं ने प्रिच की धुन में यह नोहः शुरू किया :—

जब कारवाने शहर मदीना लुटा हुआ,

पहुँचा क़रीब शाम के क़ैदी बना हुआ।

नेजे पे सर हुसैन का आगे धरा हुआ,

और पीछे-पीछे बीवियों का सर खुला हुआ ॥

इस मुनासिबे हालत मसिए ने यकायक ऐसा समाँ बाँध दिया कि शुबूहः^८ होता था कि इन अशक्षार के ज़रीए से वह खातून वाक़िअए कर्वला की तस्वीर खींच रही है, या खुद अपने इस मातमी जुलूस और अपने दाख़िलए कर्वला की।

असल यह है कि लखनऊ की औरतों और उनके साथ मर्दों पर भी सोज़ख़ानी और अज़ादारी ने जो नुमार्याँ असर डाला है, और किसी चीज़ ने नहीं डाला। इसकी पहली वक़्त तो यह है कि तमाम औरतें बहुत अच्छी गलेवाज़ हो गईं और मूसीक़ी के सच्चे उसूल के साथ नोहःख़ानी करने लगीं। दूसरी वक़्त यह है कि सारे अहले शहर को, आम इससे कि मर्द हों या औरत, मूसीक़ी के साथ मुनासिवत हो गई। यह जो लखनऊ की गली-कूचों में देखा जाता है कि अदना दर्जे के लड़के और बाज़ारी लोग अक्सर चलते-चलते गाने लगते और गाने में ऐसी गलेवाज़ी करते और मुश्किल से मुश्किल धुनों को इस आसानी से उड़ा लेते हैं कि बाहर के लोगों को हैरत हो जाती है, इसका असली वाक़िअ यह नोहःख़ानी व सोज़ख़ानी का मज़ाक़^९ है। और तारीफ़ की बात यह है कि सोज़ख़ानी का नश्वनुमा वावजूद अ़वामुन्नास^{१०} और अदना दर्जे के जुहला में फ़ैज़ने के, सही उसूल पर रहा और मूसीक़ी के सही मज़ाक़ के बाहर नहीं होने पाया; बख़िलाफ़ और चीज़ों के, जो अ़वाम में पहुँचते ही बेक़ाबिदा और ख़राब हो जाया करती हैं।

१ दोस्त २ रात का गुज़र ३ ख़ैमा ४ नंगे, खुले ५ मोमवत्ती ६ सरो वक्षज़में मोघे मुन्दर शरीर वाली ७ पेज़ (पृष्ठों) ८ सन्देह, भ्रम ९ सुरिचि, मज़ाक़ = खौक़, अभिश्चि १० जनसाधारण।

सोजख्वानी को गोकि अवाम शीखः मूजिवे सवाब^१ तसव्वर करते हैं, मगर उलमाए शीखः ने इस वक़्त तक उसके जवाज^२ का फ़तवा नहीं दिया है। वह पाबन्दीए शरख में मुतशद्दिद^३ हैं। अब तक मुजतहिदीन और सिकः लोगों^४ की मजलिसों में सिर्फ़ हदीसख्वानी या तहतुल्लफ़ख्वानी होती है। और अवाम की जिन मजलिस में उलमाए शरीअत शरीक होते हैं, उनमें भी उनके सामने सोजख्वानी नहीं होती। लेकिन इससे इन्कार नहीं किया जा सकता कि सोजख्वानी ने अपनी आम मक़बूलियत^५ की वजह से उलमा के फ़तवों पर पूरी फ़तह पा ली है। मुश्किल यह है कि अहले सुन्नत के उलमाए हदीस और मशायख़ सूफ़ियः के नज़दीक तो ग़िना^६ के जवाज की बहुत गुंजाइश है, मगर शायद फ़िक्रः अशरी में इतनी गुंजाइश नहीं। वनः इस फ़न ने अब तक सनदे जवाज हासिल कर ली होती।

बाज़ारू बाजे

अर्वावे निशात और फ़नै मूसीक़ी और इससे निकले हुए फ़नून के मुतअल्लिक़ हम बहुत कुछ वयान कर चुके हैं। लेकिन इस सिलसिले में बाज़ारी बाजों का हाल वयान करना बाक़ी है। लिहाज़ा आज हम यह बताते हैं कि इन बाजों पर लखनऊ का क्या असर पड़ा। और इसी पर हम मूसीक़ी की वहस ख़त्म कर देगे। बाजों के जोड़ जो शादी-व्याह वग़ैरः के जुलूसों के साथ जाते हैं, छः तरह के हैं। १. ढोल ताशे २. रौशन चौकी ३. नौवत ४. तुरही और कर्ना ५. डंके और विंगुल ६. अंग्रेज़ी बाजा जो अग़न बाजा कहलाता है और रोज़ वरोज़ ज़ियादः रवाज पाता जाता है।

पहला यानी ढोल ताशा, हिन्दोस्तान का क़दीम नेशनल बाजा है, जिसका अंग्रेज़ "इन्डियन टाम-टाम" नाम रख के, अपनी अदमै-वाक्किफ़ियत^७ और जिहालत का मज़हकः उड़ाते हैं। सन् १८५६ ई० में जब इंगलिस्तान की नुमायशगाह "आर्त्से कोर्ट" में हिन्दोस्तानी मुआशरत^८ और यहाँ के फ़नून व मशाग़िल के सदहा नमूने दिखाए गए थे तो वहाँ इस बाजे का नमूना मैंने खुद अपनी आँखों से यह देखा कि एक निहायत ही स्याहफ़्राम^९ शख्स जिसके पिन्डे पर सिवा एक मैले लंगोटे के कुछ न था, आम मजमें में बरहूनः^{१०} आके खड़ा हो जाता, उसके गले में एक ढोल होती, और वह निहायत ही वहशियानः तरीक़े से वग़ैर किसी लय और तर्तीब के, मजनों की तरह सर हिला-हिला के जोर-जोर से ढोल को लकड़ी से पीटने लगता। और कहा जाता है कि यही हिन्दोस्तान का बाजा "टाम-टाम" है। मगर यह इन लोगों

१ अवश्य सवाब दिलानेवाला, पुण्यप्रद

२ औचित्य

३ अनाचार

४ धर्मतिमाओं ५ लोकप्रियता ६ गाना ७ अज्ञानता ८ सम्भ्यता ९ काली सुरत

१० नग्न।

की जिहालत और बेअकली है। यह बहुत ही मुकम्मल बाजा है और इसका वजाना एक वाकाअिदः फ़न है, जिसमें निहायत आला दर्जे की लय रखी गई है।

इसमें लखनऊ में उम्मन दो और कभी तीन-तीन, चार-चार बड़े ढोल होते हैं। और कम से कम एक वर्नः दो-तीन ताशेवाले होते हैं, और कम से कम एक झाँझवाला होता है। झाँझ का पता ईरान वगैरः से भी चलता है। और ताशे मिस्र वगैरः में भी मुरव्वज^१ हैं। मगर ढोल खास हिन्दोस्तान की चीज़ हैं। लखनऊ में यह बाजा फ़ौजों और खुशवाशों^२ के साथ देहली से आया। मगर देहली में इसके जोड़ में सिफ़्रं ढोल और झाँझें थीं। ताशे लखनऊ में बढ़ाए गए। और रवाज पाते ही इस क़दर जरूरी और अहम अज़र आए कि मालूम हुआ जैसे इनसे इन बाजों में जान पड़ गई। अगरचिः अक्सर शहरों में सिफ़्रं ढोल और झाँझें ही होती हैं मगर लखनऊ में ताशे जुजवैलाजिम^३ हो गए हैं। और वगैर इनके ढोलें कहीं बजती ही नहीं हैं। मगर साफ़ मालूम होता है कि इस बाजे में सबसे ज़ियादः कमाल वही शख्स दिखाता है जो ताशा बजाता है। वही लय कायम करता है और लय में उसकी पैरवी ढोल वाले करते हैं। ताशा बजाने की यह सिफ़त है कि इतनी जल्दी-जल्दी जरबें पड़ें कि एक क़ुरे का दूसरे से इस्तिंयाज^४ न हो सके और इन मुतवातिर^५ और मुसलसल^६ क़ुरों से नशेब व फ़राज या ज़ीरोबम से लय और गत पैदा हो। लखनऊ में इस बाजे के बजानेवाले ऐसे-ऐसे उस्ताद थे कि उन्होंने इस मामूली बाजे को, जो सब जगह बेउसूल था, बहुत ही वाकाअिदा बना दिया। और अब भी यहाँ ऐसे चाबुक-दस्त^७ बजानेवाले पड़े हैं कि उनके सामने किसी शहर के ढोल बजानेवाले, नहीं बजा सकते।

लखनऊ में चेहलम के बाद एक तश्ज़िया उठता है जो बख़्श का तश्ज़िया कहलाता है। अब तो इसके जुलूस ने शीक्षों-सुन्नियों के झगड़े की वजह से दूसरी सूरत इख्तियार कर ली है, मगर दस बारह बरस पहले इसकी शान यह थी कि चूँकि शाही के एक पुराने मुहिब्ब अहलेबैत की यादगार था, और अब इसके उठानेवाले ग़रीब व बेसरो-सामान लोग थे, इसलिए हर किस्म के बाजों के बेनज़ीर व बेबदल उस्ताद सवाब समझ के शरीक होते और सवाब के बहाने अपने-अपने फ़ुनू का कमाल अहले शहर को दिखाते। और इसी वजह से इनका मामूल था कि जहाँ खड़े हो गए, क़द्र-दानों ने घेर लिया और वह घंटों उस जगह खड़े इस बात का दावा कर रहे हैं कि कोई है जो हमारे सामने आकर बजाए ? बड़े-बड़े उस्ताद गवैये उनकी दाद देते और वह जोश में आ-आके और ज़ियादः खूबी से बजाते। खुसूसन उनमें ताशा बजानेवाले बड़े उस्ताद ढाड़ी होते जो मूसीक़ी में कमाल रखते और गतों में ज़िदतें पैदा करते।

ढोल ताशा बजाने के फ़न के अहम और वाउसूल होने का इससे ज़ियादः क्या सुवत होगा कि आखिरी माज़ूल ताजदार अवध वाजिदअली शाह को जो मूसीक़ी के

उस्ताद वेवदल थे, मैंने कलकत्ते में अपनी आँख से देखा कि मुहर्रम की सातवीं तारीख जब मेंहदी का जुलूस उनकी आसमानी कोठी से रवाना होता, तो वह खुद गले में ताशा डाल के वजाते, बड़े-बड़े गवैयों के गलों में बड़ी-बड़ी ढोलें होतीं। मुअज्जिजीने दरबार गिर्द हलका बाँधे होते, और वह ऐसी नज़ाकत और खूबी से ताशा बजाते कि नावाक़िफ़ सुननेवाले भी अश्-अश् कर जाते और गवैयों की वाह-वाह तो हमारे मुशाख़िरों के हंगामों को भी मात कर देती। इसी तरह मैंने उन्हें कई बार ढोल बजाते भी देखा।

बहरहाल, हिन्दोस्तान के इस क़दीम-तरीन बाजे में भी लखनऊ की सोसायटी ने अपना तसरफ़^१ किया जो निहायत ही मक़वूल और ज़रूरी है। अगर कोई शख्स आके यहाँ के ताशा-नवाजों का क़माल देखे तो उसे मालूम होगा कि किस क़द्र मुनासिब तसरफ़ है और उसने ढोल और झाँझ को किस क़द्र अहम बना दिया है।

दूसरा जोड़ रोशन चौकी का है। रोशन चौकी बहुत पुराना बाजा है और अगर कुल नहीं तो उसके अहम-तरीन अजज़ा को मुसलमान अपने साथ लाए, क्योंकि शहनाई उनका अहम जुज़ है और उसकी निसबत मशहूर है कि शैखुर्रईस इब्नि सेना की ईजाद है। बिल्कुल इंसान के गले की तरह जिस क़द्र सच्चे सुर, गलेबाजी के आलातरीन क़माल के साथ शहनाई से अदा होते हैं, और किसी बाजे से नहीं अदा हो सकते। रोशन चौकी में कम अज़ कम दो शहनाई-नवाज होते हैं और एक तबलची जिसकी कमर में छोटे-छोटे दो तबल बँधे होते हैं। तबल, लय को क़ायम रखते हैं। एक शहनाई-नवाज असली सुर क़ायम रखने के लिए सुर देता रहता है और एक आवाज़ की चलत-फिरत और गलेबाजी की मशक़ दिखाता है। और यही असली शख्स होता है जो ग़ज़लों या ठुमरियों वगैरः को अजब दिलक़श सुरों में अदा करता है।

रोशन चौकी हिन्दोस्तान का खास दरवारी बाजा था जो बादशाहों और आला-तरीन उमरा के खासे^२ के वक़्त वजा करती। रात को आराम के वक़्त रोशन चौकी शाही क़त्त^३ के गिर्द ग़श्त किया करती और उसका नग़मः दूर से बहुत लुत्फ़ देता। दौलते मुग़लिय्यः में यह बहुत ही अहम और लतीफ़ बाजा खयाल की जाती। और देहली में खुदा जाने कब से मुरव्वज^४ थी। यक़ीनन लखनऊ में रोशन चौकी वजाने वाले देहली से आए होंगे। मगर इसके साहिव क़माल इन अतराफ़^५ में भी मुद्दत से मौजूद थे। बनारस के अक्सर मन्दिरों में आज तक सुबह को रोशन चौकी वजा करती है, और तड़के मुंह अंधेरे कहीं करीब से जाके सुनिए तो बहुत ही लुत्फ़ आता है।

लखनऊ में अलल अमूम^६ शादी के जुलूसों में रोशन चौकी वजानेवाले दूल्हा के करीब रहते हैं। ख़ुसूसन हिन्दुओं की बरातों में रास्ते भर क़दम-क़दम पर उन्हें इनाम दिया जाता है। रोशन चौकी वजानेवाले मेरे खयाल और तज़ुर्व में लखनऊ

१ चमत्कार, करामात २ रईसों के खाने का वक़्त ३ शाही महल

४ प्रचलित ५ और ६ साधारणतया।

से अच्छे आजकल कहीं न मिलेंगे। जिस क्रूर लयदारी और हर चीज को दिलकश धुनों में सच्चे सुरों के साथ अहलै लखनऊ अदा कर लेते हैं, और किसी मुकाम के रौशनचौकी-नवाज नहीं अदा कर सकते। उनके कमाल और फनदानी का अन्दाज़ उस वक़्त हो सकता है जब कोई शौक़ से सुने और दाद देता जाए। उसी वख़्शू के ताज़िए में, जिसका ज़िक्र आ चुका है, रौशन चौकी बजानेवाले भी अपना कमाल दिखाते और इस तरह जान तोड़ के कोशिश करते थे कि फिर उनके बाद और किसी की शहनाई में मज़ा न आता।

तीसरा जोड़ नौबत का है। यह हमारे पुराने नगमए हाथ तरब^१ में सबसे ज़ियादः आलीशान बँड है। इसमें दो तीन शहनाई-नवाज होते हैं। एक नक्कारा बजाने वाला होता है, जो दो बहुत बड़े-बड़े अज़ीमुश्शान^२ नक्कारों को अपने आगे खमीदः^३ रख के, दोनों को एक साथ चोबों से बजाता है। इन नक्कारों की आवाज़ बहुत बड़ी होती है और गिर्द की फ़ज़ा^४ में बहुत दूर तक गूँजती है और साथ ही एक झाँझ वाला भी रहता है।

नौबत भी तारीखी बाजा है और इजहार^५ शौक़त के लिए मुद्दतों काम में लाया जाता रहा है। तारीखे इस्लाम में दमिश्क व बग़दाद व मिस्र के दरबारों में भी इसका पता लगता है। बग़दाद में अब्बासियः के दमियानी दौर में हर अमीर की ड्योढ़ी पर नौबत बजा करती थी और मूजिवे एहतिराम व अज़मत^६ तसव्वुर की जाती और मालूम होता है कि मुसलमानों के साथ ही यह हिन्दोस्तान में आई। मुमकिन है कि हिन्दोस्तान में पहले से मौजूद हो। और गोकि शहनाई न थी, मगर खाली नक्कारा और झाँझ बजती हो। लेकिन इसकी मौजूदा सूरत वही है जो ईरान व इराक़ में मुरततब होने के बाद यहाँ आई।

बादशाहों और आलीमर्तवा अमीरों के जुलूस और लश्कर के साथ नौबत बहुत ही लाज़िमी शौ थी। उलुलअज़्म^७ ताजदारों के जुलूसों के आगे-आगे हाथियों पर नौबत बजती जाती। लड़ाइयों में ग़ालिब आनेवाला गिरोह अपने फ़तहमन्दी और ग़लबे^८ के इजहार के लिए जोर व शोर से नौबत बजवाया करता। शहनशाह औरंगज़ेब आलमगीर ने हैदराबाद को फ़तह करके, उसके करीब एक पहाड़ी पर नौबत बजवाई थी, जो आज तक नौबत पहाड़ कहलाती है। दीलत मुग़लिय्यः में दरबार के आला-तरीन तबक़े के रईसों और ओहदेदारों को बादशाह की तरफ़ से नौबत का हक़ दिया जाता, जो अपनी ड्योढ़ियों और नीज़ अपनी सवारी में बजवाया करते। नौबत बजानेवालों के लिए कोई बलन्द बुर्ज मुनतख़व किया जाता। चुनांचिः अक्सर शाही महलों के फाटकों के ऊपर नौबतखाना बनवा दिया जाता था, जिसके नमूने हर बड़े शहर में, जहाँ कोई बड़ा दरबार रह चुका हो, नज़र आते हैं।

१ आनन्ददायक २ बड़ी शानवाले ३ झुके हुए ४ वातावरण ५ सम्मान व महिमा की द्योतक ६ साहसी ७ अधिकार, प्रभुत्व।

इसी कदीम रवाज की पैरवी में लखनऊ में आज तक मामूल है कि जिस दीलत-मंद शख्स के वहाँ शादी या कोई खुशी की तक्ररीब होती है, तो उसके दरवाजे पर लम्बी-लम्बी बल्लियाँ खड़ी करके और सुर्ख कपड़े और पन्नी वगैरः से मढ़ के आरंजी^१ तौर पर एक बलन्द नौबतखाना बनवा दिया जाता है।

दिन भर ठहर-ठहर के, मुख्तलिफ औकात में, बार-बार नौबत बजाया करते हैं। अला हाजलकयास^२ जब बरातें या ताजियों के जुलूस चलते हैं, इसी किस्म के मसनूई^३ नौबतखाने जो तख्तों पर बना लिए जाते हैं, कहारों के कन्धों पर सबके आगे-आगे चला करते हैं और रास्ते भर उन पर नौबत बजती जाती है।

यही नौबत अगले दिनों खुसूसन^४ लखनऊ के दरबार में वक़्त पहचानने का जरीअः^५ करार पा गई थी। उन दिनों वक़्त की तक्रसीम^६ यह चौबीस घंटों की न थी जो अब अंग्रेज़ी घड़ियों के रवाज से हममें मुखवज^७ हो गई है। उन दिनों वक़्त की तक्रसीम का यह हिसाब था कि दिन और रात के आठ पहर होते हैं। चार पहर दिन के और चार पहर रात के और हर पहर की आठ घड़ियाँ होतीं। हर नौबतखाने में एक पतीले या नांदे में पानी भरा रहता। उसमें कटोरा जिसके पेंदे में एक बारीक-सा सुराख होता था, खाली करके डाल दिया जाता। वह पानी पर तैरता रहता था। उस सुराख से आहिस्तः आहिस्तः उसमें पानी आता रहता था। और वह सुराख ऐसा अन्दाज़ः करके बनाया जाता था कि एक घड़ी भर में पानी से भरते-भरते डूब जाए। पहर शुरू होने के बाद जब पहली मर्तबः कटोरा डूबता, तो एक घड़ी बजाई जाती। जब दो-बारः डूबता, दो घड़ियाँ बजाई जातीं, इसी तरह मुसल्सल् आठ घड़ियाँ बजाई जातीं। और आठवीं घड़ी के साथ गजर बजाया जाता। यानी पहले मुमताज़ तौर पर आठ जरबें बजाके घड़ियाल पर एक साथ बहुत सी वेशुमार जरबें जल्दी-जल्दी लगा दी जातीं। जिसमें यह इशारा था कि पहर पूरा हो गया। और घड़ियों का सिलसिला फिर एक से शुरू हो जाता।

जिन डबोदियों पर नौबत होती, वहाँ हर पहर के खात्मे पर तक्ररीबन एक घड़ी तक नौबत बजती रहती। इसी तरीक़े से रात-दिन के आठ पहरों की आठ नौबतें हुईं। मगर मामूल^८ यह था कि सिर्फ़ सात ही नौबतें बजा करतीं। पहली नौबत तड़के नमाज़ के वक़्त यानी पहले पहर के आगाज़^९ पर बजती और सुबह की नौबत कहलाती। दूसरी उस वक़्त जबकि एक पहर दिन चढ़ जाता। यह पहर दिन चढ़े की नौबत कहलाती। तीसरी जब आफ़ताव^{१०} निस्फ़ुन्नहार^{१०} पर होता यानी ठीक बारह बजे यह दोपहर की नौबत कहलाती। इसके बाद जब आठ घड़ियाँ पूरी हो जातीं तो तीसरी नौबत बजती और यह तीसरे पहर की नौबत कहलाती। इसके बाद चौथा पहर ख़त्म होने पर मगरिव के वक़्त नौबत बजती और यह शाम की नौबत

१ अस्थायी २ इसी प्रकार ३ बनावटी ४ विशेषकर ५ साधन ६ विभाजन ७ प्रचलित, चलन ८ आरम्भ ९ सूर्य १० मध्याह्न, दोपहर दिन।

कहलाती। इसके बाद जब पाँचवाँ पहर पूरा हो जाता तो पाँचवीं नौवत वजती जो पहर रात गए की नौवत कहलाती। फिर जब छठा पहर गुज़रता तो छठी नौवत वजती जो आधी रात या दोपहर (रात) की नौवत कहलाती। इसके बाद जब सातवाँ पहर पूरा होता और रात के तीन पहर गुज़र जाते तो उस वक़्त लोगों के आराम में खलल न पड़ने के खयाल से नौवत न बजाई जाती। सिर्फ़ गज़र बजा दिया जाता। फिर इसके बाद आठवें पहर के ख़ात्मे पर सुबह की नौवत वजती।

औक़ात^१ का यह हिसाब था जो दरबार^२ मुग़लिय्यः और नीज़ इन्तिज़ाए सत्तनत^३ तक लखनऊ में मुरव्वज^४ रहा, और कलकत्ते में जब तक वाजिदअली शाह जिन्दा रहे इसी हिसाब से पहर और घड़ियाँ वजती रहीं। मगर इतने ही दिनों में वह हिसाब इस क़दर मफ़क़ूद^५ हो गया कि अब शाजो नादिर^६ ही कोई शख्स होगा जो पहरों और घड़ियों का हिसाब जानता हो। मगर ख़राबी यह है कि बावजूद शबी-रोज़ की तक्रसीमे-औक़ात के बदल जाने के अगला हिसाब हमारी ज़वान के रगोप^७ में सरायत^८ किए हुए है। हम कहते हैं घड़ी भर में आऊँगा। दोपहर को सोऊँगा। पहर दिन चढ़े खाना खाऊँगा। मगर हम नहीं जानते कि पहर कितना होता है और घड़ी किसे कहते हैं। हम अमूमन सुना करते हैं कि “पहरा बैठ गया” और “पहरे के सिपाही”; मगर नहीं जानते कि पहरे का लफ़्ज़ उसी ‘पहर’ से निकला है, इसलिए कि उन दिनों पहर-पहर की नौकरी हर एक को देना पड़ती थी।

तक्रसीमे औक़ात का यह पुराना हिसाब हिन्दुओं का है। मगर ईरान में भी अगले दिनों यही हिसाब मुरव्वज^९ था और इसी हिसाब से नौवत बजा करती थी। हमारे भोजपूदः हिसाब से एक पहर, तीन घंटे का हुआ करता था।

नौवत-नवाज़ भी लखनऊ में ऐसे आला दर्जे के थे कि हर जगह और हर शहर में यहीं से जाया करते। या यहाँ के उस्तादों के शागिर्द होते। लेकिन नौवत में कोई तरक्की या इज़ाफ़ा नहीं हुआ। बजाने वालों की तादाद वही रही। बाजे वही रहे और बजाने का तरीक़ा वही रहा। फिर भी इतना ज़रूर हुआ कि लखनऊ के स्कूले मूसीक़ी ने जिन चीज़ों और धुनों को मुस्तख़व करके आम सोसायटी में मक़बूल करा दिया था, वही धुनें और चीज़ें, नक्क़ारख़ानों में भी सुनी जाने लगीं। मगर बावजूद इसके नौवत बजाने का जो क़दीम तरीक़ा था, वह भी अपनी हद पर क़ायम रहा। अमीर खुसरो ने अपने ज़माने की नौवत-नवाज़ी की जो तस्वीर अपनी नज़्म^{१०} में दिखाई है, इससे उस वक़्त की नौवत बजने के तर्ज़ का बहुत कुछ अंदाज़ हो सकता है। लेकिन इस पर भी शहनाई से जो धुनें और गीत बजाते हैं, उन पर लखनऊ की मूसीक़ी का जो कुछ असर पड़ा है, वह सुनते ही नज़र आ जाता है।

१ समयों २ हुकूमत की उथल-पुथल ३ प्रचलित ४ ख़त्म, लुप्त ५ बहुत कम, यदा-कदा ६ रोम-रोम ७ उतर जाना ८ प्रचलित ९ कविता।

तुर्ही और करना हिन्दोतान के बहुत पुराने क्रीमी बाजे हैं, जिनको फ़ौजों के साथ ज़ियादः खुसूसियत थी। तुर्ही की सूरत से मालूम होता है कि अंग्रेजों के साथ हिन्दोस्तान में आई। और उनके वरुद^१ के इत्तिदाई दौर में रवाज पा गई। मगर करना खास ईरानी बाजा है और उसकी आवाज़ में कुछ ऐसा रोव व दाब है कि मैदाने जंग में रोव बिठाने के लिए ज़ियादः मौजूं है। इन दोनों बाजों का भी लखनऊ के जुलूसों में रवाज है। लेकिन मुस्तक़िल बाजे की हैसियत से नहीं, बल्कि फ़ौजी दस्तों और पल्टनों के साथ एक तुर्ही-नवाज़ या करना-नवाज़ रहा करता है। जो थोड़े-थोड़े वक्रफ़े से अपना बाजा बजा के, अपने गिरोह की मौजूदगी की इत्तिलाज़ दे दिया करता है। इन दोनों बाजों के मुकाबिले हिन्दुओं का क़दीम बाजा नरसिंहा है जो अक्सर हिन्दुओं के मज़हबी जुलूसों^२ के साथ बजा करता है। यह बाजे देहली से आए, और जैसे थे वैसे ही रहे। और शायद इनमें तरक्की की गुंजाइश भी नहीं है।

बिगुल और डंका जो फ़िलहाल लखनऊ के शादी के जुलूसों में नज़र आया करता है, वह दरअसल अगले और पिछले बाजों का एक मुव्तज़ल^३ मजमूअः^४ है। डंके से मुराद वह नक्क़ारा है जो अगले दिनों फ़ौजों और जबदस्तः फ़तहों के साथ घोड़े पर रहा करता था। और उसपर चोव पड़ते ही लोगों पर ऐसा रोव पड़ता कि बड़ों-बड़ों के कलेजे दहल जाया करते थे। बिगुल या द्यूगुल अंग्रेजी फ़ौज का वह बाजा है, जिसके ज़रीए से फ़ौज को हस्वै ज़रूरत नक़ल व हरकत और दूसरे कामों का हुक्म दिया जाता। लिहाज़ा अब डंके के साथ बिगुल को शरीक करके एक नया जोड़ बना लिया गया जो शादी के जुलूसों के साथ नज़र आया करता है। मगर चूँकि यह किराए के और बहुत ही मुव्तज़ल हालत के लोग होते हैं, इस लिए इनका लिबास, इनके घोड़े, और खुद इनकी सूरतें ऐसी ज़लील व ख़वार होती हैं कि इनसे बजाय रौनक के, और इव्तिज़ाल^५ और एक शर्मनाक मंज़र पैदा हो जाता है।

अब सब के आखिर में और सब से ज़ियादः तरक्की-पिज़ीर बाजा, अंग्रेजी बाजा है; यह खालिस अंग्रेजों का लाया हुआ है जो उनसे पे़तर मुतलक़न^६ न था। लखनऊ में खुदा जाने क्यों, मगर इसके बजानेवाले सिर्फ़ मेहतर ही हैं, जो पायखाने साफ़ करने के अलावा इस काम को भी करते हैं। ग़ालिबन इसकी वजह हो कि इव्तिदाउन हिन्दू और मुसलमान दोनों गिरोहों को ईसाइयों से ऐसी स्पेशल नफ़रत थी कि अगर वह किसी वर्तन को हाथ लगा देते तो हमेशा के लिए छूत हो जाता। और इस बाजे को अंग्रेजों से सीखना और उसे मुँह लगाना पड़ता, इसलिए सिवा मेहतरो के और किसी को इसके इख्तियार करने की जुअत न हुई। बहरहाल अब क़रीब-क़रीब यह मेहतरो का लाज़िमी पेशा हो गया है।

चूँकि इस काम को यहाँ एक ऐसे गिरोह ने इख्तियार किया जो सबसे ज़ियादः ज़लील व ख़वार हैं और जिसे मूसीक़ी से बिल्कुल मस^७ नहीं, इसलिए उम्मीद न थी कि

१ आमद, आगमन २ शोभायात्राओं ३ घटिया ४ संग्रह, जोड़ ५ घटियापन, कमीनापन ६ बिल्कुल ७ रुचि।

इस फ़न में यहाँ ज़रा भी तरक्क़ी हो सकेगी। मगर ऐसा नहीं हुआ। मेहतरों ही में तरक्क़ी का शौक पैदा हुआ, और चूँकि शहर की सोसायटियों में हिन्दोस्तानी मूसीक़ी की धुनें फैलीं और मज़ाक़ में सरायत^१ किये हुए थीं, इसलिए मेहतरों को मजबूर होना पड़ा कि इस मगरिबी अरग़नों में अपनी धुनों को अदा करें। अंग्रेज़ों या अंग्रेज़ी बजाने वाले फ़ौजी सिपाहियों से उन्होंने सिर्फ़ यह हासिल किया था कि अंग्रेज़ी बाजों को बजाना आ जाए। या दो चार मगरिबी मूसीक़ी की धुनें सीख ली होंगी। लेकिन अब उन्होंने हिन्दोस्तानी धुनों में मुरव्विजः चीज़ों को बजाना शुरू किया तो रोज़ बरोज़ उसमें तरक्क़ी ही करते गए।

अंग्रेज़ी बाजा मैंने हर जगह सुना है और सब जगह वही अंग्रेज़ी की चीज़ें बजाई जाती हैं जिनको उन्होंने अपने अंग्रेज़ी बैंड मास्टर्स से सीख लिया है। यह कहीं न नज़र आया कि इस बाजे को बजाने वालों ने हिन्दोस्तानी मूसीक़ी के साँचे में ढाल लिया हो। यह बात अगर ग़ौर से देखिए तो लखनऊ ही में नज़र आएगी कि जिन ग़ज़लों या ठुमरियों को रौशनचौकी वाले शहनाई से अदा कर रहे हैं उन्हीं चीज़ों को अंग्रेज़ी बाजे वाले अपने बाजों से अदा कर रहे हैं। और ऐसी ख़ूबी से कि ख़्वाहमख़ाह सुनने को जी चाहता है।

अंग्रेज़ी बाजे के बैंड, मेहतरों की मुस्तद्दी^२ से लखनऊ में सैकड़ों क़ायम हो गए हैं, जिनमें से बाज़ ऐसे हैं कि उनमें पच्चीस-पच्चीस, तीस-तीस बजानेवाले होते हैं, और बाज़ में छः सात या चार ही पाँच। उन्होंने ग़ोरों की वरदियों में हिन्दोस्तानी मज़ाक़ के मुताबिक़ तसर्क़^३ करके, अपने लिए रंग-रंग की वरदियाँ भी बना ली हैं और अगर वह वरदियाँ साफ़ और नई हों, तो उनको पहन के जब वह बरात के साथ अर्गन (आर्गन) बाजा बजाते हुए चलते हैं तो बहुत अच्छे और बहुत शानदार मालूम होते हैं।

वर्दी की खुसूसियत इन्हीं लोगों में है। और किस्म के बाजे वालों को कभी इसका खयाल न आया कि अपने लिए कोई वर्दी ईजाद करें। वह निहायत ही जलील और कसीफ़^४ कपड़े पहने हुआ करते हैं। मगर अंग्रेज़ी बैंड वाले मेहतरों ने अपने लिए तरह-तरह की वरदियाँ ईजाद करके अपनी शान बढ़ा ली है और हिन्दोस्तानी मूसीक़ी को अंग्रेज़ी अरग़नों में शामिल करके, लोगों में अपनी क़दर भी ज़ियादः कर ली है।

खाना-पीना (शाही वावर्चीख़ानः)

इन्सानो मुआशरत^५ में सबसे ज़ियादः ज़रूरी और सबसे अहम खाना-पीना है और किसी ग़िरोह और क़ौम के तरक्क़ी करते वक़्त, सबसे पहला शौक़, अपनी खुश-मज़ाक़ी और जिद्दतों का इज़हार दस्तरख़्वान पर करना है। इसलिए अब हम यह बताना चाहते हैं कि वावर्चीख़ाने और दस्तरख़्वान के मुतअल्लिक़ लखनऊ के मशिरक़ी

दरबार ने क्या रंग दिखाया और क्या-क्या जिद्दत-तराजियाँ^१ कीं और इस फ़न में यहाँ के लोगों ने किस दर्जे तक तरक्की की। अवध के तमदुन की तारीख़ शुजाउद्दौलः से और उनके भी आखिरी अहद से शुरू होती है। यानी उस वक़्त से जब कि वह बक्सर की लड़ाई में शिकस्त खाके और अंग्रेज़ों से नया मुआहिदः करके खामोश बैठे और फ़ौजी सरगमियों की तरफ़ से बेतवज्जुही हुई। उस ज़माने में उनके मुह्तमिम^२ बावर्चीख़ाना हसन रज़ा खाँ उर्फ़ मिर्ज़ा हसनू थे, जो एक देहली के आए हुए मुअज़्ज़ज^३ व शरीफ़ घराने से थे। सफ़ीपुर ज़िला उन्नाव के एक शाहज़ादे मौलवी फ़ज़ल अज़ीम जो लखनऊ में तालिब इल्मी को आए थे, खुश किस्मती से मिर्ज़ा हसनू के घर में उनकी रसाई हो गई। और उनके साथ ही मिल के और खेल-कूद के बड़े हुए थे। इनको उन्होंने अपनी तरफ़ से नायब मुह्तमिम बावर्चीख़ाना मुकर्रर करा दिया था, और इनका मामूल था कि खासे के ख़वानों को दुरस्त करके और उनमें अपनी मुहर लगा के नव्वाबी ड्योढ़ी में ले जाते और वहाँ बेगम की ड्योढ़ी की मख़सूस महरियाँ धनिया, पनिया और मुनिया के हवाले कर देते। महज़ इस गरज़ के लिए कि यह महरियाँ इनके खिलाफ़ कोई कार्रवाई न होने दें; मौलाना ने इन महरियों से भाईचारा कर किया था। चुनानचिः यह महरियाँ बहुत ही नाज़ुक मौक़ों पर इनके काम आईं। नव्वाब शुजाउद्दौलः का मामूल^४ था कि महल के अन्दर अपनी बीवी वहाँ बेगम साहिबा के साथ खाना खाते। महरियाँ ख़वानों को बेगम साहब के सामने ले जाके खोलतीं और दस्तरख़वान पर खाना चुना जाता।

नव्वाब और बेगम के लिए हर रोज़ छः बावर्चीख़ानों से खाना आया करता, अब्बल मज़कूर-ए-बाला^५ असली नव्वाबी बावर्चीख़ाने से, जिसके मुह्तमिम मिर्ज़ा हसनू थे और मौलवी फ़ज़ल अज़ीम खासे के ख़वान खुद लेके ड्योढ़ी में हाज़िर होते। इस बावर्चीख़ाने में दो हज़ार रुपये रोज़ की पुख्त^६ होती। जिसके यह मानी हुए कि बावर्चीयों और दीगर मुलाज़िमों की तनख़्वाहों के अलावः साठ हज़ार रुपये माहवार या सात लाख बीस हज़ार रुपये सालाना की रक़म फ़क़त अलवाने नेमत^७ और ग़िज़ाओं की क़ीमत में सफ़र होती थी। दूसरे सरकारी छोटे बावर्चीख़ाने से जिसके मुह्तमिम पहले तो मिर्ज़ा हसनअली मुह्तमिम तोशाख़ाना थे, लेकिन बाद अज़ाँ वह अम्बरअली खाँ ख़ाजा सरा के सिपुर्द हो गया था। इसमें तीन सौ रुपये रोज़ यानी एक लाख आठ हज़ार रुपये हर साल खानों की तैयारी में सफ़र होते। तीसरे खुद वहाँ बेगम साहिबा के महल के अन्दर का बावर्चीख़ाना, जिसका मुह्तमिम बहारअली खाँ ख़ाजा सरा था। चौथे नव्वाब बेगम साहिबा यानी शुजाउद्दौलः की वालद-ए-मुह्तमिमः के बावर्चीख़ानों से। पाँचवें, मिर्ज़ा अली खाँ के बावर्चीख़ाने से। और छठे नव्वाब सालार जंग के बावर्चीख़ाने से। आखिरुज्जिफ़ दोनों रईस, वहाँ बेगम साहिबा के भाई और शुजाउद्दौलः बहादुर के साले थे।

१ नये-नये तरीक़े निकालना २ प्रबंधक ३ प्रतिष्ठित ४ नित्य का नियम
५ उपर्युक्त ६ पकाने का कार्य ७ भाँति-भाँति सुख-सामग्रियों अर्थात् भाँति-भाँति के खाने।

उस अहद के यह छः बावर्चीखाने, शाही बावर्चीखाने के हमपल्ला थे और जिन में रोज़ पुरतकल्लुफ़ और लज़ीज़ खाने, फ़रमाँरवाए वक़्त के खासे के लिए तैयार किए जाते। एक दिन किसी खाने में, जो बड़े सरकारी बावर्चीखाने से आया था, खास नव्वाब साहब के सामने एक मक्खी आई। नव्वाब ने वहम होकर दरयाफ़्त किया कि यह खाना कहाँ से आया है ? धनिया ने खयाल किया कि अगर सरकारी बावर्चीखाने का नाम लेती हूँ तो मौलाना भाई की क़ज़ा आ जाएगी, बोली, हुज़ूर ! यह खाना नव्वाब सालार^१ जंग बहादुर के यहाँ से आया है।

नव्वाब शुजाउद्दौलः के बाद, दरबार फ़ैजाबाद से लखनऊ में मुनतक़िल हो आया और नव्वाब आसिफ़ुद्दौलः ने मिर्जा हसन रज़ा खाँ को सरफ़राज़ुद्दौलः खिताब देके खिलअते विज़ारत से सरफ़राज़ किया तो दारोगगी-ए-बावर्चीखाने को अपनी शान के खिलाफ़ कायम करके, उन्होंने मौलवी फ़ज़ल अज़ीम साहब को मुस्तक़िल मुह्तमिम^२ बावर्ची खान-ए-सरकारी मुक़र्रर करा दिया। मगर मौलवी फ़ज़ल अज़ीम साहब पहले जिस खासे के खान ले के बहू वेगम साहिवा की ड्योढ़ी पर हाज़िर हुआ करते थे, उसी तरह अब लखनऊ में नव्वाब आसिफ़ुद्दौलः बहादुर की ड्योढ़ी पर हाज़िर होने लगे और अपने दीगर अइज़ा^१ को बुला के अपने काम में शरीक कर लिया। जिनमें उनके सगे भाई मौलवी खालिक़अली और चचा-ज़ाद भाई गुलाम अज़ीम और गुलाम मख़दूम ज़ियादः पेश थे। और वारी-वारी चारों भाई ड्योढ़ी पर खासा ले जाया करते।

आसिफ़ुद्दौलः बहादुर के बाद वज़ीरअली खाँ के चन्दरोज़ा अहद में तफ़वज़ुल हुसैन खाँ वज़ीर हुए तो उन्होंने इन विरादराने सफ़ीपुर को हटा के, एक अपने आवुर्दे गुलाम मुहम्मद उर्फ़ बड़े मिर्जा को मुह्तमिम^२ बावर्चीखाना मुक़र्रर कर दिया।

इन वाकिआत से मालूम होता है कि लखनऊ को अपने इन्तिदाई अहद ही में ऐसे बड़े-बड़े ज़वर्दस्त और शौक़ीनी के बावर्चीखाने नसीब हो गए जिनका लाज़िमी नतीजा यह था कि निहायत ही आला दर्जे के बावर्ची तैयार हों, ग़िज़ाओं की तैयारी में तकल्लुफ़ात बढ़े, ज़िद्द तराज़ियाँ हों, और जो साहिबक़माल बावर्ची देहली और दीगर मक़ामात से आए हों, वह यहाँ की ख़राद पर चढ़ के अपने हुनर में खास किस्म का क़माल और अपने तैयार किए हुए खानों में नई तरह की नफ़ासत और खास किस्म की लज़ज़त पैदा करें।

यह मामूल है कि जो काम जिस शख्स के ज़रीए से होता है, वह उसमें कुछ न कुछ तरक़की ज़रूर करता है और उसका शौक़ीन बन जाता है। चुनानचिः लखनऊ में खाने के इन्तिदाई शौक़ीन भी वही सअसा^२ तस्लीम किए जाते हैं जिनके बावर्चीखानों का ऊपर ज़िक्र आ चुका है। लोग कहते हैं कि खुद हसन रज़ा खाँ सरफ़राज़ुद्दौलः

का दस्तरखान बहुत वसीख था। खाना खिलाने के वह निहायत ही लायक थे। और जब उनका यह मजाक देख के, आलातरीन सरकारी बावर्चीखाना उनके सिपुर्द हो गया, तो उन्हें अपने शौक के फ़न में ईजाद व इख्तिरा^१ का कहाँ तक मौका न मिला होगा ?

और इसी का नतीजा यह भी था कि यूँ तो इस सरजमीन में खाने के शौकीन सदहा रईस पैदा हो गए, मगर नव्वाब सालार जंग को आखिर तक अलवाने नेमत की ईजाद व तरक्की में खास शुहरत हुई।

मुश्तवर ज़राए से मालूम हुआ है कि खुद नव्वाब सालार जंग का बावर्ची, जो सिर्फ़ उनके लिए खाना तैयार करता था, बारह सौ रुपये माहवार तनखाह पाता था, जो तनखाह आज भी किसी बड़े से बड़े हिन्दोस्तानी दरबार में भी किसी बावर्ची को नहीं मिलती। खास उनके लिए वह ऐसा भारी पुलाव पकाता कि सिवा उनके और कोई उसे हज़म न कर सकता। यहाँ तक कि एक दिन नव्वाब शुजाउद्दौलः ने उनसे कहा, तुमने कभी हमें वह पुलाव नहीं खिलाया, जो खास अपने लिए पकवाया करते हो ? अर्ज किया, बेहतर है, आज हाज़िर करूँगा। बावर्ची से कहा, जितना पुलाव रोज़ पकाते हो, आज उसका दूना पकाना। उसने कहा, मैं तो सिर्फ़ आपके खासे के लिए नौकर हूँ, किसी और के लिए नहीं पका सकता। कहा, अरे, नव्वाब साहब ने फ़रमाइश की है, मुमकिन है कि मैं उनके लिए ले जाऊँ ? उसने कहा, कोई हो, मैं तो और किसी के लिए नहीं पका सकता। जब सालार जंग ने ज़ियादः इस्रार किया तो उसने कहा, बेहतर, मगर शर्त यह है कि हुजूर खुद ले जाके अपने सामने खिलाएँ और चन्द लुक्कों से ज़ियादः न खाने दें। और एहतियातन आबदारखाने^२ का इन्तिज़ाम भी करके अपने साथ ले जाएँ।

सालारजंग ने यह शर्त कबूल की, आखिर बावर्ची ने पुलाव तैयार किया और सालारजंग खुद लेके पहुँचे और दस्तरखान पर पेश किया। शुजाउद्दौलः ने खाते ही बहुत तारीफ़ की और रगवत के साथ खाने लगे। मगर दो ही चार लुक्कों में खाए थे कि सालारजंग ने बढ़कर हाथ पकड़ लिया और कहा, बस इससे ज़ियादः न खाइए। शुजाउद्दौलः ने हैरत से उनकी सूरत देखी और कहा, इन चार लुक्कों में क्या होता है ? और यह कह के, ज़बर्दस्ती दो एक लुक्के और खा ही लिए। अब प्यास की शिद्दत हुई। सालारजंग ने अपने आबदारखाने से जो साथ गया था, पानी मंगवा-मंगवा के पिलाना शुरू किया। बड़ी देर के बाद खुदा-खुदा करके तशनगी^३ मौक़ूफ़ हुई और सालारजंग अपने घर आए।

आजकल के मजाक में यह शिज़ा की कोई खूबी नहीं समझी जा सकती। मगर उस ज़माने में और पुराने मजाक के खानेवालों के नज़दीक अब भी शिज़ा की खूबी

का असली मेयार^१ यही है कि गिजाएँ बजाहिर नफ़ीस व लतीफ़ हों मगर असल में इस क़दर क़वी और मेदे पर ग़राँ हों कि हर मेदा बर्दाश्त न कर सके ।

दूसरा कमाल यह था कि किसी एक चीज़ को मुखतलिफ़ सूरतों में दिखा के ऐसा बना दिया जाए कि दस्तरख़वान पर जाहिर में तो यह आए कि बीसियों क़िस्म के अलवाने नेमत मौजूद हैं, मगर चखिए और ग़ौर कीजिए तो वह सब एक ही चीज़ हैं । मसलन मुअ्तवर^२ ज़राये से सुना जाता है कि देहली के शाहज़ादों में से मिर्ज़ा आसमान क़दर, फ़र्ज़न्दे मिर्ज़ा ख़ुर्रम बख़्त, जो लखनऊ में आके शीशः हुए और चन्द रोज़ ठहरने के बाद बनारस में जाके क्रियामै-पिज़ीर^३ हो गए । क्रियामै लखनऊ के ज़माने में वाजिदअली शाह ने उनकी दावत की तो दस्तरख़वान पर एक मुरब्बा लाके रखा गया, जो सूरत में निहायत ही नफ़ीस व लतीफ़ और मरगूब^४ मालूम होता था । मिर्ज़ा आसमान क़दर ने उसका लुक्मा खाया तो चकराए, इसलिए कि वह मुरब्बा न था, बल्कि गोश्त का नमकीन क़ौरमा था, जिसकी सूरत रकाबदार ने बिस्मैनीही^५ मुरब्बे की सी बना दी थी । यूँ धोखा खा जाने पर उन्हें नदामत हुई और वाजिदअली शाह खुश हुए कि देहली के एक मुखज़ज़ शाहज़ादे को धोका दे दिया ।

दो चार रोज़ बाद मिर्ज़ा आसमान क़दर ने वाजिदअली शाह की दावत की । वाजिदअली शाह यह खयाल करके आए थे कि मुझे ज़रूर धोका दिया जाएगा, मगर इस होशियारी पर भी धोका खा गए । इसलिए कि आसमान क़दर के वावर्ची शेख़ हुसैन अली ने यह कमाल किया था कि गो दस्तरख़वान पर सदहा अलवाने नेमत^६ और क़िस्म-क़िस्म के खाने चुने हुए थे, पुलाव था, ज़र्दा था, बिर्यानी^७ थी, क़ौर्मा था, कवाव^८ थे, तरकारियाँ थीं, चटनियाँ थीं, अचार थे, रोटियाँ थीं, पराठे थे, शीर माले थीं, गरज़ कि हर नेमत मौजूद थी, मगर जिस चीज़ को चक्खा, शकर की बनी हुई थी । सालन था तो शकर का, चावल थे तो शकर के, अचार था तो शकर का और रोटियाँ थीं तो शकर की । यहाँ तक कि कहते हैं तमाम वर्तन, दस्तरख़वान और सिलफ़ची^९ आफ़ताब तक शकर के थे । वाजिदअली शाह घबरा-घबरा के एक-एक चीज़ पर हाथ डालते थे और धोके पर धोका खाते थे ।

हम बयान कर आये हैं कि नव्वाब शुजाउद्दौलः बहादुर के खासे^{१०} पर छः मकामों से खासे के ख़वान आया करते थे । मगर यह उन्हीं तक मुन्हसिर^{११} न था । उनके बाद भी यह तरीक़ा जारी रहा कि अक्सर मुखज़ज़ उमरा^{१२} खुसूसन अइज़ाए-शाही^{१३}

१ मापदण्ड २ विश्वसनीय ३ बस-रस गये ४ रुचिकर, मनोनुकूल ५ बिल्कुल
६ रंग-रंग की चीज़ें ७ गोश्त का एक प्रकार का पुलाव ८ (मांस की) तली हुई
टिकियाँ या सलाखों पर सेंकी हुई नलियाँ ९ हाथ धोने व कुल्ली करने का बरतन
या हथेदार लोटा १० शाही खाना ११ सीमित, निर्भर १२ प्रतिष्ठित रईस
१३ शाही सम्मानित जन ।

को यह इज्जत दी जाती कि वह खासे के लिए खास-खास किस्म के खाने बिला नागा भेजा करते ।

चुनांचि: हमारे दोस्त नव्वाब मुहम्मद शफी खाँ साहब बहादुर नेशापुरी का बयान है कि उनके नाना, नव्वाब आगा अली हुसैन खाँ साहब के घर से, जो नेशापुरियों में सबसे ज़ियाद: नामवर और मुमताज़ थे, बादशाह के लिए रौगनी रोटी और मीठा घी जाया करता । रौगनी रोटियाँ इस क़द्र बारीक और नफ़ासत से पकाई जातीं कि मोटे काग़ज़ से ज़ियाद: गुन्द:^१ न होतीं । और फिर यह मुमकिन न था कि चित्तियाँ पड़ें और न यह मजाल थी कि किसी जगह पर कच्ची रह जाएँ । मीठा घी भी एक खास चीज़ था जो बड़े एहतिमाम^२ से तैयार कराया जाता ।

देहली में बिर्यानी का खास रवाज है और था । मगर लखनऊ की नफ़ासत ने पुलाव को उस पर तर्जीह^३ दी । अवाम की नज़र में दोनों क़रीब-क़रीब बल्कि एक ही हैं । मगर बिर्यानी में मसाले की ज़ियादती से, सालन मिले हुए चावलों की शान पैदा हो जाती है । और पुलाव में इतनी लताक़त^४, नफ़ासत^५ और सफ़ाई^६ ज़रूरी समझी जाती है कि बिर्यानी उसके सामने मलगोब:^७ सी मालूम होती है । इसमें शक नहीं कि मामूली किस्म के पुलाव से बिर्यानी अच्छी मालूम होती है । वह पुलाव, खुशका मालूम होता है, जो ऐव बिर्यानी में नहीं होता । मगर आला दर्जे के पुलाव के मुक़ाबिल बिर्यानी, नफ़ासत-पसन्द लोगों की नज़र में बहुत ही लद़धड़ और बदनुमा गिज़ा है । बस यही फ़र्क़ था जिसने लखनऊ में पुलाव को ज़ियाद: मुरव्वज^८ बना दिया ।

पुलाव यहाँ कहने को तो सात तरह के मशहूर हैं । उनमें भी सिर्फ़ गुलज़ार पुलाव, नूर पुलाव, मोती पुलाव और चम्बेली पुलाव के नाम हमें इस वक़्त याद हैं । मगर वाक़िफ़: यह है कि यहाँ के आला दर्जे के दस्तरख़वान पर बीसियों तरह के पुलाव हुआ करते थे । मुहम्मद अली शाह के बेटे मिर्ज़ा अजीमुश़शान ने एक शादी के मौक़े पर समघी-मिलाप की दावत की थी, जिसमें खुद फ़रमाँरवाए-वक़्त^९ वाजिदअली शाह भी शरीक थे, उस दावत में दस्तरख़वान पर नमकीन और मीठे कुल सत्तर किस्म के चावल थे ।

शाज़िउद्दीन हैदर बादशाह के अहद में नव्वाब सालार जंग के खानदान से एक रईस थे नव्वाब हुसैन अली खाँ; इन्हें खाने का बड़ा शौक़ था । खुसूसन पुलाव का । इनके दस्तरख़वान पर बीसियों तरह के पुलाव हुआ करते और वह ऐसे नफ़ासत और लुफ़्फ़ के साथ तैयार किये जाते कि शहर भर में उनकी शुहरत हो गई । यहाँ तक कि रुऊसा और अमाइद^{१०} में से कोई उनके मुक़ाबले की जुअत^{११} न कर सकता । खुद

१ मोटी (भारी) २ सावधानी ३ प्रधानता ४ मज्जा, स्वाद ५ नमी, कोमलता ६ स्वच्छता, अनोखापन ७ पंचमेल, तर चीज़ ८ प्रचलित ९ तत्कालीन बादशाह १० रईस और प्रतिष्ठितजन ११ साहस, होसला ।

बादशाह को उन पर रशुक था, और खाने के शौकीनों में वह “चावल वाले” मशहूर हो गए थे ।

नसीरुद्दीन हैदर के अहद में बाहर का एक बावर्ची आया, जो पिस्ते और बादाम की खिचड़ी पकाता । बादाम के सुडौल और साफ़ सुथरे चावल बनाता, पिस्ते की दाल तैयार करता, और इस नफ़ासत से पकाता कि मालूम होता निहायत उम्दः नफ़ीस और फरैरी^१ माश^२ की खिचड़ी है, मगर खाइए तो और ही लज्जत थी और ऐसा ज़ाइक़ः जिसका मजा ज़बान को ज़िन्दगी भर न भूलता ।

नव्वाब सआदतअली खाँ के ज़माने में एक साहिबे कमाल बावर्ची सिर्फ़ चावलों की गुलत्थी पकाता मगर ऐसी गुलत्थी जो शाही दस्तरख़वान को रौनक़, फ़रमाँरवाए वक़्त को निहायत ही मरग़ूब^३ थी और शहर के तमाम रईसों को उसका एक लुक्क़मा मिल जाने की तमन्ना^४ थी ।

मशहूर है कि नव्वाब आसिफ़ुद्दौलः के सामने एक नया बावर्ची पेश हुआ । पूछा गया, क्या पकाते हो ? कहा, सिर्फ़ माश की दाल पकाता हूँ । पूछा, तनख़्वाह क्या लोगे ? कहा, पाँच सौ रुपये । नव्वाब ने नौकर रख लिया । मगर उसने कहा, मैं चन्द शर्तों पर नौकरी करूँगा । पूछा, वह शर्तें क्या हैं ? कहा, जब हुजूर को मेरे हाथ की दाल का शौक़ हो, एक रोज़ पहले से हुक्म हो जाए, जब इत्तिला दूँ कि तैयार है, तो हुजूर उसी वक़्त तनावुल फ़रमा लें^५ । नव्वाब ने यह शर्तें भी मंजूर कर लीं । चन्द माह के बाद उसे दाल पकाने का हुक्म हुआ । उसने तैयार की और नव्वाब को खबर की । उन्होंने कहा, अच्छा दस्तरख़वान बिछाओ, मैं आता हूँ । दस्तरख़वान बिछा, मगर नव्वाब साहब बातों में लगे रहे । उसने जाके फिर इत्तिला दी कि खासा तैयार है । नव्वाब को फिर आने में देर हुई, उसने सेहबारा^६ खबर की और उस पर भी नव्वाब साहब न आए, तो उसने दाल की हाँडी उठा के एक सूखे पेड़ की जड़ में उंडेल दी, और इस्तिश्फ़ा^७ देकर चला गया । नव्वाब को अफ़सोस हुआ । हुँड़वाया, मगर उसका पता न लगा । मगर चन्द रोज़ बाद देखा तो जिस दरख़्त के नीचे दाल फेंकी गई थी, वह सरसब्ज हो गया था । इसमें शक़ नहीं कि इस वाक्किसे में मुवालिगा^८ है, जिसने इसे खिलाफ़े-क्रियास^९ होने के दर्जे तक पहुँचा दिया है । मगर इससे इतना अन्दाज़ा अलवत्ता हो जाता है कि दरबार में बावर्चियों की किस दर्जे क़द्र होती थी और कोई साहिबे कमाल बावर्ची आ जाता तो किस फ़ैयाज़ी^{१०} से रोक लिया जाता ।

अमीरों का यह ज़ौक़ देख के बावर्चियों ने भी तरह-तरह की ज़िद्दत तराज़ियाँ^{११} शुरू कर दीं । किसी ने पुलाव अनारदाना ईजाद किया । इसमें हर चावल आधा

१ फलहरी २ उरद ३ रुचिकर ४ लालसा ५ भोजन कर लें ६ तीसरी बार ७ त्यागपत्र ८ अत्योक्ति ९ अनुमान से परे १० उदारता ११ नये आविष्कार ।

याकूत की तरह सुख और जिलादार^१ होता और आधा सफ़ेद, मगर उसमें भी शीशे की सी चमक मौजूद होती। जब दस्तरख्वान पर लाके लगाया जाता तो मालूम होता कि प्लेट में अवलक रंग के जवाहिरात रखे हुए हैं। एक और बावर्ची ने नीरत्न पुलाव पकाके पेश किया। जिसमें नीरत्न के मशहूर जवाहिरात के मिस्ल, नीरंग के चावल मिला दिए, और फिर रंगों की सफ़ाई और आब व ताब अजीब नफ़ासत और लुफ़ पैदा कर रही थी। इसी तरह की खुदा जाने कितनी ईजादे हो गईं जो तमाम घरों और बावर्चीखानों में फैल गईं।

खाने के शौकीन अगले रईसों में से एक नव्वाब मिर्जा खाँ नेशापुरी थे, जो कहते हैं कि चौदह हजार माहवार के वसीक़ेयाब थे। अच्छा खाने के शौक में उन्होंने वह कमाल दिखाया और ऐसे अच्छे-अच्छे बावर्ची जमा कर लिए कि शहर में उनके दस्तरख्वान की धूम थी। दूसरे मिर्जा हैदर थे। यह भी नेशापुरी और ऐसे मुहतरम रईस थे कि तमाम नेशापुरी इनको अपना सरताज और बुजुर्ग मानते। उनकी शान यह थी कि जिसकी दावत में जाते, उनका आवदार खाना^२, गिलौरियों का सामान, और सौ डेढ़ सौ हुक्के उनके साथ जाते। उनकी इस वज्र से अक्सर मुतवस्सितुल्हाल^३ लोगों को बड़ी मदद मिल जाती। किसी न किसी तरह खुशामद दरामद करके उनसे दावत क़बूल करा लेते और उनके क़बूल कर लेने के बाद यह मानी थी कि महफ़िल में हुक्कों, गिलौरियों और पानी का इन्तिज़ाम उनके जिम्मे हो गया। और फिर कैसा इन्तिज़ाम, जो किसी बड़े से बड़े रईस के भी इमकान से बाहर था।

खाना तैयार करने वाले तीन गिरोह हैं। पहले देग शो, जिनका देगों का धोना और बावर्चियों की मातहती में मजदूरी करना है। दूसरे, बावर्ची, यह लोग खाना पकाते हैं और अक्सर बड़ी-बड़ी देगें तैयार करके उतारते हैं। तीसरे, रकावदार, यही लोग इस फ़न के आला दर्जे के माहिर और साहिबे कमाल होते हैं। यह लोग अलल् भुमूम^४ छोटी हाँडियाँ पकाते हैं और बड़ी देगें उतारना अपनी शान और मर्तबे से अदना काम खयाल करते हैं। अगरचि: बावर्ची भी छोटी हाँडियाँ पकाते हैं, मगर रकावदारों का काम फ़क़त छोटी हाँडियों तक महदूद था। यह लोग मेवाजात के फूल कतरते, खाना निकालते और लगाने में सलीक़, नफ़ासत^५ और तकल्लुफ़ ज़ाहिर करते। चोभों और क़ावों^६ में जो पुलाव या ज़र्दा निकाला जाता, उस पर मेवाजात और दीगर तरीक़ों से गुलकारियाँ^७ करते और नक़श व निगार बनाते। निहायत नफ़ीस और लतीफ़ मुरब्बे और अचार तैयार करते और खानों में अपनी तबीअतदारी^८ से सदहा क्रिस्म की सनअतें^९ दिखाते।

१ चमकदार २ पानी का बरतन, पर यहाँ अर्थ है वह विशेष बरतन जिसमें बादशाह अथवा रईस के पीने का पानी रहता है ३ मध्यम वर्ग के ४ साधारणतः ५ सफ़ाई ६ प्यालों ७ बेल-बूटों का काम ८ रुचि, शौक ९ कारीगरीआई।

गाज़िउद्दीन हैदर पहले शाही-अवध को पराठे पसन्द थे । उनका रकावदार हर रोज़ छः पराठे पकाता और फ़्री पराठा पाँच सेर के हिसाब से ३० सेर घी रोज़ लिया करता । एक दिन वज़ीरे-सलतनत मुश्तमदुद्दौलः आग़ामीर ने शाही रकावदार को बुला के पूछा, अरे भई यह तीस सेर घी क्या होता है ? कहा, हुज़ूर पराठे पकाता हूँ । कहा, भला मेरे सामने तो पकाओ । उसने कहा बहुत ख़ूब । पराठे पकाये । जितना घी खपा-खपाया, और जो वाक़ी बचा फेंक दिया । मुश्तमदुद्दौलः आग़ामीर ने यह देख के हैरत और इस्तेश्जाब^१ से कहा, “पूरा घी तो खर्च नहीं हुआ ?” उसने कहा, अब यह घी तो बिल्कुल तेल हो गया, इस क़ाबिल थोड़े ही है कि किसी और खाने में लगाया जाय । वज़ीर से जवाब तो न बन पड़ा, मगर हुक्म दे दिया कि आइन्दः से सिर्फ़ पाँच सेर घी दिया जाया करे । फ़्री पराठा एक सेर बहुत है । रकावदार ने कहा, बेहतर, मैं इतने ही घी में पका दिया कहूँगा । मगर वज़ीर की रोक-टोक से इस क़द्र नाराज़ हुआ कि मामूली क़िस्म के पराठे पका के बादशाह के खासे पर भेज दिए । जब कई दिन यही हालत रही तो बादशाह ने शिकायत की कि यह पराठे अब कैसे आते हैं ? रकावदार ने अर्ज किया, हुज़ूर ! जैसे मुश्तमदुद्दौलः बहादुर का हुक्म है, पकाता हूँ । बादशाह ने इसकी हक़ीक़त पूछी तो उसने सारा हाल बयान कर दिया । फ़ौरन मुश्तमदुद्दौलः की याद हुई । उन्होंने अर्ज किया : जहाँपनाह ! यह लोग ख्वाहमख्वाह को लूटते हैं । बादशाह ने इसके जवाब में दस-पाँच थप्पड़ और धूँसे रसीद किए, खूब ठोंका और कहा, तुम नहीं लूटते हो । तुम जो सारी सलतनत और सारे मुल्क को लूटे लेते हो, इसका खयाल नहीं । यह जो थोड़ा सा घी ज़ियादः ले लेता है और वह भी मेरे खासे के लिए, यह तुम्हें नहीं ग़वारा है ? बहरहाल मुश्तमदुद्दौलः ने तौबा की, कान उमेटे तो खिलश्त अता हुआ^२, जो इस बात की निशानी तसब्बुर की जाती है कि आज जहाँपनाह ने दस्ते शफ़क़त^३ फ़ेरा है, और अपने घर आए । फिर उन्होंने कभी उस रकावदार से तश्रूज न किया और वह उसी तरह ३० सेर घी रोज़ लेता रहा ।

खाने के शौक्तीन रईसों के अजूबा शौक

नवाब अबुलक़ासिम खाँ एक शौक्तीन रईस थे । उनके वहाँ बहुत भारी पुलाव पकता । ३४ सेर गोश्त की यखनी^४ तैयार करके मुक़त्तर कर ली जाती और उसमें चावल दम किए जाते और फिर इस लुत्फ़ के साथ कि लुक़मा मुँह में रखते ही मालूम होता कि सब चावल खुद ही गल के हलक़ से उतर गए । फिर उसके साथ इस दर्जे लताफ़त कि मजाल क्या जो ज़रा भी महसूस हो सके कि इसमें किसी क़िस्म की

१ हैरत, आश्चर्य २ पदवी क़ाइम रही ३ छत्रछाया ४ गोश्त का पकाया बिना मसाले का रसा ।

गिरानी^१ है। इतनी ही या इससे ज़ियादः कुब्बत का पुलाव वाजिदअली शाह की खास महल साहिवा के लिए रोज़ तैयार हुआ करता था।

ममदूह^२ वाला^३ माजूल^३ शाह^३ अवध के हमराह मटियाबुर्ज के एक रईस थे जिनका मुंशियुस्सुलतान बहादुर खिताब था। बड़े वज्रदार और नफ़ीस मिजाज शौक्रीनों में थे, खाने का वेहद शौक था और अगरचिः कई साहिबे कमाल बावर्ची मौजूद थे, मगर उन्हें, जब तक दो एक चीज़ें खुद अपने हाथ से न पका लेते, खाने में मजा न आता। आखिर उनके अच्छे खाने की यहाँ तक शहरत हुई कि वाजिदअली शाह कहा करते, अच्छा तो मुंशियुस्सुलतान खाते हैं, मैं क्या अच्छा खाऊँगा! वचपन में छः सात बरस तक मटियाबुर्ज में मैं उन्हीं के साथ रहा और उन्हीं के साथ दस्तरख्वान पर शरीक होता रहा। मैंने उनके दस्तरख्वान पर तीस चालीस क्रिस्म के पुलाव और बीसियों क्रिस्म के चावल खाए, जिनमें से बाज़ ऐसे थे कि फिर कभी खाना न नसीब हुए। उन्हें हलनासोहन का भी बड़ा शौक था। जिसका ख़िन्न अपने महल पर आया।

आखिर ज़माने में और ग़दर के बाद, लखनऊ में हकीम बन्दा मेंहदी महूम को खाने और पहनने का वेहद शौक था। और बड़े-बड़े दौलतमन्द और शौक्रीन लोगों को यक़ीन है कि जैसा खाना उन्होंने खाया और जैसा कपड़ा उन्होंने पहना, उनके ज़माने में बहुत कम किसी को नसीब हो सका। हमारे एक मुक्षम्मर^४ व मुक्षज्ज^५ दोस्त फ़रमाते हैं कि “हमारे खानदान से हकीम साहब मौसूफ़ से बहुत रब्त व ज़ब्त^६ था। एक दिन हकीम साहब ने हमारे वालिद और चचा को बुला भेजा कि एक पहलवान की दावत है, आप भी आके लुफ़ देखिए। वालिद तशरीफ़ ले गए और मैं भी उनके साथ गया। वहाँ जाके मालूम हुआ कि वह पहलवान रोज़ सुबह को बीस सेर दूध पीता है। उस पर ढाई तीन सेर मेवा यानी बादाम और पिस्ते खाता है, और दोपहर और शाम को ढाई सेर आटे की रोटियाँ और एक मुतवस्सित दर्जे^७ का बकरा खा जाता है; और इसी ग़िज़ा के मुनासिब उसका तन व तोश भी था। वह नाश्ते के लिए बेताब था और बार-बार तक्राज़ा कर रहा था कि खाना जल्दी मंगवाइए मगर हकीम साहब जानबूझ के टाल रहे थे। यहाँ तक कि भूख की शिद्दत ने उसे बेताब कर दिया और अब वह नाराज़ हो के उठने लगा। तब हकीम साहब खाना भेजने का वादा करके अन्दर चले गए। थोड़ी देर और टाला और जब देखा कि अब वह भूक को बिल्कुल बर्दाश्त नहीं कर सकता, तो महरी के हाथ एक ख्वान भेजा। जिसकी सूरत देखते ही पहलवान साहब की जान में जान आई। मगर जब उसे खोला तो एक छोटी तश्तरी में थोड़ा सा पुलाव था, जिसकी मिक्कदार^८ छाँक भर से ज़ियादः न होगी। पुरखोर मेहमान को यह चावल देख के बड़ा तैश^९

१ शरीपन २ ऊपर प्रशंसित ३ पदच्युत ४ वयोवृद्ध ५ प्रतिष्ठित ६ मेल-मिलाप ७ मध्यमश्रेणी ८ मात्रा ९ क्रोध।

आया जो उसके एक लुक्क में के लिए भी काफ़ी न थे। क्रस्द किया कि उठ के चला जाए, मगर लोगों ने समझा बुझा के रोका, और उसने मजबूरन वह तश्तरी उठा के मुँह में उँडेल ली और वग़ैर मुँह चलाए निगल गया। पाँच मिनट के बाद उसने पानी माँगा और उसके पाँच मिनट बाद फिर पानी पिया और डकार ली। अब अन्दर से खाने के ख़वान आए, दस्तरख़वान बिछा, खुद हकीम साहब भी आए, खाना चुना गया। और वही पुलाव जिसमें से एक लुक्कमा भेजा गया था, उसकी प्लेट, जिसमें कोई डेढ़ पाव चावल होंगे, हकीम साहब के सामने लगाई गई। हकीम साहब ने उस प्लेट को पहलवान के सामने पेश किया और कहा, देखिए यह वही पुलाव है या कोई और? उसने क्रबूल किया कि वही है। हकीम साहब ने कहा— तो अब खाइए, मुझे अफ़सोस है कि इसकी तैयारी में देर हुई, और आपको तकलीफ़ उठाना पड़ी। पहलवान ने कहा, मगर अब मुझे माफ़ फ़रमाइए, मैं उसी पहले लुक्कमे से सेर^१ हो गया, और अब एक चावल भी नहीं खा सकता। हज़ार इत्तार किया गया मगर उसने क़तख़न^२ हाथ रोक लिया और कहा खाऊँ क्योंकर, जब पेट में जगह भी हो। हकीम साहब ने वह चावल लेके सब खा लिए और उससे कहा— बीस-बीस सेर, तीस-तीस सेर खा-जाना इन्सान की ग़िज़ा नहीं, यह तो गाय-भैंस की ग़िज़ा हुई। इन्सान की ग़िज़ा यह है कि चन्द लुक्कमे खाये मगर उनसे क़ुव्वत व तुवानाई^३ वह आए जो बीस-तीस सेर ग़ल्ला खाने में भी न आ सके। आप उस एक लुक्कमे में सेर हो गए हैं। कल फिर आपकी दावत है, कल आके बताइए कि इस एक लुक्कमे से आप को वैसे ही क़ुव्वत व तुवानाई महसूस हुई जैसे कि बीस सेर दूध और सेरों मेंवे और गोश्त और ग़ल्ले से हासिल होती थी या उससे कम? और हम सब को भी हकीम साहब ने दूसरे दिन मदख़ू^४ कर दिया। दूसरे दिन उस पहलवान ने आके वयान किया कि मुझे ज़िन्दगी भर ऐसी तुवानाई और खुशहाली नहीं नसीब हुई जैसी कि कल से आज तक रही।

शाही खानदान के लोगों में से आख़िर अहद में नव्वाव मुहसिनुद्दौलः और नव्वाव मुमताज़ुद्दौलः दस्तरख़वान और वावर्चीखाने के शौक़ में बेनज़ीर^५ माने जाते। और उन्हीं का वावर्ची था जो हकीम बन्दा मेंहदी साहब के लिए यह पुलाव तैयार किया करता था। उन्हीं दिनों मलका ज़मानिया की एक बड़ी सरकार क़ायम थी और उनका वावर्चीखाना मशहूर था, जिसमें रोज़ाना तीन सौ रुपये की पुस्त^६ होती। उसी अहद में शाहज़ादे यह्या अली ख़ाँ की सरकार में आलम अली नाम एक वावर्ची नौकर था, वह मुसल्लम^७ मछली ऐसी बेमिस्ल पकाता था कि तमाम रईसों में मशहूर थी। और दूसरी सरकारों के वावर्चियों ने हज़ार कोशिश की, मगर वह बात न पैदा कर सके।

१ तृप्त २ बिल्कुल ३ शक्ति, चोर ४ निर्मंत्रित ५ अनुपम ६ खाना-पकाना ७ समूची।

नसीरुद्दीन हैदर के ज़माने में मुहम्मद नाम एक विलायती शख्स ने आके फ़िरंगी महल में बावर्ची की दुकान खोली और उसकी नहारी^१ की इतनी शुहरत हुई कि बड़े-बड़े रईस और शाहजादे तक उसकी नहारी की क़द्र करते। क़द्रदानी ने उसका होसला बढ़ाया और उसने शीरमाल ईजाद की जो आज तक लखनऊ का सरमायए-नाज़^२ है। रोटियों की बहुत सी क्रिस्में मशहूर और मुखतलिफ़^३ शहरों में मुरव्वज^४ हैं। ईरान से मुसलमान खमीरी रोटियाँ खाते, जोर हिन्दोस्तान की सरज़मीन में तनूर गाड़ते हुए आए थे, मगर उस वक़्त तक सादी रोटियाँ थी, जिनमें घी का लगाव न होता। हिन्दुओं को पूरियाँ तलते देख के, मुसलमानों ने तवे की रोटियों में घी का जुज देके पराठे ईजाद किए। और फिर उनमें मुतअद्दिद पतें और तहें देना शुरू कीं। फिर उसी पराठे में पहली तरक्क़ी यह हुई कि बाक़रख़वानी का रवाज़ हुआ, जो इव्तिदाअन उमरा के दस्तरख़वान की बहुत तकल्लुफ़ी रोटी थी। लखनऊ में मुहम्मद ने बाक़रख़वानी पर बहुत तरक्क़ी देके शीरमाल पकाई, जो मज़े, बूवास, नफ़ासत और लताफ़त में बाक़रख़वानी और तकल्लुफ़ी रोटियों के तमाम असनाफ़ से बढ़ गई। शीरमाल आज तक सिवा लखनऊ के और कहीं नहीं पकती। और पकती भी है तो ऐसी नहीं पक सकती। चन्द ही रोज़ में शीरमाल को ऐसी आम मक़बूलियत^५ हासिल हुई कि वह लखनऊ की नेशनल रोटी क़रार पा गई। यहाँ तक कि जिस दावत में शीरमाल न हो वह मुकम्मल नहीं समझी जाती।

शीरमाल की ईजाद ने मुहम्मद की इस क़दर क़द्र बढ़ाई कि शाही मजालिस और तक्ररीवों के लिए उसे बाज़ औक्रात एक-एक लाख शीरमालों का आर्डर एक दिन में मिला। और उसने भी ऐसा काफ़ी इन्तिज़ाम कर रखा था कि जितनी शीरमालें माँगी जातीं, मुहय्या कर देता। मुहम्मद का जानशीन इन दिनों अली हुसैन था जो कई महीने हुए मर गया। मगर उसकी दुकान से आज भी जैसी आला दर्जे की शीरमालें मिल सकती हैं, और कहीं नहीं मिल सकती।

शीरमाल से भी ज़ियादः मज़ेदार नान-जलेबी होती है, जो खास इहतिमाम^६ से पकवाई जाती है। और वही रकाबदार इसे तैयार कर सकते हैं जो वाक़िफ़ हैं। और बावर्चियों को दावा है कि लखनऊ के बावर्चियों से अच्छी नान-जलेबी कोई नहीं पका सकता। पराठों में लखनऊ उसी दर्जे पर है जो दूसरे शहरों को हासिल है। इसमें बज़ाहिर कोई तरक्क़ी नहीं हुई। बल्कि कहा जाता है कि देहली के अच्छे नानवाई बहुत आला दर्जे के पराठे पकाते हैं। और सेर भर आटे में पूरा सेर भर घी खपा देते हैं। मगर मैंने ज़मानए क्रियाम देहली में कई बार मशहूर नानवाइयों से पराठ पकवाए। बेशक उन्होंने घी बहुत खर्च कर दिया। मगर चूँकि आटे के

अन्दर घी नहीं दिया था, इसलिए वह उसी वक्रत तक खाने के क्राविल थे जब तक ताज़े खा लिए जाएँ। ठंडे होते ही चिमड़े हो गए।

रोटी को तोड़ के और उसमें घी-शकर मिला के मल देना एक आम और मामूली गिज़ा है। जिसका अक्सर फ़ातिहों और नियाज़ों में ज़ियादः रवाज है। मगर शाही बावर्चीखाने के यहाँ के बावर्ची ऐसा लतीफ़ मलीदा तैयार करते जो बाज़ फ़रमारवाओं को निहायत ही मर्गूब^१ था। और तारीफ़ यह थी कि मुँह में लुफ़्फ़ा लेते ही शर्बत बन जाए और मालूम हो कि चवाने या मुँह चलाने की मुतलक़ जरूरत नहीं।

इसी रोटी के सिलसिले में यहाँ तक तरक्की हुई कि सिर्फ़ दूध की पूरियाँ पकाई जाने लगीं, जिनमें आटे का बिल्कुल जुज़ न होता। सिर्फ़ दूध के जुबुन^२ में, गुँधे हुए मैदे की शान पैदा कर ली जाती, और आखिर में यहाँ तक तरक्की हुई कि दूध की गिलौरियाँ और दीगर अक़्साम^३ की चीज़ें तैयार होने लगीं। इसी तरह खालिस दूध की पंजीरी दस्तरख़वानों पर आती जो बहुत ही नफ़ीस व लतीफ़ गिज़ा और उमरा को बहुत पसन्द थी।

लेकिन मुसलमानों की नेशनल डिश यानी क़्रीमी गिज़ा पुलाव और क़ौरमा है। लिहाज़ः सबसे ज़ियादः नज़ाकत व लताफ़त इन्हीं चीज़ों में दिखाई गई। पुलाव के मुतक़ल्लिक़ हम बहुत कुछ वयान कर चुके हैं, फिर भी बाज़ बातें बाक़ी रह गईं। दौलतमन्द और शौक़ीन अमीरों के लिए मुर्ग़, मुश्क व ज़ाफ़रान की गोलियाँ खिला-खिला के तैयार किए जाते। यहाँ तक कि उनके गोश्त में इन दोनों चीज़ों की खुशबू सरायत कर जाती और हर रंग व रेशा मुश्क़त्तर^४ हो जाता। फिर उनकी यखनी में चावल दम दे दिए जाते।

मोती पुलाव की शान थी कि मालूम होता चावलों में आवदार मोती मिले हुए हैं। इसके लिए मोतियों के तैयार करने की यह तरकीब थी कि तोला भर चाँदी के वर्क़ और माशा भर सोने के वर्क़ अंडे की ज़र्दी में खूब हल किए जाते। फिर उस हलशुदा मुरक्कब^५ को मुर्ग़ के नरखरे^६ में भर के, नरखरे के हर-हर जोड़ पर बारीक़ धागा कस के बाँध दिया जाता। और उसे खफ़ीफ़ सा जोश देके, चाकू से नरखरे की खाल चाक कर दी जाती, और सुडौल आवदार मोती निकल आते जो पुलाव में गोश्त के साथ दम कर दिए जाते; बाज़ रकावदार पनीर के मोती बनाते और उस पर चाँदी का वर्क़ चढ़ा देते। बहरहाल ऐसी-ऐसी ज़िद्दतें अमल में आतीं कि और कहीं लोगों के खयाल में भी न आई होतीं। बाज़ रकावदारों ने पुलाव की तैयारी में यह सन्धत^७ दिखाई कि गोश्त की छोटी-छोटी चिड़ियाँ बनाके और खूब एहतियात से इस तरह पकाके कि सूरत न बिगड़ने पाए, प्लेट में बिठा दीं। चावलों की सूरत दानों की कर दी और मालूम होता कि हर मेहमान के सामने प्लेट

१ प्रिय २ पनीर ३ प्रकारों ४ सुगंधित ५ सिञ्चित, योग ६ गले की नली, श्वासनलिका ७ कला।

में चिड़ियाँ बैठी दांता चूग रही हैं। फूले हुए समोसे, जिनमें से तोड़ते ही लाल निकल कर उड़ जाते, हैदराबाद दकन में गालिबन लखनऊ के रकाबदार पीर अली ने आकर तैयार किए। जो सरकारी डिनरों में मेज पर आए और मुंजज्ज^१ अंग्रेजों और लेडियों को बहुत महजुज^२ किया। इसकी ईजाद सबसे पहले नसीरुद्दीन हैदर के दस्तरख्वान पर हुई थी। मगर चिड़ियों वाला मज्कूरए वाला पुलाव इससे बदरजहा जियादः दिलचस्प सन्भूत था।

एक रकाबदार ने यह सन्भूत दिखाई कि दस्तरख्वान पर बड़े-बड़े सेर-सेर भर के अन्डे उबले हुए और तले हुए पेश किए। जिनमें सफ़ेदी और जर्दी उसी निस्वत और वज्जअ से क़ायम थी जो मामूली अन्डों में हुआ करती है। बाज रकाबदारों ने बादाम का सालन पकाया जो बिस्मिनीही सेम के बीजों के मिस्ल, और मजे और लताफ़त में उससे बड़ा हुआ था। वज़ीरे सल्तनत रौशनुद्दौलः के बावर्ची ने कच्चे भुट्टों के लच्छे इस नफ़ासत^३ से काटे कि कहीं टूटने न पाए और उनका रायता ऐसा आला दर्जे का बनाया कि जिसने चखा अश-अश कर गया।

हमारे मोमज़िज रक़म-ख़ुशनवीस^४ मुंशी शाकिर अली साहब ने चावल पर कुल हवल्लाहु लिख के बेमिस्ल कमाल दिखाया है। मगर यहाँ के एक बावर्ची ने, शाही में ख़शख़श के दानों में चारों तरफ़ कटहल के से खार पैदा किए और उसे ख़ास तरकीब से पकाके दस्तरख्वान पर पेश किया था।

पीर अली, लखनऊ का मशहूर रकाबदार, जो हुजूर निज़ाम के बावर्चीखाने में मुलाज़िम था, एक निहायत क़ीमती और लज़ीज़ अरहर की दाल पकाया करता, जो अगले फ़रमाँखायाने लखनऊ^५ के बावर्चीखानों में पका करती थी, और सुल्तानी दाल के नाम से मशहूर थी।

बाज रकाबदार मुसल्लम करेले ऐसी नफ़ासत और सफ़ाई से पकाते कि देखिए तो मालूम होता कि इन्हें भाप भी नहीं लगी है। वैसे ही हरे और कच्चे रखे हैं, मगर काट के खाइए तो निहायत ही पुरलुफ़ और लज़ीज़ होते हैं। इसी किस्म का एक वाक़िअः आज ही कल के ज़माने में हमारे मुकर्रम दोस्त सैयदअली औसत साहब को पेश आया। उनका बयान है कि मौजूदः खानदानी रूख़साये लखनऊ में से नव्वाब अली नक़ी खाँ ने एक दिन मुझसे कहा, रात का खाना ज़रा इन्तिज़ार करके खाइएगा। मैं कुछ भेजूंगा। रात को हस्बे वादा खाने के वक़्त उनका आदमी एक खवान लेके आया। मैंने वफ़ूरे शौक़ से खवान अपने सामने मँगवा के खुलवाया, तो उसमें सिर्फ़ एक प्लेट थी और उस पर एक कच्चा कद्दू रखा हुआ था। देख के तबीअत निहायत मुनग्गज^६ हुई। इन्तिहायै यास^७ से मैंने मामा से कहा, इसे ले जाके रखो, कल पका लेना। मगर शाहजादे साहब के आदमी ने हँस के कहा, इसे

१ प्रतिष्ठित, सम्भ्रान्त २ आनन्दित ३ सफ़ाई ४ अद्भुत मुलेख लिखनेवाले

५ लखनऊ के पहले के बादशाह ६ रंजीदा ७ अत्यन्त निराशा।

काट कर यूँही खाइए, पकाने की जरूरत नहीं। अब मैंने जो उसे काटा तो अजीब लजीज़ और मजे की चीज़ नज़र आई, और ऐसा कभी नहीं खाया था।

रकाबदारों ने, सच यह है कि इस क्रिस्म की सन्मृतों में यहाँ अजीब-अजीब कमाल दिखाए थे। पीर अली रकाबदार मिठाई का अनार बनाता था, जिसमें ऊपर का छिलका, अन्दर के दाने, उनकी तर्तीब और उनके बीच के पर्दे, सब असली मालूम होते। दानों की गुठलियाँ बादाम की होतीं। नाशपाती के अर्क के दाने होते। दानों के बीच के पर्दे और ऊपर का छिलका दोनों शकर के होते।

अल्लुभूम^१ रकाबदार मुरब्बे और अचार वगैर और तरह-तरह की मिठाइयाँ तैयार करते, जिनमें सदहा क्रिस्म की तरकीबों और अजीब-अजीब सन्मृतों और नफ़ासतें दिखाई जातीं। आम का मुरब्बा सबने खाया है, मगर यहाँ रकाबदार मुसल्लम हरी फेरियों का मुरब्बा तैयार करते और उनमें वैसे ही सब्ज़ छिलके अपनी अस्लीयत पर कायम रहते। वस यह मालूम होता कि ताज़ी कैरियाँ अभी तोड़ के लाई और शीरे में डाल दी गई हैं।

बावर्चीखानः

मजकूरए बाला^२ तमाम तकल्लुफ़ात ने दावतों और हिस्सों के लिए जो खाने अल्लुभूम मुन्तखब कर दिए थे, उनके मजमूए का नाम तूरा था, जिनमें लाज़िमी तौर पर हस्बे ज़ैल^३ गिज़ाएँ होतीं— १ पुलाव २ मुजब्बर^४ ३ मुतन्जन^५ ४ शीरमाल ५ सफ़ेदः (मीठे चावल जिनमें जाफ़रान का रंग न दिया गया हो)। ६ बूरानी के प्याले ७ शीरविरंज^६ के ख़वानचे ८ क्रौरमः ९ तली हुई अरवियाँ गोश्त में १० शामी कवाव ११ मुरब्बा १२ अचार या चटनी। अक्सर जगह तोरे में इनमें से बाज़ चीज़ें कम व वेश^७ भी कर दी जातीं। लंगर-लखनऊ में अल्लुभूम यही खाने मक़बूल थे और दावतों और हिस्सों में इनके सिवा और कोई चीज़ कम होती थी। दावतों में यह चीज़ें दस्तरख़वान पर हर शख्स के सामने जुदा-जुदा प्लेटों में चुनी जातीं। और कहीं भेजना होता तो यही तोरा लकड़ीख़वानों में रख के एहतिमाम से भेजा जाता।

अंग्रेज़ों में रिवाज है कि मेज़, फूलों, गुलदस्तों और तरह-तरह की ज़ीनतों^८ से आरास्तः की जाती है। इसका इस क्रूर नमूना यहाँ भी था कि अमीरों, नव्वाबों और शाहज़ादों में जो तोरे तक्सीम होते, उनमें खानों के दमियान में काग़ज़ के फूलों का एक गुलदस्ता भी रख दिया जाता, जिसको अक्वाम और औसत दर्जे के लोगों ने फ़ुज़ूल समझ के तर्क^९ कर दिया।

१ साधारणतया २ ऊपर चर्चित ३ निम्नलिखित ४ एक प्रकार का मीठा पुलाव ५ एक खटमिट्ठा पुलाव ६ खीर ७ न्यूनाधिक ८ शोभाओं ९ ख़त्म कर देना (छोड़ देना)।

जिन मुखज्जज सरकारी और आला दर्जे की ड्योढ़ियों में खाना जाता, उनके खतबे और दर्जे के मुताबिक तोरे में अलवाने नेमत का शुमार भी बढ़ जाता। बादशाह के महल में खास जहाँपनाह के लिए एक सौ एक खानों का तोरा जाता, जिसकी लागत का अन्दाजः पाँच सौ रुपये का था। फ़रमाँरवायाने अवध में वाजिदअली शाह के वालिद अमजदअली शाह बड़े सिक्रः^१ और मुत्तक्री^२ व परहेजगार^३ फ़रमाँरवा थे। मनाही^४ से बचते, अवामिरे^५ शरीअत की पूरी पाबन्दी करते और कोई काम बग़ौर जनाव क़िब्लवी क़ावा की इजाजत के न करते। उन्होंने जोश इत्तिका^६ में मुल्क का रुपया अपनी जात पर सफ़्र करना हराम तसव्वुर किया। और अपने तमाम अइज्जा^७ से ख्वाहिश की कि हमें दावत में बजाय खाने के तुम लोग नफ़द रुपया भेज दिया करो। नतीजा यह हुआ कि लोग पाँच सौ रुपये भेज दिया करते। मगर उनके साथ खुशनुदिय मिजाज के लिए एक तोरा भी जरूर भेजा जाता जिसके लिए इसकी पाबन्दी न थी कि एक सौ एक खान हों।

खानों की शान आम सोसाइटियों में यह थी कि लकड़ी के खान, उन पर रंगीन तीलियों का गुम्बदनुमा झावा। उस पर एक सफ़ेद कपड़े का कसना, जो चोटी के ऊपर बाँध दिया जाता। और शाही वावर्चीखाने और मुखज्जज उमरा में दस्तूर था कि उस बन्धन पर लाख लगाकर मुहर भी कर दी जाती ताकि दमियान में किसी को तसहफ़^८ का मौक़ा न मिले। फिर उस कसने के ऊपर निहायत ही पुरतकल्लुफ़ रंगीन और अक्सर रेशमी खानपोश होता। यह खानपोश बड़ी सरकारों में लाजिमी तौर पर अतलस और कमखाब या ज़बफ़त के होते, और कभी फ़क़त लचका टाँक दिया जाता या कारचोब का काम होता।

मुमकिन है कि यह तरीक़ा दरबारे मुशलयः में भी हो और वहीं से लखनऊ में आया हो। मगर हमने इन तकल्लुफ़ात को जिस आला पैमाने पर लखनऊ में देखा। यहाँ खाने पीने के अदना-अदना मामले में यह तकल्लुफ़ात लाजिमी और तबीअत सानियः^९ हो गए हैं। किसी मामूली शख्स के लिए भी फ़क़त पानी माँगा जाए तो खिदमतगार निहायत नफ़ासत के साथ गिलास को थाली में रख के और उस पर वुजहरा ढाँक के लाएगा और अदब से पेश करेगा।

इस शौक़, इस नफ़ासत और इन तकल्लुफ़ात ने सौ ही बरस के अन्दर लखनऊ में ऐसे बाकमाल वावर्ची पैदा कर दिए जिनकी हिन्दोस्तान के हर शहर और हर दरबार में शुहरत और क़द्व थी। और मैंने हिन्दोस्तान के तमाम मुसलमान दरबारों और रियासतों में जहाँ गया, लखनऊ ही के वावर्चियों को पाया, जिनको खास

१ सदाचारी २ धर्मपरायण ३ संयमी ४ शरीअत की तरफ़ से मना किये हुए काम ५ वह काम जिनको करने का हुक्म शरीअत में हो ६ परहेजगारी ७ अजीबों (रिशतेदारों) ८ इस्तेमाल ९ सहज स्वभाव।

उमरा और वालियाने मुल्क के मिर्जाज में दखल था और उनकी बड़ी कद्र होती थी। इससे इन्कार नहीं किया जा सकता कि अब हैदराबाद दकन, भोपाल और रामपुर में बड़े-बड़े साहिबों कमाल बावर्ची मौजूद हैं, लेकिन अगर आप उनकी अस्लीयत का पता लगाएँ, उनके खानदान का पता लगाएँ, और उनकी तरक्की की तारीख पर गौर करें तो यही साबित होगा कि बावर्ची या तो वह लखनऊ के हैं या लखनऊ से आए हुए बावर्चीयों की नस्ल से हैं या किसी लखनवी बावर्ची के शागिर्द हैं।

मिठाइयाँ

हम बावर्चीखाने का हिस्सा खत्म कर चुके, मगर अभी मिठाइयों का जिक्र बाक़ी है। मिठाइयों का बनाना, हिन्दू हलवाईयों का काम है। और उन्हीं की मिठाइयों से आम पब्लिक आशना हुई है। लेकिन मिठाइयाँ तैयार करने में मुसलमान रिकाबदारों^१ का दर्जा बढ़ा हुआ है। रिकाबदार, अवाम की जरूरतों को नहीं पूरा कर सकते इसलिए कि यह हिन्दू हलवाईयों का हिस्सा है। रिकाबदार खास अमीरों और शौकीन नफ़ासतपसन्द अमीरों के लिए मिठाइयाँ तैयार करते हैं, जो बेनज़ीर^२ और बहुत ही लज़ीज़^३ होती हैं।

हलवाई लखनऊ में दो तरह के हैं, मुसलमान हलवाई और हिन्दू हलवाई। मुसलमान हलवाईयों की शान यह है कि अगर आम क्रिस्म की मिठाई ली जाए तो उनकी दुकान की चीज़ हिन्दू हलवाईयों की दुकान से अच्छी नहीं होती। लेकिन अगर फ़रमाइश करके उनसे खास क्रिस्म की तकल्लुफ़ी मिठाई बनवाई तो हिन्दू हलवाईयों की मिठाई से बहुत ज़ियादः अच्छी और बहुत ही नफ़ीस व लज़ीज़ होती है। लेकिन अललभुम लखनऊ में जलेबियाँ, इमर्तियाँ और वालूशाही बहुत अच्छी बनती हैं।

मिठाइयों में यह इम्तियाज़ करना दुश्वार है कि कौन असली हिन्दुओं की है और कौन मुसलमानों के साथ हिन्दोस्तान में आई। लेकिन नामों और मज़ाक़ पर क्रियास करने से मालूम होता है कि हलवा खालिस अरबी चीज़ है जो अरब से ईरान होता हुआ हिन्दोस्तान में आया और अपना नाम भी साथ लेता आया। लेकिन बज़ाहिर यह आम फ़ैसला नहीं हो सकता। इसमें तफ़रीक़^४ है। तर हलवा जो भुममन हलवाईयों के यहाँ मिलता है और पूरियों के साथ खाया जाता है, वह खालिस हिन्दू चीज़ है, जिसे वह मोहनभोग भी कहते हैं। मगर हलवासोहन की चार क्रिस्में पपड़ी, जोज़ी, हवशी और दूधिया यह खालिस मुसलमानों की मालूम होती हैं। जदीद अरबी मज़ाक़ के हलवे जो जुनूवी हिन्दू खुसूसन मद्रास में मुरब्बज हैं, उनका पता नहीं। वह वाकई खालिस हलवे हैं जो बराहेरास्त अरब से हिन्दोस्तान में आ गए।

मगर हिन्दू हलवाईयों की अवसर मिठाइयाँ भी मुसलमानों के ही जमाने में ईजाद मालूम होती हैं। मसलन बर्फ़ी का नाम बता रहा है कि उसे फ़ारसी व अजमी^१ मज़ाक़ ने ईजाद किया। बालूशाही, खुर्मे, नुक्रतियाँ, गुलाब जामुन, दरबिहिश्त वगैरः भी अहमद इस्लाम की ईजाद हैं।

जलेबी को अरबी में जलावियः कहते हैं और साफ़ मालूम होता है कि जलावियः ही से बिगड़ के जलेबी का लफ़्ज़ बना है। इसलिए यह भी उन्हीं अरबी व फ़ारसी मिठाइयों में शामिल करने के क़ाबिल है। पेड़ा खालिस हिन्दी मिठाई है और इमतियाँ भी हिन्दी है। मगर मुझे बताया गया है कि इमतीं खास लखनऊ में ईजाद हुई। फ़िलहाल इन मिठाइयों के ऐश्वर्य से लखनऊ की कोई खुसूसीयत नहीं। जो दर्ज़े बलन्दी हिन्द के तमाम मुमताज़ शहरों को हासिल है, वही लखनऊ को भी हासिल है। बल्कि यह अजीब तमाशा नज़र आता है कि लखनऊ में तो आगरे और पंजाब के हलवाई ज़ियादः मशहूर हैं। और दूसरे शहरों में मुझे यह नज़र आया कि लखनऊ और अतराफ़े लखनऊ के हलवाईयों को ज़ियादः नुमूद^२ हासिल है। दरअसल इसको किसी दुकान के चल जाने से तअल्लुक़ है। इसलिए कि जिस हलवाई की दुकान जिस क़दर जल्द चल जाती है, उसी क़दर उसे मिठाइयों में तरक्की करने का मौक़ा मिल जाता है।

हलवाईयों की निस्वत असली फ़ैसला यह है कि हिन्दू हलवाईयों का दर्जा बहुत बढ़ा हुआ है। मिठाइयों के जितने क़द्रदान हिन्दू हैं, मुसलमान नहीं। मुसलमानों को शायद गोश्तखोरी की वजह से अललूभुमूम नमकीन खानों का ज़ियादः शौक़ है। बख़िलाफ़ इनके हिन्दू मिठाइयों के ज़ियादः शौकीन हैं। वह फ़क़त मिठाइयों से पेट भर लेते हैं, जो मुसलमानों से ग़ैर मुमकिन है। और हिन्दुओं की रग़बत की वजह से मथुरा, बनारस और अयोध्या जो हिन्दुओं के मजहबी मक़ज्ज^३ हैं, मिठाइयों और मजे के एतिवार से दूसरे शहरों पर फ़ौक़ियत^४ रखते हैं।

मगर हलवासोहन के बनाने में मुसलमान रिकाबदारों के अलावः और बहुत से लोगों ने भी शुहरत हासिल की। आखिर जमाने में यहाँ के मशहूर खुशनवीस, मुंशी हादीअली साहब ने पपड़ी हलवा सोहन में ख़ास नामवरी हासिल की। वह सेर भर समनक^५ में पन्चीस-तीस सेर घी खपा देते और उनकी टिकियों पर अजीब-अजीब किस्म के खूबसूरत तुंगरे बनाते जिनसे हलवासोहन बनाने के साथ खुशनवीसी और नक़क़ाशी के कमालात भी जाहिर होते।

इसके बाद मैंने मटिया बुर्ज (कलकत्ते में) मुंशीयुस्मुल्लान बहादुर को जो लखनऊ के एक रईसजादे थे। अपनी आखों से बारहा देखा कि छटाँक भर समनक में दो ढाई सेर घी खपा देते, जो फ़ी सेर चालीस सेर के करीब पड़ा। उनका पपड़ी हलवा सोहन वजाय ज़र्द के धोए कपड़े के मानिद उजला और सफ़ेद होता।

१ विदेशी २ नाम, हयाति ३ केन्द्र ४ वरीयता, श्रेष्ठता ५ गेहूँ का गूढ़।

खाने का रूप-रंग-स्वाद

बावर्ची खाने और खानों की ईजाद व तरक्की के मुतअल्लिक हम काफ़ी दर्जे तक लिख चुके हैं। लेकिन इतना और कहना चाहते हैं कि यहाँ और अमुमन एशियाई मुमालिक^१ में खुशमजगी पैदा करने के साथ इस बात की भी कोशिश अहम्मीयत^२ के साथ की जाती थी कि लताफ़तें जौक के साथ ग़िज़ाओं में आला दर्जे की रूह अफ़ज़ा खुशबुएँ पैदा हों, रंग नफ़ीस और दिलकश रहे। सूरत नज़र-फ़रेव और शौक दिलाने वाली हो। अगरचि: हिन्दोस्तान के तमाम शहरों में जहाँ लोगों को अच्छा खाने का शौक है, इन तमाम उमूर की कोशिश की जाती है, मगर इससे इन्कार नहीं किया जा सकता कि लखनऊ सब जगह से ज़ियादः कामियाब रहा है। किसी जगह खाने का सच्चा जौक चन्द अमीरों और मखसूस लोगों तक महदूद रहा है। मगर यहाँ क़रीब-क़रीब हर शख्स में एक सही जौक पैदा हो गया। अच्छे बावर्ची ही नहीं पैदा हुए बल्कि मुख़ज़ज़ और शरीफ़ घरानों की औरतों में रिकावदारों से ज़ियादः नफ़ासत-मिज़ाजी और जौक की खुशसलीक़गी^३ पैदा हो गई। कोई मुख़ज़ज़ खानदान नहीं है जिसकी मुहतरम बेगमों में से हर एक खाना पकाने में अच्छा सलीक़: न रखती हो और उसे किसी अच्छी ग़िज़ा के तैयार करने में दावा न हो।

दूध, दही का हर जगह रवाज है। लखनऊ में इन दोनों चीज़ों के अलावा बालाई की तैयारी में ज़ियादः तवज्जोह हुई। इसलिए कि दूध का लतीफ़-तरीन हिस्सा आ जाता है। अंग्रेज़ी में इसी को 'क्रीम' कहते हैं। जिसका रवाज यूरोप में कसरत से है। मगर वहाँ क्रीम उसका नाम है कि दूध थोड़ी देर रखा रहे और जब दुहूनीयत^४ का सफ़ेद और लतीफ़ हिस्सा ऊपर आ जाए तो काछ के अलग कर लिया जाए। यहाँ दूध का यह लतीफ़ हिस्सा, हल्की आग पर रख के और जमा के अलग किया जाता है। और बड़ी नफ़ासत से तह पर तह जमा दी जाती है। बालाई की तहों को नफ़ासत और खुशनुमाई से जमाना ऐसा काम है जो लखनऊ के सिवा शाज़ी नादिर ही किसी और शहर के लोगों को आता होगा।

इसको पुरानी ज़वान में मलाई कहते हैं। आसिफ़ुद्दौल: बहादुर नन्वाबे अवध को यह इस क़दर पसन्द थी कि खास एहतिमाम से उनके लिए तैयार की जाती। उन्होंने इसका नाम मलाई के एवज़ बालाई रख दिया। इसलिए कि यह दूध के ऊपर की चीज़ है। अहले लखनऊ को अपने फ़रमाँरवा का यह तसरफ़ बहुत पसन्द आया और बालाई का लफ़्ज़ ज़वानों पर इस क़दर चढ़ गया कि अब लखनऊ में सिवा देहातियों और हिन्दू जुहला^५ के, सब उसे बालाई ही कहते हैं और मलाई का लफ़्ज़ किसी मुहज़ज़ब शख्स की ज़वान पर नहीं रहा।

इस पर मौलवी मुहम्मद हुसैन साहब आज्ञाद मर्हूम ने आवैहयात में एतिराज कर दिया और जोक्रे सलीम^१ पर मुहव्वल^२ फ़रमाया, जिस मिअयार^३ से उनके मिअयार मज़ाक़ में "मलाई" का लफ़्ज़ वालाई से ज़ियादः लतीफ़ व फ़सीह है। किसी लफ़्ज़ को महज़ अपने मज़ाक़ के एतिबार से ग़ैर-फ़सीह कह देना, मेरे नज़दीक एक वेगानगी^४ सी चीज़ है। इसलिए कि हर जमाअत को वही अलफ़ाज़ अपने जोक़ में अच्छे मालूम होते हैं जो उन लोगों की ज़वान पर चढ़े हों और उनके लहजे और मुहावरे से मानूस हो गए हों। जिन शहरों के लोग मलाई कहते हैं, उनको वेशक वालाई का लफ़्ज़ ग़रां गुज़रता होगा। मगर जिस शहर में लोग वालाई कहते हैं और यही लफ़्ज़ के मुहावरे में शामिल हो गया है, उनको जो फ़साहत वालाई में नज़र आती है, मलाई में मुमकिन नहीं। उनको मलाई जाहिलों और ग़ैबों का लफ़्ज़ मालूम होता है। फ़साहत व लताफ़त का ज़वाने अदाज़ा किसी खास जोक़ या किसी मन्तिक़ से नहीं होता वल्कि जो लोग अहल ज़वान मान लिए जाते हैं, फ़क़त उनका जोक़ और मुहावरा मिअयार करार पा जाता है और सबको वग़ैर किसी मन्तिक़ व दलील के उनकी पैरवी करना पड़ती है। उर्दू के लिए अब देहली व लखनऊ दोनों अहल ज़वान के मुस्तनद स्कूल समझे जाते हैं। लिहाज़ः दोनों मुसल्लमुस्सुबूत मिअयारे सुखन^५ हैं, चाहे एक का लफ़्ज़ दूसरे को ग़ैर मानूस ही क्यों न हो। यह और बात है कि लखनऊ की ज़वान को सच्चा और मुस्तनद मिअयार ही न तस्लीम किया जाये। लेकिन इस झगड़े में हम पड़ना नहीं चाहते और ग़ालिबन यह झगड़ा तय भी हो चुका है। बहरहाल अगर दोनों शहर मिअयार माने जाएँ, तो मलाई और वालाई वजाय खुद दोनों फ़सीह हैं। मलाई अहल देहली के नज़दीक और वालाई अहल लखनऊ के नज़दीक। किसी को किसी पर एतिराज करने की कोई वजह नहीं हो सकती।

परोसना

खाने के पकाने से ज़ियादः या उसी के बराबर ज़रूरत खाने के निकालने में अच्छा सलीक़ः दिखाने और निकालने के वाद उसके आरास्तः करने और सजाने की है। यूरोप का मौजूदः मज़ाक़ यह है कि मेज़ खूब आरास्तः की जाती है, उस पर जा बजा गुलदस्ते लगाए जाते हैं, और बाज़ जगह तकल्लुफ़ के लिए कच्चे चावलों को मुख्तलिफ़ रंगों में रंग के उनसे मेज़ पर हुरूफ़ और नक़्शों निगार बना दिए जाते हैं। जुरूफ़^६ भी निहायत साफ़ सुथरे क्रीमती और अक्सर चाँदी के, काम में लाये जाते हैं। मगर खास खाने की सजावट का अंग्रेज़ी वावर्चियों या खानसामाओं का

१ जोक़े सलीम = सही तबीअत २ सिपुर्द किया हुआ, यहाँ आशय है कि वालाई ज़ियादः अच्छा शब्द है या मलाई, इसके फ़ैसले को जोक़े सलीम के हवाले किया।

३ मापदण्ड ४ अज्ञान ५ बोलचाल के मापदण्ड का प्रमाण ६ बरतन।

चन्दां खयाल नहीं होता। यह जुज शादियों के केक के, जो उमरा और लाडों के उरुसी डिनरों में अजीब तकल्लुफ़ात से बुर्जों या खूबसूरत इमारतों की वज्जह में बना के, दावतें वलीमः^१ की मेज पर लगा दिए जाते हैं।

इसके खिलाफ़, हिन्दोस्तान में दस्तरख़ान की आरास्तगी की तरफ़ तो कम तवज्जह की जाती है, मगर खुद खाने आला दर्जे की नफ़ासत से निकाल के साजे जाते हैं। उन पर चाँदी-सोने के वरक़ लगाए जाते हैं, पिस्ते और बादाम की हवाईयों से नक़्श व निगार और रंग-रंग के फूल बनाए जाते हैं, खोपरे के वरक़ काट-काट के निहायत ही मौजू तर्तीब से उन पर आरास्तः^२ किये जाते हैं। इस फ़न में रिकाबदारों को खास कमाल हासिल है। बल्कि उनका काम यही है कि जिस खूबी से ग़िज़ाओं को तैयार करें, उससे ज़ियादः खुशनुमाई से उनको सजें, उनके हर प्लेट को एक गुलदस्ता बना दें।

लखनऊ में यह तकल्लुफ़ात अहल पेशा बावर्चियों और रिकाबदारों से शुरू हो के शुरफ़ा के आम घरों में पहुँच गए और खातूनों और बेगमों को इसमें ऐसा अच्छा सलीक़ः हो गया कि जो खूबी प्लेटों और क़ावों में सजने में अक्सर वह दिखाती हैं, खुद रिकाबदारों से भी मुमकिन नहीं; अगरचिः यह खास उन्हीं का हुनर है। यूरोप के मुहक़िककीन^३ ने तय कर दिया है कि औरतें फ़नूने लतीफ़ा से खास मुनासिबत रखती हैं, खुसूसन किसी चीज़ के सजने और आरास्तः करने में उनको बित्तवज्जह मददों पर फ़ौक़ियत^३ हासिल होती है। इसका सुबूत हिन्दोस्तान में लखनऊ की उन औरतों की तबीअतदारी से मिल सकता है जो खानों के सजने में कमाल दिखा दिया करती हैं।

हिन्दोस्तान के उरुसी के केक जिनका अभी जिक्र हो चुका, चोभे हैं, जो अमुमन रस्म के तरीक़ से शादियों में दूल्हा-दुल्हन के सामने लगाए जाते हैं। उनको अक्सर घरों की खातूनें ऐसी नफ़ासत मिज़ाजी और ज़िहानती तब्बाक्षी से आरास्तः करती हैं कि जो चाहता है, बैठे उन्हें देखा कीजिए।

पानी का इन्तिज़ाम

खाने के साथ ही आवदार खाने की तरक़िक़ियों को भी वयान कर देना लुत्फ़ से खाली न होगा। आवदारखाना, वादशाहों और अमीरों के पानी के इन्तिज़ाम का नाम है। अगले दिनों बर्फ़ न थी और वाज़ मौसमों में ठंडा पानी मिलना बहुत ही दुश्वार होता था। इसके लिए उन दिनों खास किस्म के इन्तिज़ाम किए जाते थे। पानी कोरे घड़ों में भर के रखा जाता। नाजुक और नफ़ीस आवखोरे पीने के लिए मौजूद रहते। घड़ों और आवखोरों पर सुर्ख कपड़ा चढ़ा दिया जाता और वह तर रखा जाता, इसलिए कि हवा लगने से भीगा कपड़ा खूब ठंडा हो जाता।

यहाँ तक कि गरम हवा और लू भी जितनी ज़ियादः गर्म होती, उतना ही ज़ियादः कपड़े को ठंडा कर देती। और कपड़े की ठंडक अन्दर के पानी को ठंडा करती। अक्सर झंजरियाँ और सुराहियाँ बल्कि घड़े भी मुँह पर कपड़ा बांध के किसी दरखत की टहनियों में उल्टे लटका दिए जाते। हवा का अन्दर नफ़ूज़^१ न होने की वजह से पानी न गिरता, और खूब ठंडा हो जाता। बरसात में जब यह तदबीर कामयाब न होती तो अक्सर घड़े भर के कुओं के अन्दर लटका दिए जाते, जहाँ उनमें खूब खुनुकी पैदा हो जाती।

इसके अलावः सबसे बड़ा इन्तिज़ाम यह था कि जस्ते की नाजुक सुराहियाँ मौजूद रहतीं और वह नांदों में शोरा और पानी डाल के उसमें फिराई जातीं। इस तदबीर से थोड़ी देर में पानी में बर्फ़ की सी खुनुकी पैदा हो जाती और उसकी ठंडक, निहायत ही लतीफ़ व खुशगवार होती। इस तदबीर को, सुराहियों का झलना कहते थे।

बाद के जमाने में बर्फ़ के फ़राहम करने की भी एक माकूल और देरपा^२ तदबीर निकाल ली गई थी। चिल्लों के जाड़ों में जब सर्दी खूब शिद्दत पर होती, खेतों और खुले मैदानों में रात को गिली^३ रकावियों और प्यालों में गर्म-गर्म पानी भर के रख दिया जाता जो सुबह को जमा हुआ मिलता। इस बर्फ़ को उसी वक़्त फ़ौरन ज़मीन के अन्दर गहरे खत्तों में जो पहले से खुदे तैयार रहते, दफ़न कर देते और उनमें वह बर्फ़ जब तक दबी रहती, अपनी हालत पर क़ायम रहती, बहरहाल इस तरीक़े से इतनी बर्फ़ बनाके खत्तों में भर दी जाती कि साल भर के लिए काफ़ी होती और उसी में से रोज़ निकाल ली जाती। मगर यह बर्फ़ इस क़दर साफ़ न होती कि पानी में मिलाई जाए। बल्कि शोरे की तरह इसमें नमक और शोरा मिला के सुराहियाँ झली जातीं या बर्फ़ की फ़ुफ़लियाँ जमाई जातीं।

मगर यह इन्तिज़ाम खास बादशाहों या उसके हमस्तवा अमीरों तक महदूद रहता। ग़रीब लोग इससे फ़ायदा न उठा सकते। ग़ुरबा^४ और मुतवस्सित^५ दर्जे के लोग उन्हीं अब्बलुज़्ज़िक़ तदबीरों से काम लेके पानी ठंडा करते और यह एहतिमाम इस क़दर आम हो गया था कि थोड़ा बहुत हर घर में रहता।

बहर तकदीर, लखनऊ में पानी के लिए यह एहतिमाम उन दिनों हुआ करता और नफ़ासत मिज़ाजी ने यह तकल्लुफ़ात पैदा कर दिए थे कि मिट्टी और जस्त की सुराहियों और ऐसे ही आवख़ोरों पर अक्सर सुर्ख़ शाल वाफ़ (टूल) का कपड़ा चढ़ा होता। और टूल पर रुपहला गोटा खूबसूरती से लपेट के, उनमें ऐसा लुत्फ़ पैदा कर दिया जाता कि पीना दरकिनार, उसके ज़ुरूफ़ देख के आँखों में खुनुकी^६ पैदा हो जाती।

मुझे यह नहीं मालूम कि आवदारखाने का यह इन्तिज़ाम जो मैंने बयान किया है, पूरा-पूरा देहली में था भी या नहीं। ग़ालिबन वहाँ ज़रूर होगा। और वहीं से यह सब

चीजें लखनऊ में आई होंगी। मगर मैंने इस एहतिमाम और सामान को जिस तकमील^१ के साथ और जिस तामीम^२ से लखनऊ के लोगों में देखा था, देहली में नहीं देखा। मुमकिन है कि वहाँ भी ऐसा ही हो। लेकिन इसमें शक नहीं किया जा सकता कि लखनऊ में आके, मिट्टी के जुरूफ़ में आव की लताफ़त व नफ़ासत और नज़ाकत बहुत बढ़ गई। इसलिए कि यहाँ की मिट्टी की उम्दगी की वजह से जैसे नाजुक व खुशनुमा और खुशक़तअ जुरूफ़े-गिली^३ लखनऊ में बन सकते हैं और कहीं नहीं बन सकते। देहली वालों के पास जस्त की सुराहियाँ ऐसी ही होंगी मगर ऐसी मिट्टी की सुराहियाँ वहाँ किसी को नसीब नहीं हो सकीं। उन जुरूफ़े गिली का हाल हम आइन्दः मुनासिब मौक़े पर बयान करेंगे।

बादशाहों के साथ, जहाँ वह जाएँ, बावर्चीख़ाना और आवदारख़ाना भी जाया करता था। लेकिन यहाँ आवदारख़ाने का एहतिमाम दूसरे उमरा के वहाँ भी इस क्रूर बढ़ गया था कि बहुत से उमरा थे जो अपना आवदारख़ाना अपने साथ रखते। चुनाँचिः मिर्ज़ा हैदर साहब का आवदारख़ाना और भिन्डीख़ाना इस फ़ैयाज़ी के उसूल पर क़ायम था कि वह जिस शादी की महफ़िल में जाते सारी महफ़िल को पानी और हुक्का पिलाने का इन्तिज़ाम उन्हीं के सिपुर्द हो जाता और उनकी शिकंते महफ़िल बहुत से लोगों के लिए एक निश्चमते ग़ैरमुतरक़क़वः^४ और रहमते इलाही^५ बन जाती।

लिबास (पहनाव)

अब हम इस दरबार और लखनऊ के लिबास पर बहस करना चाहते हैं, जो दरअसल निहायत ही दिलचस्प बहस है। हिन्दोस्तान के लिबास की तारीख़ निहायत तारीकी^६ में है। मुसलमानों के आने से पेशतर हिन्दोस्तान में जहाँ तक पता लगाया जाए और क़दीम मूर्तों और आलोज़ वग़ैरः की तस्वीरों पर ग़ौर किया जाए, यही साबित होता है कि मुसलमानों के आने से पहले यहाँ सिये हुए कपड़े का रवाज न था। औरत और मर्द दोनों बे-सी हुई चादरों, सारियों और धोतियों से बदन ढाँकते थे। अरब सैयाह जो फ़ातिहाने इस्लाम से पहले ही यहाँ पहुँच गए थे, उन्होंने सिंध से लेके बंगाले तक हर साहिली^७ शहर और करीब के अन्दरूनी इलाक़ों में यहाँ के लोगों को इसी वज़अ में पाया।

पहले अरब मुसलमान जो यहाँ पहुँचे, वह अगरचिः कुर्ते, तहमत, और अवाएँ पहनते थे, मगर लिबास व वज़अ में उन्हें यहाँ के लोगों पर कुछ ज़ियादः फ़ौक़ियत^८ नहीं हासिल थी। लिबास में तरक़की उस वक़्त से शुरू हुई जब सासानी मुआशरत^९ इख़्तियार करके बग़दाद के अक्बासी दरबार ने शुरफ़ाए अरब के लिए पाजामे, अवा व

१ पूर्णता २ व्यापकता ३ मिट्टी के वर्तन ४ आशांतीत ५ ईश्वरी कृपा
६ अंधकार ७ तटवर्ती ८ श्रेष्ठता ९ सम्पत्ता।

क्रवा और खुश कृतक्ष अमामे ईजाद किए; जो लिबास में कुत्लियतन या ज़ियादःतर सासानी दरबार के उमरा व आयान^१ की वज्र से माखूज^२ था। चन्द ही रोज में यही लिबास उन तमाम मुसलमानों का हो गया जो मिस्र से दरियाए सिंध के किनारे तक फैले हुए थे। और आखिर वह इस लिबास को लिए हुए हिन्दोस्तान में आए। तस्वीरों में जो लिबास अहदअव्वलीन^३ के मुसलमान ताजदाराने हिन्द का नज़र आता है, वह करीव करीव वही है जो अजमी व अब्बासी उमरा व फ़रमाँरवाओं का था। फ़र्क सिर्फ़ इतना था कि यहाँ के सलातीन^४, हिन्दू राजाओं की तवलीद^५ में जवाहिरात बहुत ज़ियादः पहना करते थे।

देहली में दरबारे मुग़लियः, का आखिरी लिबास जो हमें मालूम हो सका, यह था कि सर पर पगड़ी, वदन में नेमः, जामः, टांगों में टखनों से ऊँचा तंग मुहरी का पाय-जामः, पाँव में ऊँची एड़ी का कफ़शनुमा जूता, और कमर में जामे के ऊपर पटका। बस यही देहली के क़दीम शुरफ़ा की वज्र थी जिसमें मुहम्मदशाह रंगीले के जमाने तक किसी क्रिस्म का रद्दोवदल्^६ नहीं हुआ था। और अगर हुआ भी तो इतना न था कि हमको नज़र आ सके।

बस लिबास में नेमे से मुराद कुहनियों तक की आधी आस्तीनों का शलूका था और सीने पर सामने उसमें घुंडियाँ लगाई जातीं, (कज़ा) इसको नीचे पहन के, उसके ऊपर जामा पहना जाता जो अजमी क्रवा में तर्मीम करके बनाया गया था। उसमें गरेबान न होता बल्कि दोनों जानिब के किनारे जो "पर्दा" कहलाते तिछें एक दूसरे पर आके, सीने को ढाँक लेते। सीने का बालाई हिस्सा जो गले के नीचे होता है उसी तरह खुला रहता जैसे आज कल अंग्रेज़ी कोटों में खुला रहता है। और जिस तरह फ़िलहाल क्रमीस, सीने के ऊपर वाले हिस्से को छुपाता है उसी तरह उन दिनों नेमा उसको ढाँके रखता। सीने पर जामे का वह पर्दा जो बाईं तरफ़ से आता, नीचे रहता। और दाहिने पहलू पर बन्दों से बाँध दिया जाता और उस पर दाहिनी तरफ़ का पर्दा रहता जो ऊपर बायें पहलू में बाँधा जाता। फिर उसमें कमर के पास से दामनों के अ़िवज़^७ एक इसकर्ट सी जोड़ दी जाती जो टखनों से ऊपर तक लटकती रहती। इसमें बहुत सी चुन्नट दी जाती और उसका घेर बहुत बड़ा होता। जामे की आस्तीनें आधी कलाई तक बेसिली और खुली रहतीं और वह दोनों जानिब लटका करतीं। इसके नीचे सीधी-साधी तंग मुहरियों का पायजामा होता जो उमरा में मशरूअ और गुलबदन का हुआ करता। फिर जामे के ऊपर कमर में पटका बाँध लिया जाता।

दो तीन सदी पेश्तर हमारे बुजुर्गों और हिन्दोस्तान के अमीरों और तमाम शरीफ़ों का यही लिबास था। टोपियों, पगड़ियों और पायजामों में जो तर्मीमें^८ हुईं, उनका

१ क्रौम के सरदार २ लिआ हुआ ३ शुरु के बादशाह ४ सुल्तान ५ नक़ल, देखादेखी ६ परिवर्तन ७ बदले ८ परिवर्तन।

मुफ़्तसल^१ व मुशरह^२ हाल हम बाद को बयान करेंगे। सरैदस्त हम दर्मियानी हिस्सए-जिस्म के लिवास का जिक्र करते हैं, जों सच पूछिए तो असली लिवास है और उसी से इंसान की वजअ क़तअ मुशख़ख़स व मुशय्यन^३ होती है। यही उस दौर का दरबारी लिवास था और यही लिवास पहने हुए नव्वाव बुर्हानुल्मुल्क मंसूरजंग और शुजाउद्दौलः देहली से अवध में आए थे। जामा अमूमन बारीक मलमल का होता जो हिन्दोस्तान के मुख्तलिफ़ शहरों में निहायत नफ़ीस, बारीक और सुबुक^४ बना करती और सारी दुनिया में मशहूर थी। ढाके की मलमल और जामदानी, आली मर्तबः अमीरों और बादशाहों के लिए मख़सूस थी।

इसके बाद ईरानी क़वा से माखूज करके बालाबर ईजाद हुआ। जिसमें गोल गरेवान बिल्कुल खुला रहता। इसलिए कि सीने के ढाँकने के लिए नेमा काफ़ी था जो उसके नीचे भी पहना जाता। वह चुन्नट और घेर उसमें से निकाल दिया गया और इस ज़रूरत से कि दामन आगे की तरफ़ न खुलें, दाहिने दामन में एक चौड़ी कली लगा दी जाती। यह कली उस कली की नक़्शे अव्वली है जो फ़िलहाल शेरवानियों में बायें जानिव नीचे ले जाके बन्द से बाँधी या हुक़ से अटकाई जाती है। बालाबर भी देहली ही की ईजाद है।

इसी बालाबर पर तरक़्क़ी करके देहली ही में अंगरखा ईजाद किया गया, जिसमें दरअसल जामा और बालाबर दोनों को मिला के एक नई क़तअ पैदा की गई। इसमें सीने पर चोली, क़वा से ली गई। मगर सीना खुला रखने की जगह एक गोल और लम्बोतड़ा गरेवान बढ़ाया गया। जिसके ऊपर गले के नीचे एक हिलालनुमा कंठा लगाया जाता। और वह बायें तरफ़ गर्दन के पास घुंडी तुक़मे से अटका दिया जाता। चोली नीची रहती, जिसमें पहले दाहिनी तरफ़ का पर्दा नीचे बग़ल में बन्दों से बाँध दिया जाता; और फिर ऊपर बन्द होते जिससे दोनों तरफ़ के पर्दे सीने के नीचे बीच-बीच में लाके बाँध दिए जाते। इसमें बायें जानिव थोड़ा सा सीना खुला रहता। चोली नीची रहती और नीचे दामन अगरचिः क़वा के से होते मगर पुराने जामे की यादगार में दोनों पहलुओं पर बग़लों के नीचे चुन्नट ज़रूर रखी जाती।

यह पुराना अंगरखा था जो देहली के आखिरी दौर में रवाज पा चुका था और वहाँ से सारे हिन्दोस्तान में फैल गया। लखनऊ में आने के बाद इस अंगरखे में ज़ियादः चुस्ती और क़तअदारी पैदा की गई। चोली खूब गोल ऊँची और खिची हुई चुस्त हो गई। बग़लों की चुन्नट बिल्कुल निकल गई। दामनों में वजाय मोड़ के टाँक देने की संजाफ़ी गोट लगाई गई। फिर उसके बाद नव्वावज़ादों और शौक्तीन वजअदारों ने एक कमरतोई के ख़िबज़^५ जो चोली के नीचे बन्द लगाने की जगह पर होती, पलेटों की

१ विस्तार-पूर्वक

२ खोल-खोल कर यानी विस्तार के साथ

३ निश्चित

४ नाज़ुक, मुलायम ५ बदले।

वज्र से तीन-तीन कमरतोइयाँ लगाईं । जावजा गोट और कमरतोइयों के पास कटाव का काम बनाया ।

देहली में अंगरखे के ईजाद होने के बाद नेमः छूट गया था और बायें जानिव सीने का खुला रहना मायूब^१ न था । वल्कि वज्रधदारी खयाल किया जाता । लखनऊ में इसके नीचे, नेमे के एवज शलूका ईजाद हुआ जिसमें आगे की तरफ बोताम लगाए जाते । इसलिए कि अब यूरोप के बोताम यहां पहुँच गए थे । शलूकों में खास वज्रधदारियाँ दिखाई जातीं । नाजुकमिजाज लोग जाली या बलेंट के चुस्त शलूके पहनते, जिनमें कच्चे सूत से नक्शों निगार काढ़े जाते । वाज लोग रंगीन शलूके पहनते । इसलिए कि उसके वेल-बूटे और उसका रंग, तंजेव के सफ़ेद अंगरखे के नीचे से अपनी झलक दिखाके खास लताफ़त और खास नफ़ासत पैदा करते ।

दूसरी तर्मीम वालावर में दरबार के लखनऊ आने के बाद यह हुई कि चिपकन के नाम से एक चुस्त क़वा ईजाद हुई । जिसमें वैसा ही गोल गरेवान रखा गया; और इसमें अंगरखे की तरह सीने पर पर्दा भी लगाया गया मगर वह पर्दा दाहिनी जानिव क़ोसनुमा सूरत में बोतामों से अटकाया जाता । इसमें दाहिनी जानिव गले के पास से बोतामों को एक खुशनुमा गोलाई लेती हुई कौड़ी तक आती और उसके मुक़ाबिल दूसरी जानिव की क़ोस में असली क़वा में सी दिया जाता । इसमें भी वालावर की तरह चौड़ी कली ऊपर लगाई जाती, जो बग़ल के नीचे बाईं तरफ़ बोताम या घुंडी से अटका दी जाती । यह चिपकन जो शाली या किसी और भारी कपड़े की होती और जाड़ों के मौसम के लिए ज़ियादः मौजू थी, एक ज़माने में यहाँ अहलै दरबार और खासतन् अहलैकार वारियावाने दरबार का मुअज़्ज़ज लिबास थी । उसे अंग्रेज़ों ने बहुत पसन्द किया और अपने मुलाज़िमों को एक मुद्दत तक वही पहनाते रहे ।

सबके बाद लखनऊ के बिल्कुल आखिरी अहद में चिपकन और अंगरखे दोनों के तर्तीव देने से अचकन ईजाद हुई । इसमें अंगरखे और चिपकन का सा गरेवान क़ायम रखा गया जो बीच से सीधा काट के आधा दोनों जानिव सी दिया जाता । और सिलाई की जगह पर संजाफ़ी गोट के ज़रीए से गरेवान की गोलाई और क़तअ वरक़रार रखी जाती । बीच के चाक में जो गले से लेके सीधा कौड़ी तक आता, बोताम लगा दिए जाते । वह वालावर की कली जो ऊपर लगाई जाती थी, इसमें नीचे कर दी गई ताकि दामन भी न खुले और वालावर की कली के ऊपर की तरफ़ लगाने से जो बंद-मज़ाक़ी जाहिर होती थी, दूर हो जाए । अचकन का नीचे का हिस्सा बिल्कुल चिपकन और अंगरखे का-सा होता । शौक़ीन लोग इसमें भी वैसी ही दर-दामन गोट और उसी तरह की तीन-तीन कमरतोइयाँ लगाते और कटाव का काम बनाते ।

यह आखिरी ईजाद अचकन, लोगों को बहुत पसन्द आई । इसका रिवाज शहर

से गुज्रर के देहातों में भी शुरू हुआ। और आनन फ़ आनन^१ सारे हिन्दोस्तान में फैल गया। यही अचकन हैदराबाद पहुँच के थोड़ी तर्मीम के बाद शेरवानी बन गई। वहाँ उसकी आस्तीनें अंग्रेज़ी कोट की सी कर दी गईं। शेरवान जो गोटा लगाके सीने पर नुमायाँ किया जाता था, निकाल डाला गया। क़तअ व बुरीद^२ में अंग्रेज़ी कोट की वज़अ दामनों वगैरः में भी इख़्तियार की गई और वह लिबास ईजाद हो गया जो आज कल हिन्दोस्तान में हिन्दू-मुसलमान तमाम लोगों का क़मी लिबास कहे जाने के काविल है। लखनऊ वालों ने भी चन्द रोज़ बाद जब अपनी पुरानी ईजाद में हैदराबाद की मुनासिव इस्लाह देखी तो इसे बहुत ही पसन्द किया और थोड़े ही ज़माने में शेरवानी का रिवाज हर शहर और हर करिए की तरह लखनऊ में भी हो गया।

अंगरखे के नीचे जो शलूका पहना जाता था उसके एवज़ पहले ढीला और ऊँचा कुर्ता इख़्तियार किया गया और चन्द रोज़ बाद मगरिवी असर ने कुर्ता छुड़ा के अंग्रेज़ी क़मीस को रवाज दिया, जिसमें कफ़ और कालर होते हैं। क़मीस और कालर के रवाज ने शेरवानी के तकल्लुफ़ात और बढ़ाए यानी लाज़िमी हो गया कि सफ़ेद कालर ऊपर निकला रहे। और शेरवानी का ऊपर का सिरा गले पर हुक से अटका के, क़मीस के उस वालाई बोताम के नीचे रहे जिसमें कालर लगाया जाता है। आस्तीनें इतनी रहें कि कफ़ों का किसी क़दर हिस्सा निकला रहे। तालीमयाफ़तः लोगों और मुतवस्सित^३ तबक़े वालों का लिबास दूसरे शहरों की तरह फ़िलहाल लखनऊ में भी यही शेरवानी है। मगर इसको लखनऊ से खुसूसियत नहीं। लखनऊ की ईजाद व इख़्तियार^४ का खात्मा अचकन पर हो गया जो अब क़रीब-क़रीब बिल्कुल मतरूक^५ हो गई है।

पगड़ी

दमियानी हिस्सए जिस्म के लिबास का हाल हम बयान कर चुके हैं। लिहाज़ा अब उस जुज़ व लिबास की तरफ़ तबज्जुह करते हैं जो सर के लिए मख़सूस है। और इसी लिबास की हिन्दोस्तान में सबसे ज़ियादः इज्जत व हुर्मत की जाती है। इसलिए कि जिस तरह सर सारे जिस्म में मुमताज़ है, इसी तरह उसके लिबास को भी ज़ियादः मुमताज़ होना चाहिए। क़दीमुल्अय्याम^६ से हिन्दोस्तान में पगड़ी बाँधने का रवाज चला आता है। अगरचिः अरबी व अजमी भी अमामे बाँधे हुए यहाँ आए और उनकी हुकूमत क़ायम हो जाने की वजह से यहाँ की पगड़ियों में बहुत कुछ तग़य्युर^७ हो गया, लेकिन यह नहीं कह सकते कि मुसलमानों के आने से पहले यहाँ पगड़ी न थी।

इत्तिदाई दौर के मुसलमान फ़रमाँरवाओं के अमामे बड़े-बड़े थे और इसी लिहाज़ से उन तमाम मुख़िज़्ज़ीन व उमरा और दौलतमन्दों की पगड़ियाँ भी ग़ालिबन बड़ी-बड़ी

१ तुरंत, अचानक २ काट-छाँट ३ मध्यम ४ आविष्कार ५ छोड़ी हुई
६ पुराना ज़माना ७ परिवर्तन।

होगी। जिनके नीचे क़दीम तुर्की वज़अ की नोकदार मखरूती टोपियाँ होतीं जो अफ़गा-
निस्तान में आज तक मुरव्वज^१ और मौजूद है और इन्हीं से लेके हमारी हिन्दोस्तानी
फ़ौज की वर्दियों में शामिल की गई हैं।

सल्तनते मुग़लिय्यः के अहद में पगड़ियाँ रोज़ बरोज़ छोटी होने लगीं और इसकी
वज़ह यह है कि सर्द ममालिक में जिस तरह सर्दी की मज़रत से बचने के लिए जो जो
जमाना गुज़रता है, लिबास वज़नी व गुन्दः होता जाता है, वैसे ही गरम मुल्कों में
सुबुक, हल्का और मुत्तसर होता रहता है। अगले मुसलमान फ़ातैह जैसे भारी और
मोटे कपड़े पहने हुए यहाँ आए होंगे, उनके वज़नी होने का अंदाज़ा तो हम फ़क़त क्रियास
से कर सकते हैं, मगर अंग्रेज़ों को अपनी आँख से देख रहे हैं कि उनका और उनकी
औरतों का लिबास रोज़ बरोज़ किस क़दर सुबुक, हल्का और मुत्तसर होता जाता है।

इसी उसूल के मुताबिक़ यहाँ पगड़ियाँ रोज़ बरोज़ हल्की और छोटी होती गईं
और मुल्क का यह रुज़हान दरबार की वज़अ पर भी असर करता गया। दरबार
मुग़लिय्यः के आखिरी अहद में उमरा और मंसबदारों की पगड़ियाँ बहुत हल्की हो गईं
थीं और इसी इख़्तिसार-पसन्दी ने यह बात पैदा की कि पगड़ियों की सदहा क़तएँ हो
गईं; और अक्सर उमरा ने अपनी खास वन्दिशें और खास वज़अ की छोटी पगड़ियाँ
ईजाद कीं।

पगड़ियों के इख़्तिसार ने तुर्की कुलाह को तर्क करा दिया और थह हालत हो गई
कि किसी की पगड़ी के नीचे टोपी होती ही न थी। और बाज़ पहनते भी थे तो किसी
बहुत ही बारीक कपड़े की ज़रा सी टोपी जो फूँक में उड़ जाए। उन टोपियों की
निस्वत हमें वसूक के साथ नहीं मालूम कि किस वज़अ की होती थीं। ग़ालिबन
इन टोपियों की क़तअ उन टोपियों की क़तअ से मिलती हुई होगी जो अब मशायख़ और
फ़ुकरा के सरों पर होती हैं; यानी एक छः सात अंगुल की चौड़ी पट्टी का सर के
बराबर एक हलक़ः बनाया जाए और ऊपर की जानिब चुन्नट देके वह समेट दिया
जाए।

लेकिन चन्द रोज़ में ज़रूरत महसूस हुई कि घर में और बेतकल्लुफ़ी की सुहवतों
में पगड़ी उतार के रख दी जाया करे। लेकिन नंगे सर रहना चूँकि मायूब है, इसलिए
किसी क्रिस्म की टोपी सर पर ज़रूर रहे। इस ज़रूरत को पूरा करने के लिए देहली
में ताज की वज़अ से लेके एक कमरखी टोपी ईजाद हुई, जिसमें उस गोल हलक़े के ऊपर
जो सर पर पहना जाता था, चार कोने निकले रहते। इस वज़अ की टोपी अब भी
बाज़-बाज़ उमरा व शाहज़ादगाने देहली के सरों पर नज़र आ जाया करती है। यह टोपी
सही मानों में चौगोशियः कहलाती थी। चन्द रोज़ के अन्दर इस टोपी में भी तर्मीम व
तनसीख का अमल शुरू हुआ और देहली ही में वह कमरखी कोने निकाल के, एक गोल

कुब्ब नुमा टोपी ईजाद हो गई जिसमें चार पान ऐसी क़तअ से काट के जोड़े जाते कि एक लम्बोतड़ा कुब्ब: सर पर नज़र आता । यही टोपी पहने हुए लोग लखनऊ में आए और उस वक़्त से उसमें दरबार लखनऊ का असर पड़ना शुरू हुआ । यहाँ पहली तर्मीम यह हुई कि पानों के जोड़ों पर लम्बी सुराहियाँ बनाई गईं और उन सुराहियों के दर्मियान खुशनुमा चाँद कायम किए गए । यह चाँद और सुराहियाँ इस तरह बनाई जातीं कि बारीक तनज़ेब के पानों में नैनसुख की सुराहियाँ और चाँद काट के अन्दर की तरफ़ टाँक दिए जाते जो ऊपर नुमायाँ होके टोपी में एक अच्छी नफ़ासत, सफ़ाई और सादगी पैदा करते । यह टोपी यहाँ बहुत पसन्द की गई । आम लोगों ने यकायक पगड़ी बाँधना छोड़ दिया और हर मुहज़ज़ब और शाइस्त: आदमी के सर पर यही टोपी नज़र आने लगी ।

आम मक़बूलियत ने इसकी क़तअ और दुस्त की । लम्बोतड़ा पान मौक़ूफ़ होके निहायत मुनासिब गोलाई पैदा की गई और लकड़ी और ताँबे के क़ालिब ईजाद हुए ताकि उन पर खींच के यह चौगोशिय: टोपियाँ (जो देहली वाली पुरानी कमरखी टोपियों का नाम अपने साथ लेती आई थीं) ख़ूब कुब्बेदार और गोल कर ली जाएं ।

इतने में नसीरुद्दीन हैदर का ज़माना आया जबकि लखनऊ में मज़हबे शीख: को ख़ूब फ़रोग था, और मज़हब, सियासत, तमद्दुन और मुआशरत ^१ हर चीज़ में अपने मज़ाक़ के मुताबिक़ इस्लामें कर रहा था । खुलफ़ाए अरबख़ ^२ की मुखालिफ़त और पँजतन की मुहब्बत ने लखनऊ की दरबारी मुआशरत ने (कज़ा) चार के अदद को बुरा और पाँच के अदद को महबूब बना दिया था जिसका असर टोपी पर यह पड़ा कि बरबिनाये बाज़ मुसतनद रिवायात, खुद जहाँपनाह की हिदायत के मुताबिक़, इस चौगोशिय: टोपी में चार की जगह पाँच पान कर दिए गए, जिसकी वजह से इसमें पाँच सुराहियाँ और पाँच पान हो गए और यह नाम भी बजाय चौगोशिय: के पंचगोशिय: क़रार दिया गया । लेकिन असल टोपी में जो तर्मीम हुई थी वह तो इस क़दर मुस्तक़िल हो गई कि चार पानों की टोपियाँ बिल्कुल फ़ना हो गईं और किसी को याद भी न रहा कि कभी इन में फ़क़त चार पान हुआ करते थे । मगर चौगोशिय: का नाम न मिट सका, आज तक बाक़ी है और ज़बान पर वही है । अगरचि: बाज़ लोग पंचगोशिय: भी कहते हैं, मगर ज़ियाद: लोग ऐसे ही हैं जो इस पाँच पान वाली टोपी को आज तक चौगोशिय: कहते हैं ।

नसीरुद्दीन हैदर बादशाह अवध ने यह पाँच पान वाली टोपी इब्तिदाअन् ^३ खास अपने लिए ईजाद की थी । और उनकी ज़िन्दगी में रिआया में से किसी की मज़ाल न थी कि इसको पहने । मगर अहले शहर को यह वज़अ इस क़दर पसन्द आ गई थी कि उनकी आँख बन्द होते ही हर अदना व आला ने इसी को इस्तियार कर लिया और

लखनऊ के तमाम मुहज्जब व शायस्तः लोगों के सरो पर यही गोल क़ुब्बानुमा टोपी नज़र आती थी ।

चन्द रोज़ बाद जाड़ों की ज़रूरत से इसी किस्म की निहायत नफ़ीस कामदार टोपियाँ ईजाद हो गईं जिनमें पाँचों पानों में ज़र्बफ़्त या ज़री वूटी की ज़मीन पर दूसरे रंग की रेशमी ज़मीन देके, क़ेतून से चाँद और सुराहियाँ बनाई जाती थीं और तमाम बंजख़दार लोगों के सरो पर जाड़ों के मौसम में इनके सिवा और कोई टोपी न होती । इसके बाद जब चिकन का रवाज हुआ तो मौसम गरमा के लिए इसी काम की चौगोशियः टोपियाँ ऐसी आला दर्जे की नफ़ीस व खुशनुमा बनने लगीं जो साल-साल भर की मेहनत में तैयार होतीं और दस-दस बारह-बारह रुपये तक इनकी क़ीमत पहुँच गई ।

उसी ज़माने में देहली के एक शाहज़ादे बारिदै लखनऊ हुए, जिनकी दरबार और सोसायटी ने बड़ी इज़्ज़त की । वह दो-पलड़ी टोपी पहना करते थे जिसमें सर की लम्बान के मुनासिब दो लम्बे पल्ले दैज़ाबी सूरत में काट के जोड़ दिए जाते थे । उनकी यह सादी टोपी अक्सर लोगों को पसन्द आई । इसलिए कि वह निस्वतन ज़ियादः सादी और तैयारी के एतिबार से आसान थी । बहुत से लोगों ने यह टोपी इख्तियार कर ली । और अख़ाम में इसका इस क़दर रवाज हुआ कि आज यही दोपलड़ी हिन्दोस्तान की क़ौमी टोपी है । वह शाहज़ादे यहाँ के लोगों में "दोपलड़ी टोपी वाले शाहज़ादे" मशहूर हो गए । और करोड़ों ख़िलक़त के सर उनकी ईजाद और तराश के आज तक ज़ेर वार^१ हैं । यहाँ तक कि शाही के आखिरी दौर में इसी दोपलड़ी से लेके, यहाँ एक बहुत छोटी पतली टोपी ईजाद हुई, जिसमें आगे-पीछे दोनों तरफ़ दो नोकें निकली होतीं । यह नुक्केदार टोपी कहलाती थी । और इस किस्म की भारी काम की टोपियाँ खास शाहज़ादों, साहिबे दौलत रईसों, अइज़्ज़ाए शाही और आला दर्जे के नव्वाबज़ादों के साथ मख़सूस थीं ।

अल्हासिल् ग़दर के ज़माने तक अहले लखनऊ में दो ही तरह की टोपियों का रवाज था अव्वल चौगोशियः जो मुहज्जब और सिकः^२ लोगों के साथ मख़सूस थी । और दूसरी दोपलड़ी जो शाहज़ादों से लेके अदना तबक्के वालों तक थोड़े-थोड़े तशय्युरे^३ वज़ख़ के साथ मुरव्वज^४ थी और आज आम लिवास है ।

ग़ालिवन ग़ाज़िउद्दीन हैदर या नासिरुद्दीन हैदर के ज़माने ही से एक गोल टोपी का भी खास लोगों में रवाज हो गया जो मिन्दील कहलाती । इसकी क़तख़ डफ़ली की सी होती और अक्सर कारचोब के काम की पसन्द की जाती । दौलतमन्दों और वाज़ नव्वाबज़ादों ने इसको ज़ियादः मुवक्क़र^५ व मुशय्यन^६ तसव्वुर करके इख्तियार किया और उसे यह ख़ुसूसीयत दी गई कि बादशाह और शाहज़ादों के सामने वग़ैर पगड़ी बाँधे

या कारचोव की मिन्दील पहने, कोई शख्स न जा सकता था। ग़रज़ मिन्दील को दरबार में जगह दी गई। इसी मिन्दील से माखूज़ वह गोल टोपी थी जिसके ऊपर के कोने ज़रा गोलाई लिए होते और जनरैली टोपी कहलाती। यह अमुमन सियाह मखमल की होती और उस पर सच्चे सुनहरे कलाबत्तू का सच्चा काम होता। अस्ल में यह टोपी सरकार अंग्रेज़ी की फ़ौज में गोरों को दी गई थी और बज़ाहिर इसमें वर्दी की शान भी थी। मगर अंग्रेज़ों की तक्रलीद का ग़ालिबन पहला नमूना यही था कि यह फ़ौजी और जनरैली टोपी, शाहज़ादों और खानदानी अमीरों के लिबास में दाख़िल हो गई।

आखिरी शाह अवध वाजिद अली शाह ने अपने दरबार के खिताबयाप्तः मुअज़्ज़िज़ीन के लिए एक नई और अजीब क्रिस्म की दरबारी टोपी ईजाद की। उसमें काग़ज़ का मिक्कवा देके, गोल हलक़ा सादे अतलस या कारचोवी काम का बनाया जाता, जो पेशानी पर ज़ियादः ऊपर होता। इसमें ऊपर की तरफ़ तनज़ेब, गेरन्ट या जाली की एक बड़ी सी झोली बनाके जोड़ दी जाती। और पहनने में वह झूली पीछे गुद्दी तक लटकती और सर के पिछले हिस्से पर पड़ी रहती। इस दरबारी टोपी का नाम बादशाह ने आलम पसन्द रखा था और अक्सर अवाम उसे झूला कहते। मगर यह इस क़दर ग़ैर-मक्रवूल और नापसन्दीदः वज़अ थी कि वाजिद अली शाह की ज़िन्दगी में भी उनके दरबार के बाहर उन लोगों के सरों पर भी नज़र न आ सकती, जिनको वह अता हुई थी। और उनके बाद तो इस क़दर मिट गई कि आज कल के लोगों ने शायद उसे कभी देखा भी न होगा।

ग़दर के बाद लखनऊ में यकायक टोपियों की दुनिया में एक इन्क़िलाब अज़ीम शुरू हो गया। चन्द्रोज़ तक तो चौगोशियः, दोपलड़ी और मिन्दीलों या पगड़ियों के सिवा सर का कोई लिबास न था। इसके बाद यकायक चौगोशियः टोपी का रवाज छूटना शुरू हुआ। यहाँ तक कि अब इसके लिए सिर्फ़ चन्द पुराने वज़अदार सर रह गए हैं। इन टोपियों से जो सर खाली हो गए उनमें से अक्सर ने दो-पलड़ी इख्तियार की। लेकिन वाज़ जित्तें तलाश करने लगे। चन्द्रोज़ तक मेरठ की सोज़नकार मिन्दीलनुमा टोपियों का दौर रहा। इसके बाद अंग्रेज़ों की नाइट कैप या कश्मीर की ऊनी लम्बी चन्दवेदार टोपियाँ मुरव्वज^१ हुईं, फिर इनकी वज़अ से माखूज़ करके गिरन्ट या स्टीन की पतली-पतली टोपियाँ इख्तियार की गईं जो मुख़तसर होते-होते दोपलड़ी के क़रीब पहुँच गई थीं। अब अंग्रेज़ी अहद की वज़अदारियाँ शुरू हुईं और सर के लिए उनके लिबास से मिलता-जुलता लिबास ढूँढा जाने लगा। वाज़ बुज़ुर्गों ने तो हर तरफ़ से आख़ें बन्द करके बिला तअम्मुल^२ हैट या अंग्रेज़ों की नाइट कैप पहनना शुरू कर दी।

लेकिन अब तुर्की टोपी का दौर शुरू हो गया था । इस टोपी को सैयद अहमद खाँ मर्हूम ने इख्तियार किया था और मुसलमान जंटिलमैन के लिए पतलून में इसका जोड़ लगाया था । इस वजह से इब्तिदाअन यह टोपी निहायत ही नफ़रत की निगाह से देखी गई । नैचरियों की टोपी इसका नाम पड़ गया । अखबारों में इसपर हजारों फ़व्वियाँ कही गईं । मगर सर सैयद के इस्तिक्काल ने इसे मुरद्वज कर ही के छोड़ा । उनकी जिन्दगी ही में लाखों आदमी इसे पहनने लगे । यहाँ तक कि लखनऊ में भी आ पहुँची; अला रगमिल मुखालिफ़ीन^१ यहाँ भी उसे पहनना शुरू कर दिया । लेकिन अन्दर ही अन्दर उसकी तरफ़ लोगों का रुजहान इस क़दर बढ़ा कि अब सारे हिन्दोस्तान में अक्सर तालीमयाफ़तः और मुहज्जब मुसलमान इस टोपी का इस्तेमाल कर रहे हैं ।

लखनऊ में मुहज्जब तालीमयाफ़तः और शायस्तः^२ शीअः हिन्दोस्तान के तमाम शहरों से शायद ज़ियादः हैं और उनमें इस बात की तहरीक बमुक्काबिल सुन्नियों के बढ़ी हुई है कि हर बात में अपने आपको मुतमाइज़^३ करें और अपने शिक्षायर^४ व औज़ाक्ष जुदागानः क़रार दें । इसके साथ यह भी है कि जिस तरह अहले सुन्नत, दोलतें उसमानियः के तरफ़दार हैं, शीअः दोलतें क़ाचार-ए-ईरान के पैरों व जानिबदार हैं । लिहाज़ा जब लखनऊ में तुर्की टोपी का रवाज बढ़ना शुरू हुआ जो तुर्कों की टोपी है तो वज़अदार शीअों को खयाल हुआ कि वजाय तुर्की टोपी के, दरबारे अज़ अजम की कुलाहे पापाख को अपने लिए इख्तियार करें । यह तहरीक पूरा काम कर गई और अब यह हालत है कि जो मुसलमान अपनी पुरानी टोपियों को छोड़ कर नई टोपी इख्तियार करते हैं, वह अगर सुन्नी हैं तो तुर्की टोपी पहनने लगते हैं और अगर शीअः हैं तो ईरान की परशियन कैप को इख्तियार करते हैं । अगरचिः दोनों फ़रीक़ों में बाज़ ऐसे रौशनखयाल भी मौजूद हैं जो मुसलमानों की इस अंदरूनी एतिकादी तफ़रीक़ को मिटाना चाहते हैं और वावजूद सुन्नी होने के ईरानी या वावजूद शीअः होने के तुर्की टोपी पहनते हैं । मगर ऐसे लोग कम हैं । मुसलमानाने शहर के जदीदुल्मज़ाक़^५ लोगों की आम वज़अ यही है कि शीअः ईरानी, और सुन्नी तुर्की, टोपी पहनते हैं ।

मुसलमानों की यह वाहमी^६ तफ़रीक़^७ देखके हिन्दू तालीमयाफ़तः लोगों ने अल्खुल्मूम गोल मिन्दीलनुमा फ़िलट कैप इख्तियार कर ली जिसको बाज़ मुसलमान भी पहनते हैं लेकिन हिन्दू अंग्रेज़ीदानों की वज़अ में बकसरत दाख़िल हो जाने की वजह से अंग्रेज़ों ने उसका नाम “वाबूज़ कैप” रख दिया है । मगर अ़वाम हिन्दू हों या मुसलमान हों या सुन्नी, दोपलड़ी पहनते हैं ।

ग़दर के बाद जो ज़माना गुज़रा, यह लखनऊ की सोसायटी के लिए अज़ीमुश्शान कौनोफ़साद^८ का ज़माना था । मुअ़शरत और अखलाक़ व आदात के साथ लोगों के

१ विरोधियों के प्रतिकूल २ सम्म ३ विशेष ४ निशानियाँ, तीर तरीक़े
५ आधुनिक रुचि रखनेवाले ६ पारस्परिक ७ भेद ८ बनाव बिगाड़ ।

लिबास और वज्र में भी तग्य्युर^१ होने लगा । और तालीमथाफ़तः जमाअत में कसरत से लोग पैदा हो गए जिन्होंने अपनी मुअशरत के साथ अपनी वज्र भी बिल्कुल छोड़ दी । न उनकी टांगों में पायजामा रहा, न पिंडे पर अंगरखा, न पाँव में चढ़ीवाँ जूता रहा न सर पर टोपी या पगड़ी । बल्कि एक ही जस्त में वह सातों समन्दर फाँद के हिन्दोस्तान से इंगलिस्तान में कूद पड़े और कोट, पतलून बूट और हैट उनका लिबास हो गया । लेकिन आबादी के गालिब गरौह ने अपनी वज्र बरकरार रखना चाही । ताहम बगैर इसके कि वह महसूस करें उनमें भी तग्य्युर हुआ और अंगरखे की जगह शेरवानी उनका क़ौमी लिबास बन गई । लेकिन सर के लिए मालूम होता है जैसे अभी तक कोई ऐसी टोपी नहीं मुन्तखव हो सकी जिसको सब विला तअम्मुल^२ इख्तियार कर लें ।

इस कौनोफ़साद व रद्दीबदल के जमाने में लखनऊ में बीसियों टोपियाँ पैदा हुई जो या खुद यहीं की ईजाद थीं या किसी और क़ौम या मक़ाम से माखूज़ थीं । इनमें से जो चन्द रोज़ तक ठहर सकीं उन पर लखनऊ के असली मज़ाक ने बहुत कुछ तसरूफ़ भी किया । मगर आखिर को तर्क हो गई । अहले लखनऊ का तबख़ी रुजहान^३ इस जानिव है कि हर चीज़ हत्तलइमकान नाज़ुक, नफ़ीस, छोटी, चुस्त व सुबुक हो । हर वज्र व लिबास में इन लोगों ने इसी मज़ाक़ का तसरूफ़ किया, और अक्सर टोपियों में भी इस क्रिस्म का तसरूफ़ हुआ । मगर तुर्की टोपी, ईरानी टोपी और हैट में यह लोग मुतलक़ तसरूफ़ न कर सके । जिसकी वजह यह है कि यह टोपियाँ दूसरी कौमों से बनी बनाई ली जाती हैं और बाहर से आती हैं । और इसी तसरूफ़ न हो सकने की वजह से हमारा खयाल है कि इन टोपियों में से एक भी, बावजूदेकि^४ वकसरत मुरव्वज हो गई हैं, लखनऊ के मज़ाक़ जुदा होने के बाविस यहाँ का क़ौमी लिबास न बन सकेगी । और टोपी का मसलः मूजिदाने लिबास की मजलिस में ज़ेरे शौर व तजवीज़ है ।

सर का लिबास

अगरचिः हिन्दोस्तान खुसूसन लखनऊ में सर का क़ौमी लिबास टोपी है । मगर यह न समझना चाहिए कि यहाँ की नज़ाकतपसन्दी ने पगड़ी को फ़ना कर दिया । दरबार में अलल् उमूम पगड़ियों का रवाज था । वह देहली की बावक़अत अमीरानः दस्तारें तो वेशक यहाँ नहीं बाक़ी रहीं और उमरा व अइज़्ज़ाए शाही के सरो पर फ़क़त टोपियाँ रह गई । मगर दरबार के लिए पगड़ियाँ आखिर अहद तक मखसूस थीं और आम मुलाज़िमीन का आखिरी फ़र्ज़ था । और अब भी बड़ी वसीअ हद तक है कि आक्रा के सामने जायें तो सर पर पगड़ी बाँध के जाएँ ।

खुद हुक्मरानों के सरों पर पुरानी दस्तार नव्वाब सआदतअली के जमाने तक रही। नव्वाब बुरहानुलमुल्क, नव्वाब शुजाउद्दौलः और नव्वाब आसिफुद्दौलः के सरों पर वही देहली के ओहदेदाराने सल्तनत की सी सफ़ेद दस्तार हुआ करती जिस पर बड़े दरबारों के मौकों पर जवाहिरात की कलगिरियाँ, मुरस्सअ^१ जेजे और सरपेच लगा दिए जाते। मगर फ़ी नफ़्सिही वह दस्तारें सादी और सफ़ेद होती थीं। मगर नव्वाब सआदतअलीखाँ के सर पर हमें एक नई क्रिस्म की पगड़ी नज़र आती है, जिसको अहले लखनऊ अपनी ज़वान में शिमलः कहते थे। यह शिमलः यहाँ इस तरह बनाया जाता कि भराव में कपड़े का एक चौड़ा, पतला कगरदार हलक़ः सर की नाप के बराबर बनाया जाता जो बीच में खाली और खुला रहता। फिर किसी नफ़ीस रेशमी या शाली कपड़े की पतली-पतली बहुत लम्बी बत्ती बनाके उसके बीसियों पेच इस कपड़े के हलक़े पर नीचे और ऊपर बराबर लपेट के टाँक दिए जाते। इस हलक़े में ऊपर की जानिब एक चौड़ी पट्टी वैसे ही रेशमी या शाली कपड़े की जोड़ दी जाती ताकि वह उस हलक़े की नीचे उतरने से रोके रहे। मगर इससे पूरी चँदिया ढक न सकती थी, इसलिए कि उसके नीचे कोई मामूली दो-पलड़ी या चौगोशियः टोपी जरूर रहती। यह था लखनऊ का असली शिमलः जिसको पहले-पहल नव्वाब सआदत अली खाँ ने पहना और ग़ालिबन वह वस्ते हिन्द के हिन्दू और मुसलमान दरबारों की उन पगड़ियों से माखूज था जो किसी बारीक रंगीन कपड़े की सदहा गज़ की बत्तियों को खास तरतीबों से लपेट कर बनाई जाती थीं। नव्वाब सआदतअलीखाँ ने इस शिमले को खुद ही नहीं पहना बल्कि मुअज़्ज़िज़ीने दरबार और अमायदे सल्तनत और वुज़रा को भी वही अता हुआ।

ग़ाज़िउद्दीन हैदर को दोलते इंगलिशियः ने बादशाह बनाके ताज पहना दिया जो दरअसल हिन्दोस्तान और एशिया का ताज शाही न था बल्कि एक क्रिस्म का यूरोप का ताज था। उस वक़्त से फ़रमार्वायाने लखनऊ ने शिमले या दस्तार को बिल्कुल छोड़ दिया और उनके साथ तमाम शाहज़ादों और अमायदे शहर ने भी पगड़ी को ख़ैरवाद कह दी। शाहज़ादे खास मौकों पर तो ताज मगर अलल्लुमूम मसालेदार भारी काम की नुक्केदार टोपियाँ पहनते और उन्हीं की तकलीद^२ शहर के दीगर मुअज़्ज़िज़ीन भी करते। लेकिन ओहदेदाराने सल्तनत, वुज़रा और अहलकारों को हुक्म था कि शिमला पहन के सलातीन व वुज़रा के दरबार में आएँ। ग़ाज़िउद्दीन हैदर के ज़माने से अमजद अलीशाह के अहद तक तमाम ओहदेदारों के सर पर वही शिमला रहा करता था जिसकी तस्वीर अपने नाज़िरीन को हमने लफ़्ज़ों में दिखा दी है। वाजिदअली शाह ने जब अपने दरबार की मख़सूस टोपी आलम पसन्द (झोला) ईजाद की तो मामूल हो गया कि जिन लोगों को ज़ियादः तक़र्रब हासिल होता और “दौलः” के ख़िताब से सरफ़राज होते, उनको आलम पसन्द भी अता होती। इनका

फ़र्ज था कि आलमपसन्द पहन के दरबार में आएँ उनसे कम दर्जे के वारियाने हुजूर, जो किसी कारखाने या महकमे के दारोगा होते, उनको दारोगगी के खिताब के साथ शिमला अता होता। और वह पुराना शिमला पहनके हाज़िर होते जो पहले-पहल नवाब सआदत अली खाँ के सर पर लोगों को नज़र आया था। बाक़ी तमाम लोगों को हुक्म था कि किसी क्रिस्म की पगड़ी बाँध के दरबार में आएँ और पगड़ी न हो तो टोपी उतार लें। अहलकारों के जिस शिमले का हमने चित्र किया है, उसी क्रिस्म का शिमला ग़ालिबन मुर्शिदाबाद के दरबार में भी था और इसी का असर था कि आज से पचास बरस पहले हम कलकत्ता हाई कोर्ट के बंगाली वकीलों को उसी तरह का शिमला पहनते देखते थे। लेकिन वह शिमला दरबारे अवध के शमलों से सुबुक और हमारी नज़र में ज़रा ओछा होता।

अब पगड़ी को सिवा ओहदेदारों के तमाम खुशवाश लोगों और मुअज़्ज़िज़ीने शहर ने मुतलक़न तर्क कर दिया था। लेकिन इस पर भी दरबार में और नीज़ अ़वाम में पगड़ी की जो इज़ज़त दिलों में क़ायम थी और है उसका सुवूत इससे ज़ियादः और क्या होगा कि शादियों के मौक़े पर अदना और आला तबक़े में दूल्हा के सर पर पगड़ी ही हुआ करती है और लखनऊ के शुरफ़ा में तो अ़मूमन भारी कमखाव के शमले का रवाज है।

यहाँ के दरबार ने मज़कूरः पगड़ियों के अ़लावः मुलाज़िमीन के मुख्तलिफ़ तबक़ों के लिए जुदा-जुदा वज़अों की पगड़ियाँ भी मखसूस कर दी थीं। अहले क़लम यानी मुहर्रिरी के लिए इसी मज़कूरः शमले की सी सफ़ेद मल-मल की पगड़ी मखसूस थी। दरबार के हरकारे और चोबदार भी इसी क़तअ की पगड़ियाँ पहनते (इस लिए कि वह पगड़ियाँ बाँधी नहीं बल्कि टोपी की तरह पहनी जाती थीं); फ़र्क़ यह था कि हरकारों की पगड़ियाँ सुख़ होतीं और चोबदारों की सफ़ेद बुराक़ जिन पर आगे दाहिनी जानिब मुक़य्यश का एक फूल भी टँका होता। हरकारों की पगड़ियों से मिलती-जुलती पगड़ियाँ कहारों की होतीं। उनकी पगड़ियों में दाहिनी जानिब की कोर पर चाँदी की मछलियाँ टँकी होतीं और जिस्म पर सुख़ बानात के ढीले-ढाले चुग़े होते।

इनके अ़लावः तमाम फ़ौजों और मुअज़्ज़िज़ लोगों खिदमतगारों में भी पगड़ियों का रवाज था जो अपनी वज़अ पर जुदा और खुदरो सी होतीं।

सबसे ज़ियादः मुअज़्ज़िज़ व मुहतरम अ़मामे^१ उलमा के थे और मुनासिब मालूम होता है कि इस मौक़े पर पगड़ियों के सिलसिले में हम उलमाए किराम व मुक़तदायाने उम्मत के अ़मामों के साथ पूरे ज़िय्ये उलमा^२ से बहस करें। लखनऊ में मुसलमानों के

१ शुद्ध ख़िमामः है पर उर्दू में अ़मामः (पगड़ी) प्रचलित है, (इमाम पेशवा, सरदार तथा पथ-प्रदर्शक को कहते हैं, अतः इमामों लिखना ठीक नहीं है।) २ उलमा का लिबास।

दो फ़िरकों के उलमा हैं। अब्बल उलमाए अहले सुन्नत दूसरे मुज्तहिदीन व अफ़ाज़िले शीअः। इन दोनों की वज़अ जुदागानः है। सुन्नियों को तक्रद्दुस^१ और सक्राहत^२ की शान अहले अरब के लिबास में नज़र आती है और शीअों को उलमाए फ़ारस व अज़म की वज़अ में। इसी मज़ाक़ व रज़हान के मुताबिक़ दोनों ग़िरोहों के उलमा का लिबास भी है।

आहज़रत सलक्षम^३ के अहदे मुबारक में अरबों का क्षमामः सिर्फ़ इस क़दर था कि कोई मुख़्तसर सा कपड़ा सर पर लपेट लिया जाये जिसको न किसी क़तअदारी से इलाक़ा था और न किसी वज़अदारी से। मगर जब खुलफ़ाए अब्बासीयः के अहद में इराक़ मुस्तक़िर ख़िलाफ़त क़रार पाया तो अज़मी व सासानी लिबास, अमायद व अकाविर अरब की वज़अ में दाख़िल हो गया। बहरहाल जो बड़े-बड़े शानदार क्षमामों और तैलसान^४ वग़ैरः अहदे ख़िलाफ़त के उलमाए अरब ने इख़्तियार किए, उनको अरबी लिबास मुश्किल से कहा जा सकता है। हिन्दोस्तान के उलमाए अहले सुन्नत ने अगले दिनों वह अरबी लिबास छोड़ के देहली की दरबारी वज़अ इख़्तियार कर ली थी और इस वज़अदारी के साथ इस लिबास को निवाहा कि आज हिन्दोस्तान के सारे अबनाएं वतन ने इसे छोड़ दिया, मगर वह अभी तक इस पर क़ायम हैं।

चुनांचिः आज तक उलमाए फ़िरंगी महल की अस्ल वज़अ यह है कि एक सीधा गोल क्षमामा बाँधते हैं जिस की बन्दिश में बिल्कुल इसकी कोशिश नहीं की जाती कि पेशानी पर मेहराब की क़तअ पैदा हो। जिस्म में अगले ज़माने का जामा होता है जो सब जगह बिल्कुल ख़ाब व ख़याल हो गया। पाँव में चौड़े और अरज़ के पाँयचों का टख़नों से ऊँचा पायजामा होता है और गले में एक पतला सा दोपट्टा होता है। इस वज़अ में हमारे दो एक बुजुर्गाने फ़िरंगी महल आज भी जुमअः की नमाज़ पढ़ाने को आते हैं। मगर घरों में वह मामूली सादी दोपलड़ी या चौगोशियः टोपी, लम्बा कुर्ता, जिसमें गरेबान का चाक बीच में हो, या अंगरखा और अरज़ के पाँयचों का पायजामा पहनते हैं। फ़िलहाल हदीसुल्उमर^५ उलमाए फ़िरंगी महल ने अब इस वज़अ को छोड़ के उलमाए हरमैन और मुक़्तदायाने शाम व मिस्र की वज़अ इख़्तियार करना शुरू कर दी है। जिसे आख़िर में मौलाना शिबली नुअमानी ने भी क़ौमी और सरकारी दरबारों के लिए मुन्तख़ब किया था। इन बुजुर्गों का जूता भी अगले दिनों घेतला था मगर अब तो ज़ेरपाइयाँ हैं और या लखनऊ या देहली का चढ़वाँ जूता।

उलमाओ शीअः की वज़अ इससे बिल्कुल जुदा है। वह अब्बल तो सर पर दोपलड़ी टोपी पहनते हैं, मगर आम लोगों के ख़िलाफ़ उसकी सीवन बजाय आगे से

१ पवित्रता २ श्रेष्ठता ३ यह सल्लल्लाहु अलैहि व सल्लम का संक्षिप्त है, संक्षिप्त ही करना था तो केवल स० बना दिया जाता, महज़ सलक्षम लिखना ठीक नहीं ४ चादर ५ नई उम्र।

पीछे की तरफ रहने के, आड़ी यानी एक कान से दूसरे कान तक रहती है, उस पर बलन्द ऊँचे क़ुब्बे का अमामा अहले अजम के अमामे की बन्दिश से मिलता होता है। बदन में लम्बा कुर्ता मगर उसके गिरीबान का चाक बजाय इसके कि सीने के बीच में हो, बायें शाने के पास होता है। अगले दिनों उलमायें शीअः के कुर्तों में गिरीबान की जगह दोनो शानों पर हुआ करती थी मगर यह वज़अ अब मतरूक^१ हो गई है। जो उलमा ईरान व कर्बला हो आये हैं वह कुर्ते के ऊपर अगली तैलसान^२ पहनते हैं जो यहाँ क़वा कहलाती है। पाँव में चौड़े पाँयचों का पायजामा होता है और अललखुमूम^३ कफ़शें पहनते हैं जिनका ज़िक्र जूतों के बयान में आयेगा।

कमर से नीचे का पहनावा

सर और दर्मियानी हिस्स-ए-जिस्म का लिबास का हाल तफ़सील व बज़ाहत से हम बयान कर चुके। अब अस्फ़ले^४ जिस्म के लिबास की तरफ़ तवज्जुः करते हैं; फिर इसके बाद दीगर ज़वायदे^५ लिबास और मुख्तलिफ़ गिरोहों की खास-खास वज़अों का और उनके बाद औरतों के लिबास का तज़्किरः करेंगे।

नशेबी^६ हिस्स-ए-जिस्म के लिए अरबों में सिवा तहमत के कुछ न था। अरबी तहमत और हिन्दुओं की धोती दोनों वे-सी हुई पतली चादरें होती हैं। फ़र्क़ यह है कि तहमत सिर्फ़ कमर में लपेट के अटका लिया जाता है। धोती हिन्दोस्तान की मुख्तलिफ़ क़ौमों में खास-खास बन्दिशों से बाँधी जाती है। इसका एक सिरा नीचे से फ़ेर देके पीठ के नीचे घुरस लिया जाता है और दूसरे को बाज़ लोग कमर में लपेट लेते हैं, बाज़ चुन्नट देके और ऊपर से नाफ़ के पास घुरस के आगे लटका लेते हैं। अरबों की तहमत ने बाद के ज़माने में यह तरक़क़ी की कि उसके दोनों सिरों के एक हलक़ः बना लिया जाता है और उसमें दोनों पाँव डाल के और कमर के पास उसे समेट के बन्दिश कर दी जाती है।

जुहूरे इस्लाम के वक़्त और उससे मुद्दतों पेशतर अरबों का क़ौमी लिबासे ज़ेरी^७ यही था। अमीर व ग़रीब, बादशाह व वज़ीर सब तहमत बाँधते। फ़र्क़ इस क़दर था कि उमरा व मुतकब्बिरीने अरब अपनी नख़वत^८ और अपने ग़ुरुर का इज़हार इस तरह करते कि यह तहमत बहुत नीचा और ज़मीन से मिला हुआ होता जिसमें सारे पाँव छुप जाते। उसके दोनों सिरों ज़मीन पर लटकते और रगड़ते हुए चलते। चूँकि इस वज़अ में क़िन्न व नख़वत की बू आती और जो शख्स ऐसा तहमत बाँध के निकलता, दूसरों को अपने सामने ज़लील व हक़ीर खयाल करता, इस वजह से इस्लाम ने इस वज़अ की सख़्त मुमानिअत की। हुक़म दे दिया कि इज़ार (तहमत) टख़नों से नीची

१ समाप्त २ वह दुपट्टा या रुमाल जो वाइज़ ख़ुत्बे के वक़्त पहनते हैं

३ आमतौर पर ४ नीचे के ५ दूसरे अन्य ६ नीचे का ७ अस्मिन्, शान व घमंड।

न रहे। उलमा ने इसी हुक्म की बिना पर फ़िलहाल यह फ़तवा दे रखा है कि पायजामा या टाँगों का कोई लिबास टखनों से नीचा न हो। हालाँकि पायजामा न उन दिनों था और न इस हुक्म में शामिल हो सकता है। इसलिए कि नीचे और ज़मीन पर लोटती हुई इज़ार बाँधने से जो किन्न व नख़वत का खयाल उमरा-ए-अरब में पैदा होता था, हिन्दोस्तान के नीचे पायजामे पहनने वालों में हरगिज़ नहीं होता।

हज़रत रसूल ख़ुदा सलल्लम के ज़माने ही में पायजामा दीगर ममालिक व अक्क़ाम से अरब में पहुँच गया था और बाद के ज़माने में बग़दाद के दरबार का और उन अरबों का जो अरब से निकल के दीगर ममालिक में मुतवत्तिन^१ हो गए थे, क़ौमी लिबास बन गया। हिन्दोस्तान में मुसलमानों से पहले धोती के सिवा पायजामा न था। मुसलमान फ़ातेह उसे अपने साथ लाए। जिनमें मिले हुए चन्द ऐसे आबिद व ज़ाहिद मुक्क़तदायाने दीन थे जो सुन्नत नुबवी की पैरवी में तहमत ही बाँधे हुए इस सरज़मीन पर आ गए। तहमत चूँकि सुन्नत होने की वजह से एक ख़ालिस दीनी लिबास था, इसलिए बेनफ़स या दीनदार मुसलमानों या तालिबेइल्मों ही के साथ मख़सूस रहा। मगर पायजामा यहाँ की सोसायटी में इस क़दर आम हो गया कि मुसलमान दरकिनार हिन्दुओं और यहाँ की दूसरी क़ौमों में इसका रवाज हो गया। लेकिन ग़ौरतलब यह अन्न है कि मुसलमानों का पहला और असली पायजामा किस वज़अ का था? ग़ालिबन वह तंग मुहरी का उटंगा पायजामा जो शरबी पायजामा कहलाता है और अतक़ियाअे अहले सुन्नत में मुरव्वज^२ है, मुसलमानों का पहला पायजामा है, यही बग़दाद में मुरव्वज था। इसी का रवाज ईरान व तुर्किस्तान में हुआ और इसी को पहने हुए मुसलमान हिन्दोस्तान में आए।

हिन्दोस्तान के आखिरी अहद में इसकी क़तअ^३ में इतना तराय्युर^४ हुआ कि पाँयचे या मुहरी पिंडली से लिपटी रहती। मगर ऊपर का घेर क़रीब-क़रीब इतना ही होता जितना कि पुराने शरबी पायजामे का था। चन्द रोज़ बाद मुहरी किसी क़दर लम्बी और नीची हो गई मगर टखनों से आगे नहीं बढ़ी। देहली के आखिरी अहद तक वहाँ और सारे हिन्दोस्तान में मुसलमानों का यही पायजामा था। अर्ग़चि: अदना तबक़े के मुसलमान, हिन्दू अक्क़ाम की आमेज़िश से धोतियाँ बाँधते थे और मुअज़्ज़ज दर्जे^५ के हिन्दू अपने घरों में चाहे धोतियाँ बाँधे रहें, मगर मुहव्वज सुहबतों^६ में आते तो पायजामा पहन कर आते।

उन्हीं दिनों काबुल और क़न्धार में दो मुतज़ाद^७ क़िस्मों के पायजामे मुरव्वज थे। काबुल वालों का पायजामा नीचे मुहरी के पास तंग और ऊपर घेर के पास इतना ढीला होता कि नीचे का जिस्म एक बहुत बड़े झोलदार गुब्बारे में ग़ायब हो जाता। और

१ बस गए २ प्रचलित ३ काट ४ परिवर्तन ५ प्रतिष्ठित वर्ग ६ सम्म्य सत्संगों ७ विपरीत।

एक पायजामे में एक-एक और दो-दो थान खर्च हो जाते । यह आज भी अफ़ग़ानियों की टाँगों में नज़र आ सकता है । बख़िलाफ़ इसके क़न्धार वाले ऐसा पायजामा पहनते जिसके ऊपर का घेर तो ज़ियादः न होता मगर दोनों पाँयचे कलियाँ जोड़-जोड़ के इतने बड़े और इतने घेर के बना दिए जाते कि जब तक इन्सान उनको घुरस न ले, या हाथ में संभाले न रहे, चलना दुशवार था ।

दरबारे देहली में बकसरत क़न्धारी आ-आ के फ़ौज में नौकर हुए । वह लोग चूँकि बड़े बहादुर समझे जाते, इसलिए यहाँ के आ़म सिपहगरों में उनकी वज़अ व लिवास और आदात व ख़सायल रवाज पाने लगे । और यह उन्हीं की बर्क़त और उन्हीं की सुहवत का असर था कि देहली में बाँके बड़े-बड़े कलियोंदार पाँयचों के पायजामे पहनते । देहली के आख़िर अहद में बाँकों की वज़अदारी व शुजाअत^१ इस क़दर पसन्दीदः हो गई कि सदहा शरीफ़ज़ादों ने बाँकों में दाख़िल होकर उनकी वज़अ इख़्तियार कर ली । और शुरफ़ा, जिनमें अक्सर अपनी अस्ली वज़अ पर थे और बहुत से बाँके बने हुए थे, लखनऊ में आए ।

लखनऊ में आके यक वयक एक ढीला अरज़ के पायचों का पायजामा पैदा हो गया । शुजाउद्दौलः, आसिफ़ुद्दौलः और सबादत अली खाँ के ज़माने तक तो इसका पता नहीं चलता । मगर मालूम होता है कि ग़ाज़िउद्दीन हैदर या उनके फ़र्ज़न्द नसीरुद्दीन हैदर के ज़मानों में जबकि यहाँ लिवास व मुआशरत^२ में तग़य्युर^३ हो रहा था, इसी बाँकों के कलियोंदार पायजामे से मुख़्तसर करके यह पायजामा बना लिया गया । जो न इतना ढीला था कि एक-एक पायजामे में एक-एक थान सर्फ़^४ हो जाए और न चूस्त मुहरी वाले पुराने पायजामे की तरह इतना तंग कि पाँयचे ऊपर चढ़ाना ग़ैरमुमकिन हो । यह नया पायजामा हलका-फुलका और हिन्दोस्तान की गर्मियों में निहायत आरामदेह था । चन्द ही रोज़ में उमरा व मुहज़ज़ब लोगों में इस क़दर मक़बूल^५ हो गया कि सिवा उन लोगों के जो बाँकपन का दावा रखते थे तमाम अहले फ़ज़ल व इल्म जुह्हाद व अत्क्रिया^६ और सारे शुरफ़ा व उमरा की वज़अ में यही पायजामा दाख़िल था ।

अब लखनऊ में सिर्फ़ दो पायजामे थे, एक तो वही बाँकों का कलियोंदार पायजामा, दूसरा अरज़ के पाँयचों का पायजामा, जो सारे शहर के मुहज़ज़ब लोगों की वज़अ में दाख़िल हो गया था और इस शान के साथ कि अक्सर मुहज़ज़ब व तालीम-याफ़तः लोग भी गुलबदन और मशरू का सिलवाते और उसके पाँयचों में चौड़ी गोट लगाई जाती । बाँकों वाले अब्बलुज़िज़क़^७ पायजामे को खुद नसीरुद्दीन हैदर ने अपनी वज़अ में दाख़िल कर लिया । उनको अंग्रेज़ी लिवास का भी शौक़ था । इसलिए

१ बहादुरी २ सभ्यता ३ परिवर्तन ४ खर्च ५ लोकप्रिय ६ ईश्वर से भय खानेवाले, धर्मपरायण ७ पूर्वचर्चित ।

या कोट पतलून पहनते या कलियोंदार पायजामा, जिसको फ़िलहाल पंजाब वाले शरारे-दार पायजामा कहते हैं। नसीरुद्दीन हैदर को यह पायजामा इस क़दर अज़ीज़ था कि अंग्रेज़ों की ग़ौन के मुशावेह देख के उन्होंने उसे अपने महल की वेगमों को भी पहनाना शुरू किया। और महल की वज़्ज में दाखिल हो जाने का यह असर हुआ कि शहर की तमाम औरतें उसी को पहनने लगीं, जिसका ज़िक्र औरतों के लिबास के बयान में आएगा।

शाही अवध की फ़ौज़ फ़तह पंजाब के मौक़े पर अंग्रेज़ों के साथ जाके सिक्खों से लड़ी थी। सिक्ख लोग एक नई क्रिस्म का औरीची तिछी काट का तंग और चुस्त पायजामा पहनते थे, जो घुटन्ना कहलाता है। बहुत से पंजाब जानेवालों ने इस वज़्ज को बहुत पसन्द किया और घरों में वापस आए तो वही आड़ी काट के घुटन्ने पहने थे। यहाँ के अक्सर लोगों ने यह पायजामा बहुत पसन्द किया और यकायक ऐसा रवाज हुआ कि लखनऊ के तमाम वांके-तिछे, शौक़ीन और अमीरज़ादे घुटन्ना पहनने लगे, जो ख़ूब चुस्त और ख़ूब खिचा होता और गट्टे पर उसकी शिकनों की बहुत सी चूड़ियाँ रखी जातीं।

लखनऊ में यही तीन पायजामे थे कि अंग्रेज़ी हो गई। बड़े पाँयचों का कलियों-दार पायजामा तो वांकों और असलहा^१ के साथ सारे मर्दों में से फ़ना हो गया। नसीरुद्दीन हैदर की इनायत से फ़क़त औरतों में बाक़ी है। मर्दों में फ़क़त दो पायजामे थे, यानी अरज़ का पायजामा और घुटन्ना। या सुन्नी अहले इत्तिफ़ा में से बाज़-बाज़ पुराना शरकी पायजामा पहन लिया करते। अंग्रेज़ी दौर ने पहला असर यह किया कि पायजामों की वज़्ज-क़तअ तो वही रही मगर अतलस गुलबदन और मशरूफ़ के या रंगीन सूती पायजामे मर्दों से बिल्कुल छूट गए। चन्द रोज़ बाद अलीगढ़ कालिज के सोशल स्कूल से अंग्रेज़ी नक़ल के पायजामे ईजाद हुए जो न इतने तंग होते हैं कि पिंढली से लिपटे रहें और न इतने ढीले कि पाँयचा ऊपर तक चढ़ा लिया जा सके। अंग्रेज़ी तालीम पानेवालों और सारे हिन्दोस्तान के अक्सर शरीफ़ज़ादों में अब इसी पायजामे का रवाज बढ़ता जाता है। अर्ग़च्चिः अक्सर तालीमयाप्तः जो तहज़ीब जदीद के मल-ए-आला तक पहुँच गए हैं अपना सारा लिबास छोड़कर कोट-पतलून पहनने लगे हैं। मगर लखनऊ में आज भी बाज़ गिनती के ऐसे सिक्रः^२ लोग नज़र आ सकते हैं जो पुरानी क़तअ के अरज़ के पायजामे पहनते हैं और अपनी वज़्ज नहीं छोड़ते।

अंगरखे या चिपकन बग़ैरः के ऊपर अगले दिनों दोशाले का रवाज ज़ियादः नज़र आता है। और यही शाही दरवारों से खिलअत में आता हुआ करता था। इसके साथ शाली रुमाल ओढ़ने का भी एक मामूली हद तक रवाज था। यही दोनों चीज़ें देहली से लखनऊ में आईं मगर लखनऊ में ज़ियादः रवाज रुमाल ओढ़ने का था। जाड़ों

में अक्सर शाली रुमाल और सर्दों के ओक्रात में दोशाला ओढ़ा जाता। लखनऊ में दरबार कायम होने के बाद जब गर्मियों के लिए लिबास में नफ़ासत व लताफ़त और सबुकी^१ को तरक्की होने लगी तो बाबरलेट और चिकन के रुमाल ईजाद हुए। और तमाम सफ़ेदपोश शरीफ़ों का यह लिबास हो गया कि सर पर क़ालिब चढ़ी चिकन की चौगोशियः टोपी, बदन में अंगरखा, पाँव में अरज़ के पाँयचों का पायजामा और कन्धे पर हलका चिकन या जाली का रुमाल। शुरफ़ाओं लखनऊ की यह पहली आम वज़अ थी जिसको मीर अनीस महूम का ख़ानदान इन्हीं अगले तकल्लुफ़ात के साथ आज तक निबाह रहा है।

लिबास में सबसे आखिरी और बड़ी अहम चीज़ जूता है। मुसलमानों के आने से पहले हिन्दोस्तान में जूते का मुतलक़ रवाज न था। इसलिए कि चमड़े के इस्तेमाल से हिन्दू लोग मज़हबन एहतिराज़ करते थे। बल्कि जूते के श्ववज़^२ यहाँ लकड़ी की खड़ावें पहनी जातीं जो आज कल के बाज़ फ़कीरों और मुरताज़^३ ऋषियों के अलावः क़दीम राजाओं में भी मुरव्वज थीं। मुसलमान अपने साथ मुख़ीत लिबास के साथ चमड़े के जूते भी लाए। मुसलमानों का पहला जूता अरबों में फ़क़त एक चमड़े का तला था जो पट्टे या बन्धनों के ज़रीए से पाँव में अटका लिया जाता। अज़मियों और रोमियों का चमड़े का मोज़ा जूते से पहले अरबों में पहुँच गया था। फिर जब अरबी दरबार शाम व इराक़ यानी रोम के आग़ोश में कायम हुए तो चमड़े के जूतों का रवाज शुरू हुआ। मगर वह पहले जूते बज़ाहिर सीधी-सादी ज़ेर-पाइयाँ थे। इन्हीं को पहने हुए मुसलमान हिन्दोस्तान में आए।

देहली के उमरा और बादशाह अगले दिनों अपनी तस्वीरों में ऊँची एड़ी की कफ़शनुमा जूतियाँ पहने नज़र आते हैं। देहली के आखिर अहद में चढ़व्वाँ जूता ईजाद हुआ जिसकी इब्तिदाई वज़अ यह थी कि आधा पंजा और गट्टे से नीचे तक पाँव उसमें छुप जाता। उसके सिरे पर चौड़ी नोक पंजे पर झुका के बिठा दी जाती। यह पहला दिल्लीवाल जूता था। जिसका पचास साल पेशतर ज़ियादः रवाज था इसके बाद सलीमशाही जूता निकला, जो ग़ालिबन जहाँगीर के ज़माने में ईजाद हुआ। इसकी नोक आगे निकली और उठी हुई होती और नोक का थोड़ा सा बारीक सिरा ऊपर मोड़ दिया जाता। ईजाद के बाद इस पर कलावत्तू का मज़बूत काम बनने लगा। जो बिल्कुल सच्चा और क़ीमती होता। अर्ग़िः यह काम दिल्लीवाल और सलीमशाही दोनों वज़अ के जूतों पर बनाया जाता, मगर सलीमशाही जूते का बहुत ज़ियादः रवाज हुआ और उसने चन्द रोज़ में पुराने दिल्लीवाल को मिटा दिया। और इसकी सबसे बड़ी खूबी यह है कि अब जबकि अंग्रेज़ी बज़अ-क़तअ ने हमारे सारे लिबास और हमारी तमाम चीज़ों को मिटा दिया, वह आज तक बाक़ी और मक़बूले आम है। और अक्सर हिन्दोस्तानी वज़अ पसन्द करनेवाले वज़अदार

भारी से भारी लिवास पर उसी को पहनते हैं और फ़िलहाल लखनऊ में भी बहुत से लोग इसको पहनते हैं ।

मगर लखनऊ में बअहदे शाही एक नई क़तख़ का खुर्दनोका^१ जूता ईजाद हुआ जिसको यहाँ के वज़हदारों ने इब्तिदाअन बहुत पसन्द किया था । इसमें नोक बिल्कुल न होती । बल्कि जो नोक दिल्लीवाल और सलीमशाही में ऊपर निकाली जाती, इसमें सीने के बाद उलट के अन्दर कर दी जाती । नोक के पास फ़क़त ज़रा सा उभार रहता । यह जूते लाल नरी के निहायत ही सबुक और साफ़ बनाए जाते और नफ़ासत व सबुकवारी के अगले मज़ाक़ ने उसको यहाँ तक सबुक किया कि बाज़ मोचियों के हाथ का जोड़ा चार-पाँच पैसों भर से ज़ियादः न होता । अर्ग़चिः क्षवाम और देहातियों के लिए इसी वज़ह के चमड़ौघे जूते इतने भारी होते कि सेर-सेर, डेढ़-डेढ़ सेर से कम न होता और फिर कड़वा तेल पिला-पिला के और भारी कर लिए जाते ।

थोड़े दिनों बाद लखनऊ में इस खुर्दनोके^२ जूते की आराइश व जेबाई की तरफ़ तवज्जुह हुई । पहले जाड़े गर्मियों के खुश्क मौसम के लिए काशानी मखमल के और बरसात के लिए कीमुख्त^३ के बनना शुरू हुए । और इसमें कोई शक नहीं कि बानात का जूता निहायत ही नफ़ीस, सादा, सबुक और खुशनुमा होता । कीमुख्त सब्ज जंगारी रंग का होता जो घोड़े या गधे की खाल से बनता और इसमें कटहल के खारों की तरह दाने उभार के पैदा किए जाते और तारीफ़ यह थी कि बरसात में चाहे कितना ही भीगे उसके रंग-रूप में फ़र्क़ न आता । खुद कीमुख्त के बनाने का फ़न अर्ग़चिः बाहर से आया था, मगर लखनऊ में इसके बहुत से कारख़ाने जारी हो गए और सब जगह से अच्छा बनने लगा । चन्द रोज़ बाद जूतों की आराइश में और तरक़की हुई और सलमे सितारे के कारचोबी काम के जूते बनने शुरू हुए । जिनमें मुक़य्यश के फुन्दने लगा के अजीब चमक-दमक और आव व ताब पैदा कर दी जाती । इसके बाद जब झूठा सलमा और कलावत्तू आया तो झूठे काम के चढ़व्वे जूते बनने लगे जो बहुत सस्ते बामों में अजब बहार दिखाया करते ।

लेकिन चढ़व्वे के साथ ही साथ यहाँ एक घेतला जूता मुरव्वज^४ था जो दरअस्ल पुराने कफ़शनुमा जूतों से माखूज^५ था और आलीमर्तबः अमीरों और अक्सर आला तबक़ के शरीफ़ों में अललख़ुमूम^६ पहना जाता था । दरअस्ल यही हिन्दोस्तान का पुराना क़ौमी जूता था और उसी की यादगार हैदराबाद की चप्पल और दीगर मक़ामात के देसी जूते हैं । और यही अगले अहले दरबार और वतनी बुजुर्ग़ाने सल्फ़ के पाँव में नज़र आता है । घेतले में इतनी तरक़की हुई कि उसकी नोक वजाय मुख़्तसर रहने के, हाथी की सूंड की तरह बहुत बढ़ाके और फैलाके पंजे के ऊपर एक बड़े हल्के की

१ खुर्द = छोटा, खुर्द नोका छोटी नोक वाला २ छोटी नोकवाले ३ दानेदार चमड़ा ४ प्रचलित ५ लिया हुआ ६ आमतौर पर ।

सूरत में लपेट दी गई। यह जूता अवध के अगले बादशाहों और वुजरा व उमरा सबके पाँव की जीनत हुआ करता। चढ़व्वे जूते ने ईजाद होने के बाद इसकी जगह लेना शुरू की। यहाँ तक कि ग़दर होते-होते घेतला फ़क़त औरतों के पाँव में रह गया। जिनके नाजूक पाँव का वह आम लिवास था और मर्दों की पोशाक से वह बिल्कुल खारिज हो गया। लेकिन कफ़शों अपनी असली सूरत पर आज तक बाक़ी हैं जो शीक्षाने अली के अतक्रिया व सुलहा खुसूसन मुजतहिदीन के साथ मखसूस हैं।

घेतले जूतों, कफ़शों और उन पर जो कारचोवी काम बनाया जाता है, उसने मुसलमानाने लखनऊ में दो खास पेशे पैदा कर दिए, जिन पर बहुत से लोगों की मन्शाश^१ का दारोमदार हो गया। पहले तो मुसलमान मोची, जिनकी यहाँ एक मुस्तक़िल क़ौम और ब्रादरी है। यह लोग सिवा घेतले जूते बनाने के और किसी क्रिस्म का जूता बनाना अपनी शराफ़त के खिलाफ़ जानते हैं। लखनऊ में इन लोगों के बहुत से घर थे और सब सच्चे मुसलमान, सफ़ेदपोश, और बमुक़ाविल दूसरे अदना तबक्के वालों के मुमताज़ थे। और अगले दिनों फ़ारिगुलवाली^२ से बसर करते थे। लेकिन अब क़दीम वज़अ व लिवास के बदलने का यह नतीजा हुआ कि मर्दों के बाद औरतों ने भी घेतला जूता बिल्कुल छोड़ दिया। और बाज़ार जो आला दर्जे के घेतले जूतों से भरा रहता था, उसमें अब अगर किसी दुकान पर इस वज़अ का एक-आध जोड़ा मिल भी जाता है तो बहुत ही ज़लील व हकीर, पुराना, माँद और मैला होता है। नतीजा यह हुआ कि मुसलमान मोचियों का ग़िरोह बिल्कुल तबाह हो गया। उनके बीसियों घर उजड़ गए। और जो बाक़ी हैं, क़ारे फ़ना के बिल्कुल किनारे हैं। लेकिन उन लोगों की वज़अदारी की दाद देना चाहिए कि लुट गए और तबाह हो गए मगर यह न ग़वारा किया कि घेतले जूतों के अ़वज़^३ स्लीपरें या बूट बनाएँ और रफ़्तारें ज़माने का साथ दे के, पहले से ज़ियादः तरक्की करें।

दूसरा ग़िरोह, अहले हर्फ़ः, जो उनकी जूतियों के सदक्के में पैदा हुआ, जूतों की झूठी ओघियाँ बनाने वालों का है। ओघी, कारचोवी काम के उन मुखतलिफ़ क़तअ के टुकड़ों को कहते हैं जो ज़नाने या मर्दाने जूतों पर लगाए जाते हैं। ओघियाँ यहाँ बहुत ही नफ़ीस ज़र्क़-वर्क़ आला दर्जे की ऐसी नफ़ीस बनती थीं जैसी कहीं न बन सकती थीं। और उनकी माँग इस क़दर बढ़ी हुई थी कि आवादी का एक मुज़तद्बिहि^४ हिस्सा उन्हीं की तैयारी पर ज़िन्दगी बसर कर रहा था।

बहरहाल, घेतले जूतों के फ़ना होने से इन दोनों ग़िरोहों को नुक़सान पहुँचा। अब घेतले के अ़वज़ औरतों में क्षुमूमन स्लीपरों का और खास घरानों या खास मौक़ों के लिए तमाम बीवियों में आला दर्जे के पम्प शूज़ का रवाज है। दौलतमन्द घरानों में घेतला जूता छोड़के टाट बाक़ी (यानी कारचोवी काम के) बूट पहनना शुरू किए

थे। उनके चन्द ही रोज़ बाद चमड़े के बूट, वगैर खोले पाँव से उतर सकें, पहने जाने लगे। और अब तो आलामामूल पम्प शूज, और जिन लोगों ने पूरी अंग्रेजी वज्र अस्त्रियार कर ली है, उनकी वेगमें तो हर क्रिस्म के लेडीज शूज पहनने लगी हैं।

मुनासिव मालूम होता है कि इसी सिलसिले में औरतों के आम लिबास को भी बयान करके हम वज्र व लिबास की वहस को खत्म कर दें।

औरतों का लिबास

हिन्दोस्तान में औरतों का क़दीम लिबास सिर्फ़ एक वे-सी हुई लम्बी चादर थी, जो आधी कमर से लपेट के बाँध ली जाती और आधी कन्धे या सर पर डाल के ओढ़ ली जाती। इसके साथ सीने का एक लिबास भी हिन्दुओं के पुराने ज़माने से चला आता है जो बलन्दि-ए-हिन्द में, अँगिया और जुनूबी हिन्द में चोली कहलाता है। यह लिबास श्रीकृष्ण के ज़माने में भी मालूम होता है कि मौजूद था। आखिरी ज़माने में चोली और अँगिया की तफ़रीक़ यूँ हुई कि दक्खिन में एक झोलदार पट्टी से पीछे से आगे की तरफ़ लाके दोनों छातियों के दमियान में गिर: देके, या वोताम लगा के कस दी जाती है और दोनों छातियाँ इस झोल में किसी क़दर उभार के साथ दबी और कसी रहती हैं। यही दक्खिन की चोली है। खिलाफ़ इसके बलन्दि-ए-हिन्द में अँगिया यूँ बनती है कि पिस्तानों के मुनासिव नाप के कपड़े की दो कटोरियाँ बनाई जाती हैं जो दो तीन अंगुल तक बाहम सी के जोड़ दी जाती हैं। और उनके बालाई कोनों पर जाली की दो छोटी-छोटी आस्तीनें लगा दी जाती हैं और उन आस्तीनों के नीचे दोनों पहलुओं पर दो-दो बन्द लगा दिए जाते हैं। इस तरह तैयार करके और दोनों हाथों को आस्तीनों में डालके यह अँगिया पहन ली जाती है। आस्तीनें बहुत ही छोटी आधे बाजुओं से भी कम रहती हैं और छातियों की कटोरियों में डाल के पीठ पर बन्द खींच के नीचे-ऊपर दो बन्दिशें दे दी जाती हैं। बखिलाफ़ चोली के, अँगिया छातियों को असल से ज़ियाद: उभार के नुमायाँ कर देती है।

बहरहाल यह पुराना हिन्दू लिबास है। और हम नहीं जानते कि मरौरे ज़मान: से इसमें क्या इस्लाहें^१ या तरक्कियाँ हुईं। बादियून्नख़ू^२ में अँगिया ज़ियाद: तरक्की-याफ़त: और बाद की इस्लाह मालूम होती है।

इसके सिवा हिन्दू ज़माने में औरतों का और कोई लिबास नहीं मालूम होता। सिये हुए कपड़े और कुर्ता पायजामा मुसलमान अपने साथ लाए। मुसलमानों की औरतें मुल्के अजम से अरज़ के ढीले पायचों के पायजामे पहने हुए यहाँ आईं जो टखनों पर चुनट दे के बाँध दिये जाते थे। चन्द रोज़ बाद वह पायजामे तंग मुहरी के घुटने हो गए। जिनका घेर ऊपर से ढीला-ढाला होता। रफ़त: रफ़त: उनमें खिचाव का शौक़

बढ़ता गया। यहाँ तक कि ऊपर का घेर भी कम हो गया और पायचों की मुहरियाँ तो इस क्रूर तंग हो गई कि पहनने के बाद कस के सी ली जातीं और उतारते वक़्त टाँके तोड़ने की जरूरत लाहिक़ होती^१। जैसे पायजामे आज भी बहुत से शहरों में मुरव्वज हैं।

लखनऊ में मुसलमान वेगमों की वज्रक्ष^२ इन्तिदाअन^३ तो यह तंग मुहरी का पायजामा, सीनों पर छोटी और तंग आस्तीनों की खिची हुई अँगिया और पेट और पीठ छुपाने के लिए एक अजीब व ग़रीब कुर्ती जो आगे की तरफ़ उस हद तक काट दी जाती जहाँ तक अँगिया का तसरूफ़ रहता। इसमें न आस्तीनें होतीं और न सीने पर इसका कोई हिस्सा रहता। दो लम्बे बन्दों के ज़रीए से, जो शानों पर से होके आके पेट और पीठ पर मुझल्लक़ होती, इसके ऊपर तीन गज़ का चुना हुआ बारीक़ दुपट्टा जो सर से ओढ़ा जाता। मगर आखिर में फ़क़त शानों पर पड़ा रहने लगा।

हिन्दोस्तान के मौसम और मिज़ाजों की नज़ाकत ने महरम, कुर्ती और दोपट्टे सबको रोज़-ब-रोज़ सुवुक^४ करना शुरू किया। यहाँ तक कि लाही की अँगिया और करेव के दोपट्टे वज्रक्षदार अमीरज़ादियों के फ़ैशन में दाख़िल हो गए। नसीरुद्दीन हैदर बादशाह के ज़माने से घुटने रखसत हो गए और उनकी जगह बड़े-बड़े घेरदार पायचों के कलियोंदार पायजामे जो कमर के पास बहुत ही तंग होते और चोरकली यानी मियानी खूब खिची रहती, अललभूम रवाज पा के औरतों की खास वज्रक्ष करार पा गए। यह पायचे आगे की तरफ़ एक नफ़ासत व खुशनुमाई के अन्दाज़ से नाफ़ के नीचे घुरस लिए जाते ताकि चलने फिरने में ज़मीन पर लोट के खराब और मैले न हों। ग़दर के क़रीब ज़माने या शाही अहद आखिर में बारीक़ कपड़ों और आधी आस्तीनों के तंग शलूकों का रवाज हो गया। जो कुर्ती के एवज़ पहले तो महरम के ऊपर पहने जाने लगे, मगर चन्द रोज़ बाद उन्होंने महरम की जरूरत भी उड़ा दी, मगर अब भी बहुत ही बारीक़ कपड़ों के इस्तेमाल किए जाने की वजह से यह लिवास नंगा मालूम होता। ख़ुसूसन इसलिए कि बाहें बिल्कुल नंगी रहतीं। नतीजा यह हुआ कि शलूकों के एवज़ किसी क्रूर ढीले कुर्ती का रवाज होने लगा। लेकिन अब यक व यक कुर्ती की जगह अंग्रेज़ी जाकेट और वाइस पहने जाने लगे।

अब हर सूबे और हर शहर की वज्रक्षों का मुक़ाबला और इसके साथ बाहमी इख़्तिलात^५ से होने लगा है। कज़ा व कज़ा बाज़ मुसलमानों या खुद ख़ातूनों को सारी ज़ियादः खुशनुमा नज़र आने लगी जिसकी वजह से लखनऊ की औरतें आधे के क़रीब पुरानी वज्रक्ष छोड़ के सारियाँ बाँधने लगी हैं। और कहा जाता है कि इसमें ज़ियादः सादगी है। मैं अगरचिः इसके खिलाफ़ नहीं हूँ कि औरतें अपने हुस्न में ज़िद्दत और ताज़गी पैदा करने के लिए मुहल्लिफ़ लिवासों को पहनें और बमिसदाक़^६ 'हर लहज़ः व वज्रक्षेदिगर आँ यार बर आयद' (वह यार हर क्षण नये रूप में निकलता है)।

नई-नई घड़ों से अपने शौहरों की दिलदारी करें। लेकिन मैं इसके सख्त खिलाफ हूँ कि अपनी क़ौमी वज्रक्ष बिल्कुल छोड़ दी जाए और मुक़ाशरती^१ खसायस^२ बिल्कुल फ़ना^३ कर दिए जाएँ। सारी एक ग़ैर मुखय्यत^४ कपड़ा और तमदुने^५ इंसानी के बिल्कुल इन्तिदाई और ग़ैर मुतमद्दिन^६ ज़माने की यादगार है। सादगी बेशक दिलकश चीज़ है। लेकिन बहुत सी क़ैदों और खुसूसीयतों के साथ; वर्ना पूरी सादगी तो उर्यानी^७ में है। खुद लिबास, फ़ितरतें इंसानी को अपने तफ़न्नुन का ज़ामा पहनाना है। इसलिए मेरी समझ में नहीं आता कि सारी में क्या खास खूबी व खूबसूरती है।

जिस तरह मर्द की तबीयत का खास्सः है कि अपनी हसीन तरीन मनकूहा से उकता के दूसरी जवान औरतों की तरफ़ मायल होता है, इसी तरह हमारे नौजवान अपनी बीवियों की वज्रक्ष से सेर हो के दूसरी क़ौम की औरतों के लिबास पर फ़रेफ़्तः हो जाते हैं। मगर खूब याद रखिए कि जिस तरह आप उनके लिबास पर फ़रेफ़्तः हैं, उसी तरह दूसरी क़ौमों के मर्द आपकी औरतों के तरक्क़ीयाफ़्तः लिबास में ज़ियादः दिलकशी और रौनक़ पाते हैं। नफ़सानी ख़्वाहिशात का एक मुशालतः^८ है जो फ़िलहाल आपकी नज़र में अपनी औरतों के लिबास को मायूब^९ सावित करके बार-बार मुल्क में यह बहस पैदा करता है कि हिन्दोस्तानी मुसलमानों की बीवियों के लिए मुनासिब क्या है।

हम इस मसले पर अच्छी तरह बहस करते अगर हमें यक़ीन होता कि ख़ालिस औरतों की इख़लाक़ी व मुआशरती इस्लाह की गरज़ से यह मसला पैदा हुआ है। दरअसल यह मसला उसी तक्राज़ा-ए-तबय़ से पैदा हुआ है जिसने नौजवानों को कोट-पतलून पहनाया, हैट से उनके सरो को जीनत दी और सिवा रंगत के उनमें कोई चीज़ अपनी नहीं बाक़ी रखी। लिहाज़ा हमको यक़ीन है कि यह मसलः फ़क़त इस जोश में पैदा हुआ है कि मर्दों की तरह औरतें भी अंग्रेज़ी लिबास इख़्तियार करें। हम खूब जानते हैं कि इस बारे में लिखना-पढ़ना और कहना-सुनना सब बेकार है। इसलिए कि जब तक अंग्रेज़ी साये और स्कर्ट और वांट (अंग्रेज़नों की टोपी) पहनने का फ़ैसला न कर दिया जाएगा हमारे मुसलिहाने मुआशरत और नक़क़ाल, मूजिदाने फ़ैशन को चैन न आएगा। इसके सिवा चाहे और कैसी ही अच्छी इस्लाह व तर्मीम की जाएगी, उनका इत्मीनान न होगा।

गरज़ इस अंजाम को सोच के, इस बारे में अख़बारों और रिसालों के सफ़हे^{१०} सियाह करने का कोई नतीजा नहीं।

औरतों के लिबास का असर मर्दों की वज्रञ्ज व लिबास पर

लिबास के मुतखल्लिक लखनऊ में तराश व खराश और कपड़ों की नोक्षियत^१ में रोज व रोज तरक्की होती रही। गर्म मुल्क होने की वजह से हिन्दोस्तान के अदना तबक़े वाले सिवा सतरपोशी^२ के अपना सारा पिंडा बरहनः रखते हैं। यह सिर्फ़ इफ़लास और अहल मुल्क की कम मायगी के बाख़िस नहीं, बल्कि मौसम और आव व हवा के तक्काजे से है। इसका असर देहली में भी यह था कि बजाय गुन्दः और गरां कपड़ों के सुबुक और नाजुक कपड़े इख्तियार किए गए। यहाँ इससे भी ज़ियादः तरक्की हुई। और चूँकि अब सियःगरी व जंगजूई की बहुत ही कम जरूरत बाक़ी थी, ऐश परस्ती और औरतों की सुहबत बहुत बढ़ती जाती थी, इसलिए मर्दों पर औरतों का असर पड़ने लगा। जो एतिदाल^३ से बाहर हो गया और जिस किस्म की जीनत व आराइश औरतों के लिए मौजूं है, मर्दों ने अपनी वज्रञ्ज और अपने लिबास में इख्तियार करना शुरू कर दी।

खुसूसन उस ज़माने से जब कि यहाँ के हुक्मरानों ने अपने लिए नव्बाव का लफ़्ज़ छोड़ के, बादशाह का लफ़्ज़ इख्तियार किया, नेशापुरी और सालारजगी खानदान के लोग, जो मोतदबिह^४ वसीक़े और पेंशनें पाते थे, बिल्कुल खानःनशीन^५ कर दिए गए, तो उनको सिवा औरतों के किसी की सुहबत ही न नसीब होती थी। इसका लाज़िमी नतीजा था कि उनकी वज्रञ्ज और लिबास ही में जनानापन नहीं पैदा हुआ बल्कि उनकी ज़वान भी औरतों की-सी हो गई। और चूँकि वही शहर के रईस और वज्रञ्जदार तसव्वुर किए जाते, लिहाजा अक्सर ख़वाम ने भी उनकी पैरवी शुरू कर दी। और बख़िलाफ़ दीगर मक्कामात के रईसों के, यहाँ लखनऊ में यह ख़ाम वज्रञ्ज हो गई कि सर पर मांग, उस पर मसाले की कामदार टोपी, कानों तक वाल, जिनकी कंधी करने में माथे पर दोनों जानिव पट्टियाँ जमाई जातीं, मुँह में पान, होठों पर लाखा, पिन्डे पर तीन-तीन कमरतोइयों का चुस्त अंगरखा, उसके नीचे गुलबदन का रेशमी खिचा हुआ घुटन्ना, हाथों में मेंहदी, पाँव में टाटवाफ़ी यानी कामदार बूट, जाड़ों में अंगरखे की जगह नीले, ज़र्द या सवज़ व सुर्ख अतलस या गिरन्ट का रुईदार दुगला।

जाड़ों में यहाँ के बाज़ मुश्क़ञ्जज लोग अमुमन शाल की क़वाएँ पहनते। मगर दोशाले और शाली रुमाल को सब पसन्द करते। इसका नतीजा था कि जैसा शाल लखनऊ वालों में अब भी कहीं-कहीं निकल आता है वैसा शाल हिन्दोस्तान क्या मानी शायद खुद कश्मीर में भी अब नसीब न हो सकेगा।

शाल का शौक़ यहाँ तक बढ़ा कि बहुत से शाल बुननेवाले और हज़ारों रफ़ूगर और शाल के धोनेवाले कश्मीरी अपना वतन छोड़-छोड़ के लखनऊ में आ बसे।

जिनका गुजरातः पचास साल में अब नाम व निशान भी बाकी न रहा। उनमें से कोई बचा भी तो उसने कोई और पेशा इस्तिथार कर लिया। मुहर्रम चूँकि लखनऊ में एक बहुत अहम चीज और खजानादारी का जमाना था, इसलिए सोगवारी और नफ़ासत व नज़ाकत का लिहाज़ रख के, यहाँ मुहर्रम के लिए खास लिबास और खास ज़ेवर ईजाद हो गया। सियाह और नीले रंग ग़म व सोगवारी के रंग समझे गए। और सब्ज़ रंग इसलिए कि बनी अब्बास के अहद में उनके सियाह रंग के मुक़ाबिल बनी फ़ात्मा का रंग सब्ज़ था। चुनाँचिः आज भी ईरान व हिन्द के बाज़ फ़ात्मी अपने सब्ज़ अमामों से सैयदों की उस क़दीम वज़अ का सुवूत दे दिया करते हैं। बहर तकदीर मुहर्रम में सुर्ख रंग ममनूअ^१ क़रार पाया। सब्ज़, नीला और सियाह रंग और उनके साथ ज़र्द रंग भी इस मौसम के लिए मुनासिब समझे गए। चुनाँचिः यहाँ मुहर्रम में तमाम औरतों का लिबास इन्हीं मज़कूरः रंगों से मुनासिब जोड़ लगा के मुन्तख़ब किया जाता। सारा ज़ेवर बढ़ा दिया जाता। हत्ताकि चूड़ियाँ तक उतार डाली जातीं, जिनके बिवज़ कलाइयों के लिए रेशम की सियाह सब्ज़ पहुँचियाँ और कानों के लिए सियाह व ज़र्द रेशम के करनफूल ईजाद हुए, जो सोने-चाँदी के ज़ेवर से भी ज़ियादः नफ़ासत के साथ उनकी ज़ेबाई व रानाई^२ बढ़ा दिया करते हैं।

मुहर्रम तो निहायत ही अहम महीना था, यहाँ हर मौसम और हर ज़माने के मुनासिब ऐसी-ऐसी ईजादें औरतों के लिबास में रोज़ होती रहती थीं जिनको सारा हिन्दोस्तान हैरत की निगाहों से देखता था और सच यह है कि आज से पचास साल पेशतर लखनऊ में औरतों के लिबास की तराश-खराश और रोज़-रोज़ की ताज़ा जिह्मतों को जो देखता, वह फ्रांस और लन्दन के फ़ैशन बदलने को भूल ही जाता और इसी बिना पर अक्सर जवानों पर जारी हो गया कि लखनऊ मशरिफ़ का पैरिस है। और बहुत से सादगीपसन्द और तरक्कीयाफ़्रतः मुआशरत से महरूम रहनेवाले इन तकल्लुफ़ात पर एतिराज़ करते हैं और यह नहीं देखते कि जिन दरबारों और जिन शहरों में तमद्दुन तरक्की करता है, वहाँ मुआशरत और सुहवत के हर शुअवे^३ में ऐसी ही बातें पैदा हो जाया करती हैं जो एक फ़लसफ़ी की नज़र में लगूव^४ व फ़ुज़ूल हों मगर वज़अदारों की सुहवत और शाइस्तः लोगों की महफ़िलें उनको निहायत ही अहम और ज़रूरी तसव्वुर करती हैं।

मर्दों पर औरतों की वज़अ ग़ालिब आने का असर अगर कपड़ों की नज़ाकत और तेज़ भड़कीले रंगों तक महदूद रहता तो बहुत ग़नीमत होता। यहाँ तो बहुत से लोगों की यह हालत हो गई कि मियाँ-बीबी के दगलों, दोपट्टों, दुलाइयों, रज़ाइयों और पायजामों में किसी क़िस्म का फ़र्क ही नहीं रहा। बजुज़ इसके कि गोटा, पट्टा और ज़ेवर औरतों के साथ मखसूस था। मर्द शोख रंगों के नाज़ुक रेशमी कपड़े बग़ैर

गोटे-पट्टे के पहनते मगर यह मज़ाक़ ग़दर के बाद अंग्रेज़ी असर से घटने लगा और अब सिर्फ़ चन्द गिनती के लोगों के सिवा किसी में नहीं बाक़ी रहा ।

मर्द खिदमतगारों और उनके मुख्तलिफ़ तबक़ात की तरह यहाँ औरतों के मुख्तलिफ़ तबक़ों की भी खास-खास वज़अें करार पा गईं । अंग्रेज़ों के खानसामा^१, कोचमैन और साईस मुख्तलिफ़ वर्दियों में रहते हैं । मगर वह वर्दियाँ उनका असली लिबास नहीं करार पा सकीं कि अपने घरों में भी वह उनको पहना करते हों । वखिलाफ़ इसके लखनऊ में जनाने-मर्दाने नौकरों और अन्दर-बाहर के तमाम मुलाज़िमों के लिए जो खास-खास लिबास मुकर्रर हो गए थे, वही उनकी असली वज़अ़ करार पा गई । मसलन जैसे ड्योढ़ी के पहरे वाले सिपाहियों और चोवदारों, हरकारों वग़ैरः की खास और जुदा-जुदा वज़अें थीं । वैसे ही जनानी महल-सराओं में महलदारों, मुग़लानियों और कहारियों की वज़अें इस क़दर मुमताज़ थीं कि दूर से देखते ही इंसान समझ जाएगा कि यह औरत महलदार है, यह खवास है, यह मुग़लानी है और यह कहारी है; और फिर लुत्फ़ यह कि उनके लिबास में वर्दी की शान नहीं पैदा होने पाई ।

खिदमतगारों और उन्हीं की तरह पेश-खिदमतों का अलवत्ता वही लिबास था जो खुद मियाँ-बीवियों का लिबास था । जिसकी वज़ह यह थी कि यह दोनों गिरोह अपने मालिक या मालिकः का उतारन यानी उनके उतरे हुए कपड़े पहना करते हैं ।

लिबास के बाद औरतों के लिए सबसे अहम चीज़ ज़ेवर है और औरतें अक्सर अपनी मखसूस दौलत व जायदाद अपने ज़ेवर को समझती हैं, जिसका यह लाज़िमी नतीजा है कि अक्सर सूबजाते हिन्द में भद्दे और भारी ज़ेवर का ज़ियादः रवाज है ताकि वह क़ीमत में ज़ियादः हों । ज़ेवर के भारी होने का शौक़ अवघ के देहात में और भूमूमन हिन्दोस्तान के तमाम शहरों में रोज़ व रोज़ बढ़ता जाता है । मगर लखनऊ में देहली के शरीफ़ खानदानों की मुबज़्जिज़ खातूनें आईं, तो इन्तिदाअन^२ वही ज़ेवर जिसका सारे हिन्दोस्तान और खुद देहली में रवाज था, पहने हुई थीं । मगर यहाँ आने के चन्द रोज़ बाद जब यहाँ की तर्मीम शुदः^३ मखसूस मुआशरत^४ क़ायम हुई तो ज़ेवर में फ़क़त जीनत व आराइश का खयाल बाक़ी रह गया । और हर क़िस्म का ज़ेवर रोज़ व रोज़ सुवुक, हलका, नाज़ुक और खुशनुमा होता गया । यहाँ तक कि आखिर अहद में उमरा और दौलतमन्द घरानों की बीवियों की यह वज़अ़ हो गई कि सादे वग़ैर मसाले और गोटे-पट्टे के कपड़े पहनती और ज़ेवर की क़िस्म की दो ही एक चीज़ों पर जो बहुत ही नाज़ुक, सुवुक और क़ीमती होतीं किफ़ायत करतीं । और अगर गले और नाक कान में मुतबद्दिद^५ चीज़ें पहनतीं भी तो वह बहुत ही हलकी होतीं । इसका नतीजा यह हुआ कि जैसा सुवुक और हलका ज़ेवर लखनऊ में बनने लगा, कहीं न बन सकता था ।

नाक में नथ, हिन्दुओं के अहद से निहायत ही जरूरी जेवर और सुहाग की निशानी समझी जाती थी, जो खयाल बाहमी मेल-जोल से मुसलमानों में पैदा हो गया। चुनांचि: देहात वालियां आज भी इसके भारी करने में यहाँ तक मुवालाश: करती हैं कि चार-चार पाँच-पाँच तोले की नथें पहन लेती हैं जिनसे अक्सर नथने फट जाते हैं, मगर दोबारा नाक छिदवाई जाती है ताकि नाक नथ से खाली न रहे। लखनऊ की बीवियों ने नथ को उड़ा ही दिया, और उसकी जगह सोने की मुरस्सअ^१ कील पहनने लगीं। जो बहुत ही नफ़ीस और खूबसूरत जेवर साबित हुई। और नज़ाकतपसन्दी ने इन कीलों को भी इतना मुक्तसर और सुबुक कर दिया कि सुबुक नाक की कीलें, लखनऊ के सुनारों और साद:कारों के सिवा और कहीं के कारीगर: नहीं बना सकते।

अब इधर पच्चीस-तीस साल से बुलाक़ का रवाज बहुत बढ़ गया है। अगरचि: यह कोई पसन्दीद: मज़ाक़ नहीं मगर जेवर के इख़्तिसार और आमपसन्दी ने इसे इस क़दर तरक़की दी है कि अब बहुत कम औरतें हैं जो बुलाक़ न पहनती हों।

फ़िलहाल मुख़्तलिफ़ शहरों के बाहमी मेल-जोल से जेवर बनाने के फ़न में हर जगह तरक़की हो रही है और खास-खास जेवरों के लिए खास-खास शहर मशहूर हो गए हैं। मगर शहर से पेश्तर जब रेलवे ने बिलादे हिन्द में यह बाहमी मुवानसत^२ व यकरंगी नहीं पैदा की थी, लखनऊ से अच्छे सुनार और कारीगर कहीं न मिल सकते थे। लेकिन अब बहुत से शहर इस फ़न में लखनऊ से बढ़ते जाते हैं। ख़ुसूसन शहर देहली, मग़शूश^३ चाँदी के सुबुक जेवर बनाने में हिन्दोस्तान के तमाम शहरों से सबक़त ले गया है। मगर फिर भी अक्सर मक़ामात के नफ़ीसमिज़ाज घराने लखनऊ ही के बने हुए जेवर और यहाँ के चाँदी के ज़रूफ़^४ को ज़ियाद: पसन्द करते हैं। यह बहस लखनऊ की सनअतों में हमें बार-बार छेड़नी पड़ेगी, इसलिए यहाँ इतने ही पर क़नाइत करते हैं।

सोसाइटी के रहन-सहन के तौर तरीक़े

खाने-पीने और पहनने-ओढ़ने की बहस ख़त्म करो; अब हम उन चीज़ों की तरफ़ तवज़ुह करते हैं जिनको सोसाइटी और मेल-जोल से ख़ूसूसियत है और जिन पर मुनासिब और अपने मज़ाक़ का तसरूफ़ करके लखनऊ ने उन्हें अपना बना लिया।

दुनिया के हर मुल्क में मेल-जोल और मुआशरत का एक तमद्दुन क़ायम हो जाता है, जिसमें ज़ियाद:तर तअल्लुक़ वज़अ-क़तअ अख़लाक़ व आदात, निशस्त-बख़ास्ति^५ तज़े^६ क़लाम^७ तरीक़-ए-मज़ाक़, मक़ान और फ़र्नीचर वग़ैर: को होता है। और इन बातों

१ जड़ी हुई २ आपसी मेल-जोल ३ मिलावट वाली ४ बर्तन ५ उठना-बैठना ६ बोल-चाल का ढंग।

के बाद उस सामाने जिन्दगी को, जिसकी उस सोसाइटी को जरूरत हो, फ़ितरी तौर पर यह चीज़ें, हर गिरोह, हर तबके और हर शहर व क़र्ये^१ में पैदा हो जाती हैं और आज भी दुनिया में फिर के देखिए तो हर जगह सोसाइटी की खास नौबियत और उसके खुसूसियात नज़र आ जाएंगी। मगर जिन मक़ामों में कोई मुअज़्ज़ज दरबार कायम हो जाता है और इल्म व अदब को तरक्की होती है, वहाँ की सोसाइटी एक बड़े हिस्स-ए-मुल्क को अपना तावेज़^२ बना के उसके हर शहर व क़र्ये की मुआशरत^३ का मर्जक^४ और उसलै तहज़ीब का मर्कज़^५ बन जाती है।

हिन्दोस्तान में तहज़ीब व तमद्दुन और आदावे सोसाइटी का असली मर्कज़ यक़ीनी तौर पर देहली थी। इसलिए कि बहुत सी सदियों तक वह हिन्दोस्तान में हुकूमत का मर्कज़ और इल्म व फ़न का मंशा व मुस्तकर^६ रह चुकी है। सारा हिन्दोस्तान उसके ज़ेरे नगी^७ और वहाँ की सुहबत के तबियतयाफ़्तः तमाम सूबों के हाकिम और अदब आमोज़ हुआ करते थे। लखनऊ के लिए उसके मुक़ाबिल में न कोई खुसूसियत^८ है और न उसे कोई इम्तियाज़^९ हासिल हो सकता है। मगर इस महल पर लखनऊ का नाम लिया जाने की अगर कोई वजह हो सकती है तो वह यह है कि ज़माने के इत्तिफ़ाक़ से पिछली सदी में वही देहली की मुआशरत पूरी-पूरी लखनऊ में मुन्तक़िल हो आई, और वहीं के उमरा व शुरफ़ा, उलमा व शुख़रा^{१०} अत्तिक़या^{११} व सुलहा^{१२} सब के सब लखनऊ में चले आए। और जो दरबार देहली में उजड़ता था, लखनऊ में आ के जमा होता। इसलिए वहाँ के तमाम वज़अदार लोग एक-एक करके सब वहीं चले आए। और यहाँ इत्मीनान हासिल हो जाने की वजह से अपनी तरक्कीयाफ़्तः मुआशरत पर और तरक्कियाँ करने लगे। और फिर लुफ़्त यह कि देहली वालों की जो मुआशरत अवध में आ के कायम हुई थी, उसमें सिवाय देहली वालों के कोई ग़ैर शख्स न था। हत्ताकि लखनऊ के पुराने मुअज़्ज़ज वाशिन्दों को भी इसमें विल्कुल जगह नहीं मिली।

लिहाज़ः लखनऊ की मुआशरत दरअसल देहली की मुआशरत और वहीं की तरक्की-याफ़्तः सोसाइटी का आखिरी नमूना है। इस पिछली सदी में देहली के पुराने तमद्दुन के दो स्कूल हो गए थे। एक वह जो खास देहली में मौजूद था और दूसरा वह जो लखनऊ में मुन्तक़िल हो आया लेकिन इसमें शक नहीं कि ज़वाल के पेशतर की आखिरी सदी में उस स्कूल के लिए जो देहली में था, दरबार मुग़लियः के कमज़ोर पड़ जाने और दौलतमन्दी के मिट जाने की वजह से मैदाने तरक्की में आगे क़दम बढ़ाने का वैसा मौक़ा नहीं नसीब था, जैसा लखनऊ वाले देहली के स्कूल को हासिल था। और यही वजह हुई कि उस ज़माने में लखनऊ का तमद्दुन तरक्की कर रहा था, और देहली के क़दीम तमद्दुन की तरक्की रुक गई थी।

- १ गाँव २ अधिकार में ३ सम्भ्यता ४ शरणस्थल, पनाहगाह ५ केन्द्र
६ स्थान ७ मातहत, अधीन ८ विशेषता ९ विशेषता, बढ़ाई १० कवि
११ पहरेंजगार १२ सदाचारी जन।

अलगरज यही तरक्कियाँ लखनऊ की सोसाइटी की खुसूसियात हैं। बल्कि गौर करने से यह नजर आता है कि देहली के तमदुन व मुआशरत को कदीम शहनशाही दरबार की बरकतों से जो तरक्की हासिल हुई थी, पिछले दौर में तजारत-पेशा जाहिल क्रोमों के गलबे और कदीम खानदानी शुरफा के दीगर बिलाद में मुत्तशिर होने या खानानशीन हो जाने के बाविस वह भी तशरीफ ले गई। और सच यह है कि अवध के शाही दरबार के टूट जाने के बाद से बैरुनी लोगों के मेल-जोल और पुराने मुहज्जब खानदानों और उनके असर के मिट जाने की वजह से जो तहजीब लखनऊ में पैदा हुई थी, वह भी रोज व रोज खसत होती जाती है।

मगर हमें उस बदतमीजी की सोसाइटी और उन मुतमरिदाना^१ अखलाक व आदाब से बहस नहीं जो गदर के बाद से लखनऊ में पैदा होना शुरू हुए और तरक्की करते जाते हैं। हमारी गरज महज उस तहजीब को बताना है जो लखनऊ के शाही दरबार के आगोश में परवरिश पा के यहाँ की सुहबतों में पैदा हो गई थी।

यहाँ की मुआशरत के मुतअल्लिक अपने इस मजमून के सिलसिले में हम मुंदर्ज-ए-जैल^२ उमूर को बयान करना चाहते हैं १ मकान २ फर्नीचर ३ वजअ-कतअ ४ अखलाक व आदाब ५ निशस्त-बख्ति ६ साहब सलामत व मिजाज पुर्सी ७ तज्जे कलाम ८ तरीक-ए-मजाक ९ शादी व गमी की महफिलें १० मजलिसें ११ मौलूद शरीफ की महफिलें। फिर इनके बाद हम उन चीजों को बयान करेंगे जो लवाजिम सुहबत और सामाने मुआशरत हैं।

मकान— देहली और लखनऊ में मकानों के मुतअल्लिक पुराना मजाक यह था कि जाहिरी नुमाइश और शानदारी सिर्फ शाही कसूरों^३ और ऐवानों के लिए मखसूस थी, जो उमरा व तज्जार^४ अपने रहने के लिए जो मकान तामीर कराते, वह अन्दर से चाहे कैसी ही बसीअ^५ और नफ्रीस हों मगर उनकी जाहिरी हालत बिल्कुल मामूली मकान की-सी होती। और उसमें मस्लहत यह थी कि जो मकान जाहिर में शानदार होते, अक्सर बादशाहों को पसन्द आ जाते, और बनवानेवालों को उनमें रहना बहुत कम नसीब होता। साथ ही यह भी था कि रिआया में से किसी का तामीरे-मकान में शाहाना उलुल-जमी^६ दिखाना, तमरुद व सरकशी पर महमूल किया जाता और उसे सलामती के साथ ज़िन्दगी बसर करना दुशवार हो जाता।

इसी वजह से आपको देहली में मकबरों के सिवा कदीमुल् अय्याम की एक भी ऐसी इमारत नजर न आएगी, जो आलीशान हो और रिआया में से किसी आली मर्तबः अमीर या दीलतमन्द ताजिर की बनवाई हुई हो। लखनऊ में भी इन्तिदावन यही हाल था। नव्वाब आसिफुद्दौलः और नव्वाब सआदत अली खाँ के ज़मानों में दीलतमन्द

१ उद्दण्ड २ निम्नलिखित ३ महलों ४ व्यापारी ५ बड़े ६ शान व शोकेत।

फ्रांसीसी ताजिर मसीव मार्टन ने दो एक आलीशान इमारतें तामीर कीं मगर उनकी तामीर में अस्ल मंशा यह था कि फ़रयारवाए शहर को पसन्द आएँ और उसके हाथ फ़रोख्त कर डाली जाएँ। उन्हीं इमारतों में लामाटीनियर कालेज है, जिस पर नव्वाब सआदत अली खाँ की जुज़्रसी^१ की वजह से स्टेट का क़ब्ज़ा न हो सका। यह वही कोठी है, जो फ़िलहाल अख़ाम में “मार्कीन साहब की कोठी” के नाम से मशहूर है।

इसके बाद यहाँ के एक वज़ीर रौशनुद्दौलः ने अपने रहने के लिए एक उम्दः इमारत बनवाई थी, जिसका अंजाम यह हुआ कि सल्तनत के हुक्म से ज़व्त कर ली गई और इतिजाअि^२ सल्तनत के वक़्त उसका शुमार मक़बूज़ातें शाही में था। चुनांचिः अंग्रेज़ी दौर में वह सरकारी जायदाद होने के बावज़िस गवर्नमेंट के क़ब्ज़े में आ गई और रौशनुद्दौलः के बर्सः को नहीं दी गई। मगर आज तक वह रौशनुद्दौलः ही की कोठी कहलाती है। ग़ोकि इसमें साहब डिप्टी कमिश्नर वहादुर और उनके असिस्टेन्ट इजलास करते हैं।

रिश्वाया के अ़ाम मकानों की वज़अ यहाँ यूरोप के कोठीनुमा मकानों से बिल्कुल जुदागानः होती है। यूरोप में मकान के अन्दर सहन की ज़रूरत नहीं है। इसलिए कि मर्दों की जगह औरतें भी पर्दा न करने की वजह से बाहर खुली फ़ज़ा में हवा खा लेती हैं। लिहाज़ा वहाँ के खिलाफ़ यहाँ ज़रूरत है कि मकान के अन्दर सहन हुआ करे ताकि औरतें घर के अन्दर ही खुली फ़ज़ा का लुत्फ़ उठा सकें।

इस ज़रूरत और यहाँ की मुआशरत के दीगर तक्राजों ने यहाँ के मकानों की अ़ाम क़तअ यह कर दी है कि बीच में सहन, उसके गिर्द इमारत, उस इमारत में एक रुख़ सदर क्रार दे दिया जाता है और उधर ईंट-चूने के सुतूनों पर कम अज़ कम तीन और कभी इससे ज़ियादः मेहराबदार दर कायम किये जाते। मेहराबें अ़ुमूमन शाहजहाँनी मेहराबों के नमूने की होती हैं यानी इसमें छोटी-छोटी क़ोसों को खुशनुमाई से जोड़ के बड़ी मेहराब बनाई जाती है। सदर में अक्सर ऐसी मेहराबों के दोहरे-तेहरे हाल हुआ करते हैं। पिछला हाल कभी दरवाज़े लगा के एक बड़ा कमरा बना दिया जाता है और अक्सर यह भी होता है कि तक्ररीबन कमर तक उसकी कुर्सी बलन्द करके शहनशीन बना दिया जाता है।

इन बड़े हालों के दोनों पहलुओं पर कमरे होते हैं। और हाल की छत इतनी ऊँची होती है कि पहलू में तले-ऊपर दो कमरे हाल की एक छत के अन्दर आ जाते हैं।

अब सहन के दोनों पहलुओं पर उसके तूल के मुनासिब दालान, कमरे और कोठरियाँ बना दी जाती हैं। जिनमें बावर्चीखाना, पायखाना, मोदीखाना, जीना, कुआँ और मामा असीलों के रहने के मक़ामात होते हैं। सदर दालान के मुकाबिल जानिव भी अगर ज़रूरत मालूम हुई या इस्तिताअत हुई तो वैसे ही आलीशान दालान

इधर बना दिये जाते हैं, जैसे कि सदर जानिव होते हैं। दरवाजा अक्सर पहलू में यानी उन समतलों में होता है जिधर बावर्चीखाना और शागिर्द पेशः के रहने के कमरे होते हैं। जिसके सामने अन्दर के रुख पर मुक्काबिल और एक पहलू में क़द्दे आदम से ज़रा बलन्द एक दीवार क़ायम कर दी जाती है, ताकि दरवाजे के अन्दर का सामना न रहे।

शरीबों और ओसत दर्जे वालों के मकानों में अक्सर पुख्तः मेहराबों के खिज्र उसी वज्रख के चोबी सेहदरे क़ायम करके, दालान बना दिये जाते हैं। जिनमें सदर में और कभी उसके मुक्काबिल जानिव भी दालान दर दालान होते हैं। इस किस्म के जो मकान ज़ियादः मुकम्मल होते हैं, उनमें चारों तरफ़ सेहदरे और दालान होते हैं। और उनके पहलुओं में एक-एक दरवाजे की कोठरियाँ निकलती हैं, जो मुख्तलिफ़ ज़रूरियात का काम देती हैं और उन्हीं में से किसी में बाहर का दरवाजा होता है।

यह यहाँ के मकानों का एक आम खाका था। मगर इसी मजसूखी वज्रख को क़ायम रख के अक्सर मकानों में नीचे और हर जगह ऐसी हिकमत और खुश असलूबी से यकदरे, कमरे और कोठरियाँ निकाली जाती हैं कि तक्षज्जुव होता है कि इतनी थोड़ी सी जगह में इतनी मकानियत क्यों कर आ गई।

फ़र्नै इमारत की तारीख़ पर नज़र डालिए तो नज़र आएगा कि इव्तिदाअन पस्त इमारतें बनती थीं। फिर बलन्द और मजबूत मगर सादी इमारतें बनने लगीं। इसके बाद ज़ेव व ज़ीनत के लिए उन पर नक्रशोनिगार बनने लगे। पन्चीकारी की ईजाद हुई और ख़जीव व शरीब तरीक़े से रंग आमेज़ियाँ की जाने लगीं। लेकिन बावजूद इन सब कमालों के अब तक बड़े-बड़े चौड़े आसारों की दीवारें होतीं और उनमें बड़े-बड़े हाल और दीवानखाने बना दिये जाते।

सबके बाद का कमाल हिन्दुस्तानी इमारत में यह था कि दर्जों की-सी कतर-व्योत करके थोड़ी सी ज़मीन में बहुत ज़ियादः मकानियत निकाल दी जाए। इमारत का यह कमाल खास देहली से शुरू हुआ। वहीं इसने बड़े आला दर्जे तक तरक्क़ी कर ली। वहाँ से सब जगह फैला और लखनऊ में इसने सब मक़ामात से ज़ियादः तरक्क़ी की।

आजकल बड़े-बड़े उस्ताद इंजीनियर मौजूद हैं, जिन्होंने बड़ी-बड़ी आलीशान इमारतें बनवाई हैं। वह नुमायशी तौर पर इमारत की एक निहायत ही खूबसूरत और शानदार शक़ल क़ायम कर देंगे। लेकिन यह काम फ़क़त पुराने कारीगरों का हिस्सा है कि ज़मीन के एक छोटे टुकड़े पर आलीशान इमारत बना के खड़ी कर दें। और उसमें मुहन्दिसानः^१ कमाल से इतने दालान, कमरे, कोठरियाँ और सहनचियाँ निकाल दें कि देखनेवाले की अक्ल चक्कर में आ जाए। अन्दरूनी पर्दे की दीवारें इतनी पतली, नाजुक, सुबुक और उसके साथ मजबूत हों कि मालूम हो, ईंट-चूने की दीवारें नहीं, लकड़ी की स्त्रीनें हैं।

इमारत में लखनऊ की यही खुसूसीयत थी, जिसको अगले दरवार ने नश्वोनमा^१ दिया। मगर अब अंग्रेजी अहद में यह कमाल नाकदरी की वजह से मिटता जाता है। पुराने कारीगर फ़ना हो गये और जो दो एक बाक़ी हैं उनकी क़द्र नहीं।

मगर पुराने ज़माने से ही हिन्दू-मुसलमान के मकानों में एक वैयिन फ़र्क़ चला आता है, जो आज तक मौजूद है। हिन्दू अपने मकानों में सहन बहुत छोटा और तंग रखते हैं। और विला लिहाज़। इसके कि हवा और रौशनी का गुज़र होगा कि नहीं, मकानीयत बढ़ाते चले जाते हैं। बख़िलाफ़ इसके मुसलमान खुले हवादार मकान चाहते हैं और मकानीयत उसी दर्जे तक बढ़ाते हैं, जहाँ तक कि हवादारी और रौशन रहने में फ़र्क़ न आये। लेकिन बावजूद मुसलमानों के इस मज़ाक़ के, अगले कारीगरों ने उनके हवादार मकानों में भी इस क़दर मकानीयत निकाली है कि देखनेवाले अश्-अश् कर जाते हैं।

इसके अलावा उस ज़माने के बाक़माल मेक्षमार दरवाज़ों, कमरों की मेहराबों और दालानों और कमरों की दीवारों पर मुख़्तलिफ़ रंगों से ऐसे नफ़ीस और आला दर्जे के नक़्श व निगार बनाते थे जैसे अब मुश्किल से बन सकते हैं। और आजकल मुसव्वरी का फ़न बेशक़ तरक़्की कर गया है, मगर मेक्षमार जैसी नक़्काशी दरोदीवार पर किया करते थे, वह हट गई, और अहद ज़दीद की सादगीपसन्दी की वजह से रोज़ व रोज़ मिटती जाती है। ताहम अब भी यहाँ इस काम के बाज़ उस्ताद मेक्षमार ऐसे पड़े हैं कि उनकी-सी नक़्काशी शायद किसी शहर के मेक्षमार न कर सकेंगे। नक़्शोनिगार ही नहीं, वह छतों और दीवारों पर आला दर्जे की तस्वीरें भी बना सकते हैं।

मेक्षमारों ही पर मुनहसिर नहीं, उस वक़्त के बूढ़ियों को भी यही कमाल हासिल था। वह चाहे आला दर्जे की मेज़ें, कुसियाँ और अलमारियाँ या रेलगाड़ियाँ न बना सकें, मगर सुतूनों, मेहराबों और दरवाज़ों की चौखट-बाज़ुओं पर ऐसे नफ़ीस व नाज़ुक नक़्शोनिगार खोद के बना दिया करते थे, जैसे आज मुश्किल से बन सकेंगे।

घरू साज-सज्जा व लिबास

मुआशरत में दूसरी चीज़ मकानों का फ़र्नीचर यानी वह सामान है, जिससे मकान आरास्तः किये जाते हैं। उन दिनों आजकल की-सी मेज़-कुसियाँ न थीं, बल्कि ख़ास हिन्दुस्तानी और इस्लामी मज़ाक़ का सामान था। मकानों में तख़्तों के चौके होते, पलंग होते, या तख़्तों के ऊपर बिछाने के लिए नाज़ुक और खुशनुमा पलंगड़ियाँ होतीं। ग़रीबों और मुतवस्सित हैसियत^२ वालों के यहाँ वानों के पलंग होते और उमरा के घरों में क्षल्लक्षुमूम^३ निवाड़ के पलंग हुआ करते।

नफ़ीस तबक्ष लोगों के घरों की यह शान होती कि झाड़ू दी हुई है। दीवारों

पर सफ़ेदी फिरी है। छत पर उजली सफ़ेद छतगीरी खिंची हुई है, जिसके चारों तरफ़ चुन्नट दी हुई झालर लटक रही है। दालान, कमरे या सहन में तख्तों का चौका है। उस पर दरी है और दरी पर सफ़ेद बुराफ़ि चाँदनी, जो इस नफ़ासत से खींच के बिछाई गई है कि शिकन का कहीं नाम नहीं। चारों कोनों पर* संगमरमर के गुम्बदनुमा मीर फ़र्श, फ़र्श के कोनों को दबाए हुए हैं, ताकि हवा में चाँदनी उड़ न पाए या उसमें शिकन न पड़े।

ऊपर उजला फ़र्शी पंखा है, इसका भी बाद के ज़माने में रवाज हुआ। वरना दरअसल उन मकानों की जीनतदस्ती पंखों से होती जो हस्बे मर्तबः और दर्जा व रुतबा, बड़े तकल्लुफ़ व इहतिमाम से बनाये जाते। और उनका हाल हम आइन्दः किसी मोक्के पर बयान करेंगे। उस चौके या फ़र्श पर, ख्वाह कमरे के अन्दर हो या बाहर एक जानिव जो सदर मक़ाम करार पा जाता, निवाड़ का नफ़ीस और खूबसूरत पलंग बिछा होता। पलंग के ऊपर गमियों में दरी और जाड़ों में तोशक होती और उसके ऊपर एक उजली चादर बिछी रहती। पलंग की चादर में शाही महलों या उनकी हमरुतबः महलसराओं में एक नीची ज़मीन के करीब तक की चुन्नटदार झालर चारों तरफ़ टँकी होती, जो पलंग में एक खास शान पैदा कर देती। चारों पायों पर बिछौने के चारों कोने रेशम की रंगीन डोरियों से एक खुशनुमा बन्दिश से बाँध दिये जाते ताकि लेटने और करवटें बदलने में बिछौना खिंचने और अपनी जगह से सरकने और हटने न पाये।

सिरहाने पलंग की अर्ज के बराबर मुरब्बअ^१, मुस्ततील^२क़तक्ष के पतले-पतले चार निहायत ही नर्म तकिये होते। यह तकिये अक्सर शालवाफ़ (टूल) के होते और उन पर तनज़ेब या पतली नैनसुख के सफ़ेद ग़िलाफ़ चढ़े होते, जिनमें टूल की सुर्खी अपनी झलक दिखाती और वह पराठे की पतियों की तरह तले-ऊपर रखे जाते। फिर उनके ऊपर उसी कपड़े के दो नन्हें-नन्हें गलतकिये होते ताकि करवट से लेटने में गालों के नीचे रहें। यह गलतकिए हाथ की हथेली से ज़ियादः बड़े न होते। इसके बाद बिछौने के दोनों जानिव, दोनों पट्टियों के जानिव दो गोल तकनियाँ रहतीं, जिनको करवट लेते वक़्त रानों के नीचे दबा लेने में आराम मिलता; पाँयती दुलाई, रज़ाई या लिहाफ़, मौसम के मुतासिब लगा दिये जाते; और दिन को जब कोई लेटनेवाला न होता, सारे पलंग पर एक पलंगपोश पड़ा रहता।

चौके पर पलंग के आगे सदर-नशीनी के लिए फ़र्श के ऊपर एक क़ालीन मसनद की वज्ज में बिछा दिया जाता। और क़ालीन पर पलंग से मिला हुआ गाव होता, जिस पर रोज़ के इस्तेमाल के लिए तो सफ़ेद ग़िलाफ़ रहता मगर आला तकरीबो^३ के मोक्कों पर निहायत क़ीमती रेशमी और अक्सर कारचोवी^४ काम के ग़िलाफ़ चढ़ा दिये जाते।

और अगर चौके पर पलंग न होता तो उसके किसी एक रुख पर, जो मुनासिब मालूम हो, मसनद तकिया होता और उस पर निशस्त होती।

दीवारों पर अगरचिः कभी-कभी तस्वीरें होतीं। मगर तस्वीरों का जिस क्रदर अब रवाज है, उन दिनों न था। बल्कि तस्वीरों के खिचड़ उम्दः क्रतक्षात^१ जिन पर बड़ी नफ़ासत से नक़्श व निगार बनाये जाते, फ़्रेम में जड़ के- दीवारों पर लगा दिये जाते। इन क्रतक्षात का उस ज़माने में रुबसा को इस क्रदर शौक था कि इन्हीं के लिखने और तैयार करने पर खुशनवीसों की ज़िन्दगी बसर होती। और सच यह है कि इसी शौक ने उस ज़माने में वह नामवर व वाकमाल खुशनवीस पैदा कर दिये जो सिवा क्रतक्षात लिखने के, किताबत को अपने लिए तंग और अपने मामूली शागिर्दों का काम समझते।

तख़्तों के अलावा सहन, ड्योढ़ी, और दरवाजे के बाहर की निशस्त के लिए मोढ़े होते जो अगरचिः अब भी कहीं-कहीं नज़र आ जाते हैं, मगर उन दिनों शरीफ़ों का कोई घर इनसे खाली न था। यह सेठे और बानों से बनाये जाते, और जिन घरों में इनका ज़ियादः एहतिमाम होता, उनमें उन मोढ़ों पर बकरी की खुश्क खाल, जिसमें बाल मौजूद होते, चढ़ा दी जाती। या मजबूती के लिए वही वालदार चमड़ा फ़क़त उनके किनारों पर चढ़ा होता। यह मोढ़े उन दिनों बड़ी बकारआमद चीज़ थे।

उमरा के सिवा जो, जनाने और मर्दाने दो मकान रखते थे, अक्वाम और अक्सर मुतवस्सित तबक़े वाले फ़क़त एक ही मकान पर ज़िन्दगी बसर करते। अब अल्लूधूम कोशिश की जाती है कि हर मकान में दरवाजे के पास कोई बैरूनी कमरा जरूर मौजूद हो। उन दिनों इसका चन्दा^२ खयाल न था। बल्कि ड्योढ़ी में और उसमें गुंजाइश न होती तो दरवाजे के बाहर यही मोढ़े डाल के लोग अहबाब से मिलते और इसमें कोई मुजायका^३ न समझा जाता।

कमरों और दालानों के अन्दर अक्सर ताक़ों पर खुशनुमाई व ज़ेबाइश के लिए काग़ज़ के गुलदस्ते रख दिये जाते।

दालानों की मेहराबों के लिए अल्लूमन^४ पर्दे जरूरी समझे जाते, मगर आजकल सेंठों, सिर्कियों या टाट के पर्दों का जो रवाज है, उन दिनों न था। बल्कि इस क्रिस्म के पर्दे मायूब^५ समझे जाते। और इनकी जगह तूल या जाजम के रुईदार पर्दे तैयार कराये जाते, जो अक्सर बँधे रहते। फ़क़त जरूरत के औक़ात में खोल के लटका दिये जाते। जनानी महलसराओं के बैरूनी दरवाजों पर भी इसी क्रिस्म के पर्दे होते, जिसके पास कोई मामा^६ या कहारी अवसर खड़ी नज़र आती।

वज़अ क्रतक्ष—इसका ज़िफ़ लिबास के सिलसिले में आ चुका है। मगर इस

१ मिसरा, कविता का अंश २ ज़रा भी, ३ हरज ४ प्रायः ५ बुरे, ऐबदार ६ घर का कामकाज करनेवाली नौकरानी।

मौक़े पर हमें यह बताना है कि उन दिनों शुरफ़ा के मज़ाक़ में अपने घर पर अन्दर या बाहर पूरे कपड़े पहनने की ज़रूरत नहीं समझी जाती। बल्कि सर से पाँव तक बरहना^१ रहना और फ़क़त एक तूल की शर्की यानी मुख़्तसर-सी लुंगी बाँधे रहना मायूब न था। यह शर्की इस क़तअ की होती कि जाँघिया की तरह बजुज सतरपोशी के टाँगें भी नंगी रहतीं। फ़िलहाल हमारे शुरफ़ा अपने घर पर भी अन्दर या बाहर बनियाइन, कुर्ता और पायजामा पहने रहना लाज़िमी समझते हैं। मगर जिस अहद का हम ज़िक्र कर रहे हैं, उन दिनों हर घर में बज़ाहिर इतने कपड़े पहने रहना वज़अदारी के ख़िलाफ़ था। उस वक़्त बहुत से ऐसे लोग थे जो फ़क़त घर से निकलते वक़्त अँगरखा, पायजामा पहन लेते। और इस तरीक़े से एक शोब^२ को महीनों तक निबाह ले जाते और कपड़ों की यह हालत होती कि मालूम होता बाब ही घो के आये हैं। मामूल था कि घोबी के यहाँ से आया हुआ अँगरखा पहना जाता तो उसके दामन, गोट और आस्तीनें चुनी जातीं। इस चुनावट के निशान महीनों उसी तरह बरक़रार रहते।

हाँ औरतों के लिबास में अलवत्ता कोई फ़र्क़ न आता। वह अपने घर में उतने ही कपड़े पहने रहतीं, जितने कहीं मेहमान जाने में पहनतीं। यह और बात है कि आने-जाने का जोड़ा भारी और कीमती होता और घर में पहनने का मामूली। किसी के वहाँ मेहमान जाने की सूरत में मर्द और औरत दोनों उम्दः नफ़ीस और भारी पोशाकें पहन के जाते और लिबास की उम्दगी की वजह से मर्दानी व ज़नानी दोनों सुहवतें बहुत साफ़-सुथरी और वारीनक़ रहतीं।

डाढ़ी, मूँछ व बालों को साज-सिगार

मर्दों की वज़अ मुसलमानों में क़दीमुल् अय्याम से यह चली आती थी कि सर पर बाल, कतरी हुई मूँछें और डाढ़ी गोल और मुक़त्तअ। मज़हबी लोग उलमा व ज़ुहूदाद डाढ़ी को हस्बे सुन्नते नुबवी बिल्कुल छोड़ दिया करते थे। और मूँछों के क़त्अ^३ में कभी इतना मुबालग़ा करते कि मुँड़ा डालते। लेकिन उमरा व शुरफ़ा की वज़अ यह थी कि डाढ़ी के लिए नीचे गले के पास और ऊपर गालों पर हर्दे क़ायम की जातीं और जो बाल ज़ियादः बढ़ जाते उनको काट के डाढ़ी में गोलाई पैदा करके उसकी दराज़ी^४ की एक हद मुक़रर कर दी जाती। सबसे पहले शहंशाह अकबर ने डाढ़ी को ख़ैरवाद कही। और इसके बाद जहाँगीर के मुँह पर भी डाढ़ी न थी। अकबर और जहाँगीर के दरबारियों पर इसका चाहे किसी हद तक असर पड़ गया हो मगर उमराए-इस्लाम की वज़अ वही रही जो पहले से चली आती थी।

लखनऊ में दरबार क़ायम होने के बाद डाढ़ी में क़त्अ शुरू हुआ और होते-होते अक्सर के मुँहों पर से डाढ़ियाँ ग़ायब हो गईं। ग़ालिबन इसका यह असर हो कि

हममजहवी^१ की वजह से यहाँ के दरवार पर ईरानियों का असर पड़ रहा था। और वहाँ शाहाने सफ़विद्यः के अहद से बादशाहों और अमीरों में डाढ़ी की वह अहम्मीयत नहीं बाँकी रही थी जो आगाज़े इस्लाम से चली आती थी। या तो मुसलमानों में किसी की डाढ़ी मूँड़ देना सज़ा देने या उसकी तज़लील व तहक़ीर करने के लिए था, या ईरान में डाढ़ी न रखना शाने अमारत व हुकूमत में दाखिल हो गया। लखनऊ में खानदाने नेशापुरी के पहले बानी नवाब बुरहानुल्मुल्क के मुँह पर मुक़तअ डाढ़ी थी। गुजाउद्दौलः ने डाढ़ी मूँड़ाई और उसके बाद से यहाँ के तमाम उमरा और बादशाह डाढ़ियाँ मूँड़ते रहे। इसका लाज़िमी नतीजा यह था कि आम शीखों से डाढ़ी का रवाज उठ गया। फिर बाद के ज़माने में बहुत से सुन्नियों ने भी डाढ़ियाँ कतरवाई या मूँड़वा लीं। डाढ़ी मूँड़ाने का शौक पैदा होने के बाद तरह-तरह की वज़अें निकलने लगीं। किसी ने कानों के नीचे छोटी-छोटी कलमें निकालीं। किसी ने ठेके रखवाए। किसी ने बड़े-बड़े गलमुच्छे रखे। अतराफ़ व जवानिवे लखनऊ के क़साइयों और बाज़ शहर के सुन्नियों ने भी यह वज़अ इख़्तियार की कि डाढ़ी रखते मगर राजपूतों और हिन्दी पठानों के मज़ाक़ के मुताबिक़ डाढ़ी के बीच में ठुड्डी के पास माँग निकाल के, दोनों तरफ़ के वालों को कानों की तरफ़ चढ़ाते और इस वज़अ पर डाढ़ी को क़ायम रखने के लिए घण्टों ढाटा बाँधे रहते। फिर उस चढ़ी हुई डाढ़ी के साथ मूँछें भी कंधी करके और बाँध-बाँध के ऊपर के रख पर चढ़ाई जातीं। चुनांचिः यही वज़अ यहाँ और सारे हिन्दुस्तान में सिपःगरी और गुजाअत^२ की अलामत तसव्वुर की जाती।

सर के मुतअल्लिक़ हज़रत सरवरै कायनात सलअम के मुबारक अहद में आम मज़ाक़ था कि सर पर बड़े-बड़े बाल होते जो हज़ के ज़माने में मूँड़ा या कटवा दिए जाते।

मगर अरब ही में ज़हूरै इस्लाम के चन्द रोज़ बाद सर मूँड़ाने का आम रवाज हो गया और यही रवाज ईरान में मालूम होता है। और मुसलमान इब्तिदाअन जब लखनऊ में आए हैं, उस वक़्त उनकी वज़अ अमूमन यही थी कि मूँड़े हुए सर और उन पर अमामे। हिन्दुओं में मुसलमानों के आने के वक़्त सर पर बाल रखने का रवाज था। यही वज़अ यहाँ के मुसलमानों को पसन्द आई। चुनांचिः आखिरी अहद में उलमा व अतक्रिया और मशायख़ व सूफ़ियः के सिवा देहली के शरीफ़ व वज़ीअ^३ की आम वज़अ यह थी कि सर पर बाल होते जो कानों तक रहा करते; सिवा बाँकों के, जो नई-नई घज़ें निकाला करते।

इसी वज़अ में शुरफ़ा-ए-देहली लखनऊ में आए। यहाँ आके नाज़ुक मिज़ाजियाँ बड़ीं, ख़ुदआराई के शौक़ में तरक़की हुई और नज़ाक़त व सफ़ाई से कंधी करके माथे पर औरतों की तरह पट्टियाँ जमाई जाने लगीं। और ऐसी घज़ पैदा हो गई कि नौखेज^४ लड़कों में औरतों की-सी दिलकशी पैदा हो गई। फिर चन्द रोज़ के बाद जब अंग्रेज़ों से

सीख के औरतों ने माथा खूब खोल के वाल उलटना शुरू किए तो यह वज्र भी बाज-बाज मर्दों ने इख्तियार कर ली।

अब गदर के बाद जब अंग्रेजी वज्र-कतख इख्तियार की जाने लगी तो सारे हिन्दोस्तान के लोगों की तरह यहाँ भी बाल कट के अंग्रेजी फ्रैशनों के हो गये और जितने मुँहों पर डाढ़ियाँ बाक्री रह गई थीं, वह भी तशरीफ ले गईं।

औरतों के बालों की वज्र गालिवन् लखनऊ में वही होगी जो देहली में थी। लेकिन यहाँ शाही में दूल्हनों और बनाव-चुनाव करनेवाली औरतों की चोटियों में बड़े-बड़े रंगीन दोपट्टों के मूबाफ़^१ होते जो खूब पेच दे के, मुअख़िखरे दिमाग से कमर तक बट के लटका दिए जाते। और ज़ियादः तकल्लुफ़ के वक़्त उनमें चौड़ा लचका लपेट दिया जाता और मालूम होता कि बड़ी भारी मोटी चोटी सर-ता-पा चाँदी की है। माथे पर मेहराबदार पट्टियाँ जमाई जातीं और उनके बीच में चाँद टीके के गिर्द सुनहरी या रुपहली अफ़शाँ और सितारों से नक्कशीनिगार बनाए जाते।

हाथों-पैरों में मेंहदी औरतों के लिए लाज़िमी थी। मगर उनके साथ रंगीन-मिजाज मर्दों ने भी कस्रत से मेंहदी लगाना शुरू कर दी थी। जिसको देखके बाहर वाले लखनऊ के मर्दों में जनाना-पन पाते और उनका नाम रखते।

मुआशरत में चौथी चीज़ अख़लाक़ व आदात है। इस बात में लखनऊ वालों ने खुसूसीयत के साथ नमूद हासिल की। यही चीज़ लखनऊ में खास तौर पर क़ाबिल लिहाज़ है और इस पर बहस करना सबसे ज़ियादः अहम है। दरअसल लखनऊ में एशियाई तहज़ीब को इन्तिहाई तरक्की हो गई और किसी मक़ाम के लोगों में मुआशरत के वह क़वाअिद नहीं मल्हूज़े खातिर^२ रहते, जिनके अहले लखनऊ आदी हो गये हैं।

तहज़ीब दरअसल उन अख़लाक़ी तकल्लुफ़ात का नाम है जिनको कोई क्रौम तक्राज़ा-ए-शराफ़त समझने लगे। आजकल हम अक्सर लोगों को यह कहते देखते हैं कि मिलने-जुलने में चुनाँ व चुनीं और मुआशरत के तकल्लुफ़ात एक क्रिस्म की फ़ुज़ूल रियाकारी^३ हैं। मगर यह उनकी ग़लती है। यूँ तो फ़ुज़ूल रियाकारी लिबास और वूदोवाश का इन्तिज़ाम भी है। और वहीमीयत^४ की ज़िन्दगी को छोड़ के, इंसानीयत की ज़िन्दगी इख्तियार करने के तमाम उमूर फ़ुज़ूल रियाकारी कहे जा सकते हैं। असल यह है कि जिन लोगों को इंसानी तहज़ीब नहीं आती और मुहफ़ज़ब लोगों से मिलने का सलीक़ा नहीं होता, उन्होंने अपने लिए उज्रदारी का वहाना इस बात को क़रार दे लिया है कि हमें शहर वालों या मुहफ़ज़ब लोगों की ऐसी दिखावे की बातें नहीं आतीं। मगर ग़ौर करो तो इंसानीयत ही दिखावा है। अच्छा पहनना, अच्छा सामान मक्शीशत^५ रखना, अच्छा खाना और हर काम में सफ़ाई का खयाल करना, सब दिखावा है।

१ चोटी गूँघने का फ़ीता २ ध्यान में ३ ढोंग, पाख़ण्ड ४ हैवानोयत, पशुत्व ५ जीवन का सामान।

तहजीबे अखलाक़ का पहला उसूल यह है कि मेल-जोल में दूसरे को हर लुफ़्त और नफ़े की बात में अपने ऊपर फ़ौक़ीयत^१ दी जाए और आपको उसके पीछे और उससे अदना दर्जे पर रखा जाए। किसी की ताज़ीम^२ के लिए उठ खड़ा होना, उसके लिए सदर की जगह का खाली करना और उसे सदर में बिठाना, उसके सामने अदब से दो-जानू बैठना, उसकी बातों को तवज्जुह से सुनना और आजिज़ी के लहजे में जवाब देना, यह सब बातें दूसरे को अपने ऊपर फ़ौक़ीयत देने की हैं। और यह जिस दर्जे तक वज़अदार शुरफ़ाए लखनऊ में मुरव्वज^३ थीं, लखनऊ के अहदें शबाब के ज़माने में और कहीं न थीं।

यह तो वह बातें हैं जिनको मिलने-जुलने के तर्ज़े^४ अमल से तश्ल्लुक़ है। मगर यही चीज़ें जब अखलाक़ व आदाब में पूरी तरह पैदा हो जाती हैं तो इंसान में ईसारे-नफ़स^५ का मादः पैदा हो जाता है और वह आमादः हो जाता है कि दोस्तों के साथ हर तरह की रिफ़ाक़त और हर बात में उनकी इक्षानत^६ करे। अहदें शाही में यह चीज़ अहले लखनऊ में पूरे कमाल के साथ पैदा हो गई थी और इसी का नतीजा है कि यहाँ कसूरत से ऐसे लोग पैदा हो गए थे जिनका बज़ाहिर को ज़रीअ-ए-मअशीशत^७ न था, उनके अहबाब ऐसे मख़्फ़ी^८ तरीक़ों से उनकी कफ़ालत^९ करते कि किसी को कभी पता भी न चल सकता और ज़राबिअ^{१०} मअशाश^{११} मख़्फ़ी^{१२} रहने के बावज़िस वह सफ़ेदपोशी और अमीरानः वज़अ के साथ बड़े-बड़े अमीरों की सुहवतों में खड़े होते और किसी के सामने उनकी नाक नीची न होती। लखनऊ ऐसे लोगों से भरा हुआ था कि इन्क़िलावे सल्तनत हो गया और एक ब एक उनके बसर करने के ज़रीअे मफ़्क़ूद^{१३} हो गये। उमरा के ईसार^{१४} की इस शान ने यहाँ शराफ़त का यही मेअयार क़रार दे दिया था कि दूसरों के साथ ऐसे अखलाक़ से पेश आएँ और उनकी खातिरदाश्त में ऐसी फ़ैयाज़ी दिखाएँ जिसमें एहसान रखने का नाम को भी शाइबः^{१५} न हो। दुनिया के तमाम बड़े शहरों में बड़े-बड़े ताजिर और दौलतमन्द मौजूद हैं जो लाखों रुपये मुस्तहक़ों को दे डालते हैं, मगर उनके तर्ज़े^४ अमल से ज़ाहिर होता है कि एक पैसा भी उन्होंने वेग़रज़ी से नहीं सफ़्र किया। बख़िलाफ़ इसके, लखनऊ वालों की दोस्तपरवरी और शरीफ़नवाज़ी ऐसी थी कि दुनिया को देने और लेनेवाले में कोई फ़र्क़ न नज़र आता।

इसमें शक़ नहीं कि जब बादे इन्क़िलावे सल्तनत बड़े-बड़े उमरा मुफ़्लिस व नादार हो गए और वह ग़िरोह, जो मख़्फ़ी ज़राए मअशाश^{१६} पर बसर कर रहा था, फ़ाक़े करने लगा, तो उमरा फ़ैयाज़ी व ईसारे नफ़स^{१७} का जोहर दिखाने से मअज़ूर^{१८} हो गये। मगर ज़ाहिरी अखलाक़, जो सिरिश्त^{१९} में दाख़िल हो गया था, वैसा ही बाक़ी

१ बढ़ोतरी २ सम्मान ३ प्रचलित ४ दूसरों के लिए वासनाओं और सुखों का त्याग ५ मदद ६ जीविका-साधन ७ परोक्ष (छिपे) ८ खर्च की ज़िम्मेदारी ९ साधन १० रोज़ी ११ गुप्त १२ समाप्त १३ स्वार्थभाव १४ संदेह १५ जीविका का साधन १६ त्याग १७ मजबूर १८ फ़ितूरत, स्वभाव।

रहा। और उसका नतीजा यह हुआ कि बहुत से लोगों की यह हालत हो गई कि अपनी बातों से आला दर्जे की मेहमाननवाजी की उम्मीद दिलाते हैं, मगर उनके मेहमान हुआए, तो इसके खिलाफ़ जाहिर होता है। इसी को अक्सर लोगों ने रियाकारी व लफ़्फ़ाजी समझ रखा है। मगर अफ़सोस यह रियाकारी नहीं बल्कि होसलामन्दी है। जिसकी इस्तिताअत^१ नहीं, एतिराज न कीजिए बल्कि उनकी हालत पर तरस खाइए।

लेकिन इससे इंकार नहीं किया जा सकता कि दौलतमन्दी के ज़माने में चूँकि शहर की आबादी का ज़ियादः हिस्सा उमरा व शूरफ़ा और अह्बाब की मल्की दस्तगीरी पर बसर कर रहा था, इसकी वजह से मेहनत, जफ़ाकशी और वक़्त की क़द्र व क़ीमत जानने का माहः अललज़ुमूम लखनऊ में फ़ना हो गया और जो मशागिल उन्होंने इख़्तियार किए, वह उन्हें तरक़की-ए-क़ौमी की शाहराह से रोज़ व रोज़ दूर करते गए। उनके मशग़ले लहव व लख़िव^२ के सिवा कुछ न थे। बेफ़िक़्री और फ़िक़्रे मआश से सबुकदोश^३ होने ने उन्हें कबूतरवाजी, बटेरवाजी, मुर्ग़वाजी, चौसर, गंजफ़े और शतरंज का शाइक़^४ बनाया। जिन कामों पर वह आमदनी का ज़ियादःतर हिस्सा सफ़र करने लगे और “अन्देश-ए-फ़र्दी” के लफ़्फ़ा से सारी आबादी ना-आशना थी। कोई अमीर न था जो इन मुजख़रफ़^५ कामों में से किसी एक का दिलदादः न हो और उसके शौक़ ने और बहुतों को भी इस काम में न लगाया हो।

अध्याशी और तमाशवीनी से दुनिया का कोई शहर खाली नहीं। खुसूसन् यूरोप की-सी बदतमीजी और बदसलीक़गी की अध्याशी खुदा न करे कि हमारे शहरों में पैदा हो। लेकिन लखनऊ में शुजाउद्दौलः के ज़माने में रंडियों से तअल्लुक़ात पैदा करने की जो बुन्याद पड़ी, तो रोज़ व रोज़ उसे तरक़की ही होती गई। अमीरों की वज़अ में दाख़िल हो गया कि अपना शौक़ पूरा करने या अपनी शान दिखाने के लिए किसी न किसी बाहरी हुस्न-फ़रोश से ज़रूर तअल्लुक़ रखते। हकीम महदी का-सा क़ाबिल व होशियार और मुहब्बत व शाइस्तः शख़्स, जो वज़ीरे आजम के रुतबे तक पहुँच गया था, उसकी तरक़की की बुन्याद पियारो नाम की एक रंडी से पड़ी। जिसने धड़ौत^६ की रक़म अपने पास से अदा करके उसे एक सूबे की निज़ामत का उहदः दिलवा दिया था। इन बेअइतदालियों^७ का एक अदना करिश्मः यह था कि लखनऊ में मशहूर था कि “जब तक इंसान को रंडियों की मुहबत न नसीब हो, आंदमी नहीं बनता”। आख़िर लोगों की अख़लाक़ी हालत बिगड़ गई और हमारे ज़माने तक लखनऊ में बाज़ ऐसी रंडियाँ मौजूद थीं जिनके घर में अलानियः और बेबाकी^८ से चला जाना और उनकी मुहबत में रहना मायूब न समझा जाता। वहर तकदीर इस चीज़ ने एक बड़ी हद तक इनके आदात व ख़साइल बिगाड़ दिए। ग़ोकि इसके नतीजे में उन्हें निशस्त^९ व बख़ास्त^{१०} का सलीक़ भी आ गया।

१ सामर्थ्य २ खेलकूद व मनोरञ्जन ३ अनुत्तरदायी ४ शौक़ीन ५ बेहूदः ६ ज़मानत (सिक्वोरिटो) का घन ७ मर्यादा से बाहर ८ धृष्टता, निर्लज्जता ९ बैठना १० उठना।

रहे औरतों के अखलाक व आदात, इस बारे में हमारा आम दावा है कि जिन लोगों में जिनाकारी का शौक हो, उनमें औरतें पारसा नहीं हो सकतीं। ताहम इससे इंकार नहीं किया जा सकता कि लखनऊ में औरतों के अखलाक उतने खराब नहीं हुए जितने कि मर्दों के खराब हुए थे। मिलनसारी और अपनी मिलनेवालों के साथ अदब व ताज्जीम से मिलना औरतों में भी वैसा ही था जैसा मर्दों में था। किसी ज़माने में चरखा कातना शरीफ औरतों का शरीफानः मशगलः समझा जाता था। अब अर्गचिः सूत की कलों ने इस मशगले को बेकार और बेनतीजा कर दिया मगर शौकीन व इमारत^१ ने इससे पहले ही यह मशगलः यहाँ की औरतों से छुड़ा दिया था। यहाँ इसके एवज औरतों को सीने-पिरोने, काढ़ने, घरों की सफ़ाई का इन्तिज़ाम करने, मामाओं, लौंडियों और पेशखिदमतों से काम लेने और बनने-संवरने का ज़ियादः शौक था और बीवियों को घर के कामों और शौहर और बच्चों के कपड़ों से इतनी फ़ुर्सत न मिलती थी कि जिन लहूव व लखिब^२ के कामों में मर्द मुव्तला हो गए थे, उनमें वह भी मुव्तला हों। दरहक़ीक़त उस दौर में मर्द घरों में बैठे खेला करते थे। घर-बार और दुनिया का सारा कारख़ाना औरतों के दम से चल रहा था।

मगर अमीरों के महलों में जब सारा कारोबार मामाओं, मुग़लानियों, पेशखिदमतों और अन्नाओं के हाथ में हो गया तो आली मर्तबः बेगमों के सामने मुज़रा करने के लिए डोमनियों के तायफ़े मुलाज़िम हुए। और जिन महलों में मुस्तक़िल तौर पर डोमनियाँ नौकर न थीं, वहाँ शहर की आम डोमनियों की जल्द-जल्द आमदौरफ़्त रहती; और आए दिन वह तबला-सारंगी लिये ड्योढ़ी पर खड़ी ही रहतीं। इसलिए उनके सैकड़ों तायफ़े शहर में मौजूद थे। डोमनियों का मज़ाक़, जहाँ तक मुझे मालूम है, निहायत फ़ुह्श और बेहूदः हुआ करता है। और उनकी सुहबत औरतों पर कोई अच्छा असर नहीं डाल सकती है। चुनांचिः जिस तरह मर्दों की वदअखलाक़ी की बाख़िस रंडियाँ थीं, औरतों का अखलाक़ बिगाड़ने का बाख़िस डोमनियाँ हो गईं।

लेकिन शुरफ़ा के खानदान डोमनियों की सुहबत से बचे हुए थे। और इसलिए उनकी औरतें इस मज़रत^३ से बची रहीं जो उम्दः ख़साइल्^४ व आदात का बेहतरीन नमूना हैं। लखनऊ की औरतों का कैरक्टर है कि वह शौहर पर अपनी हर चीज़ को कुर्बान करने को तैयार रहती हैं। अपनी हस्ती को शौहर की हस्ती का एक ज़मीमः तसव्वर करती हैं। और बाज़ और शहरों की औरतों की तरह, जो खानादारी के सलीक़े में लखनऊ वालियों से बदज़ह्वा बड़ी होती हैं, यहाँ की औरतों को कभी यह खयाल नहीं पैदा हुआ कि अपना रुपया शौहर से छुपा के कहीं अलग जमा करें। और शौहर की बीमारी में भी अपनी दौलत सफ़र^५ करने में तम्मूल^६ करें। लखनऊ की औरतें वहाँ की औरतों की-सी हुनरमन्द नहीं और घर-गृहस्ती के काम में उनके

मुकाविल फूहड़ हैं, हद दर्जे की मुस्लिम हैं, चटोरी हैं, मगर शौहर का साथ देने और उस पर अपनी जान कुर्बान कर देने में सबसे अक्ल हैं।

उठक-बैठक का सलीकः व शिष्टता

मुआशरत^१ में पाँचवी चीज निशस्त^२ व बर्खास्त^३ है। हर मुतमद्दिन् क्रीम में निशस्त व बर्खास्त के मुत्तस^४ क़वानीन^५ और उसूल मौजूबः हुआ करते हैं। और उन्हीं से उस क्रीम की तरक्की व तहज़ीब का दर्जा क़ायम हुआ करता है। अगर आप ईसाइयों के मुतमद्दिन्^६ शहरों पैरिस, लन्दन और बर्लिन में या मुसलमानों के मुहब्बत बिलाद क़ुसतुनतुनियः, तिहरान और शीराज में जाइए और वहाँ के मुहब्बत लोगों की सुहवत में शरीक हूजिए तो नज़र आएगा कि उनमें निशस्त व बर्खास्त के क़वानीन किस क़दर सख्त हैं। मगर हिन्दोस्तान के बड़े ताजिरानः शहरों में आप जाएँ और वहाँ के उमरा व मुख़िज़्ज़ीन से मिलें तो आपको अख़लाक़ी क़वानीन तहज़ीब का बिल्कुल पता न चलेगा। मगर उन शहरों में जहाँ कोई खास दरबार क़ायम है या रह चुका है, मसलन् हैदराबाद दकन^७ भोपाल और रामपुर वगैर, मुख़िज़्ज़ीन वतनी दरबारों के क़ायम होने की वक़्त से अक्ल व ख़वास सबमें हिफ़्ज़े मरातिब^८ के क़वायिद नज़र आयेंगे। बख़िलाफ़ ताजिरानः शहरों के, जहाँ तमीज़दारी, अदब और हिफ़्ज़े मरातिब का नाम व निशान भी न होगा।

देहली में अगले दिनों से अख़लाक़ी उसूल यक़ीनन् सब जगह से ज़ियादः बढ़े हुए होंगे। इसलिए कि वहाँ का दरबार सबसे बड़ा था और सदियों से क़ायम चला आता था। मगर वहाँ तिजारत-पेशा अक्लाम^९ के सोसाइटी पर ग़ालिब आने की वजह से अगली सारी तहज़ीब ख़ाक में मिल गई। निशस्त व बर्खास्त की बुन्याद अमारत^{१०}, रियासत और हुकूमत से पड़ती है। हुकूमत व रियासत बताती है कि छोटों को बड़ों से और बड़ों को छोटों से क्योंकर मिलना चाहिए। और बराबर वालों से कैसा बर्ताव करना चाहिए। मगर तिजारत को इन अमारत के चोंचलों और अख़लाक़ी तकल्लुफ़ों से दुश्मनी है। वह मामलत और खुदशरज़ी के आग्रोश में पलती है और सेल्फ़ सैक्रीफ़ाईस यानी अपने वक़्त और अपने रुपये, अपने हुनर और अपनी दीलत को बेवजह किसी पर कुर्बान कर देने को हिमाक़त और लग्नवियत बताती है। बख़िलाफ़ इसके रियासत का जोहर यह है कि वेशरज़ी के साथ अपने तरफ़दारों या क़ाविल लोगों से मुराक़ात^{११} की जाय। और इसका यह लाज़िमी नतीजा है कि जहाँ तिजारत को फ़रोग होगा और ताजिरों की मुआशरत, ख़ुशवाश अमीरों और शरीफ़ों की मुआशरत पर आ जायेगी, वहाँ कोई अख़लाक़ी क़ानून नहीं बाक़ी रह सकता। चुनांचिः इस चीज़

१ सभ्यता २ बैठना ३ उठना ४ विशेष ५ नियम ६ सभ्य ७ दक्षिण
८ पद का लिहाज़ ९ जातियाँ १० लक्षण ११ रियायत।

ने देहली के अगले अजीमुशान दरबारों की सारी आन-बान मिटाकर रख दी और वह बात नहीं बाकी रही जो उसकी नामवरी की तारीख के शायी थी।

देहली की तहजीब को जब ताजिरी का हुजूम तवाह करने लगा तो उसने अपने कदीम बतन से भागके लखनऊ के छोटे दरवार में पनाह ली, जो अर्गचि: छोटा था मगर उसके सवाद में दाखिल होने के बाद किसी को न नजर आ सकता था कि दुनिया में यहाँ से बड़ा और कोई दरवार भी है। फिर यहाँ आजादी से बैठकर शुरफ़ा-ए-देहली ने अपनी क़वानीन निशस्त व बर्खास्त को बरतना शुरू किया तो चन्द ही रोज़ में यह हालत हो गई कि अकेला लखनऊ ही सारे हिन्दोस्तान में तहजीब व शाइस्तगी और आदावे निशस्त व बर्खास्त का मर्कज़ था। और तमाम शहरों के मुहज़ब लोग अहले लखनऊ की तकलीद^१ और पैरवी कर रहे थे। इन मरातिव का कायम करना कि किस शख्स का इस्तिक्वाल दरवाजे तक आकर करना चाहिए, किसके लिए फ़क़त खड़े हो जाने की ज़रूरत है, किसके लिए नीमखेज^२ होके और किसके लिए अपनी जगह पर बैठे ही बैठे “आइए तशरीफ़ लाइए” कह देना काफी है, ज़ियादतर अपने दिली फ़ैसले और इज़्तिहाद पर मौकूफ़ है और इस इज़्तिहाद का मलक: लखनऊ के शुरफ़ा को हासिल है, और किसी को नहीं।

यहाँ कोई बराबर वाला आयेगा तो खड़े होके ताज़ीम देगे। उसके लिए बेहतरीन जगह खाली करेंगे और जब तक वह बैठ न जायेगा, खुद न बैठेंगे। उसके सामने अदब और तमीज़दारी से बैठेंगे, चेहरा वशशाश रखेंगे ताकि उसको किसी क्रिस्म का तनग़गुस^३ न हो और जब वह कोई चीज़ देगा तो अदब से तस्लीम कर लेंगे। इसका पूरा खयाल रखेंगे कि हमारी कोई हरकत उसे नागवार न हो। और उसकी सुहवत में किसी और ज़रूरी काम की तरफ़ तवज्जुह करेंगे तो उससे मज़्ज़िरत ख़वाह^४ होके और माफ़ी मांग के तवज्जुह करेंगे। कहीं उठके जाने की ज़रूरत पेश आयेगी तो उससे इजाज़त लेके जायेंगे। अगर उसके साथ जाने की नौबत आये तो रास्ते में उसके पीछे रहेंगे, और उसे आगे बढ़ायेंगे। उसूल तहजीब की पाबन्दी में वह भी इसरार करेगा कि “पहले आप तशरीफ़ ले चलें”। लेकिन इधर से बार-बार यही कहा जायेगा कि “जनाव आगे तशरीफ़ ले चलें, मैं किस काविल हूँ”। और अगर वह किसी तरह न माने और मजबूर ही कर दे तो शुक्रगुजारी में आदाव वजा के आगे क़दम बढ़ायेंगे भी तो इस अंदाज़ से कि उसकी तरफ़ पीठ न हो।

अक्सर लोग इन आदाव का मज़हक: उड़ाते हैं और ज़बुलमसल^५ हो गया है कि चन्द लखनऊ वाले “पहले आप”, “पहले आप” कहते रहे और रेल छूट गई; चुनांचि: दोनों स्टेशन पर पड़े रह गये। इससे इन्कार नहीं किया जा सकता कि हर चीज़ का ए़तिदाल^६ से गुज़र जाना वदनुमा और मुज़िर^७ हो जाता है। मगर क्या इससे यह

साबित नहीं होता कि आदाब मुश्ताशरत की निगःदाश्त अहले लखनऊ के अखलाक में इस हद को पहुँच गई है कि उनके बरतने में उन्हें जरूर^१ पहुँच जाने का भी खयाल नहीं रहता ? जो लोग तहजीब व शाइस्तगी से मुक्षर^२ हैं, जो एतिराज चाहे करें । लेकिन एक मुहज्जब और शाइस्तः आदमी इन बातों को बजाय खैब के, अखलाकी ज़ौहर तस्लीम करेगा ।

अब तो सब शहरों की तरह यहाँ भी मेज़-कुर्सियों और अंग्रेजी फ़र्नीचर का रवाज हो गया है, मगर पहले निशस्त फ़र्श की थी, जो हस्वे हैसियत व दौलत, क़ीमती व पुर-तकल्लुफ़ हुआ करता । और कोई हमरुतबः ग़ैर या बुजुर्ग और वाजिबुत्तःज़ीम^३ शरस आ जाता तो उसे गाव के आगे बिठा के, सब लोग हाज़िरीने सुहबत की तादाद के मुताबिक़ छोटा या बड़ा हल्कः^४ बाँध के मुअद्ब और दो-जानू बैठ जाते । जिस किसी से वह बात करता, वह शरस हाथ जोड़के निहायत ही फ़रोतनी^५ से जवाब देता और उसके सामने ज़ियादः बातें करना या अपनी आवाज़ को उसकी आवाज़ पर बलन्द करना अखलाकी जुर्म खयाल करता ।

लेकिन अगर सब बराबर वाले हरीफ़ाने सुहबत और याराने हम-मज़ाक़ होते तो निशस्त में बेतकल्लुफ़ी रहती । और बावजूद हमरुतबः और हमसिन होने के, बेतकल्लुफ़ी पर भी सब एक-दूसरे का अदब करते । इसका खयाल रहता कि किसी की तरफ़ पीठ न हो, और कोई ऐसी बात न होने पाए जिससे किसी की सुबुकी या उसकी इज़्ज़त करने से बेपरवाई साबित हो । नौकर और खिदमतगार पास या उस फ़र्श पर न बैठ सकते, जिस पर याराने सुहबत बैठे होते । वह तामीले अहकाम के लिए सामने अदब से खड़े होते या नज़र से ग़ायब किसी क़रीब ही ऐसे मकान पर ठहरते जहाँ तक आवाज़ पहुँच जाए । और उनका हर वक़्त खड़ा रहना या ज़ियादः बातें करना बदतमीज़ी समझा जाता ।

वह खासदान या हुक्क़ा लाके लगाते तो साहबखाना अपने हाथ से दोस्तों के सामने बढ़ाता और वह उठके और तस्लीम करके लेते । बेतकल्लुफ़ी की सुहबतों में खुर्दों^६ का बेज़रूरत आना नामुनासिब था । अगर कभी ज़रूरत से वह आ जाते तो बाप के आगे दोस्तों को निहायत ही अदब से झुकके आदाब बजा लाते । और उनके आते ही बुजुर्गों की सुहबत, बेतकल्लुफ़ से मुहज्जब बन जाती । और जिस तरह वह खुर्द सबकी बुजुर्गी का अदब करता, उसी तरह बुजुर्ग उसकी खुर्दी का पास करके अपनी बेतकल्लुफ़ियाँ छोड़ देते ।

यहाँ की सुहबत में रोज़ के मिलनेवालों से मुसाफ़हे^७ या मुश्तानिके^८ का रवाज न था । मुसाफ़हः, मुक़तदायाने क़ीम^९ की दस्तबोसी^{१०} तक मद्दूद^{११} था । और

१ हानि २ दूर या अलग (खाली) ३ सम्मान योग्य ४ घेरा ५ आजिज़ी ६ छोटों ७ मुलाक़ात के समय हाथ मिलाना ८ गले मिलना ९ क़ीम के अगुवा लोग १० हाथ चूमना ११ सीमित ।

मुआनिक्रः सिर्फ़ उन दोस्तों के लिए था, जो किसी सफ़र से वापस आएँ या मुद्दत के बाद मिलें।

जनाने में मर्द जाते तो औरतों का एहतिराम करते। उनके सामने मुमकिन न था कि वह ज़ियादः बेतकल्लुफ़ी बरतें या उनमें ज़ियादः निशस्त रखें। मियाँ-बीबी में बेतकल्लुफ़ी लाज़िमी थी। लेकिन घर की बुजुर्ग औरतों के सामने वह भी हरगिज़ बेतकल्लुफ़ न होते। देहात के शुरफ़ा में मामूल था कि नई दूल्हन जब तक चार-पाँच बच्चों की माँ न हो जाए, घर की तमाम औरतों के सामने शौहर से पर्दा करती और मजाल न थी कि कोई अज़ीज़ मर्द या औरत उसे शौहर के पास या शौहर को उसके पास जाते देख ले। यह सख़्ती शहर के शुरफ़ा में न थी। शहर के ख़ानदानों में मियाँ-बीबी इब्तिदा ही से एक दस्तरख़वान पर खाना खाते। मगर यह मायूब था कि मामाओं और पेशखिद्मतों के सामने भी बाहम बेतकल्लुफ़ी इख़्तियार करें।

औरतों की बाहम सुहबत, सिवा बड़े-बड़े अमीरों के घरानों के, निस्वतन् बेतकल्लुफ़ रहती। इनमें मेहमान आनेवाली बीबियों के साथ एक मुख़्तदिल^१ दर्जे तक तकल्लुफ़ रहता। मगर उस तकल्लुफ़ के साथ खुलूस^२ और यकजिहती^३ का इज़हार ज़ियादः होता।

लुत्फ़े-सुहबत और मिलने-जुलने के तरीक़े

निशस्त-बर्खास्त ही के सिलसिले में हमें यह भी बता देना चाहिए कि यूरोप या अरब व अजम की तरह हिन्दोस्तान में बाहम मिलने-जुलने और लुत्फ़े-सुहबत उठाने के लिए क्लबों और सोसाइटियों का रवाज न था। यूरोप में हर जगह ऐसे क्लब या ऐसी सोसाइटियाँ क़ायम हैं, जिनमें जाके लोग अह्वाब और हम-मज़ाक़ लोगों से मिलते और उनकी सुहबत से लुत्फ़ उठाते हैं। अरबों, ईरानियों और तुर्कों में चाय-खाने या क़हवःखाने मेल-जोल और मुवादलए खयालात^४ का ज़रीअः बन गए हैं। जिस तरह आप देखते हैं कि जिस जगह दो-चार अंग्रेज़ होते हैं, वहाँ अपना एक क्लब क़ायम कर लेते हैं और फ़ुसूत के औकात में वहाँ जाके अख़बार पढ़ते और अह्वाब से मिलते हैं। उसी तरह जिस शहर में ईरानियों और अरबों की काफ़ी तादाद होती है, वहाँ उनका कोई चायखाना या क़हवःखाना खुल जाता है और उसमें जिस वज़त देखिए उनका कोई न कोई ग़िरोह ज़रूर मौजूद होता है जो वहाँ चाय और हुक्के पीते, खाने खाते और साथ बैठके गप्पें उड़ाते हैं।

बख़िलाफ़ इसके, हिन्दोस्तान में कभी इस क्रिस्म के क्लबों या चायखानों का रवाज न था और न आज तक है। सरकारें अंग्रेज़ी ने जा व जा^५ शहरों में इस मज़ाक़

१ मध्यम २ निष्कपटता, निश्छलता ३ दोस्ती, आपसदारी ४ विचारों का आदान-प्रदान ५ जगह-जगह, जहाँ-तहाँ।

के पैदा करने की कोशिश की, बड़े-बड़े मसारिक^१ का बार उठाके चायखाने खुलवाए मगर कामयाबी न हुई। आज से तीस-पैंतीस साल पेशतर खास लखनऊ के चौक में मीर मुहम्मद हुसैन साहब मर्हूम डाइरेक्टर जिराफत^२ व तिजारत^३ रियासते निजाम ने, हैदराबाद जाने से पहले, गवर्नमेण्ट की इआनत से एक चायखाना खुलवाया था, जिसमें फर्नीचर भी अच्छा था और सिवा नाजाइज चीजों के, हर क्रिस्म के मशरूवात^४ तैयार रहते थे। मगर किसी ने तबज्जुह न की और आखिर मीर साहब को नुक्सान उठाके उसे बन्द कर देना पड़ा।

यहाँ का पुराना मजाक़े सुहवत यह है कि हर महल्ले में या आवादी के हर हल्के में कोई खूशहाल या दौलतमन्द शख्स अपने घर में लोगों के आने और उठने-बैठने का सामान करता है। अह्वाव की तवाजुख व खातिरदाशत के लिए हुक्क़े, पान वग़ैरः जरूरी चीजों को वह अपने जाती सर्क से मुहय्या करता है और उसके हम-मजाक़ बिला नागः और पावन्दी से आते हैं। देर तक सुहवत रहती है, बपलःसन्जिया^५ और लतीफ़ागोइयां होती हैं। और जब तक सुहवत क़ायम रहे, हुक्क़े-पान से तवाजुख^६ होती रहती है। और फिर नदीमाने सुहवत के मजाक़ के एतिबार से उनकी महफ़िलों का रंग भी बदलता जाता है। अक़ाने महफ़िल अगर अदब और शैश्वरी सुखन का मजाक़ रखते हैं, तो शाइरी-नस्सारी^७ और सुखनआफ़रीनी^८ व सुखनसंजी^९ का चर्चा रहता है और अगर उलमा व फ़ुज़ला हैं तो ख़ालिमानः मजाक़ के साथ इल्मी मवाहिस^{१०} छिड़ते हैं। अगर मुहज्जब उमरा की सुहवत है तो वज्जख व लिवास, सामाने ऐश, खाने-पीने और हर चीज़ के बरतने और हर मजाक़ के इख्तियार करने में इन्तिहा दर्जे की नफ़ासत व शाइस्तगी और रख-रखाव के साथ तमीज़दारी जाहिर की जाती है। अगर रंगीनमिजाज शय्याशों की सुहवत है तो उसमें बाजारी महलक़ाएँ^{११} भी शरीक होती हैं और नाज़आफ़रीनी व नाज़वरदारी की अदाएँ नज़र आती हैं। यह खयाल रखना चाहिए कि यूरोप की तरह यहाँ मर्दों की किसी सुहवत में शरीफ़ व पाकदामन औरतें नहीं शरीक हो सकतीं। और अह्वाव की महफ़िल में जब कोई औरत नज़र आ जाए तो यक़ीन जान लीजिए कि वह क्षिस्मतफ़रोश बाजारी रंडी है। इसका नतीजा यह है कि यूरोप की सुहवतों में शरीफ़ व शाइस्तः औरतों के शरीक होने की वजह से बाजारी औरतों का दर्जा और मर्तबः सोसाइटी में इस क़दर गिर गया कि किसी शरीफ़ खानदान का दरवाज़ा उनके लिए नहीं खुल सकता और न शुरफ़ा के क़बों और सोसाइटियों में वह क़दम रख सकती हैं।

१ खर्च २ खेती-बाड़ी ३ पेय ४ विनोद-परिहास, हँसी-मजाक़ की बातें
५ आतिथ्य, आवभगत, सत्कार ६ गद्य-काव्य-रचना ७ पद्य-रचना, ८ काव्य-मर्मज्ञता ९ साहित्यिक शास्त्रार्थ या चर्चाएँ १० सुन्दरियाँ।

बखिलाफ़ इसके कि एक हद तक सारे हिन्दोस्तान में और इसी तरह लखनऊ में बाज़ारी ओरतों को यह रूतवा हासिल हो गया कि मुहब्बत व शाइस्तः उमरा की महफ़िलों में उनके पहलू व पहलू बैठें। और यहाँ इस मज़ाक़ में यहाँ तक तरक्की हुई कि बाज़ मुअज़्ज़ज़ रंडियों ने भी अपने घरों में ऐसी ही निशस्त व बर्खास्त की सुहवतें क़ायम कर दीं, जिनमें जाते बहुत से मुहब्बत लोगों को भी शर्म नहीं आती। लखनऊ में चौधराइन, बी हैदर जान और इसी पाये की चन्द और रंडियों के मकान अच्छे खासे शुरफ़ा के बलब थे। जिनमें साहिबें महफ़िल यानी उन बी साहब की तरफ़ से हुक्के-पान की बख़ूबी खातिर की जाती। अंग्रेज़ी मज़ाक़ ने अब इतनी इस्लाह ज़रूर की है कि अग़चिः तरह-तरह की नई बदअखलाक़ियाँ पैदा हो गई हैं, मगर रंडियों के घरों में अलानियः बैठके लुत्फ़े-सुहवत उठाना ज़रा मायूब समझा जाने लगा है।

बहरहाल लखनऊ के बलब खुशवाश लोगों और अमीरों के घर थे। यहाँ यह तरीक़ा निहायत ही मायूब था और अब तक है कि साझे की हांडी पकाई जाए या हाज़िरीने महफ़िल चन्दा देके और अपने-अपने दामों का हुक्का-पान या खाना-पानी एक साथ बैठके खाएँ-पिएँ। यहाँ चन्दे के डिनर क्रोम के लिए माओ-शर्म और खिलाफ़े-शराफ़त थे। और यहाँ की दावतें, आम इससे कि ख़ूशी की तक्र्रीब में हों या महज़ दोस्तानः हमसुहवती के लिए, फ़क़त एक शख्स की तरफ़ से हुआ करतीं। दूसरा अगर इस्तिताअत^१ रखता हो तो अपनी तरफ़ से पूरी दावत दे सकता है। यह नहीं कर सकता कि अपनी दावत में मुझसे खाने के पाँच रुपए लेके मुझे भी शरीक करे।

देहली के ताजिरो में पत्ती पड़ने का रवाज है यानी बहुत से ताजिर मिलके चन्दा जमा करते हैं और उस रक़म से कोई दावत या रक़सी सरूद^२ की सुहवत किसी घर में या बाहर की तफ़र्रजगाहों^३ में की जाती है। मगर हमें यक़ीन है कि यह तरीक़ा वहाँ की तिजारत ने ज़वाले^४ सल्तनत के बाद निकाल लिया है। शुरफ़ा-ए-देहली का यह मज़ाक़ हरगिज़ न था। इसलिए कि वहाँ के शुरफ़ा में होता तो लखनऊ में भी होता। जो मुआशरत में देहली का शागिर्द और उसी के अगले निखरे मज़ाक़ का नामलेवा है।

साहब-सलामत व ख़ैर-आफ़ियत

साहब-सलामत और मिज़ाजपुरसी—आदावे मुआशरत में छठी चीज़, जो सब बातों से ज़ियादः अहम और ज़रूरी है, सलाम करना और जिससे मिलें उसका मिज़ाज पूछना है। इस्लाम का क़दीम मजहबी और सीधा-सादा सलाम, “अस्सलामु अलैक़”,

१ सामर्थ्य २ नाच-गाना ३ (तफ़रीह की जगहों) खुले मनबहलाव के स्थानों

और बहुत से लोग हों तो “अस्सलामु अलैकुम्” है। इसके साथ ही वह लोग इस सलाम के बाद हर मिलनेवाले से सुबह को मिलें तो “सब्बहकुमुल्लाहु बिल्खैरि” यानी अल्लाह तुम्हारी सुबह खैर से गुजारे, और शाम को मिलें तो “मस्साकुमुल्लाहु बिल्खैरि” कहा करते थे। यही सलाम और मिजाजपुरी अरबों की थी, जिसे तालीम देते हुए वह मग़रिब उन्दुलुस (स्पेन) तक चले गए। और मशिरक में हिन्दोस्तान तक चले आए। यूरोप में यही तरीक़ा साहब सलामत उनसे अहले फ़िरंग ने सीखा। और मशिरक में ईरानियों, तूरानियों और हिन्दोस्तानियों ने सीखा। चुनांचि: यूरोप में असली सलाम, जो इस्लाम का खसीसः^१ था, वह तो ग़ायब हो गया, फ़क़त सलाम के बाद वाली दुआएँ “सब्बहकुमुल्लाहु बिल्खैरि” और “मस्साकुमुल्लाहु बिल्खैरि” बाक़ी रह गईं। और इन्हीं का तर्जुमः “गुड मॉनिंग” और “गुड ईवनिंग” आज तक हम साहब-सलामत में अंग्रेज़ों की ज़वान से सुनते हैं। फ़्रांसीसी में “बूनस्तीन” “बूनशोर” और “बूनस्वार” यानी तुम्हारी सुबह, दिन और शाम अच्छी हों, कहा जाता है। इसमें कोई शक़ नहीं कि इन मग़रिबी क़ौमों को साहब-सलामत का यह सबक़ उन्दुलुस के अरब फ़ातहों^२ से मिला है।

हिन्दोस्तान और ईरान में चूँकि वुज़ुर्गों की परस्तिश का रवाज था और यह चीज़ इन मशिरकी लोगों के रग व पै में समाई हुई थी, इसलिए खाली खूली “अस्सलामु अलैकुम्” के अल्फ़ाज़, जो अफ़रादे क़ौम^३ की मसावात^४ को क़ायम करते थे, दौलतमन्दों को अपने तबख़्तुर^५ और अपनी निख़वत^६ के जोश में बहुत फीके और अपनी शान से कम नज़र आए। ख़ुसूसन् जब यहाँ शहंशाही दरबार क़ायम हुआ और ताजदारों ने अपनी ताज़ीम व तक्रीम कराने में सारे इस्लामी आदाव को मिटा दिया, दरबारियों को अपने सामने उसी तरह हाथ बाँध के खड़े होने और अपनी ताज़ीम में झुकने का हुक्म दिया, जिस तरह बन्दे ख़ुदा के सामने हाथ बाँध के खड़े होते और रुक़अ व सुजूद करते हैं, तो शाही दरबारों की पैरवी में आम उमरा और दौलतमन्दों ने भी बजाय “अस्सलामु अलैकुम्” के दीगर ताज़ीमी अल्फ़ाज़ सलाम के लिए मुक़रर किए। मसलन् तस्लीम और कोनिश, आदाव, बन्दगी और ख़ुदपरस्त व ख़ुदा-फ़रामोश, उमराए इस्लाम की बरक़त से फ़िलहाल यह सब अल्फ़ाज़ हमारे सलाम हैं। अरब में “अस्सलामु अलैकुम्” कहने के साथ सिवा ख़न्दःजवीनी^७ के और कोई हरक़त नहीं की जाती थी। फ़क़त सलाम के बाद एक हाथ से मुसाफ़हः किया जाता। मुसाफ़हे में हाथ को हरक़त दी जाती और उसी के साथ “सब्बहकुमुल्लाहु बिल्खैरि” या “मस्साकुमुल्लाहु बिल्खैरि” कहा जाता। इस अरबी तर्ज़े^८ साहब-सलामत की यादगार में अब यूरोप में सर की एक खफ़ीफ़ हरक़त के साथ “गुड मॉनिंग” वगैरः कहते और हाथ को मिलाके झटका देते हैं। बख़िलाफ़ इसके हिन्दोस्तान में अब पूरा सलाम यह है कि मज़क़ूर-ए-बाला

१ विशिष्टता २ विजेताओं ३ क़ौम के लोगों ४ बराबरी ५ इतराना, घमण्ड करना ६ घमण्ड ७ प्रसन्नमुद्रा।

अल्फ़ाज़ कहने के साथ, हाथ को सर या पेशानी पर रखते और स्कूज़ के दर्जे तक या इससे किसी क्रदर कम झुकते हैं। यह झुकना और पेशानी पर हाथ रखना खालिस हिन्दू असर और मुशिरकानः जज़्बात की यादगार है। इन दोनों बातों में इशारा है कि हम आपके क्रदमों पर सर झुकाते और आपके सामने ज़मीनबोस होते हैं।

इसी क्रदर बादशाहों और अमीरों के दरबारों में सलामों की तादाद^१ मुकर्रर थी। कहीं सात सलाम किए जाते और कहीं तीन। आम बुजुर्गों और दोस्तों से मिलने में एक सलाम काफ़ी था। लखनऊ में चूँकि आदाव व हिफ़ज़ो मरातिब^२ का ज़ियादः खयाल था, इसलिए खुदों^३ का सलाम बुजुर्गों से और नीज़ मुतवस्सित^४ दर्जे वालों का मुअज़्ज़ज़ लोगों से यह है कि अल्फ़ाज़े मज़कूरः में से किसी एक को ज़वान से अदा करने के साथ दाहिने हाथ को सीने या चेहरे के सामने तक उठा के कई बार हरकत दी जाये। खुदों के लिए आज तक यह निहायत ही पसन्दीदः और सज़ादतमन्दानः^५ सलाम है। यह हाथ को कई बार हरकत देना मुतअहिद^६ सलामों का इशारा है। अला हाज़ल् क्रियास अक्सर लोग तस्लीम और कोनिश को जमअ^७ के सीशों में इस्तेमाल करके कहते हैं “तस्लीमात” और “कोनिशात” यह भी सलाम के तअद्दुद^८ की यादगार है।

अब हम मज़कूर-ए-बाला मुरव्वजः^९ अल्फ़ाज़े सलाम के मानी और उनकी शान व अस्लियत जुदा-जुदा बयान करते हैं। तस्लीम के मानी अरबी में “सलाम करना” है। बज़ाहिर “अस्सलामु अलैकुम्” को छोड़ के फ़ैल^{१०} का सीशः इस्तेमाल करना लशो-सा भालूम होता है। फिर यहाँ की सोसाइटी में यह समझा गया कि बज़ाय सलाम करने के “मैं सलाम कर रहा हूँ” कहने में ज़ियादः इज़हारें ताज़ीम होता है। कोनिश तुर्की ज़वान का लफ़्ज़ है जो तुर्की फ़ातिहाने हिन्द के साथ यहाँ आया। इसके मानी सलाम के लिए झुकने के हैं। लिहाज़ा इसमें भी झुकके ज़मीनबोस और क्रदमबोस होने का खयाल मौजूद है। आदाव फ़क़त अदब की जमअ^{११} है। सलाम के महल पर इसके ज़वान पर लाने का मंशा यह है कि अदब व ताज़ीम के जितने तरीक़े हैं, उन सबको बजा लाता हूँ। बन्दगी, यह तमाम अल्फ़ाज़े सलाम से ज़ियादः ज़लील और मुशिरकानः लफ़्ज़ है। बन्दगी के मानी पूजने और इबादत करने के हैं। सलाम में इसका मंशा इसके सिवा और कोई नहीं हो सकता कि हक्क़े-अबूदीयत^{१२} बजा लाता हूँ, जो मुसलमानों के अकाइद की रू से खुदा के सिवा और किसी के मुक़ाबिल नहीं कहा जा सकता।

बख़िलाफ़ इन हिन्दोस्तानी सलामों के, अरब में जो अल्फ़ाज़ “अस्सलामु

१ संख्या २ हैसियत और दर्जे का लिहाज़ ३ छोटों ४ मध्यम ५ आज्ञानुवर्ती
६ कई, अनेक ७ बहुवचन ८ बार-बार ९ प्रचलित १० किया ११ बहुवचन
१२ पूजने का हक्क़।

अलैकुम्” कहे जाते हैं, उनका लुगवी^१ तर्जुमा यह है कि “तुम पर सलामती”, या साफ़ उर्दू में यूँ कहिए “तुम सलामत रहो” यानी सलाम करना दरअसल हर मिलनेवाले को सलामती की दुआ देना है। इस्लाम ने इस पर तरक्की यह की कि सलाम खुदा का पयाम^२ है, जो रसूले खुदा सल्लल्लु अलैहि व सल्लाम ने मुसलमानों को पहुँचाया और क्रियामत तक आपका यह पैगाम हर मुसलमान दूसरे मुसलमान को पहुँचाता रहेगा। अस्सलामु अलैकुम् में सलाम पर जो अलिफ़-लाम लगा हुआ है, उसमें साफ़ इसी जानिब इशारा है कि वह सलाम, जो हज़रते-रिसालत का पयाम है, तुमको पहुँचे।

इस्लाम के अस्ली सलाम के इन मानों और इसके मक़सद को समझ के हर शख्स अन्दाज़ा कर सकता है कि यह सलाम कौमी मसावात का खयाल दिलाने और तमाम पैरवाने रिसालते मुहम्मदी में कौमीयत व उखूवत पैदा करने का ज़रीअः^३ है। मगर अफ़सोस, मुसलमानों ने इसको छोड़ दिया। और हमारा फ़ुज़ूल तबख़्तुर^४ हमें यह खयाल दिलाता है कि किसी मामूली मुसलमान का हमसे मिलते वक़्त अस्सलामु अलैकुम् कहना हमारी तोहीन करना है। इस पर तुर्रः यह हुआ कि शीअः व सुन्नी के इख़्तिलाफ़ ने चूँकि यह शान पैदा कर दी है कि दोनों बजाय एक कौम बनने और एक जमाअत साबित होने के, एक-दूसरे से जुदा और मुमताज़ रहना चाहते हैं। अ़वाम ही नहीं दोनों फ़रीक़ों के मुतअख़िर^५ उलमा व मुसन्निफ़ीन^६ तक ने अपने फ़रीक़ को दूसरे के आदात व अत्वार से नफ़रत करने का सबक़ दिया है। इस रज़हान का नतीजा यह हुआ कि अरब व अज़म तक में तो शीअः व सुन्नी दोनों का सलाम “अस्सलामु अलैकुम्” था, मगर हिन्दोस्तान खुसूसन् लखनऊ के शीअों ने “अस्सलामु अलैकुम्” को सुन्नियों के सर मार के अपने लिए “सलामुन् अलैकुम्” के अल्फ़ाज़ मख़सूस कर लिये हैं। वह ज़ियारत अइम्मः^७ पढ़ते हैं, तो वही पुराने अल्फ़ाज़ मसलन् “अस्सलामु अलैक़ या अबा अब्दिल्लाहि अलैहिस्सलामु” कहते हैं। मगर मिलने-जुलने वालों से जब साहब सलामत करते हैं, तो कहते हैं, “सलामुन् अलैकुम्” इसलिए कि “अस्सलामु अलैकुम्” सुन्नियों का सलाम है।

ताहम ज़ियादतः यह अगला अरबी सलाम सुन्नी और शीअः दोनों में मजहबी लोगों के लिए मख़सूस हो गया है। या मजहबी शान व वज़अ में दाख़िल है। चर्चा उमरा की सोसाइटी में “आदाब व तस्लीम” का आम रवाज है। बन्दगी भी अक्सर लोग कहते हैं, मगर यह लफ़ज़ औरतों में ज़ियादः मुरव्वज है।

लखनऊ में पुराना, मुहज़ज़ब और शाइस्तः लोगों का सलाम यह था कि छोटा, बड़े से, या ग़रीब, अमीर से निहायत झुकके तस्लीम या आदाब कहे। जवाब में बुज़ुर्ग़ खुदों से कहें— जीते रहो, बड़े हो, साहबे इक़बाल हो। उमरा ग़रीबों के लिए

१ शाब्दिक २ सन्देश ३ साधन ४ तबख़्तुर, अहंकार, घमण्ड ५ अन्तिम ६ लेखकों ७ इमामों (इमाम का बहुवचन)।

बगैर झुके फ़क़त हाथ उठा दें या हाथ उठाने के साथ उन्हीं अल्फ़ाज़ तस्लीम व आदाब का इआदः करें या बन्दगी कह दें। मगर बराबर वालों का तरीक़ा जवाब देने में यह था कि राह चलते में साहब-सलामत हो तो उसी तरह झुकके तस्लीम या आदाब कहें। अगर किसी महफ़िल में बैठे हों तो पूरी तरह उठ खड़े हों और झुकके जवाब दें।

सलाम के बाद एक दूसरे से कहे— मिज़ाज़े शरीफ़ या मिज़ाज़े अक़दस या मिज़ाज़े आली या मिज़ाज़े मुबारक या मिज़ाज़े मुअल्ला। और दूसरा हाथ जोड़के कहे— दुआ करता हूँ। तक़्रीबन् सारे हिन्दोस्तान में मुहज़ज़ब व शाइस्तः लोगों का तरीक़ा-ए-सलाम व मिज़ाज़पुर्सी यही है। मगर लखनऊ में और चन्द शहरों में, जहाँ हिन्दोस्तानी रियासत कायम है और कोई दरबार मौजूद है, इन तरीक़ों के अदा करने में ज़ियादः एहतिमाम किया जाता है। और इसमें कमी होना बद्तमीज़ी खयाल की जाती है।

मगर अब चन्द रोज़ से ख़ुसूसन् लखनऊ में अ़वाम अहलै-हर्फ़ और अदना तबक्के वालों में, अगले दरबार और उसके आदाब के मिट जाने से, अस्सलामु अलैकुम् कहने का बहुत रवाज हो गया है। ख़ुदा करता, उमरा भी इसकी पैरवी करते, और अदना व आला का इम्तियाज़ बिल्कुल उठ जाता।

सभ्यता के साथ बातचीत करने का ढंग

तज़े क़लाम— आदाबे मुआशरत में सातवीं अहम चीज़ गुफ़्तगू और तज़े क़लाम है। दुनिया में हर शख्स की शाइस्तगी और अदबी क़ाबिलीयत का पहला अंदाज़ा उसके अल्फ़ाज़ और उसके अंदाज़े-गुफ़्तगू से होता है। दुनिया की हर इक्बालमन्द क्रौम सबसे पहले अपनी ज़वान की इस्लाह^१ करती और उसे तरक्की देती है।

तहज़ीब व शाइस्तगी का तकाज़ा यह है कि ज़वान पर मक़्रूह व फ़ूहश अल्फ़ाज़ न आएँ। जो अल्फ़ाज़ व खयालात मुखातब को नागवार गुज़रें, उसके सामने ज़वान से न निकलें। और अगर कभी नागवार मज़ामीन के ज़ाहिर करने की ज़रूरत पेश भी आए तो वह ऐसे अल्फ़ाज़ और ऐसे अ़नवान से अदा किए जाएँ कि मुखातब को ग़राँ न गुज़रें। और अगर ग़राँ गुज़रें भी तो उनकी ग़राँनी में एक गूतः ग़वाराई^२ व लुफ़्फ़ पैदा हो जाए। इस वार-ए-खास में अहलै ज़वाने लखनऊ और यहाँ के शाइस्तः लोगों को जो कमाल हासिल है, हिन्दोस्तान के और किसी शहर वालों में न नज़र आएगा। अर्ग़चिः मौजूदः तालीम व तहज़ीब ने एक हद तक यह खूबी हर जगह अन्दाज़े गुफ़्तगू में पैदा कर दी है, मगर अंग्रेज़ी असर से मुअ़र्रा करके देखिए तो विज़ात यह शाइस्तगी व शुस्तगी ज़वान अहलै लखनऊ ही का हिस्सा नज़र आएगी।

वाहर के लोग इसका यहाँ तक लोहा माने हुए हैं कि लखनऊ वालों के सामने

गुफ्तगू करते झेंपते, और जिस कदर शाइस्तगी उनमें है, उसको भी भूल जाते हैं। और इसके बाद जब अपनी सुहृदों में बैठते हैं तो यह कहके अपनी कमजोरी का इल्जाम दूर करते हैं कि हम सादगी से साफ़-साफ़ बातें करते हैं और हमें लखनऊ वालों की तरह से चुनौती नहीं आती। मगर दरअसल यह उज्र बदतर अजगुनाह है। मैंने ईरानियों को देखा कि उनके सामने हिन्दोस्तानी बात करना भूल जाते हैं। हिन्दोस्तान में देखा कि फ्रांसीसियों के सामने अंग्रेजों की ज़बान से एक लफ़्ज़ निकलना भी मुश्किल हो जाता है। इसी तरह अरबों की तलाक़ें लिशानी^१ की यह हालत थी कि उनके सामने ग़ैरमुल्क वालों की ज़बान न खुल सकती थी और अरब लोगों का खयाल हो गया था कि ज़बान खुदा ने फ़क़त हमको दी है, और सारी दुनिया हमारे मुक़ाबिल गूंगी है। इसी खयाल का नतीजा था कि मासिवा अरब के तमाम दुनिया के लोगों को वह “अजम” कहते, जिसके लुगवी^२ मानी गूंगे के हैं। बिश्निही यही हाल हिन्दोस्तान में हर शहर के लोगों के मुक़ाबिल लखनऊ वालों का है कि वह फ़साहत व बज़लःसंजी^३ में सबको दबाके सुहृद पर छा जाते हैं और अपने सामने किसी को ज़बान नहीं खोलने देते।

शाइस्तगी-ए-जवान में सबसे पहली चीज़ यह है कि मुखातब को किन जमायर^४ से याद किया जाए। और सब जवानों में मुखातब के लिए दो जमीरें हैं— एक वाहिद^५ की और एक जमअ^६ की। और मुखज़ज़ज़ मुखातब के लिए वाहिद^५ की जगह हर ज़बान में ताज़ोमन जमअ की जमीर^६ इस्तेमाल की जाती है। फ़ारसी में वाहिद मुखातब की जमीर “तू” है और जमअ की “शुमा”। अरबी में वाहिद की “क” और “उन्त” और जमअ की “कुम्” और “उन्तुम्”। अंग्रेज़ी में “यू” के लफ़्ज़ से मुखज़ज़ज़ शख्स को मुखातब किया जाता है। बख़िलाफ़ इन सब जवानों के उर्दू में मुखातब के लिए वाहिद की तो एक ही जमीर “तू” है। मगर जमअ की दो जमीरें हैं “तुम” और “आप”। और इन तीनों जमीरों के लिए मुखातब का दर्जा और मर्तबः मुकर्रर है। एक बहुत अदना शख्स को “तू” कहेंगे। अदना दर्जे के लोगों में जो ज़रा इम्तियाज़ रखता हो, उसे और अपने खुदों^७ को “तुम” कहेंगे। और जो हमरूतबः मुखज़ज़ज़ व तालीमयाफ़तः शरीफ़ हो, उसे “आप” कहेंगे। अगर्बिः मुखज़ज़ज़ दर्जे के लोग कभी बेतकल्लुफ़ी में अपने अक्रान व अम्साल और अपने हमसिनों को भी “तुम” कहने लगते हैं, मगर जिन लोगों से बेतकल्लुफ़ी न हो, उनको तुम कहना, उर्दू में, ख़ुसूस्न अहले लखनऊ में अख़्लाक़ी व अदबी जुर्म है।

उर्दू जवान में और खास लखनऊ वालों में मुखातब के इतने ही दर्जे नहीं, बल्कि इनसे भी बढ़कर बहुत से अल्फ़ाज़ हैं जिनका शुरफ़ा व मुखज़ज़ज़ीन के मुक़ाबले

१ ज़बान की तेज़ी २ शाबिदक ३ हास-परिहास ४ सर्वनामों ५ एक वचन
६ बहुवचन ७ एक वचन ८ सर्वनाम ९ छोटों।

में इस्तेमाल करना लाज़िमी है— जनाब, जनाबे वाला, जनाबे आली, हज़रत, हज़रते वाला, हुज़ूर, हुज़ूरे वाला, हुज़ूरे आली, क़िब्लः, क़िब्लः व काबः, सरकार और इसी क़िस्म के चन्द और अल्फ़ाज़ उर्दू में मुअज़्ज़ज मुखातब की निस्बत हस्बे दर्जा इस्तेमाल किए जाते हैं, जो लखनऊ वालों की ज़बान पर चढ़े हुए हैं। और इनका सही इस्तेमाल जिस क़दर अहले-लखनऊ जानते हैं, और किसी दूसरे शहर के लोग नहीं जानते।

हमारा दावा है कि इतने ताज़ीमी अल्फ़ाज़ ख़िताब दुनिया की किसी ज़बान में नहीं हैं। हिन्दोस्तान में वह ज़माना गुज़र गया, जब उर्दू यहाँ की तमाम ज़बानों की अदब-आमोज़^१ थी, और अब अदब उर्दू की शागिर्दी से आज़ाद होके सब ज़बानों कोसे लिमनिल्मुल्की^२ बजा रही हैं। बंगाली, पंजाबी, गुजराती, सिन्धी, मराठी, कन्नड़ी, तिलंगी वगैरः सबको अपनी अदबी तरक्क़ी व फ़साहत का दावा है। मगर हम मज़कूरः हिन्दोस्तानी ज़बानों को और इनके साथ सारी दुनिया की मशहूर ज़बानों फ़ारसी, अरबी, अंग्रेज़ी और फ़्रांसीसी को भी चैलेंज देते हैं कि अगर उनको उर्दू से ज़ियादः अदबी वुसअत व फ़साहत का दावा है, तो मुखातब के लिए अपनी लुग़तों में इतने लफ़्ज़ निकाल दें जितने कि उर्दू में मौजूद हैं। सच यह है कि बावजूद अपनी कमउमरी और अपने महदूद रक़ब-ए-तसरूफ़ के, उर्दू चन्द ही रोज़ में शाइस्तगी, लताफ़त और मुनासिबाते इल्मे मज़लिस के एतिवार से उस दर्ज-ए-कमाल को पहुँच गई थी, जो दुनिया की किसी ज़बान को नहीं हासिल है। अस्ल हक़ीक़त यह है कि उर्दू किसी मुल्क, किसी सूबे, किसी ग़िरोह, किसी मज़हब की ज़बान न थी, बल्कि यह वह ज़बान थी जो शाही दरबार से शुरू होके हिन्दोस्तान के हर शहर में मुहज़ज़ब व शाइस्तः लोगों, निखरी सुहबत वालों, साहिबाने इल्म व फ़ज़ल, शाश्विरो और अदब व अख़लाक़ के शौदाइयों की ज़बानों पर जारी हो गई थी। लिहाज़ा इसकी बुन्याद ही तहज़ीब व शाइस्तगी के हाथों से पड़ी और आखिर तक निखरे मज़ाक़ वालों और शौदाइयाने सुखन के साथ मख़सूस रही। इसी का नतीजा है कि उर्दू बोलनेवालों की मज़ारिटी (Majority) किसी सूबे में नहीं, मगर याद रखना चाहिए कि हर जगह के मुहज़ज़ब व शाइस्तः लोग इसके बोलनेवाले हैं। यह पैदा इसीलिए हुई थी कि हिन्दोस्तान में आला दर्जे की और सारी दुनिया से ज़ियादः शाइस्तः सोसाइटी पैदा कर दे। मगर बदनगीबी से अंग्रेज़ी दौर में जब मशूरिबी मुआशरत व अदब ने जगह पकड़ी तो हिन्दोस्तानियों के बाहमी और क़दीमफ़ितरी तख़स्सुवात^३ ने यह रंग दिखाया कि मुसलमान इस पर नाज़ करने लगे कि (उर्दू) हमारी ज़बान है और हिन्दुओं ने, यह खयाल करके कि इस ज़बान में हम मुसलमानों का मुक़ाबलः न कर सकेंगे, इसे मुसलमानों ही के सर मारा और दामन झटक के अलग हो गए। इससे उर्दू को नुक़सान पहुँचा और रोज़ व रोज़ ज़ियादः नुक़सान पहुँचेगा। लेकिन बावजूद इसके इससे इन्कार नहीं किया

जा सकता कि जो रसीलापन, जो अदबी खूबियाँ इसमें हैं, न नई पैदा की हुई हिन्दी जवान में हैं और न हिन्दोस्तान की किसी और जवान में ।

अंग्रेज हों या अरब, अफगानी हों या ईरानी, जब उर्दू बोलते हैं तो मुखातब के लिए सिवा "तुम" के और कोई लफ्ज उनके खयाल में नहीं आता । इसलिए कि इस क्रिस्म का और कोई लफ्ज, जो "तुम" से ज़ियादः शाइस्तः व तरक्कीयाफ़तः हो, उनकी जवान में मौजूद ही नहीं है ।

अंग्रेज़ी में खिताब के और अल्फ़ाज हैं, मसलन् योर आनर, योर एक्सीलेन्सी, योर हाइनेस, योर मैजिस्टी वगैरः । मगर वह आला दर्जे के उमरा और बादशाहों के लिए खास हैं, उनके सिवा और किसी की निस्वत नहीं इस्तेमाल किए जा सकते । इस क्रिस्म के मुखतस्सुल् अख़्खास अल्फ़ाज उर्दू में भी हैं । मसलन् जहाँपनाह, साहिबे आलम, मुशिदज़ादः, नव्वाबसाहब, नव्वाबज़ादः, साहबज़ादः । यह खास आला तबक्के के लोगों के खिताबात हैं, जिनके साथ जनाव या हुजूर के अल्फ़ाज मिला के खिताब किया जा सकता है । और ग़ालिवन् इस क्रिस्म के मख़सूस खिताबात हर जवान में मौजूद होंगे । मगर मज़कूर-ए-वाला^१ ताज़ीमी अल्फ़ाज, जो उर्दू जवान में हर मुखज्जज व शाइस्तः इन्सान की निस्वत इस्तेमाल किए जा सकते हैं, उर्दू के सिवा किसी और जवान में नहीं नज़र आते ।

मिज़ाजपुरी को देखिए, हर जवान में इसके लिए मामूली अल्फ़ाज हैं, मगर उर्दू में अदब व एहतिराम की निगःदाश्त के लिए मिज़ाजें आली, मिज़ाजें मुबारक, मिज़ाजें अक़दस, मिज़ाजें मुक़द्दस, मिज़ाजें मुअल्ला, वगैरः कहके मुखज्जज मुखातब की खैरियत दर्याफ़्त करते हैं । यह अल्फ़ाज अगर्चिः अब तरक्की उर्दू के साथ हर जगह और हर शहर में फैल रहे हैं, मगर इनके इस्तेमाल में जो इज़्तिहादी मलकः शुरफ़ाए लखनऊ को हासिल है, और किसी जगह के लोगों को नहीं नसीब हो सकता ।

शुरफ़ाए लखनऊ में एक खास बात यह है कि "शीन" "क्राफ़" दुरुस्त रहेगा और तमाम अरबी हरफ़ों को हूतलूइम्कान^२ उनके असल मख़रज^३ से अदा करेंगे । फ़ारसी तर्कीबों में इज़ाफ़त नुमायाँ तौर पर अदा की जाएंगी । उलमा और ज़ी-इल्म लोगों से बातें करेंगे तो अरबी व फ़ारसी अल्फ़ाज को ज़ियादः इस्तेमाल करेंगे । और उनके सही तलफ़फ़ुज से अदा करेंगे । अतिव्वा^४ से गुफ़्तगू होगी तो अरबी के तिब्बी मुस्तलहात^५ को काम में लाएंगे । जाहिल नौकरों और ख़वाम से बात करेंगे तो अरबी अल्फ़ाज से बचेंगे । औरतों से बातचीत होगी तो उनके मुहावरों और मसलों को गुफ़्तगू में सफ़्त करेंगे ।

ख़ुर्द^६ बुजुर्ग से, अदना आला से या ख़ामी आलिम से, गुफ़्तगू करेगा तो हर

१ उपरोक्त २ यथासंभव ३ उच्चारण-संस्थान ४ वंछ, हकीम ५ पारिभाषिक शब्दावली ६ छोटा ।

लफ़्ज़ और हर फ़िक्ररे में अदब व ताज़ीम का खयाल रखेगा, आवाज़ मुनासिब दर्जे तक पस्त और नीची रहेगी। इसी तरह बुजुर्ग़ खुर्दों से, आला तबक्के वाले अदना लोगों से, उलमा अवाम^१ से बात करेंगे तो उनके लहजे, उनके अंदाज़ और उनके अल्फ़ाज़ में शफ़क़त^२ व मुहब्बत के जज़्बात मुज़्मर^३ होंगे।

इन बातों का लिहाज़ रखने और मज़कूर-ए-बाला^४ अदब व ताज़ीम के अल्फ़ाज़ व ज़मायर^५ इस्तेमाल करने से अहल लखनऊ की ज़बान इस क़दर शाइस्तः और शुस्तः व रुफ़्तः हो गई है कि यहाँ के अवाम और जुहला, दूसरे शहरों के अक्सर शुब़रा^६ व फ़ुसहा से ज़ियादः अच्छी उर्दू बोलते हैं। और जो शाइस्तगी व तमीज़दारी इनसे ज़ाहिर हो जाती है, किसी और मक़ाम के क़ाबिल व जी-इल्म लोगों से भी नहीं ज़ाहिर हो सकती। मगर अफ़सोस ! लखनऊ मिटा जाता है, अब यहाँ बैरूनी लोगों का ऐसा तूफ़ान बेतमीज़ी बपा^७ है, यहाँ के शाइस्तः लॉग़ इस तरह बेकार होके कोने में बैठ गए हैं, और क़ानूनी आज़ादी ने जुहला व अवाम को इस दर्जे बेबाक व बद्तमीज़ बना दिया है कि यह तमाम अदबी खूबियाँ खाक में मिल रही हैं और चन्द रोज़ बाद शायद इनका पता भी न हो।

हँसी-मज़ाक़ में सावधानी

आदाबे मुआशरत में आठवीं चीज़ तरीक़ए मज़ाक़ है। अरब का पुराना मक़ूलः बल्कि मशहूर हदीसे नुबवी है कि “कलाम में ज़राफ़त^८ वैसी ही है, जैसे खाने में नमक”। सच यह है कि शोखी व ज़राफ़त के बग़ैर न कलाम में मज़ा पैदा होता है और न मुहब्बत में जान पड़ती है। मगर इसी ज़राफ़त में अगर बेएहतियाती हो जाए तो वही सख़्त फ़ित्नः व फ़साद का बाज़िस हो जाती है। ज़राफ़त ने बातों-बातों में अक्सर तलवार चला दी है और पुराने जानी दोस्तों को घड़ी भर में दुश्मन बना दिया है। ग़ौर से देखो तो साफ़ नज़र आ जाएगा कि इन खराबियों का बाज़िस शराफ़त नहीं, बल्कि ज़राफ़त में बेएहतियाती करना या एतिदाल से बाहर हो जाना हुआ करता है।

जो ज़बान जितनी ज़ियादः तरक्क़ी करती है, उसी क़दर उसमें मज़ाक़ व ज़राफ़त के पहलू बढ़ते जाते हैं। कलाम में ज़राफ़त जिन तरीक़ों से पैदा हो जाती है, उनका महसूस करना^९ बहुत दुश्वार है। सदहा तरीक़े हैं, जिनसे एक फ़सीहुल्बयान^{१०} शख्स इज्तिहादी तौर पर फ़ायदा उठा लिया करता है और उनके मुतअल्लिक़ तफ़सीली बहस करने के लिए एक मुस्तक़िल किताब चाहिए। हमें इस मौक़े पर फ़क़त इस क़दर कहना है कि ज़ियादःतर बिनाए ज़राफ़त ऐसे अल्फ़ाज़ हुआ करते हैं, जो मुख़्तलिफ़

१ आम लोग (यहाँ अर्थ है ग़ैर आलिम) २ स्नेह ३ (छुपा हुआ) मिले

४ उपरोक्त ५ सर्वनामों ६ कवियों ७ मौजूद, छापी ८ हँसी-मज़ाक़ ९ घेरे (सीमा) में बांधना १० उत्तम भाषा बोलनेवाला।

मानी रखते हों और बाज़ मानों से किसी पर तारीज़^१ होती हो। और कभी ज़राफ़त में ऐसे अल्फ़ाज़ से भी काम लिया जाता, बल्कि किसी इन्सान या चीज़ को किसी ऐसी चीज़ से तश्बीह दी जाती है, जो वावजूद ग़ैरमुतनासिब^२ होने के मुशाबेह^३ हो। फिर उस तश्बीह को ऐसे अनुबान और पहलू से अदा करना कि उसमें ब एवज़ तश्बीह के इस्तिज़ारे^४ की शान पैदा हो जाए। अला हाज़ल्क्रियास^५ कभी अपने आप को या किसी और को इस क़दर बढ़ाना या इतना घटाना कि अस्ली दर्जे से बहुत दूर हो जाए। इन सब बातों के लिए सलीक़े की ज़रूरत है। अच्छा सलीक़ा रखनेवाला सख़्त से सख़्त तारीज़ कर जाता है और नागवार से नागवार तश्बीह दे देता है, मगर किसी का दिल मैला नहीं होता या किसी को इज़हारें नागवारी की गुंजाइश नहीं मिलती। बख़िलाफ़ इसके अगर किसी बदसलीक़ा शख्स ने यह काम करना चाहा तो लोग बिगड़ खड़े होते हैं और अ़दावत^६ पर आमाद हो जाते हैं। इसका जैसा अच्छा सलीक़ा लखनऊ के अ़वामुन्नास^७ को है, और जगह के ख़ास लोगों में भी नहीं नज़र आता।

एक बंगाली आलिम डाक्टर अघोरनाथ ने, जो बड़े आलिम व फ़ाज़िल, फ़लसफ़े में यकताए रोज़गार, लिट्रेचर के डाक्टर और उर्दू के अच्छे माहिर थे, ज़वान उर्दू पर एतिराज़ करने के अनुबान से मुझसे कहा, साहब यह कौन सी ज़वान की ख़ूबी है कि एक दफ़ा मैंने एक सुद्दवत में कहा, “हम आजकल दूध पिया करते हैं”, इस पर सब लोग बेसादतः हँस पड़े। मैंने कहा— उर्दू का यही आला दर्जे का हुस्न है। आप चूँकि इस ज़वान में नाक़िस हैं, इसलिए आपको वज़ाय अपने ऐब के, यह ज़वान का ऐब नज़र आया। हर ज़वान में ज़ूमानिज़ैन लफ़ज़ हुआ करते हैं और ज़वानदानों का काम यह है कि तमाम ज़म^८ पहलुओं को बचा के, लफ़ज़ों को इस्तेमाल किया करें। अंग्रेज़ी में लफ़ज़ “कनसीब” के मानी “ख़याल करने” के भी हैं और “हामलः होने” के भी। एक मशहूर लाट साहब ने पार्लिमेन्ट में तीन बार कहा, “आई कनसीब” और आगे सोचने लगे। किसी ने पुकार के कह दिया, जनाब ने तीन बार “आई कनसीब” कहा और हुआ कुछ भी नहीं। यानी तीन बार हमल रहा और पैदा कुछ न हुआ, इस पर सबने क़हक़हा लगाया और वह लाट साहब झेंप गए। इसी तरह उर्दू में हज़ारहा अल्फ़ाज़ हैं, जिनमें मुख़्तलिफ़ पहलू निकलते हैं। बोलनेवाला इनके इस्तेमाल का सही सलीक़ा न रखता होगा तो बात-बात पर हँसा जाएगा।

यही मज़कूर ए वाला^९ “दूध पीने” का जुम्लः है। हिन्दोस्तान में “दूध पीना” शीर-ख़वार बच्चों का काम है और किसी आक़िल वालिग़ के लिए कहना कि “यह दूध पीते हैं” ऐब होने के अ़लावः इन मानों में मुस्तामल^{१०} होता है कि अभी नासमझ

१ दूसरे पर बात ढालना, कटाक्ष, व्यंग्य २ अनुचित ३ खपती, मिलती-जुलती
४ रूपक ५ इसी प्रकार ६ दुश्मनी ७ जनसाधारण ८ बुरे ९ उपरोक्त
१० प्रयोग।

और नादान हैं। इस पहलू के बचाने के खयाल से अहलै लखनऊ यह कभी न कहेंगे कि मैं दूध पीता हूँ। बल्कि इस मजमून को यह ऐब का पहलू बचा के मुख्तलिफ़ अनुवानों से अदा करेंगे “कि मैं आजकल दूध को इस्तेमाल करता हूँ”, “आजकल मेरी गिज़ा दूध है।” “दूध-चावल खाता हूँ।” लखनऊ वालों की इन एहतियातों को देख के आगरे के एक क़ाविल व ज़बां-दाँ को घोखा हुआ कि लखनऊ की ज़बान “दूध खाना” है, “दूध पीना” नहीं। लखनऊ के एक साहब से उनसे इस बारे में इख्तिलाफ़ हुआ। और हक़म^१ के तौर पर मुझसे दर्याफ़्त किया गया। मैंने कहा, दूध पीने की चीज़ है, कोई इसकी निस्वत खाने का लफ़्ज़ कैसे इस्तेमाल कर सकता है। हाँ! यह ज़रूर है कि ज़म का पहलू बचाने के लिए अहलै लखनऊ दूध पीने का लफ़्ज़ अपनी निस्वत इस्तेमाल न करेंगे।

एक इसी मुहावरे पर मुनहसिर नहीं, उर्दू में सदहा अल्फ़ाज़ में मुख्तलिफ़ मुहावरों और मानों की वजह से ज़म के पहलू पैदा हो गए हैं, और हर अहलै-ज़बान का काम है कि उनसे बचे। या कोई शख्स किसी की निस्वत मज़ाक़नू इस्तेमाल कर जाए तो उसका फ़र्ज़ है कि समझे और जवाब दे, वरन् समझ लिया जायेगा कि वह ज़बान से नावाक़िफ़ है।

अहलै लखनऊ में शोखी व ज़राफ़्त बहुत है। वह अपने कलाम में सदहा धुन्वानों से ज़राफ़्त पैदा कर दिया करते हैं। और जो इस फ़न में जितना ज़ियादः कमाल रखता है, उतना ही ज़ियादः अहलै-सुखन की महफ़िलों में चमकता और मुमताज़ साबित होता है। मैं यह नहीं कहता कि और मक्रामात के लोगों में यह मलका नहीं है, और कसूरत^२ से है। और अब उर्दू ज़बान सारे हिन्दोस्तान में इस तरह तरक़्की कर रही है कि हर जगह आला दर्जे के ज़रीफ़ पैदा होते जाते हैं और सुखनदानी व सुखनफ़हमी का शख़ूर बढ़ रहा है। मगर लखनऊ वालों में यह मलका तज़ीअते-सानविद्यः^३ बन के उनकी फ़ितरत व ज़िबिल्लत^४ बन गया है। और लताफ़ते कलाम के साथ वज़लःसंजी व ज़राफ़्त में जैसा बेतकल्लुफ़ और सुथरा मज़ाक़ उनका नज़र आएगा, औरों का नहीं हो सकता।

ख़ुशी व ग़म की महफ़िलें

आदावे मुआशरत में नवीं चीज़ शादी और ग़मी की महफ़िलें हैं। मुसलमानों की अगली दीलतमन्दी व हुकूमत ने उनकी औरतों की अरमानें ब मुक़ाविल अक्सर मक्रामात के, यहाँ बहुत बढ़ा दी हैं। विलादत^५ से लेकर शादी तक लड़के की हर ख़ुशी व कामियाबी एक तक्ऱीब^६ बन जाती है। पैदाइश के बाद ही छठी, चिल्ला और दर्मियान के नहान, अक़्रीक़ः, खीर चटाई, दूध बढ़ाई, विसमिल्लाह, ख़तनः और सबसे बढ़के

१ पञ्च २ अधिकता ३ स्वाभाविक रुचि ४ जन्मजात स्वभाव ५ जन्म

६ उत्सव।

अक़दे निकाह, यह सब वजाय खुद शादी की तक़रीबें हैं। अक्सर बच्चों की साल-गिरः हुआ करती है। मज़कूरः तक़रीबों के अलावः गुस्ले सहित या किसी खास मन्सद के पूरा होने पर भी खुशी की ग़ैरमामूली तक़रीबें हो जाती हैं।

इन सब तक़रीबों में करावत वाली वीवियाँ और पास-पड़ोस की बहुत सी शिनासा औरतें जमा हो जाती हैं। जनानी महफ़िलें मुरत्तब होती हैं, जिनमें तख़्तों के चौकों पर, और ज़ियादः मिहमान हों तो ज़मीन पर दरी चाँदनी का उजला फ़र्श बिछता है। दीलतमन्द घरों में चाँदनी पर तीन तरफ़ या फ़क़त सदर में पुरतकल्लुफ़ कीमती क़ालीन बिछते हैं। क़व्ल और मिरदंगे^१ रौशन होती हैं और डोमनियों का ताइफ़ः सामने बैठ के मुजरा करता है। नाचनेवाली डोमनी घुँघरू बाँध के नाचती और भाव बताती है। मुजरे के दरमियान में वक़तन् फ़ वक़तन्^२ डोमनियाँ हँसानेवाली नक़लें करती हैं। बहरहाल मसरत के बल्बले और खुशी के चहचहे होते हैं और डोमनियाँ अर्ग़िचः मुजरे में अक्सर बेएतिदालियाँ करने लगती हैं, और सुहबत में बेहयाई व वेशर्मी को बढ़ा देती हैं, मगर निशस्त व बख़्ति के सलीक़े, वीवियों के बाहम रब्त व ज़व्त और उसके साथ हिफ़ज़े मरातिब में कोई फ़र्क़ नहीं आने पाता। हर तक़रीब के मुतअल्लिक़ सदहा रस्में हैं, जिनका अंजाम पाना ज़रूरी समझा जाता है। इन रस्मों की मुहाफ़िज़^३ और बरक़रार रखनेवाली बड़ी-बूढ़ी औरतें और उनके साथ डोमनियाँ हुआ करती हैं, जिनको इन रस्मों के बहाने बहुत कुछ मिल जाता है।

अक्सर तक़रीबों में रतजगा ज़रूर हुआ करता है और यही एक चीज़ है जो हिन्दोस्तानी औरतों के एतिक़ाद में ख़ालिसतन् लिवज़्हिल्लाह^४ है और जिसमें डोमनियाँ "अल्लाह मियाँ की सलामती" का नग़्मः गाती हैं। शब ज़िन्दःदारी होती है, मगर इवादत के लिए नहीं, बल्कि गाने-बजाने, रात भर धमा-चौकड़ी मचाने और सुबह होते मस्जिद में जाके अल्लाह मियाँ का ताक़ भरने के लिए, जिनकी नज़र के लिए गुलगुले और खुदा रहम मख़सूस चीज़ें हैं। इन तक़रीबों में यही कार्रवाई देहात में भी हुआ करती है, मगर वहाँ बदतमीज़ी व बदसलीक़गी होती है तो शहर वालियों में नफ़ासत, सफ़ाई, खुशतर्तीबी और शाइस्तगी।

पैदाइश से शादी तय होने तक के रसूल

जिन शादी की तक़रीबों का हम ज़िक़र कर चुके हैं और उनकी जनानी महफ़िलों की एक आम तस्वीर गुजरातः मोक़े पर दिखा दी है, उनकी मुफ़स्सल^५ तश़रीह यह है कि छठी उस तक़रीब का नाम है जबकि ज़च्चगी^६ के बाद माँ और बच्चे को पहली दफ़ा नहलाया जाता है। ज़च्चः को तेज़ गरम पानी से नहलाना एक तिब्बी^७ इलाज

१ शीशे के फ़ानूस जिस पर शमश रौशन करके रखते थे २ समय-समय पर ३ रक्षक ४ ईश्वर के लिए ५ विस्तारपूर्वक ६ प्रसव ७ हकीमी चिकित्सा।

है। लेकिन यह गुस्ले विलादत चूँकि एक खुशी के मौके पर होता है, इसलिए इसको निहायत अहम्मीयत दी जाती है। और चूँकि अमूमन् जच्चगी के छठे रोज़ यह पहला नहान होता है, इसलिए इसका नाम ही छठी पड़ गया। और इसमें जच्चः बड़े एहतिमाम से नहलाई जाती है, फिर बच्चा नहलाया जाता है और इनके बाद तमाम औरतें, जो मेहमान होती हैं, उनके बाद दीगरे, सब नहाती हैं। जच्चः और बच्चे के लिए नये जोड़े हस्वे हैसियत तैयार किये जाते हैं। और साथ ही सब औरतें कपड़े बदलती हैं। इस नहान में जो तरह-तरह की रस्में बरती जाती हैं, वह बेहद व वेशुमार हैं। और गालिवन् हर शहर व क्रयः^१ बल्कि हर खानदान में कुल्लीयतन^२ यकसाँ और जुजअन्^३ मुख्तलिफ़ और नई हैं।

दुलहन के मैके या दीगर अइज़ज़ः^४ की तरफ़ से इस मौके पर जच्चः और बच्चे के जोड़े, तौक्र, हंसली और कड़े, नन्हे बच्चे के क्राबिल खिलौने, झुनझुने, चटवे। उनके साथ मुर्गियाँ और खुदा जाने क्या-क्या चीज़ें बड़ी धूम-धाम, जुलूस और बाजों के साथ आती हैं। जनाने में रक्स व सुरोद^५ की महफ़िलें गर्म होती हैं, और इतनी इस्तिताअत न हो तो खुद घर वाली औरतें, ढोल सामने रख के, गा-बजा लेती हैं।

यही शान बाद के दो नहानों यानी बीसवीं और चिल्ले के नहानों की होती है। अगर ख़ुदा ने इत्मीनान दिया है तो दोनों मौकों पर महफ़िले ऐश व निशात गर्म होती है, वरूनः फ़क़त चिल्ले के नहान में ज़ियादः धूम-धाम होती है, और बीसवीं के नहान की तक्ररीब मामूली होती है।

अक्रीकः—मुसलमानों की खालिस मजहबी रस्म है, जिसका आगाज़ बनी इस्राईल के ज़माने से आलै इब्राहीम में चला आता है। यहूद, पैदाइश के आठवें दिन बच्चे को मस्जिदे अक़सा में ले जाके उसका सर मुँड़ाते और कुर्बानी करते थे और उनका मुक्तदा खास तरीक़ों से उसके लिए बरकत की दुआ किया करता था। यही तरीक़ः मुसलमानों में भी रस्मे इब्राहीमी और सुन्नते मुहम्मदी की हैसियत से आज तक जारी चला आता है। अर्ग़िचः अब विलादत के बाद आठवें दिन अक्रीके की क़ैद उठ गयी है मगर अक्सर बच्चे की उम्र के पहले ही साल में हो जाया करती है। इसमें बच्चे को नहला के नये कपड़े पहनाये जाते हैं और इसके बाद अइज़ज़ः^६ व अह्वाव^७ के मजमे में नाई उसका सर मुँड़ता है। और जैसे ही वह सर में उस्तरा लगाता है, बच्चा अगर लड़का है तो दो और लड़की है तो एक बकरा कुर्बानी किया जाता है। मुँड़ जाने के बाद सर में संदल^८ लगाया जाता है, अइज़ज़ः व अक्रारिव^९ हस्वे हैसियत बच्चे को कुछ रुनुमाई^{१०} देते हैं। कुर्बानी का गोश्त गुरवा^{११} और अइज़ज़ः में तक्सीम^{१२} कर दिया

१ गाँव २ अधिकतर ३ कोई-कोई ४ नातेदार ५ नाच-गाना ६ रिश्तेदार
७ दोस्त ८ चंदन ९ क़रीबी व रिश्तेदार १० मुंहदिखाई ११ गरीबों
१२ विभाजित।

जाता है। और घर में खुशी का जलसा होता है और उसी क्रिम की महफिल मुरतब हो जाती है जैसी कि और तकरीबों में होती है।

खीर चटाई—इस तकरीब से बच्चे को दूध के अलावः और गिजाओं के देने का आगाज^१ होता है, जो अक्सर उस वक़्त हुआ करती है जब बच्चा चार-पाँच महीने का हो चुकता है। अक्सर घरों में गिजा का आगाज खीर से किया जाता है जो खास एहतिमाम से पकाई जाती है और खास तौर पर कराबतदार खातूनों की मौजूदगी में बच्चे को चटाई जाती है, जबकि वह नये कपड़े पहने होता है और सब बीवियाँ तरक़्की उम्र की दुआओं के साथ उसके हाथ में रुपये देती हैं और वही महफिल तरब काइम हो जाती है जो हर तकरीब में नज़र आती है।

दूध बढ़ाई—यह तकरीब उस मौक़े पर होती है, जब बच्चे का दूध छुड़ाया जाता है। इसमें अमुमन् खजूरे पकाई जाती हैं। ताकि बच्चा अगर दूध के लिए ज़िद करे तो बहलाने के तौर पर उसके हाथ में दे दी जाया करे। मगर अमुमन् रवाज है कि इतनी मिक्दार में पकाई जाती हैं कि जिन-जिन घरों से हिस्सःदारी है उनमें तक़्सीम भी हो सकें। दूध के छुड़ाने का आम तरीक़ा यह है कि माँ या मुज़िअः^२ की छातियों में पानी में धोल के एलुवा या कोई कड़वी चीज़ लगा दी जाती है, जिसकी कड़वाहट से घबरा के बच्चा दूध छोड़ देता है। और जब पीने के लिए ज़िद करता और बहलाए नहीं बहलता तो फिर यही कार्रवाई की जाती है और दो एक दफ़ा में उसे दूध से नफ़रत हो जाती है। दूध बढ़ाई का ज़मानः अलल्अमुमन्^३ उस वक़्त होता है जब बच्चा दो साल का हो जाय। हनफ़ीयों में मुद्ते रिज़ाअत अढ़ाई वरस है *। यानी अढ़ाई वरस के बाद दूध छुड़ाना लाज़िमी है। लेकिन रवाज इससे कम ही ज़माने का है। यह और बात है कि बाज़ औरतें तीन-तीन, चार-चार साल दूध पिलाती रहती हैं। मगर यह बात अमुमन् नफ़रत की नज़र से देखी जाती है, इसलिए कि शरअ^४ के खिलाफ़ है। इस तकरीब में भी जिन घरों को खुदा ने इस्तिताअत दी है, उनमें बहुत अच्छी चहल-पहल हो जाती है और रक्स व सुरोद^५ की महफिल गर्म होती है।

बिस्मिल्लाह—यह तकरीब उस दिन होती है, जिस रोज़ लड़के को पहले-पहल पढ़ने के लिए बिठाते हैं। और इसका ज़मानः अज़् रूप मुरव्वजः^६ वह खयाल किया गया है जब बच्चा चार साल, चार महीने और चार दिन का हो जाए। और इस चार के अदद ने इस तकरीब में इस क़दर खुसूसीयत^७ पैदा कर ली है कि चार साल, चार

१ प्रारम्भ २ धाय, दूध पिलानेवाली स्त्री ३ आम तौर पर ४ इस्लामी क़ानून ५ नाच-गाना ६ प्रचलित रवाज के अनुसार ७ विशेषता।

* एक कथन के अनुसार हनफ़ीयों के यहाँ दूध पिलाने का ज़मानः २ साल है। अल्बत्तः अहले हदीस के यहाँ अढ़ाई वर्ष है।

महीने, चार दिन के बाद चार घण्टे और चार मिनट का भी लिहाज किया जाता है। वक्रत मुकररः पर कोई मुहतरम^१ मौलवी साहब या कोई बुजुर्ग^२ खानदान लड़के को जो नहला-धुला के नये कपड़े पहना के दूल्हा बना दिया जाता है, पढ़ाने के लिए ले के बैठते हैं। “अलिफ्-वे” की किताब, उसके सामने रखते हैं और ‘बिस्मिल्लाह’ कहला के अरबी के दुआइयः अल्फाज “रब्बि यस्सिर् व ला तुअस्सिर् व तम्मिम् विल्खैरि” कहलाते हैं जिनके मानी यह है कि “खुदावन्दा ! आसान कर और दुश्वार न कर और खैरियत से खत्म कर”। फिर अलिफ्, वे कहला के मिठाई तक्सीम होती है, अजीज व क़रीब लड़के को हस्वै तौफ़ीक़ देते हैं और उस दिन से उसकी तालीम शुरू हो जाती है।

खतनः—यह भी सुन्नत इब्राहीमी और आले इब्राहीम की पुरानी और जरूरी रस्म है, और चूँकि हिन्दोस्तान में सिर्फ़ मुसलमानों के साथ मखसूस है और खयाल किया जाता है कि इस कार्रवाई के बाद से लड़का मुसलमान हो जाता है, इसलिए इस रस्म का आम नाम ही “मुसलमानी” पड़ गया। इसमें बच्चे के अजूए मखसूस के मुँह पर की खाल काट ली जाती है, जिसका काटना तिब्बी और डाक्टरों उसूल से भी बाज्र अमराज^३ व शिकायात से बचने के लिए निहायत मुफ़ीद है। यह एक क्रिस्म का आप्रेशन है, जिसको हमारे क़दीम सर्जन (जर्रह), जो अमूमन् नाई होते हैं, निहायत खूबी और ग़ैरमामूली फ़ुर्ती से अंजाम देते हैं। उनको अच्छा मुआवज़ः^४ और इन्आम दिया जाता है और इस रस्म के अंजाम देते वक़्त मर्दाने में अक्सर अइज़ज़ः^५ व अहूबाव^६ बुला के बिठा लिये जाते हैं। और जनाने में मिहमान वीवियों का मज्मा होता है। खतनः होते ही मिठाई तक्सीम होती है। जिनको इस्तिताअत होती है, दावत करते हैं और फिर उस रोज़ खुशी की तक्रीब होती है जब जख़म अच्छा होने के बाद लड़का गुस्लै सिहत करे। अक्सर खानदानों और मिन्नत मुराद वाले घरानों में उस रोज़ लड़का दूल्हा बना के घोड़े पर चढ़ाया जाता है और बरात बड़े जुलूस और धूम-धाम के साथ किसी दरगाह में जाती है, जहाँ चादर और मिठाई चढ़ा के, लड़का उसी शान से घर वापस आता है, जहाँ खुशी के चहचहे और ऐश व शादमानी के जलसे नज़र आते हैं। इस रस्म के अदा होने का ज़मानः मुख्तलिफ़ है। बाज्र लोग छठी या चिल्ले ही में बच्चे का खतनः करा देते हैं। मगर आम रवाज उस वक़्त है जब लड़का छः, सात बरस का हो जाए।

एक और तक्रीब रोज़ःकुशाई की भी है। यह उस वक़्त होती है जब लड़का या लड़की नौ-दस बरस की उम्र को पहुँच जाये और उससे पहले-पहल रोज़ः रखवाया जाए। इसमें अलअमूम बहुत से रोज़ेदारों की दावत की जाती है। जिनके लिए कस्रत से इफ़्तारियाँ तैयार की जाती हैं और लड़का उनके साथ बैठ के इफ़्तार करता है। और अगर लड़की है तो मेहमान रोज़ःदार वीवियों के साथ रोज़ः खोलती है।

इसमें गाना-बजाना कम होता है, मगर शौकीन और रंगीन-मिजाज लोगों के लिए यह बहाना भी महफ़िलें रख व सुरोद गर्म करने के वास्ते काफ़ी हो जाता है।

इसी क्रिस्म की कार्रवाइयाँ गुस्ले सेहत की तक़रीबों और मिन्नत-मुराद पूरी होने के मौक़ों पर हुआ करती हैं। और सिवा उन खास बातों के जो इस तक़रीब से तअल्लुक रखती हों, वाक़ी सब बातें उनमें भी वही होती हैं जो और तक़रीबों में वयान की गईं।

सबसे बड़ी और अहम तक़रीब शादी या अक़्दे निकाह है। यह वह ज़रूरी तक़रीब है जिसकी वेएतिदालियों की बदौलत सैकड़ों खानदान बर्बाद व तबाह होते चले जाते हैं। और वजह यह है कि खुशी के जोश और शाहिदे आर्जू से हम-किनार होने की महवियत^१ में किसी को न अपनी हालत व इस्तिताअत का खयाल रहता है, न अपने अंजाम व मआले कार का। नतीजा यह होता है कि क़र्ज़ ले के, जायदादे बेच के, दोस्ती-अज़ीज़ों से मांग के, या जिस तरह कोई रक़म मिल सके फ़राहम करके, अरमानें पूरी की जाती हैं। और शादी के ख़त्म होते ही यह हालत होती है कि अक्सर घरों में फ़ाक़े की नौबत आ जाती है।

शादी और निकाह चूँकि इन्सान की ज़िन्दगी का अहमतराइन वाक़िअः है, इसलिए इसको हम ज़रा तफ़सील व तशूरीह से वयान करना चाहते हैं। शादी की निस्वत अक्सर मशशातों के ज़रीए से ठहरती है। हिन्दोस्तान के तमाम बड़े शहरों में, खुसूसन् उनमें जहाँ अगले तमददुन् ने तरक़्की की थी, औरतों का एक खास पेशः है मशशातःगरी। शुअरा के कलाम और लुग़त में मशशातः उस औरत से मुराद है जो आली मर्तबः ख़ातूनों की कंधी-चोटी करती, कपड़े और ज़ेवर पहनाती और उन्हें बना-चुना के सँवारती और आरास्तः करती है। मगर सोसाइटी में मशशातः उन औरतों को कहते हैं जो शादी के पयाम ले जाती, निस्वतें ठहराती और शादियाँ कराती हैं। ग़ालिबन् इस पेशे की इव्विदा उन्हीं औरतों से पड़ी जो हसीनों को बनाया, सँवारा करती हैं और आख़िर में शादी ठहरानेवाली औरतों का नाम मशशातः पड़ गया। यह बड़ी चालाक और मक्कार औरतें हुआ करती हैं। हर लड़के का पयाम जब किसी घर में ले जाती हैं, तो उसकी दौलतमन्दी, तालीम, सज़ादतमन्दी, खुश-अख़लाक़ी और ख़ूबसूरती की इस क़दर तारीफ़ करती हैं कि लड़की वालों की नज़र में उसे मसनवी मीर हसन का शहज़ादए बे-नज़ीर साबित किए बग़ैर दम नहीं लेती हैं। इसी तरह जब किसी लड़की की बात लड़के वालों के यहाँ ले जाती है तो उसके हुस्न व जमाल, नाज़ व अंदाज़ और खूबी व रानाई^२ के बयान में ऐसे लक़्लक़े बाँध देती हैं कि मालूम होता है जिस लड़की का ज़िक्र कर रही हैं वह इंसान नहीं कोह क़ाफ़ की परी या शहज़ादी वदरे मुनीर है।

मशशातः के पयामबरसानियों के बाद अर्गच्चिः तहक्कीक व जुस्तजू मर्द ही करते हैं, मगर निस्वत ठहरने में ज़ियादः दखल दोनों घरों की औरतों को ही हुआ करता है, जो अपना इत्मीनान करके मर्दों की रज़ामन्दी हासिल करती हैं और निस्वत ठहर जाती है। दोनों खानदानों में वच्चों के पैदा होते ही अरमान-भरी मायें निस्वत ठहरा लिया करती हैं। उनके लिए मशशातः की जरूरत नहीं पेश आती बल्कि दूल्हा को वे-गुल व ग़श ठीकरे की मंगी दुलहन मिल जाती है और शादी से पेशतर की रस्में, जिनको निस्वत ठहरने से तअल्लुक है, उनकी नोबत नहीं आती। गोया पैदा होते ही मंगनी हो जाती है।

नये घरों में जब पयाम जाता है तो अक्सर लड़का अपने चन्द अज़ीज़ों और मखसूस दोस्तों के साथ “वर दिखन्वा” के नाम से दुलहन वालों के वहाँ बुलाया और ऐसी जगह बिठाया जाता है जहाँ से औरतें भी उसे ताक-झाँक के देख सकें। घर वाले मर्द जमा हो के उससे मिलते और हस्वे हैसियत खातिर मुदारात^१ करते हैं। इसी तरह लड़के की माँ-बहिनें एक मुकर्ररः तारीख पर दुलहन के घर में जातीं और मिठाई खिलाने या किसी और बहाने से दुलहन का चेहरा देखती हैं, जो आम तौर पर उनसे छुपाई और पर्दे में रखी जाती है। मगर बाज़ शरीफ़ घरों में दूल्हा नहीं बुलाया जाता बल्कि खानदान के मर्द किसी न किसी धुन्वान से लड़के की ला-इल्मी में उसे देखते और उसका हाल दर्याफ़्त कर लेते हैं और यूँ ही लड़की की हालत का भी पता लगा लिया जाता है।

इन तरीक़ों से जब लड़के वाले लड़की को और लड़की वाले लड़के को पसन्द कर लेते हैं, जिसमें सूरत-शक्ल, हालत व हैसियत के अलावः शराफ़त खानदान को भी बहुत कुछ दखल होता है, तो मंगनी की रस्म अमल में आती है। इसमें दूल्हा की तरफ़ से मिठाई आती है, फूलों का गड़ना जाता है और एक सोने की अँगूठी जाती है, जिसे बाज़ घरानों में दूल्हा की अज़ीज़ औरतें खुद जा के पहनाती हैं।

मंगनी की रस्म अदा हो जाने के बाद समझा जाता है कि निस्वत ठहर गई। और उस वक़्त से दोनों जानिव मामूल हो जाता है कि जब कोई तक्रीब हो तो समधियाने में खास एह्तिमाम से हिस्से जायें। और जो हिस्सा लड़के या लड़की के लिए होता है, वह बड़ा होता है और खुसूसीयत के साथ मुशाय्यन^२ व वा-वक्ज़त^३ बना दिया जाता है। इसी असना में अगर मुहर्रम आ गया तो दोनों जानिव से एह्तिमाम और तकल्लुफ़ के साथ गोटा, इलाइचियाँ, चिकनी डलियाँ और आला दर्जे के कारचोवी और रेशमी बटवे समधियाने में भेजे जाते हैं।

बरात यानी निकाह के दिन से चन्द रोज़ पहले दुलहन माँझो बिठा^४ दी जाती है,

१ आवभगत, सत्कार २ शानदार, सुन्दर ३ प्रतिष्ठित, सम्मानित ४ ब्याह के दो-तीन दिन पूर्व पीले कपड़े पहनकर एकान्तवास।

जबकि उसे मांझे का जर्द जोड़ा^१ पहनाया जाता है, उस वक़्त से रोज़ उसके बुटना लगता है और ब-जुज़ खास ज़रूरतों के, वह पर्दे से बाहर नहीं निकलती। जिस दिन वह मांझे बैठती है, उसी रोज़ रस्म है कि उसका झूठा बुटना, उसकी झूठी मेंहदी, मिस्री का कूज: और बहुत सी पींडियाँ एक शानदार जुलूस और बाजे के साथ दूल्हा के घर भेजी जाती हैं। जो पींडियाँ खास दूल्हा के लिए होती हैं, वह जुदागान: ख़वानों में मुस्ताज व मख़सूस होती हैं। इन्हीं के साथ दूल्हा के लिए मांझे का जर्द भारी जोड़ा, एक रंगी हुई मुनक्क़श चौकी और लोटा-कटोरा भी होता है। लोटा-कटोरा चौकी पर नाड़े से कस के बाँध दिए जाते हैं और जुलूस में यह चीज़ें इस तर्तीब से होती हैं कि बाजे वालों और जुलूस के बाद सबसे आगे चौकी होती है, उसके बाद ख़वानों में दूल्हा की मख़सूस चीज़ें होती हैं, जो झूममन् कच्चे तवाक़ों में रखी होती हैं। और उनके बाद बहुत से ख़वानों में श़ाम क्रिस्म की पींडियाँ होती हैं। दुलहन की छोटी बहिनें और डोमनियाँ फ़्रीनस और डोलियों पर सवार होके जाती हैं, जो दूल्हा के घर पहुँच कर, एक पींडी और मिस्री के सात-सात टुकड़े करके, वह सब टुकड़े दूल्हा को डहका-डहका के खिलाती हैं। इस रस्म की निस्वत क्रियास किया जाता है कि ख़ालिस हिन्दी रस्म है, जिसको न अरब से तअल्लुक है, न अजम से। इसलिए कि मांझे और उसके साथ कंगने की इव्तिदा हिन्दोस्तान के सिवा और किसी जगह नहीं साबित होती।

मांझे के दस-बारह रोज़ से ज़ियाद: ज़मान: गुज़रने के बाद उसी शान व शौकत और जुलूस के साथ दूल्हा के घर से दुलहन के यहाँ साँचक्र जाती है। साँचक्र, तुर्की लज़्ज और तुर्की रस्म है। और मालूम होता है कि तुर्क व मुग़ल इस रस्म को अपने साथ हिन्दोस्तान में लाये। इसमें दूल्हा के यहाँ से दुलहन के लिए चढ़ावे का जोड़ा जाता है जो झूममन् बहुत भारी और कारचोवी होता है। इसके साथ दुलहन के लिए सुनहरी मुक़य्यश का सेहरा, चाँदी का छल्ला, सोने की अँगूठी, दो-एक और चीज़ें हुआ करती हैं। और वह ज़ेवर होता है जिसको पहना के वह ख़सत की जाएगी। और फूलों का गहना होता है। जोड़े के साथ शकर के नुक्क़ल, शकर के क़ुर्स और मेवा जाता है। साँचक्र के लिए खास एहूतिमाम से मुक़य्यश और रंगीन घड़े तैयार कराए जाते हैं। फिर बाँस और काग़ज़ के रंगा-रंग तख़्तों पर चार-चार घड़े लगा के चौघड़े बना दिए जाते हैं और दीलतमन्दी व अमारत की शान के मुनासिब इन चौघड़ों की तादाद बढ़ती जाती है और अक्सर सौ-सौ की दो-दो सौ के शुमार को पहुँच जाते हैं, मगर इनके अन्दर चन्द गिन्ती के नुक्क़लों या पाव आध सेर शकर के सिवा कुछ नहीं होता। उनके मुंहगड़ों पर झूममन् सोहे का कपड़ा नाड़े से बँधा होता है और जुलूस में इन सब घड़ों के आगे चाँदी की एक दही की मटकी रहती है, जिसमें दही भरा होता है। और उसके मुँह पर भी सोहा नाड़े से बाँध दिया जाता है और उसके गले में मुबारक फ़ाली^२

१ हल्दी की रस्म के बाद वर-कन्या को पहनाये जानेवाला कपड़ा २ शुभ शकुन।

के लिए दो-एक मछलियाँ भी बंधी होती हैं। यह चीजें जब दुलहन के घर पहुँचती हैं तो अइज़ज़: व अक्रारिव में तक्रसीम होती हैं।

शादी, और दुलहन की सज्जती

साँचक के दूसरे ही रोज़ शब को दुलहन के घर से बड़े जुलूस और रौशनी के साथ मेंहदी जाती है। खयाल किया जाता है कि ग़ालिबन् यह अरविग्युल्अस्ल रस्म है। इसमें दरअस्ल दुलहन वालों की तरफ़ से दूल्हा के लिए वह जोड़ा जाता है जिसे पहनकर वह ब्याहने को आएगा। इस जोड़े में अलल्अुमूम क़दीम अहले मुग़लीय: की दरवारी बज़अ का खिल्अत^१, शम्ल:^२, जीग:^३, सरपेच और मुरस्सअ^४ कलगी होती है। नसीब हुआ तो उसके साथ मोतियों का हार भी भेजा जाता है। मज़कूर: चीज़ों के अलाव: रेशमी पायजामा और जूता वगैर: मामूली चीज़ें भी होती हैं। अबसर एक तिलाई^५ अँगूठी भी जाती है। इस जोड़े के साथ दूल्हा के लगाने के लिए पिसी हुई तैयार मेंहदी भी भेजी जाती है जिसको बहुत से तवाक़ों^६ में फैला के रखते हैं और उसमें सव्व व सुख़ शमशों को नस्ब करके रौशन कर देते हैं। इस तरह के मेंहदी के बहुत से तवाक़ रौशन होते हैं जो मेंहदी के जुलूस में एक खास शान और आनवान पैदा कर देते हैं। मेंहदी के इन रौशन तवाक़ों के साथ सो-पचास तवाक़ों में मलीद: होता है जो खुमों को कूट के बनाया जाता है, और जैसी हैसियत होती है, उसी के मुनासिब कसूरत से भेजा जाता है। इस मौक़े पर जोड़े के साथ दूल्हा के लिए सोने का सेहरा भी भेज दिया जाता है।

मेंहदी के दूसरे दिन दूल्हा की तरफ़ से बरात जाती है। बरात जाने का अगला ज़रूरी वक़्त पहर रात रहे यानी तीन बजे शब का था। लेकिन अब यह वक़्त छूटता जाता है और बजाय पहर रात रहे के, पहर दिन चढ़े यानी नौ दस बजे सुबह को बरातें जाने लगी हैं। इस ताखीर^७ की इत्तिदा वाजिद अली शाह, आखिर बादशाह अवध के ज़माने से हुई। उनकी बरात जाने में इत्तिफ़ाक़न् देर हो गई और दिन निकल आया था। लोगों ने आसानी और रौशनी के सामान की तख़फ़ीक़^८ के खयाल से इसी वक़्त को इख़्तियार करना शुरू कर दिया। चुनांचि: अब अुमूमन् इत्तिदाए रोज़ में बरात जाती है और दो पहर को अक़्द हो जाता है।

बरात में हस्तल्इम्कान^९ पूरा जुलूस जमा किया जाता है। मुरव्वज: तीन वाजे—यानी पुराना ढोल, ताशे और झाँझें, रौशन-चौकी और अर्गन बाजा ज़रूर होते हैं। इससे तरक़्की हुई तो घोड़ों पर नौबत, नक्रकार:, झंडियाँ, वछें बरदार, हाथी, ऊँट,

१ राज की ओर से सम्मानार्थ दिये जानेवाले वस्त्र २ पगड़ी ३ पगड़ी में बाँधने का एक रत्नजटित आभूषण ४ जड़ाऊ, सुसज्जित ५ सोने की ६ परातों ७ बिलम्ब, देर ८ कमी ९ यथासम्भव।

घोड़े। और इससे भी ज़ियाद: होसला हुआ तो इन्हीं बाजों के मुतअद्दिद गिरोह बढ़ा दिए जाते हैं। दूल्हा वही जोड़ा पहन के जो मेंहदी के साथ आया था और सेहरा बांध के अललक्ष्मूम घोड़े पर और आला तबक़े के उमरा के यहाँ हाथी पर सवार हो के, सारे जुलूस और बाजों के पीछे आहिस्त: आहिस्त: जीनत व विकार से रवाना होता है। दूल्हा को "नौश:" यानी नया बादशाह कहते हैं। और खयाल भी यही है कि दूल्हा एक दिन के लिए बादशाह बना दिया जाता है। मगर ग़ौर-तलब यह अमूर है कि जब दूल्हा को बादशाह बनाते हैं तो उसके सर पर शमूल: क्यों होता है? ताज क्यों नहीं पहनाते? इससे इस बात का सुवूत मिलता है कि हिन्दोस्तान में मुसलमान सरीरखारा^१ ताज नहीं पहनते थे, बल्कि सबके सरो पर कलशीदार शमूले होते थे। अंग्रेजों ने गाज़िउद्दीन हैदर के ज़माने से शाहाने अवध को ताज पहना दिया। मगर वतनी सोसाइटी ने इस ताज को क़बूल नहीं किया और अपने बादशाहों की वजह वही रखी जो पुरानी थी और इसी नमूने का बादशाह अपने "नौ शाहों" को बनाते हैं। दूल्हा के पीछे फ़ीनसों और डोलियों में सवार दूल्हा की माँ-बहिनें और अज़ीज़ व क़रीब औरतें और डोमनियाँ होती हैं। चलते वक़्त घर में जो सदहा रस्में और टोटके होते हैं, बहुत हैं, और लग्ग होने की वजह से ज़ियाद:तर क़ाबिले लिहाज़ भी नहीं।

इस शान से जब बरात दुलहन के घर पहुँचती है तो क्षुमूमन् दुलहन उस वक़्त नहलाई जा चुकती है और उसके गुस्ल का पानी बाहर ला के दूल्हा की सवारी के घोड़े या हाथी के पाँव के नीचे डाल दिया जाता है। दुलहन को यह गुस्ल सात दिन के वासी ठण्डे पानी से दिया जाता है जो कलस का पानी कहलाता है। और जाड़ों के मौसम में ग़रीब दुलहन के लिए इस पानी में नहाना क्रियामत से कम नहीं होता। चौकी पर पान बिछा के वह नहलाई जाती है और यही पान उस इक्कीस पानों वाले बीड़े में शामिल होते हैं जो सबसे पहले सुसराल में खिलाया जाता है।

अब दूल्हा सवारी से उतर के जनाने में जाता है। वहाँ रस्सी नँवाई जाती है और तरह-तरह की बीसियों और रस्में अमल में आती हैं जो हर गिरोह और हर खानदान में जुदा-जुदा और अजीब व ग़रीब होती हैं। यह वक़्त अललक्ष्मूम वह होता है जब दुलहन नहा तो चुकती है मगर अभी कपड़े नहीं पहनाए गए होते हैं। वह एक चादर में लिपटी होती है और उसके हाथ पर मिस्री रख के दूल्हा को खिलाई जाती है जिसमें सालियाँ, जिन्द:दिल औरतें और डोमनियाँ क़ैदें बढ़ा-बढ़ा के दूल्हा के लिए हर काम मुश्किल कर देती हैं।

शादी की यह पहली हफ़्तख़्वाँ* तय करके दूल्हा बाहर मर्दाने में आता है,

१ तख़्त पर बैठनेवाला अर्थात् बादशाह।

* सात पढ़ाई करनेवाला; क़ैकाऊस की रिहाई के लिए माजन्दराँ तक रुस्तम ने सात दिन में जो रास्ता तय किया था उसे "हफ़्तख़्वाँ रुस्तम" कहते हैं, अत: 'हफ़्तख़्वाँ' का अर्थ लिया जाता है 'कठिन काम'।

जहाँ बर्षे निशात मुरततब होती है। अइज़ः^१ व अह्वाब^२ पुरतकल्लुफ़ कपड़े पहने, क़रीने से साफ़-सुथरी दरी चाँदनी और क़ालीनों के फ़र्श पर बैठे होते हैं। और सामने मर्दाना या जनाना ताइफ़ः खड़ा मुजरा करता होता है। और महुफ़िल के दरमियान में और सदर मक़ाम पर दूल्हा के लिए ज़रनिगार मसनद तकिया होता है, जिस पर दूल्हा को उसके हम-उम्र लड़के ला के बिठा देते हैं और उसके दोनों तरफ़ खुद बैठ जाते हैं ताकि दूल्हा उनके साथ आज़ादी से बातें कर सके।

दूल्हा के लिए लाज़िम है कि अपनी हर वजअ, हर हरकत से शर्मीलापन जाहिर करे। वह न तो बेतकल्लुफ़ बातें कर सकता है, न कोई उसकी आवाज़ सुन सकता है, न किसी से वह बेतकल्लुफ़ी से मिल-जुल सकता है। मुँह पर सेहरा होता है और फिर सोने के सेहरे पर फूलों का सेहरा बाँध के, इस क़ाबिल नहीं रखा जाता कि कोई बग़ैर कोशिश और देर तक मेहनत के उसकी सूरत देख सके। महुफ़िले निशात में बैठने बल्कि अक्सर अक़द हो जाने के बाद सेहरा उठा के शमूले में लपेट दिया जाता है ताकि चेहरा खुल जाए। मगर अब भी उसके लिए लाज़िम है कि एक हाथ से मुँह पर रूमाल रखे रहे, जो इज़हारें शर्म की एक अलामत है। और अब चेहरा खुलने के बाद भी इस रूमाल की वजह से उसकी सूरत देखने के शाइक़ीन को बग़ैर देर तक इस फ़िक्र में लगे रहने के कामयाबी नहीं हो सकती।

दूल्हा के बाहर आकर थोड़ी देर बैठने के बाद अक़दे निकाह का इन्तिज़ाम होता है, जिसके लिए यह सब बखेड़ा किया गया है। अगर शीअः ख़ानदानों की शादी है तो दो मुज़्तहिद साहब तशरीफ़ लाते हैं, एक लड़के के नाइब व वकील बन के और दूसरे लड़की के नाइब व वकील बन के। लड़की वाले खुद पर्दे के पास जा के या आदिल शाहिदों से तस्दीक़े फ़र्मा के लड़की की शर्अी मुख्तारी हासिल करते हैं और उसके बाद दोनों दूल्हा के सामने बैठ के दूल्हा-दुल्हन की जानिब से क़िअत व सिहतें मख़ारिज से ईजाब व क़बूल के सीये अदा करते हैं। और अगर ख़ानदान मुन्नी है तो कोई मुहतरम मौलवी साहब और अगर कोई गाँव हुआ तो वहाँ के मुक़ररः ख़ानदानी क़ाज़ी साहब आके निकाह पढ़ाते हैं। जिसका तरीक़ः यह होता है कि लड़की के अज़ीज़ों में से कोई साहब उसके वकील व मुख्तार बन के आते हैं और वह शाहिदों को पेश करते हैं कि फ़लाँ लड़की ने मुझे अपना वकील इन दोनों शाहिदों के सामने मुक़रर किया और मुझे अपने अक़द का इख्तियार दिया। क़ाज़ी साहब उन शाहिदों पर इत्मीनान करके और मिक्कदारें महूर को उन वकील साहब से दर्याफ़्त करके, दूल्हा को कल्मए-शहादत पढ़ाते, मुसलमान के लिए जिन-जिन चीज़ों पर ईमान लाना ज़रूरी है, उनका अरबी में इक़्रार कराते और उसके बाद तीन बार यह कह के कि “फ़लाँ लड़की के साथ इतने महूर पर हमने तुम्हारा अक़दे निकाह कर दिया”, दूल्हा से

इक्रार कराते हैं कि “मैंने कबूल किया”। इसके बाद एक दुआइयः खुत्वः पढ़के लोगों से कहते हैं, “मुबारक”, साथ ही मुबारक-सलामत का गुल होता है। नुकूल और छुहारे, जो सीनियों में भरे सामने रखे होते हैं, उनको हाजिरीन में लुटा देते हैं।

मुज्तहिद या मौलवी साहब के आने के वक़्त गाना मौकूफ हो जाता है। और बाद अक़्द मौलवी साहब चले जाते हैं तो फिर रक्स^१ व सुरोद^२ की महफ़िल गर्म हो जाती है। और इसके बाद दूल्हा फिर अन्दर जनाने में दुलाया जाता है। औरतों की दुनिया में रसूम और शरायते अक़्द के अस्ली लवाज़िम^३ के बजा लाने का ख़ास यही वक़्त है। जनाने में इस मौक़े पर रसूम निकाह के ज़िम्न में दूल्हा के साथ हर किस्म का तमस्खुर^४ किया जाता है और उसके परेशान करने में कोई कार्रवाई उठा नहीं रखी जाती। इन तमाम रसूम के बजा लानेवाली सालियाँ और डोमनियाँ होती हैं। दरहक़ीक़त नाकतख़ुदा^५ नौजवानों के लिए शादी एक पुरअस्रार^६ लाज (फ़रामिशन खाना) है, जिसमें बीसियों ऐसे मराहिल पेश आते हैं जो उसके वहम व गुमान में भी नहीं होते। दुलहन ओढ़-लपेट के एक ग़ैरमुतहर्रिक^७ गठरी की तरह उसके सामने ला के रख दी जाती है। अभी तक उसे रुख़सती का जोड़ा नहीं पहनाया गया होता। लाते वक़्त कोशिश की जाती है कि पहली आमद में दुलहन की एक लात दूल्हा के पड़ जाए। फिर टोने गाए जाते हैं। दूल्हा से बीवी की गुलामी, ज़लील-तरीन गुलामी और खुदा जाने कैसी-कैसी ख़िदमतें बजा लाने का इक्रार कराया और वादा लिया जाता है। इसके बाद आर्सी-मुस्हफ़ की रस्म अदा होती है, जिसके लिए दूल्हा-दुलहन के दमियान रिहल पर क़ुर्बान शरीफ़ और उस पर आईनः रखा जाता है। और उस आईने में दूल्हा को दुलहन का पहला ज़त्वः दिखाया जाता है। मगर लाज़िम है कि चेहरा देखने से पहले दूल्हा सूरः इख़लास पढ़ ले। इस ज़त्व में दुलहन आँखें बन्द किए रहती है। औरतें दूल्हा से आँखें खोलने के लिए तरह-तरह की इल्तिजाएँ^८ कराती हैं और इसी सिल्सिले में हर किस्म की इताअत^९ और गुलामी का उससे इक्रार करा लेती हैं। बड़ी मुश्किलों और खुशामदों के बाद दुलहन आँखें खोल के एक नज़र देखती और फिर आँखें बन्द कर लेती है और इसी पर रसूम का ख़ातिमः हो जाता है।

अब दूल्हा बाहर रुख़सत कर दिया जाता है कि दुलहन को कपड़े पहनाए जायें, ज़ेवर पहनाया जाए, वनाई-सँवारी और सुसराल जाने के लिए तैयार की जाए। उस वक़्त डोमनियाँ बाबुल यानी रुख़सती का नग़्मए जाँ गुदाज गाती हैं और ख़ूशी का घर, मातमकदः बन जाता है। जब दुलहन वना-चुना के तैयार कर दी जाती है, उस वक़्त

१ नाच २ गाना ३ आवश्यक नियम ४ मज़ाक़ ५ अविवाहित ६ रहस्यपूर्ण
७ अचल ८ खुशामद ९ आज्ञाकारी।

मैके के तमाम अजीज दोस्त और सब मिलनेवाले आते, रो-रो के दुलहन को रुखसत करते और जो कुछ तोफ़ीक़ हो, रुपया या ज़ेवर उसे देते हैं।

शादी में जिहेज़ के सामान

इसी असना में जिहेज़ का सामान निकाला जाता है। उसकी फ़र्द ला के दूल्हा वालों के सामने पेश कर दी जाती है। जिसमें, वह तमाम ज़ेवर जोड़े, ज़ुरूफ़^१, पलंग और चौकी और जो कुछ चीज़ें दी जाएँ, दर्ज होती हैं। तमाम चीज़ों का फ़िहरिस्त^२ से मुकाबलः कर लिया जाता है और अब दुलहन रुखसत होने के लिए बिल्कुल तैयार होती है। उसका लिवास कोई भारी कामदार जोड़ा नहीं होता बल्कि एक सोहे यानी टूल (लाल तूल) पर की तंज़ेब का कुर्ता और सादा रेशमी पायजामा पहने होती है। और उनमें भी सादगी का इस क़दर लिहाज़ रहता है कि गोट तक नहीं लगाई जाती। और नाड़े का इज़ारबन्द पड़ा होता है।

उसके सिगार और कपड़े पहनाने के वक़्त डोमनियाँ “बाबुल” यानी मैका छूटने का राग गाती रहती हैं, जो निहायत पुरहसरत^३ और ज़िगरगुदाज़^४ होता है। एक अजीब रंज व अलम^५ का समाँ बंध जाता है। हर शख्स मलूल व हज़ीं^६ होता है। तमाम अइज़ज़ः, मिलनेवाले और खानदान के दोस्त अह्वाब मिल-मिल के और सोजीगुदाज़ के अल्फ़ाज़ के साथ लड़की को रुखसत करते हैं। वह खुद ज़ारोकि़तार रोती होती है। और फ़ीनस ड्योढ़ी में लगा दी जाती है। उस वक़्त दूल्हा फिर अन्दर बुलाया जाता है कि आ के अपनी दुलहन को ले जाए। वह आता और दुलहन को अपनी गोद में उठा के फ़ीनस में बिठा देता है।

रुखसत से पहले, जनाने में दूल्हा को सलाम कराई दी जाती है और तमाम अइज़ज़ः व अक्कारिब, दोस्त अह्वाब बक्रद्रे हैसियत देते हैं। उसी वक़्त बाहर शर्वत पिलाई होती है, जिसमें शर्वत का कण्ठर और गिलास फ़क़त रस्म के तौर पर लाया जाता है, पीता कोई नहीं, मगर तमाम हाज़िरीने महफ़िल शर्वत की थाली में हस्बे हैसियत व तोफ़ीक़ रुपया डालते हैं। और इस तरह अन्दर-बाहर जो कुछ रुपया सलाम कराई और शर्वत पिलाई में जमा होता है, दूल्हा को दे दिया जाता है।

अब वरात उसी धूम-धाम और उसी शान व शौक़त से दूल्हा के घर की तरफ़ वापस रवाना होती है। वापसी के इस जुलूस में जो इज़ाफ़ा होता है, उसमें सबसे पहले तो दुलहन की फ़ीनस है, जो दूल्हा के घोड़े के आगे रहती है और निहायत ही मुम्ताज़ होती है। पुरतकल्लुफ़ छटका पड़ा होता है, दोनों जानिव कहारियाँ छटके को पकड़े हुए साथ रहती हैं। इर्दे-गिर्द दूल्हा के मुलाज़िमों या मख्सूस लोगों का हुजूम रहता है। और दूल्हा के बाद फिर और सब साथ वाली औरतों की फ़ीनसें रहती हैं।

सबसे ज़ियादः नुमायाँ चीज़ इस जुलूस में जिहेज़ का सामान होता है। यह सब सामान सारे जुलूस और बाजेवालों के पीछे और दुलहन की फ़्रीनस के आगे इस तर्तीब से जाता है कि ताँबे का एक-एक बर्तन एक-एक चंगेर में रखा होता है और एक मजदूर के हाथ में होता है। चीनी और शीशे के ज़ुरूफ़^१, किश्तियों में लगे होते हैं। उनके बाद सन्दूक वग़ैरः होते हैं, जिनमें दुलहन के जोड़े होते हैं। इनके बाद पलंग होता है जिसमें रेशमी तोशक, लिहाफ़, तकिये, चादर, सब सामान तैयार मौजूद होता है। और बिछोना रेशमी डोरियों से पायों में बंधा होता है और डोरियों के दोनों सिरों पर खास वज़अ के नुक्रई^२ गव्हे लटकते होते हैं। लड़की को मुआशरत का सभी सामान दिया जाता है। आईनः, कंधी, सिगार की ज़रूरी चीज़ें, तेल, इत्र और अगर इस्तिताअत हो तो चांदी का पानदान, खासदान, लोटा, कटोरा और बाज़ और चीज़ें दी जाती हैं। बहरहाल यह सब चीज़ें बाजों और बरात के जुलूस और दूल्हा के दरमियान में रहता है। और सबके पीछे डोलियों पर खाने की देगें होती हैं। यह बहोड़े का खाना कहलाता है, जिसको अमूमन् लड़की वाले दूल्हा को देते हैं।

इस शान से जब बरात दूल्हा के घर पहुँचती है तो खुशी के शादियाने बजते हैं, डोमनियाँ पहले से पहुँच के बनड़े का गाना शुरू करती हैं जो खास शादी के गीत हैं। और इस मुबारक सलामत के जोर-शोर में दुलहन उतारी जाती है। बाज़ खानदानों में यहाँ भी उसे दूल्हा ही गोद में ले के उतारता है। और बाज़ घरानों में दूल्हा की माँ-बहिनें आ के उतारती हैं। अन्दर उसे ले जा के बिठाते ही दूल्हा से उसके दामन पर नमाज़े शुक्रानः पढ़ाई जाती है। दुलहन के पाँव धुला के, पानी मकान के चारों कोनों में डाल दिया जाता है। रुनुमाई^३ होती है, जिसमें तमाम औरतें और अज़ीज मदं जी खोल-खोल के रुपया या जेवर देते हैं और मुंह खोल-खोल के उसकी सूरत देखते हैं।

इस नये घर में पहली रात दुलहन के लिए निहायत सख्त पाबन्दियों और शर्मीलेपन से बसर करने की रात होती है। न वह किसी से बोल सकती है, न बातें कर सकती है, न किसी को आँख भर के देख सकती है। सिवा मैके की साथ वालियों के और किसी से कुछ नहीं कह सकती। और इसी मुसीबत से बचाने के लिए सुबह होते ही उसका भाई या और रिश्तेदार चौथी लेने को आ पहुँचता है और जहाँ तक बनता है, सवेरे ही सवार करा ले जाता है। इस मर्तबः भी दुलहन अर्गचिः इम्तियाज़^४ और शान से जाती है, मगर जुलूस और बाजे की ज़रूरत नहीं। दूल्हा भी दुलहन के साथ जाता है और उसके साथ सात तरह की तरकारियाँ और सात क्रिस्म की मिठाइयाँ जाती हैं।

दिन गुज़र के, उसी रात को दुलहन के घर में चौथी खेती जाती है। दुलहन

१ बर्तन २ रुपहले ३ मुंहदिखाई ४ प्रमुखता।

को वह बर का जोड़ा उतार के चढ़ावे का जोड़ा पहनाया जाता है जो सब जोड़ों से ज़ियादः भारी, कामदार और निहायत ही पुरतकल्लुफ़ होता है। यह जोड़ा पहना के, उसका खूब बनाव-चुनाव किया जाता है। दूल्हा की तरफ़ से उसकी बहिन और रिश्तेदार औरतें भी आ जाती हैं। और इस मज्मे में दूल्हा-दुलहन मिठाई से और दूल्हा की साथ बालियाँ और दुलहन बालियाँ तरकारी और फूलों की छड़ियों से बाहम लड़ती हैं। यानी मिठाई और तरकारियाँ एक-दूसरे के खींच-खींच के मारती और छड़ियों के हाथ रसीद करती हैं। कभी दिल्लगी-दिल्लगी में लड़ाई तेज़ भी हो जाती है और बाज़ औरतें खफ़ीफ़-सी चाट भी खा जाती हैं।

चौथी के दो-चार रोज़ बाद फिर दुलहन दूल्हा के घर में आती है और उसके बाद अलल-अमूम चार चाले हुआ करते हैं। चाले का लफ़्ज़ चाल और चलने से निकला है। मतलब यह है कि दुलहन अपनी सुसराल में बुलाई जाती है। मगर यह बुलाना खुद उसके मैके में नहीं, बल्कि मैकेबालियों में होता है। यानी उसकी खालाएँ, फूफियाँ, ममानियाँ हिम्मत करके बारी-बारी उसे अपने यहाँ बुलाती हैं, जहाँ वह मअ^२ दूल्हा के जाती है। और इन नये जोड़े के रख-रखाव के लिए खास एहतिमाम और इन्तिज़ाम किया जाता है। फ़क़त एक रात-दिन दूल्हा-दुलहन मिहमान रहते हैं और रुहसत करते वक़्त उन्हें जोड़ा, सलाम करायी और ज़ेवर वग़ैरः वक़द्रे हिम्मत और इस्तिज़ात दिए जाते हैं।

यह थो लखनऊ वालों की शादी, जिसकी बहुत सी रस्मों को छोड़कर उसका एक इज्माली^३ खाका नाज़िरीने "दिलगुदाज़"^४ को दिखा दिया गया। देहात वालों की शादी का तरीक़ः बजुज अक़दे निकाह के, और तमाम बातों में बदला हुआ है। वहाँ भी माँझा होता है, मगर दूल्हा के लिए माँझे का ज़र्द जोड़ा उसकी बहिन और अज़ीज़ औरतें लाती हैं। दुलहन के घर से धूम-धाम और जुलूस और बाजे के साथ माँझा नहीं आता। न दूल्हा के यहाँ से साँचक़ आती है और न दुलहन के घर से मेंहदी आती है। बल्कि साँचक़ और मेंहदी का मक़सद बरात ही के दिन एक और तरीक़े से पूरा हो जाता है, वह यह कि बरात जब दुलहन के वहाँ पहुँचती है तो उसके मक़ान से ज़रा फ़ासिले पर ठहर जाती है। वहाँ से पहले बजाय साँचक़ के, बरी के नाम से दुलहन का जोड़ा और उसके साथ और बहुत से जोड़े और सुहाग की चीज़ें, जो ज़रूरी समझी जाती हैं, कुछ शकर, कुछ खीलें, ख़वानों पर लगा के, बाजे के साथ दुलहन के दरवाज़े पर भेंजी जाती हैं। दूल्हा के अइज़्जः व अह्वाव साथ जाते हैं, जो उन सब चीज़ों को दुलहन वालों को अज़ानियः दिखाते और उनके सिपुर्द करते, शर्वत पीने के बाद वापस आते हैं।

इसके थोड़ी देर बाद इसी तरीक़े से दुलहन की तरफ़ से बरी आती है, जिसमें दूल्हा का जोड़ा होता है। यह बरी देहातियों में मेंहदी की क़ाइममक़ाम है। इसके

बाद वह जोड़ा पहन के, जिसमें जामः, नीमः, पगड़ी, मिक्ना^१, सेहरा, फूलों की बद्धियाँ और जूता वगैरः होता है, रवाना होता है। अब बरात दुलहन के दरवाजे पर जाती और उस मक़ाम में ठहरती है जो महफ़िले निकाह के लिए मुंतखब^२ किया गया हो। यहाँ रात भर नग्मः व सुरोद व नाच-गाने की महफ़िल गर्म रहती है, बजुज उस वक़्त के जब क़ाज़ी साहब आ के निकाह पढ़ाएँ। निकाह का वही तरीक़ः है जो शहरवालों में बयान किया गया। अक़द के बाद लड़की वाले बरात का खाना देते हैं। शहर में बजुज बहोड़े के खाने के, बरात को खाना देना लाज़िमी नहीं है। बल्कि दूल्हा खुद खिला-पिला के ले जाता है। मगर देहात में लड़की वालों का अहमूतरीन फ़र्ज बरात को खिलाना है, जिसमें ज़रा भी कमी रह जाए तो उनके खयाल में बरादरी में नाक कट जाती है।

यह खाना पूरा तूरा होता है। जिसमें पुलाव, जर्दः, क्रोरमः, खमीरी रोटियाँ, शीरमाल लाज़िम हैं और हर अदना व आला को विला इस्तिस्ना व इम्तियाज पूरा तूरा दिया जाता है। खाना लेते वक़्त लड़के वाले निहायत बेहमीयती और बेशर्मी से चूँटी-चूँटी के लिए खाना माँगते हैं। घोड़ों और बैलों के लिए दाना-चारा ज़रूरत से बहुत ज़ियादः तलब करते हैं। और लड़की वालों पर फ़र्ज है कि ज़वान से नहीं न निकले। किसी चीज़ के देने से इंकार किया और आबरू खाक में मिल गई और सब किया-घरा बर्बाद हो गया।

इसके बाद रुखसती और वापसी का क़रीब-क़रीब वही तरीक़ः है जो शहर वालों में है। हाँ, एक रवाज यह भी है कि देहात में बरात के साथ औरतें नहीं जाती। और न दुलहन के साथ कोई मुअज़्ज़ज खातून आती है। दाई और खादिमः की हैसियत से दो-एक अदना दर्जे की औरतें अल्बत्तः चली आती हैं। मासिवा इसके देहात में दुलहन पर भी बहुत ज़ियादः सख्तियाँ होती हैं। उसका फ़र्ज है कि चौथी में वापस आने की घड़ी तक सुसराल में जिस तरह रख दी जाये, रखी रहे। न खाये, न पिए; न पेशाब-पाखाने को जाए; न बोले, न चाले; न चेहरे पर से हाथ हटाए और न आँखें खोले। इसलिए कि यह सब बातें बेहयाई व बेशर्मी में दाखिल हैं। और इस अन्देशे से कि दुलहन को सुसराल में जा के पाखाने-पेशाब की ज़रूरत न पेश आए, दो दिन पहले से उसका खाना-पानी बन्द कर दिया जाता है। और ज़ियादः मुसीबत यह है कि देहात की दुलहन अक्सर दूसरे गाँव में व्याह दी जाती है और आमद-रफ़्त में दो-दो, तीन-तीन दिन मंज़िलें तय करना होती हैं। जाहिर है, ऐसी हालत में दुलहन बेचारी पर कैसी सख़्त मुसीबतें गुज़रती होंगी।

देहात में साँचक़ और मेंहदी के तर्क हो जाने और बरात खिलाने में सख्तियाँ होने की वजह ग़ालिबन् यह है कि ज़ियादःतर बरात सफ़र करके एक बस्ती से दूसरी बस्ती में जाती है, जिसकी वजह से यह मुम्किन नहीं होता कि एक दिन एक जुलूस यहाँ से

१. दूल्हा के ओढ़ने का महीन कपड़ा, जिस पर सेहरा रहता है २ निश्चित।

जाए और दूसरे दिन दूसरा जुलूस वहाँ से यहाँ आए और फिर तीसरे रोज़ बरात रवाना हो। अला हाजलुक्रियास बरातियों को, गोकि दूल्हा अक्सर अपने घर से खिला के ले जाता है, लेकिन लड़की वाले के घर पहुँचते-पहुँचते सारे बराती भूखे वंगाली होते हैं और कँगलों की-सी शान दिखाने लगते हैं।

मध्यित (मृतक-संस्कार)

खुशी की तक़रीबों को हम वक़्त्रे जरूरत बता चुके। अब ग़मी की सुह्रवतों का बयान कर देना भी जरूरी है। मगर यह सारे हिन्दोस्तान में आम हैं। जहाँ तक मैंने ग़ौर किया, उनमें लखनऊ की कोई ख़ुसूसीयत नहीं नज़र आती। ग़मी का बाख़िश किसी का मरना होता है। लिहाज़ा मरने के दिन अइज़ज़: व अह्वाव को ख़बर कर दी जाती है। और जिन लोगों को मजबूरी मानिअ^१ नहीं होती, जरूर आते हैं। औरतें जो आती हैं, अपनी डोली या सवारी का किराया आप देती हैं। शादी की तक़रीबों में और आम क्रिस्म की आमद^२ व रफ़्त^३ में लाज़िम है कि मिहमान आनेवालों का किराया दिया जाए। मगर ग़मी का घर इस तक़लीफ़ से मुस्तसना^४ कर दिया गया है।

इसके बाद मुर्दे को नहलाते हैं। शीओं के यहाँ मामूल^५ है कि गुस्ल के लिए जनाज़: पहले गुस्लखाने में ले जाया जाता है, जहाँ ग्रसाल, जो नहलाने में निहायत मशशक़^६ मगर इसके साथ क़सियुल्क़त्व^७ मशहूर हैं, मुर्दे को गुस्ल दे के कफ़न पहनाते हैं। मगर सुन्नियों के यहाँ मुर्द: अपने घर ही में नहलाया जाता है और खुद अइज़ज़: व अक़ारिब या दोस्त-अह्वाव नहलाते हैं। अक्सर मर्द और औरतें, जो ज़ियाद: मशशक़ हों, बुला लिये जाते हैं। और अक्सर जगह यह होता है कि कोई शरअर्राँ मौलवी साहिब या और कोई पढ़े-लिखे वाकिफ़कार बुजुर्ग बताते जाते हैं कि इस तर्तीव से नहलाना चाहिए और मसनून^८ गुस्ले मैयित^९ क्या है।

गुस्ल के बाद कफ़न पहनाया जाता है, जिसमें इज़ार, एक कफ़नी, जो कुर्ते के नाम से मशहूर है, पहना के ऊपर से दो चादरें लपेट दी जाती हैं और सर और पाँव के पास और कमर में कपड़े की चिटें फाड़ के बाँध दी जाती हैं, ताकि खुलने न पायें।

इसके बाद अगर शीओ का जनाज़: है तो सन्दूक में रख के, उस पर कोई दोशाला डाल के, जनाज़े को शामियाने के साये में ले जाते हैं और साथ-साथ कोई शहस क्रिअंत य अदाए मग़ारिज से सूर: ए रहम़ानि की वाज़ आयतें पढ़ता जाता है। सन्दूक, शामियाने के उठानेवाले असलख़ुमूम शुहदे होते हैं, जिनका मुद्ते दराज से मुर्दे उठाना पेक्ष: हो गया है। मगर इन लोगों की बेहूदगियों और बदतमीजियों से शीओं में यह

१ बाधक २ आना ३ जाना ४ अलग ५ नियम ६ निपुण ७ फ़ठोर-
हथप ८ यह क़ानून जो इस्लामी-धर्मशास्त्र से मुअत (जाइज़) हो ९ मृतक का स्नान।

खयाल पैदा हुआ है कि जनाजों को खुद उठाना चाहिए। जिसके लिए मुतअहिद कमेटियाँ शहर में क्राइम हो गई हैं, और उनके पुरजोश और दीनदार अर्कान तलाश में रहते हैं कि कोई मर जाए तो उसके जनाजे को खुद अपने एहतिमाम में ले के मजहबी आदाब और एहतियातों से उठाएँ।

सुन्नियों में मैयित को किसी हल्की चारपाई पर लिटा के, और ऊपर से चादर डाल के ले जाते हैं। अगर औरत का जनाजा हो तो चारपाई पर बाँस की खपाचों को क्रीसनुमा^१ सूरत में क्राइम करके, और उनके सिरों को दोनों जानिब चारपाई में अटका के, ऊपर से चादर डालते हैं। इसको 'गहवारः^२ बनाना' कहते हैं और इसकी जरूरत महज पदों के खयाल से पैदा हुई है। सुन्नियों में जनाजे को खुद अइज्जः व अह्बाब अपने कन्धों पर उठा के आहिस्तः आहिस्तः कलिमः पढ़ते हुए ले जाते हैं और नमाजे जनाजः पढ़ाई जाती है।

क्रब्र, यहाँ अमुमन् सन्दूक़ी खोदी जाती है, जिसमें इन्सान के सीने तक एक चौड़ा होज खोदा जाता है, फिर उसके अन्दर दोनों जानिब किनारे छोड़ के एक दूसरा पतला होज खोदा जाता है। वह भी इन्सान की कमर से कम गहरा नहीं रहता। जब क्रब्र खूब साफ़ कर ली जाती है, तो मुर्दे को उसमें निहायत एहतियात से उतारते हैं, ताकि हाथ से गिरने और चोट खाने न पाये। क्रब्र में अमुमन् सिरहाना शिमाल^३ की तरफ़ रखा जाता है और मुर्दे का मुँह ढेलों वगैरः की आड़ लगा के क्रिब्ले की तरफ़ कर दिया जाता है। इसके बाद बन्द खोल देते हैं और अक्सर अइज्जः को मुँह खोल के मैयित की आखिरी सूरत भी दिखा दिया करते हैं। इस मौक़े पर शीश्यों के वहाँ तल्कीन^४ पढ़ी जाती है। जिसकी सूरत यह है कि कोई सिक्रः^५ और मुत्तक़ी^६ बुजुर्ग क्रब्र में उतर के मुर्दे का शानः^७ हिलाते जाते हैं और एक अरबी इबारत पढ़ते जाते हैं, जिसमें मैयित की तरफ़ खिताब करके बताया जाता है कि वहाँ नकीरैन^८ आकर सवाल करें तो तुम यह जवाबात देना, जिसके सिल्सिले में तमाम अक्राइदे दीनियः की तालीम कर दी जाती है। इसके बाद अन्दरूनी होज पर तख्ते जमा दिए जाते हैं। और अगर उनमें दराज या झिरी हो तो मिट्टी के ढेले रख-रख के इत्मीनान कर लेते हैं कि मिट्टी अन्दर न जाएगी। क्रब्र में काफ़ूर और खुशबू तो कफ़न ही में मौजूद होती है। बाज लोग केवड़े की बोटल भी डाल देते हैं, और इसके बाद ऊपर से मिट्टी डाल के क्रब्र का ऊपर वाला होज भर दिया जाता है और क्रब्र की सूरत बना दी जाती है।

मिट्टी देने को लोग बड़ा अहम और जरूरी काम तसव्वुर करते हैं। और जब क्रब्र में मिट्टी डाली जाने लगती है, तो हाज़िरीन में से हर शख्स, आम इससे कि कोई

१ धनुषाकार २ पालना, हिंडोला ३ उत्तर ४ नसीहत, अमल, बाज
५ सच्चरित्र, धर्मपरायण ६ संथमी ७ कंधा ८ वे दो फ़िरिश्ते जो मरनेवाले से क्रब्र में सवाल-जवाब करते हैं।

हो, तीन मर्तबः हाथ में मिट्टी ले के क़ब्र में डालता है और क़ुर्बान की तीन आयतें पढ़ता है, जिनका तर्जुमः यह है कि “हमने तुमको इससे (मिट्टी से) पैदा किया, हमने तुमको फिर इसी में पहुँचाया और हम फिर आइन्दः (रोज़े क्रियामत में) तुमको इससे निकाल के खड़ा करेंगे” ।

बहरहाल जब क़ब्र बन के तैयार हो जाती है तो उस पर वही चादर, जो जनाजे पर पड़ी थी, या फूलों की चादर डाल दी जाती है और फ़ातिहः पढ़ के और दुआए मग़फ़िरत करके लोग वापस वाते हैं ।

मरनेवाले के घर में उसकी वफ़ात के दिन चूल्हा नहीं जलता, बल्कि जनाजे के घर से निकलने के बाद किसी अजीज व क़रीब के घर से पक्का पकाया खाना आ जाता है, जिसको लोग दफ़न से वापस आ के खाते हैं, और उसी वक़्त तमाम मिह्मान उस खाने से पेट भरते हैं । तीन दिन तक मासूलन् यही होता है कि घर में खाना नहीं पकता, यह तरीक़ः अस्ल में आगाज़े इस्लाम और खुद हज़रत रिसालत अलैहिस्सलाम से शुरू हुआ, जबकि हज़रत जाफ़रे तैयार की शहादत का हाल सुनकर और उनके घर वालों को रोता-पीटता देखकर आपने खाना भिजवा दिया था । मगर लोगों ने इस शाइस्तः बुन्याद पर जो इमारत यहाँ क़ाइम कर ली है, वह निहायत लगूव और शर्मनाक है । किसी के मरते ही, घर में जितना खाना तैयार हो, फेंक दिया जाता है, घड़ों-मटकों का पानी बहा दिया जाता है, और उसका सबब, औरतें बच्चों से यह बयान करती हैं कि फ़िरिश्तए मौत जिस छूरी से जान लेता है, उसको खाने-पीने की चीज़ों से धो डालता है ।

मरने के तीसरे दिन और कभी मुनासिब दिन देख के चौथे रोज़ सिवुम होता है । दरअसल इसका आगाज़^१ इससे हुआ कि यह दिन इसलिए मुकर्रर था कि लोग आकर मरासिमे ताजियत^२ अदा करें और पसमांदों^३ की तसल्ली व तशफ़फ़ी^४ करें । मगर यह खयाल करके कि एक मज्मअे कसीर^५ का खाली बैठ रहना अच्छा नहीं मालूम होता, यह तर्जे^६ अमल इख़्तियार किया गया कि जो लोग आएँ, बैठकर क़ुर्बान मजीद की तिलावत करें । और दो-एक बार पढ़ के उनका सवाब मर्हूम की रूह को वरखें । चन्द रोज़ में ताजियत का खयाल जाता रहा और फ़क़त यह रह गया कि उस रोज़ कितने लोग आए और कितने क़ुर्बान मरनेवाले को वरखे गए । ख़तमे सुहूवत के वक़्त पहले मुख़्तलिफ़ लोग क़ुर्बान के चन्द रुकूअ और आखिर की छोटी सूरतें पढ़ के फ़ातिहः के लिए हाथ उठाते हैं । इसमें एक नया लगूव तरीक़ः यह इख़्तियार किया गया है कि थोड़ा घिसा हुआ सन्दल, एक प्याले में तेल और थोड़े फूल ला के हाजिरीन

१ आरम्भ २ किसी के मर जाने पर उसके घर शोक प्रकट करने जाने की रस्म
३ मृतक पुरुष के बाल-बच्चों ४ सान्त्वना, ढाढ़स ५ बहुत से लोगों का जमाव, भीड़ ।

में से हर एक के सामने पेश किये जाते हैं। हर शख्स एक फूल उठा के तेल में डालता है और वह सन्दल और तेल और फूल ले जा के मर्हूम की तुर्वत^१ पर डाल दिए जाते हैं।

उसी रोज़ शाम को पहले बड़ी फ़ातिहःख़ानी होती है। और घर में पहली बार खाना पकता है। अर्गचिः अद गुर्वत^२ ने हमददों की इस क्रदर कमी कर दी कि मैयित के घर खाना भेजनेवाले बहुत कम रह गए हैं और अवसर गरीब घर वालों को इससे पहले ही खाना पकाने पर मजबूर हो जाना पड़ता है, लेकिन मुरव्वजः^३ तरीक़ः यही है कि तीजे यात्री सिवूम से पहले बाहर ही के खाने पर बसर हो।

सिवूम और चिहिलुम के फ़ातिहों ने अ़वाम में अजब शान पैदा कर ली है। असलीयत तो इसी क्रदर है कि जहाँ तक हो सके गरीबों और मुहताजों को खाना खिलाया जाए और उसका सवाब मरनेवालों को पहुँचा दिया जाए। हिन्दोस्तान में हिन्दुओं में मुर्दों की तेरहवीं और बरसी होते देख के, मुसलमानों का जी चाहा कि हम भी इसी किस्म का काम नामवरी और धूम-धाम से करें। इस शौक के तक्राजे ने तीजे, दसवीं, बीसवीं, चिहिलुम और देसे के नाम से ग़मी की तक्रीबें पैदा कर दीं। जिनमें होता वही ईसाले सवाब^४ है, मगर दिखावे, नाम पैदा करने और बरादरी को खाना देने की शान से। फिर उस पर क्रियामत यह हुई कि अ़वाम में यह अक्रोदः^५ पैदा हुआ कि इन हमारे मुरव्वजः फ़ातिहों में, जो कुछ दिया जाता है, वह खुदा के हुक्म से विजिसिही^६ मुर्दों को पहुँचा दिया जाता है। इस अक्रोदे ने फ़ातिहों में यह शान पैदा कर दी कि गोया मुर्दों की दावत की जाती है। वह खाने ज़ियादः एहतिमाम से दिए जाते हैं जो मर्हूम को मर्गूब^७ थे। हालाँकि खैरात का उसूल यह चाहता है कि जिस गरीब को खिलाया जाये उसकी पसन्द का लिहाज रखा जाये, ताकि उसके खुश करने से सवाब में तरक्क़ी हो।

इसी क्रदर नहीं, फ़ातिहों में तो अब यह होता है कि चार-चार, पाँच-पाँच जोड़ खाने के निकाल के एक पाक व साफ़ मक़ाम पर तर्तबि से चुने जाते हैं। आबखोरे में पानी भी ला के रख दिया जाता है। इसलिए कि खाने में मुर्दों को पानी पीने की भी ज़रूरत होगी। फिर इसके लिए कपड़ों के नये और हत्तलूइम्कान नफ़ीस और क़ीमती कपड़े, ओढ़ना, विछोना, जानमाज^८, नई क़लई किये हुए ताँवे के बर्तन, लोटा, कटोरा, पत्तीली वगैरः भी खाने के बराबर रख दिये जाते हैं और जब यह सब सामान तैयार हो जाता है तो कोई मुल्ला आ के फ़ातिहः करता यात्री कुर्बान की चन्द मखसूस आयतें और छोटी-छोटी सूरतें पढ़कर दुआ करता है “कि खुदावन्दा ! इन चीज़ों का सवाब फ़लां शख्स को पहुँचा”। इस तरीक़े से अ़वाम को इत्मीनान हो जाता है कि यह चीज़ें मुर्दों को पहुँच गईं और वह सब खानें और चीज़ें किसी मुहताज या दीनदार मुसलमान के घर पहुँचा दी जाती हैं।

१ क्रम २ गरीबी ३ प्रचलित ४ मुर्दों की रूहों को कुर्बान पढ़ने या खाना खिलाने का सवाब (पुण्य) पहुँचाना ५ विश्वास ६ वैसे ही ७ पसन्द ८ नमाज़ पढ़ने की दरी या चटाई।

इन चीजों से खुद मर्हूम के मुनमत्तिअ^१ होने के खयाल ने दिलों में यहाँ तक रुसूख^२ पैदा कर लिया है कि बाज अदना तबके की जाहिल औरतें फ़ातिहे की चीजों के पास बन-सँवर के खुद भी बैठ जाती हैं कि मर्हूम शौहर इन खानों और कपड़ों से लुत्फ़ उठाएगा तो खुद उनके हुस्न व जमाल की लफ़्ज़त से क्यों महूरूम^३ रह जाए ।

फ़ातिहों में खाना फ़ातिहे की ज़रूरत से बहुत ज़ियादः पकवाया जाता है, जो हस्वे तौफ़ीक़ अइज़ज़ः व अह्वाब में, जिनसे हिस्सःदारी है, तक्कसीम होता है । और तमाम घर के परजों, धोबी, नाई, हलालखोर^४ वगैरः को दिया जाता है, जिन्होंने फ़ातिहों के, शानदार तक्करीबें बन जाने की वजह से अपने हुक्कू^५ पैदा कर लिये हैं ।

गोकि हमने यह सब कार्रवाइयाँ फ़ातिहे सिवुम^६ के ज़िम्न^७ में बयान कर दी हैं, लेकिन इनकी तामील ज़ियादः अहम्मीयत के साथ चिहिलुम में होती है । जो कहने को मरने के चालीसवें दिन, मगर अज़् रूपे अमल दरआमद चालीस से दो-चार रोज़ कम ज़माने में हुआ करता है । और फ़ातिहे दसवीं, बीसवीं के भी गो इम्तियाज़ से होते हैं और हर जुमेरात का दिन खानदान के बुज़ुर्गों के फ़ातिहे के लिए मुक्क़रर हो गया है, मगर अललज़ुमूम सिवुम और चिहिलुम के फ़ातिहे ग़ैरमामूली एह्तिमाम से होते हैं । और हज़रात इमामियः के वहाँ हर ग्रामी के फ़ातिहे में लुज़ूम^८ के साथ मज़लिसें अज़ाए आलै अबा अलैहिमुस्सलाम भी होती है ।

ग्रामी की तक्करीबों के खुसूसीयात हमने बयान कर दिये । अब रहा महफ़िलों की निशस्त का तरीक़ः, वह वही है जो दूसरी तक्करीबों में अर्ज कर दिया गया । यह खुशी और ग्रामी की वह तक्करीबें थीं, जो अख़लाक़ी व मुआशरती तरीक़े से मुरव्वज^९ हैं । मज्हब ने जिन महफ़िलों को रवाज दिया है, उनको हम आइन्दः बयान करेंगे ।

मरियत के बाद मृत्यु-शोक मनाने की मज़लिसें

आदाबे सुहबत में दसवीं चीज़ सुहबतें यानी अज़ादारी की मज़लिसें और मौलुद शरीफ़ की महफ़िलें हैं । मज़लिसों का आम रवाज शीशों में है और मौलुद शरीफ़ का सुन्नियों में । अर्ग़िचः दोनों में दोनों फ़रीक़ों के लोग शरीक़ होते हैं, बल्कि यह भी होता है कि बाज मुहिब्बे^{१०} अहले बैत सुन्नी, मज़लिसें अज़ा^{११} करते हैं और शीअः हज़रात के यहाँ मौलुद शरीफ़ की महफ़िल होती है, मगर लखनऊ की खास चीज़, जिसने लखनऊ की सोसाइटी पर असर डाला और नीज़ सोसाइटी उससे मुतअस्सिर हुई, वह मज़लिसें हैं । मौलुद की महफ़िलों में कोई खुसूसीयत नहीं, जैसी सारे हिन्दोस्तान में हुआ करती है यहाँ भी होती है । गो इसमें शक नहीं कि बाज उमरा के यहाँ

१ लाभ उठाने २ पैठ, पहुँच ३ वञ्चित ४ भंगी ५ अधिकार ६ तीजे
७ अन्तर्गत ८ अनिवार्य आवश्यकताओं ९ प्रचलित १० प्रेम करनेवाले
११ मृत्यु-शोक पर महफ़िल ।

मौलुद में भी करीब-करीब वही शाइस्तगी व तहजीब नज़र आती है, जो शीश्यों की शाइस्तगी की वजह से मजालिस में हुआ करती है ।

अज़ादारी की मजलिसें बहुत कसूरत से होती हैं । और अगर कोई शख्स चाहे और पता लगाता रहे तो साल भर वगैर मिहूनत-मजदूरी के महज़ मजालिस की शिकत से अपना पेट पाल सकता है और फ़क़त फ़ैयाज़^१ व अक़ीदत-मन्द शीश्यों की फ़ैयाज़ी पर जी सकता है । मजालिस ही की वरकत से मुख्तलिफ़ किस्म के जाकिर पैदा हो गये, जो जुदा-जुदा अन्वानों से मसाइवे सय्यिदुशुहदा अलैहिस्सलाम को बयान करके रोते और रुलाते हैं । इनमें सबसे पहले उलमा व मुज्ताहिदीन का बयान है । इनके बाद हदीसख्वाँ हैं, जो अहादीस को सुनाकर ऐसी पुरदद और सोज़ोगुदाज़ की आवाज़ में फ़ज़ाइले अइम्मए इत्हार व मसाइवे आलै रसूल बयान करते हैं कि सामिज़ीन^२ बेइख़्तियार रोने लगते हैं । और कैसा ही संगदिल हो, ज़व्ते गिर्यः^३ नहीं कर सकता । इन्हीं से मिलते-जुलते वाक्किअःख्वाँ हैं, जो वाक्किआते मसाइवे अहले बैत को ऐसे अल्फ़ाज़ और ऐसी फ़सीह^४ व बलीग़^५ इबारत में सुनाते हैं कि जी चाहता है, सुनते रहिए और रोते जाइए । वाक्किअःख्वाँनी की फ़साहत ने दरअसल दास्तानगोई को बे-मज़ः कर दिया है । इनके बाद मसियःख्वाँ या तह्नुल्लफ़ज़ख्वाँ^६ हैं, जो मसियों को शाइरानः अंदाज़ से सुनाते हैं । मगर इस सादगी से सुनाने में भी चश्म व अब्रू^७ और हाथ-पाँव के हरकात व सक्नात से वाक्किआत की ऐसी सच्ची और मुकम्मल तस्वीर खींच देते हैं कि सामिज़ीन को अगर रिक्कत^८ से फ़ुर्सत मिली तो दाद देने पर मजबूर हो जाते हैं । इसी मसियःख्वाँनी की ज़रूरत व क़द्र ने मीर अनीस और मिर्ज़ा दबीर पैदा किए, जो कमाले शाइरी की आलातरीन ग़हनशीन पर पहुँच गए । या तो यह मसल मशहूर थी कि “बिगड़ा शाकिर मसियःगो”, या लखनऊ के कमाले मसियःगोई ने सारे हिन्दोस्तान से मनवा लिया कि आलमै शैख़रोसुखन में मसियःगोई का रुत्वः दीगर अस्ताफ़े सुखन ब-दर्जहा बड़ा हुआ है । क़द्रदानी ने बीसियों मसियःगो और सदहा मसियःख्वाँ पैदा कर दिए जो मुहर्रम और दीगर अय्यामे अज़ादारी में लखनऊ से निकल के हिन्दोस्तान के विलाद दूर व दराज़ में फैल जाते हैं और वहाँ की सुहूबतों में अपने कमालात का सिक्कः बिठा के वापस आते हैं । मसियःख्वाँनों के बाद सोज़ख्वाँ हैं । यह लोग नौहों और मसियों को उसूले मूसीक़ी^९ की पाबन्दी में गा के सुनाते हैं । इनमें अलल्लुमूम तीन आदमियों का गिरोह होता है । दो सुर देते हैं, जो बाज़ू कहलाते हैं, और तीसरा शख्स, जो बीच में बैठता है, सोज़ सुनाता है । इन लोगों ने भी उसूले मूसीक़ी के बरतने और रागों और धुनों के अदा करने में इस दर्जे तरक्की की

१ दानी २ श्रोतागण, सुननेवाले ३ रोने पर क़ाबू रखना ४ सरल और सुन्दर ५ आलंकारिक ६ नरम या ग़ज़ल को (मातम के वक्कत) साधारण ढंग से पढ़नेवाला ७ नेत्र और भूकुटी ८ रोदन ९ गानविद्या के सिद्धान्त ।

है कि गवैयों को पीछे डाल दिया। और लखनऊ में बहुत से इस पाये के सोजखवाँ पैदा हुए कि बड़े-बड़े उस्ताद गवैये उनके आगे कान पकड़ने लगे। बहरहाल जो दर्जए कमाल मसियः गोइयों ने शाखिरी में हासिल किया, वही सोजखवानों ने मूसीक्री में।

यह सब फ़न महज़ मज्लिस अज़ा की बरकत से पैदा हुए। और इन सबने अलावः अदबे उर्दू को वेइन्तिहा तरक्की देने के, नज़्म व नसरे उर्दू की दुन्या में यह खास शान पैदा कर दी कि इंसानी ज़बान को जिस तरह चाहें, हरकत में लाएँ। और जिस किस्म के ज़बान और जैसे जोश को चाहें, पैदा कर दें। इस फ़न को बा-ज़ान्तः तीर पर यूनानियों ने तरक्की दी थी, जिन्होंने अपनी तक्रीरों^१ को मुखस्सिर^२ बनाने के लिए पता लगाया था कि किन अल्फ़ाज़, किन हरकात, कैसे लहजे और किन आवाज़ों से इंसान के दिल में खुशी या ग़म या रहम या क्रहर व ग़ज़ब का जोश पैदा किया जा सकता है।

इसके बाद कभी इस फ़न की तरफ़ किसी क्रौम ने तवज़्जुः नहीं की। यहाँ तक कि अब यूरोप के ओरैटरों और स्पीकरों ने इस फ़न को जिन्दः करना शुरू किया। मगर लखनऊ में महज़ जाकिरी के तुक़ैल में इस फ़न को खुद ब खुद इस क़दर तरक्की हो गई कि यूरोपवाले भी शायद इस दर्जे से आगे न बढ़ सके होंगे।

मज्लिसों में ख़त्म के वक़्त शर्बत पिलाना या मिठाई या खाना तक्सीम करना लाज़िम है। मगर मुहज़ज़ब और दौलतमन्द लोगों ने अब यह निहायत ही शाइस्तः तरीक़ः इख़्तियार कर लिया है कि जिन हज़रात को बुलाना होता है, उनके पास दावत के रुक़्ओं के साथ हिस्सः भी भेज दिया जाता है। मज्लिस से आते वक़्त हाथ में हिस्सः ले के चलना बहुत से मुहज़ज़ब और खुशहाल लोगों को तहज़ीब के खिलाफ़ और निहायत मुन्तज़ल^३ मालूम होता था। ग़ोकि अ़वाम और बाज़ारी लोग इसमें मुज़ायक़ः^४ नहीं समझते, मगर खुशहाल और वज़अदार लोगों को यह ग़राँ गुज़रता था। अगर ख़िदमतगार मौजूद न हो तो बहुत से लोगों को मजबूर होना पड़ता था कि मज्लिस ही में किसी दोस्त या ग़रीब आदमी को अपना हिस्सः दे दें।

मज्लिस की निशस्त की शान यह है कि लकड़ी का एक मिम्बर, जिसमें सात-आठ ज़ीने होते हैं, दालान या कमरे के एक जानिब रखा होता है और लोग चारों तरफ़ दीवार के बराबर पुरतकल्लुफ़ फ़र्श पर बैठते हैं। और अगर मज्मा ज़ियादः हुआ तो बीच की जगह भी भर जाती है। जब काफ़ी आदमी जमा हो जाते हैं, तो जाकिर साहब मिम्बर पर रौनक़-अफ़रोज़^५ होकर, पहले हाथ उठाकर कहते हैं—फ़ातिहः। साथ ही तमाम हाज़िरीन हाथ उठा के चुपके-चुपके सूरः फ़ातिहः पढ़ लेते हैं। इसके बाद अगर वह हदीसख़वाँ या वाकिअःख़वाँ हुए, तो किताब खोल के बयान करना शुरू करते हैं। और अगर मसियःख़वाँ हुए, तो मसियः के औराक़^६ हाथ में ले के मसियः

सुनाने लगते हैं। मुज्तहिदीं और हदीसखवानों के बयान को लोग खामोशी व अदब से सुनते और रिक्कत के मौकों पर ज़ारोक्रितार रोते हैं। मगर मसियों के सुनते वक्त मज्मअ हाजिरीन से बजुज रिक्कत के बन्दों के, जबकि रोने से फ़ुर्सत नहीं मिलती, बराबर सदाए आफ़रीं व मर्हबा बलन्द होती रहती है।

सोज़ख्वां मिम्बर पर नहीं बैठते, बल्कि लोगों के बीच में एक जानिव बैठ के नौहे और मसिए सुनाते और अक्सर दाद भी पाते हैं।

अक्सर मजलिसों में मुख्तलिफ़ जाकिर यके बाद दीगरे पढ़ते हैं। खुमूमन् हदीस-ख्वानी के बाद मसियःख्वानी और उसके बाद सोज़ख्वानी होती है। सोज़ख्वानी चूँकि दरअस्ल गाना है, इसलिए इसका रवाज अर्गविः लखनऊ ही में नहीं, सारे हिन्दोस्तान में कसरत से हो गया है, मगर मुज्तहिदीन और सिक्रः और पाबन्दे शरअ बुजुर्गों की मजलिसों में सोज़ख्वानी नहीं होती। मुज्तहिदीन के वहाँ की मजलिसों में पाबन्दिए दीन का बहुत खयाल रहता है। खुसूसन् यहाँ शुफ़रामआब के इमामबाड़े में नवीं मुहर्रम को जो मजलिस होती है, वह खास शान और इम्तियाज रखती है और इसकी शिक्रत के शौक में लोग दूर-दूर से आते हैं। इसमें अस्नाए बयान में ऊँट हाजिरीन के सामने लाए जाते हैं, जिन पर कजावे या महमिलें^१ होती हैं और उन पर सियाह पोषिषों पड़ी होती हैं। और मोमिनीन को यह मंजर^२ नज़र आ जाता है कि दशत कर्बला में अहलै बैत का लूटा, मारा और तबाहशुदः क्राफ़िलः किस मजलूमी^३ व सितमजदगी की शान से शाम की तरफ़ चला जाता था। हाजिरीन पर इस अलमनाक^४ मंजर का ऐसा असर पड़ता है कि हज़ारहा हाजिरीन में से दस-बीस को ग़श ज़रूर आ जाता है, जो बड़ी मुश्किल से उठाकर अपने घरों को पहुँचाए जाते हैं।

खानदाने इज्तिहाद से मजालिस में इस ड्रेमेटिक शान की इब्तिदा होने का यह अंजाम हुआ कि अक्सर अक्रीदतमन्द उमरा जिद्दतराजियाँ^५ करने लगे। और बाज बुजुर्गों ने तो यहाँ तक तरक़की की कि मजलिसों का बिल्कुल ड्रामा बना दिया। चुनाचिः मौलवी महदी हुसैन साहिब महूम के यहाँ मजलिसों में वक्तन् फ़ वक्तन् थिएटर के ऐसे पर्दे खुलते, जिनके ज़रीए से वाक्रिआते कर्बला के पुरअलम सीन पेशे नज़र कर दिए जाते और हाजिरीन पर अजब रिक्कत का आलम तारी होता। इससे भी ज़ियादः तरक़की महूम के यहाँ जनानी मजलिसों में होती, जिनमें शहर की हज़ारों औरतें जमा हो जातीं। और बजाय इसके कि जाकिर हदीसख्वानी करें, स्टेज पर कर्बला के सीन जिन्दः ऐक्टों और ऐक्ट्रेसों के ज़रीए से दिखाए जाते। जहाँ तक मुझे मालूम है, उलमाए मुज्तहिदीन ने इन बिद्आत^६ को पसन्द नहीं किया। मगर अवामुन्नास की दिलचस्पी इनमें रोज़ बं रोज़ बढ़ती ही जाती है।

अस्ल हकीकत यह है कि शीक्षों की मजलिसों ने लखनऊ की मुआशरत पर बहुत

१ होदे २ वृश्य ३ सताया हुआ ४ कष्टप्रद ५ नई नई खोजें ६ धर्म में नई बातें पैदा करना।

नुमायाँ असर डाला है। और इनके जरीए से आदावे सुहृवत और तहजीब व शाइस्तगी को बहुत ज़ियादः तरक्की हो गई है। और मसियों के जोक ने शाखिरी व मूसीकी को ज़िन्दः ही नहीं कर दिया, बल्कि इन दोनों फ़नों का सच्चा मज़ाक़ मर्दों से तजावुज करके^१ पर्दानशीन शरीफ़ खातूनों तक पैदा कर दिया। और मैं समझता हूँ कि यह चीज़ यूरोप के सिवा, जहाँ रक्स^२ व सुरोद^३ लड़कियों की तालीम में दाखिल है, एशिया के किसी शहर में न पैदा हो सकेगी।

मज़लिसों के अलावः एक और तरह की महफ़िलें भी शीखों में होती हैं, जो 'सुहृवत' के नाम से याद की जाती हैं। इनका ज़मानः ९ रबीअल्अव्वल यानी ईदे शुजाअ के दिन से शुरू होकर, चन्द रोज़ तक वाक़ी रहता है। मज़ालिसे अज़ा जिस तरह अहले बैत के मसाइब^४ पर रोने और आँसू बहाने के लिए हैं, इसी तरह यह सुहृवतें इस गरज से की जाती हैं कि ड्रेमेटिक तरीक़े से दुश्मनाने अहले बैत की तौहीन व तज़लील^५ की जाए और उनको बे-तक़ान ग़ालियाँ दी जाएँ। और चूँकि शीखों के ख़याल में अहले बैत के सबसे बड़े दुश्मन उम्मुल्मोमिनीन हज़रत आइशः सिद्दीक़ियः रज़ियल्लाहु अन्हा और हज़रत उमर फ़ारूक़ रज़ि० थे, इसलिए इन्हीं दोनों मुह्तरम नामों की तौहीन करना और उनके पुतले बना के, ज़िल्लत व नफ़रत के साथ जलाना, इन सुहृवतों का मक़सूदे अस्ली हो गया है। इनमें किसी सुन्नी के जाने की कोई वजह नहीं है, इसलिए कि वह अपने मुक़तदाओं की तौहीन को ग़वारा नहीं कर सकते। मगर सुना जाता है कि यह निहायत ही बदतहज़ीबी व फ़हूहाशी^६ की शर्मनाक महफ़िलें होती हैं, जिनमें इब्तिज़ाल इस दर्जे तक तरक्की कर जाता है कि कोई मुहज़ब शीखः वग़ैर रूही तक्लीफ़ उठाए वापस नहीं आ सकता। इन सुहृवतों ने भी शीखों के मज़ाक़ पर बड़ा असर डाला है और इसी असर का नतीजः है कि ज़रा-ज़रा सी बातों पर सुन्नी-शीखों में लड़ाइयाँ हो जाती हैं।

शीखों की इन मज़लिसों और सुहृवतों के बाद सुन्नियों की मज़ालिसे मौलुद शरीफ़ हैं। इनकी निशस्त और शान वैसी ही होती है जो मज़लिसों की है। मगर फ़र्क़ यह है कि सुन्नियों के यहाँ मिम्बर नहीं होता। बल्कि एक मुस्ताज़ जगह पर कोई चीकी बिछा दी जाती है, उस पर तकल्लुफ़ का फ़र्श कर दिया जाता है और उस पर बैठ के वाख़िज़ या मौलुदख़्वाँ साहिब मौलुद सुनाते हैं। पहला तरीक़ा यह था कि कोई मौलवी साहिब हालाते विलादते सरवरें आलम बयान कर देते और जिक़रे विलादत के वक़्त सब लोग खड़े हो जाते। मौलुदख़्वाँ साहिब मसरतें विलादत में कोई नज़म पढ़ते और लोगों पर गुलाबपाश से केवड़ा छिड़का जाता या कोई वाख़िज़^७ न मिलता तो कोई पढ़ा-लिखा आदमी मौलवी गुलाम, इमाम, शहीद का मौलुद शरीफ़ पढ़ के सुना देता। मगर अक्वाम के लिए मौलुदख़्वानी का यह तरीक़ा इत्मीनानवख़श न

१ पार करके २ नृत्य ३ गाना ४ मुसीबतें ५ अपमान ६ अश्लीलता
७ धर्मोपदेशक, वाज़ कहनेवाला।

साबित हुआ। और सोजख्वा की देखा-देखी ऐसे मौलुदख्वा पैदा हो गए जिनके साथ दो सुर मिलाने वाले होते हैं और उनके बीच वह बँठकर तरनुम^१ के खास लहूजे में वाकिफाते विलादत बयान करते हैं और दर्मियान-दर्मियान में बराबर अश्वार^२ व कसाइद^३ गाए जाते हैं, जिनमें दोनों बाजू उनका साथ देते हैं। मगर सोजख्वानों ने तो मूसीक्री को जिन्द: कर दिया और मौलुदख्वा गानेवालों ने, सच यह है कि मूसीक्री का गला घोटने में कोई कसूर उठा नहीं रखी।

लेकिन मौलुदख्वानी के एतिबार से लखनऊ को कोई खुसूसीयत नहीं हासिल है। इसलिए कि इसी तर्ज से और इसी शान की मौलुदख्वानी सारे हिन्दोस्तान के सुन्नियों में जारी है। मुसलमानों के हिन्दोस्तान आने के जमाने ही से मज्लिसें समाक्ष की बुन्याद पड़ गई। मगर उससे सिवा इसके कि कव्वालों का एक गिरोह पैदा हो गया, जो रुत्वे और मूसीक्रीदानी में ढाड़ियों^४ और गवैयों से गिरा हुआ समझा जाता है, फ़न्ने मूसीक्री को कोई नुमायाँ नफ़ा नहीं हासिल हो सका। हालाँकि सोजख्वानी ने एक सदी के अन्दर ही मूसीक्री को अपनी लौंडी बना लिया और हाकिमान: शान से उस पर तसर्फ़^५ करने लगी।

सुह्रवत में जरूरी चीजें

मज्लिसों और महफ़िलों का हाल हम बयान कर चुके। अब जरूरत मालूम होती है कि हम लवाज़िमे सुह्रवत^६ को भी शर्ह व बस्त^७ से बता दें। इसलिए कि यह वह चीजें हैं, जिनसे मुआशरत और वजअे सुह्रवत का हाल आईने की तरह रोशन हो जाता है। लवाज़िमे सुह्रवत बहुत ज़ियाद: वल्कि वेशुमार हैं, जिनको हम बक़तन् फ़ वक़तन् बताएँगे। मगर फ़िलहाल सबसे मुकद्दम चीज हुक्क: खासदान, लुटिया और उगालदान^८ हैं। यह इस क़दर जरूरी अश्या^९ है कि रुअसा^{१०} के हमराही खिदमतगारों के पास लाज़िमी तौर पर रहा करती हैं। चन्द रोज़ पेशतर आला तक्के के दौलतमन्दों के हमराह एक खिदमतगार के हाथ में हुक्क: भी रहा करता था। मगर अब यह तरीक़: छूट गया। हुक्क: दरअसल देहली की ईजाद है। और वहीं शाही भिण्डी-खानों में मुस्तलिफ़ वजअों के हुक्क: तैयार हो गए थे। लखनऊ ने जो कुछ तरक़की की वह सबसे पहले पेचवानों, चिलमों और चम्बरो^{११} की शक़ल और क़तअ की इस्लाह से मुतअल्लिक है। देहली के हुक्क: भद्दे और बदसूरत थे। लखनऊ में निहायत मौजू और खुशनुमा बना दिए गए। फिर ताँवे, पीतल, फूल और जस्त के हुक्कों के अलाव:

१ स्वर-माधुर्य २ शेर (बहुवचन) ३ क़सीदे, पद्यात्मक प्रशंसा ४ घूम-घूमकर जन्मोत्सव पर गानेवाली एक नीच जाति की स्त्रियाँ ५ अधिकार ६ सुह्रवत से सम्बन्धित वस्तुएँ ७ विस्तार ८ थूकने का बर्तन, पीकदान ९ वस्तुएँ १० रईस लोग ११ चिलम को ऊपर से ढँकनेवाली चीज।

मिट्टी के हुक्के ऐसे खुशनुमा बन गये, जो लोगों को अपनी नफ़ासत व नज़ाकत के लिहाज़ से निहायत ही पसन्द आए। और अक्सर लोगों को मिट्टी के नाज़ुक, सुबुक, खुशनुमा और सौंधे हुक्के, पुरतकल्लुफ़ क्रीमती हुक्कों से ज़ियादः अच्छे मालूम हुए।

हुक्कों की शकल में इस्लाह व तरक्की होने के बाद, खुद तम्बाकू में अजीब-अजीब लताफ़तें और खूबियाँ पैदा की गईं। तम्बाकू को गुड़ या शीरे में मिला के कूट लेना ग़ालिबन् देहली ही की ईजाद है, जिसकी वजह से पीने की तम्बाकू की इस्लाह में हिन्दोस्तान को दुन्या के सारे और सफ़ह ए ज़मीन की तमाम क्रीमों पर फ़ौक़ीयत^१ हासिल है। तम्बाकू सारी दुनिया में पिया जाता है। चुरट, सिगरेट और पाइप के लिए तम्बाकू की इस्लाह में अग़विः यूरोप ने वेइन्तिहा कोशिशें कीं और तरह-तरह की नफ़ासतें पैदा कर दीं, लेकिन यह तदबीर किसी को न सूझ सकी कि शीरः या गुड़ मिला के तम्बाकू की तल्खी^२ और गुलूग़ीरी^३ मिटाई जाए और धुएँ में लुफ़ और क्रियाम पैदा किया जाए। इसके बाद लखनऊ ने यह तरक्की की कि खमीरः^४ मिला के और खुशबुएँ शरीक करके तम्बाकू-सी बदबूदार नागवार चीज़ को इस क़दर खुशआयन्द^५ और लतीफ़^६ बना लिया कि चिलम भर के रखते ही सारा कमरा खुशबू से महक उठता है, और जो हुक्कः न पीते हों, उनका भी जी चाहने लगता है कि दो-एक कश खींच लें। हिन्दोस्तान के बाज़ खिच्चों का तम्बाकू बहुत अच्छा होता है और उन शहरों के नाम से तम्बाकू भी मशहूर हो गया है, मगर वह शुहरत किसी इंसानी कोशिश का नतीजः नहीं। कोशिश और तदबीर से जो नफ़ासत तम्बाकू में लखनऊ ने पैदा की है, और किसी शहर को नसीब नहीं हुई। अक्सर शहरों के लोग खमीरे को नहीं पसन्द करते या शाकी हैं कि इससे नज़लः हो जाता है, मगर यह महज़ उनके आदी न होने की वजह से है, और वैसा ही है जैसा अंग्रेज़ों को क्रोर्मः^७ नापसन्द है, या उसे हज़म नहीं कर सकते। तम्बाकू के साथ हुक्के के तमाम लवाज़िम में तरक्की हुई। चिलम में भी पहले से ज़ियादः नाज़ुक व नफ़ीस और खुशनुमा हो गईं। चम्बरों में भी तरक्की होती रही। चम्बरों में खूबसूरत तेहरी नुक्रई जंजीरें लगाई गईं। तरह-तरह की मुंहनालें ईजाद हुईं, फिर फूलों के नफ़ीस और दिलफ़रेब हुक्के ईजाद हुए। गरज़ यहाँ की सोसाइटी ने हुक्के को सँवार के और आरास्तः करके दुलहन बना दिया।

हुक्के के बाद नहीं बल्कि इससे भी ज़ियादः अहम चीज़ लवाज़िमे सुहवत में 'खासदान' है, जिसकी बार-बार ज़रूरत पेश आया करती है, और बाहर आने-जाने में खिदमतगारों के पास रहता है। खासदान वह चीज़ है, जिसमें पानों की गिलीरियाँ बना के रखी जाती हैं। पान, हिन्दोस्तान की क़दीम चीज़ है। हिन्दुओं के ज़माने से इसकी अहम्मीयत चली आती है। अगले दिनों राजाओं और बादशाहों को जब कोई

१ श्रेष्ठता २ कड़वापन ३ गला रंधना, ४ पीने का सुगन्धित तम्बाकू
५ सुन्दर ६ मृदुल ७ शोरबेदार गोश्त।

बड़ी मुहिम पेश आती या कोई जिम्मेदारी का काम लेना होता तो पान का बीड़ा (गिलौरी) बना के सामने रखते और कहते कि कौन इसे उठाएगा ? जिसका मतलब यह होता कि इस मुहिम पर कौन जाएगा ? या इस जिम्मेदारी के काम को कौन अंजाम देगा ? अकनै दौलत या भ्राम हाजिरीन दरबार में से जो कोई इस बीड़े को उठा लेता, वह गोया वादः करता कि इस काम को मैं अंजाम दूंगा, या इस मुहिम को मैं सर करूंगा । यह रस्म तो मिट गई, मगर यह कहावत आज तक जवानों पर मौजूद है कि “फ़लाँ शख्स ने इस काम का बीड़ा उठाया है” । यानी इसको अपने जिम्मे लिया है ।

पुराने दरबारों में हाजिरीन को इक्राम^१ व इन्आम के साथ पान भी महमत^२ हुआ करते । जिसका जिक्र इब्ने बतूतः ने भी अपने सफ़रनामे में किया है । जिससे साबित होता है कि पान, हिन्दोस्तान की तारीखी चीज़ है । चुनांचिः चाहिए था कि मुहुरै ज़मानः^३ से पानों और पान के सामान को योमन् फ़ योमन्^४ तरक़्की होती रहती । मगर हमें बिल्कुल नज़र नहीं आता कि पान जब तक देहली में था, उसको क्या तरक़्की हुई । इसके मसाले के जो अज्ज़ा^५ क़दीमुल्अय्याम से चले आते हैं, आखिर तक वही क़ाइम रहे, और उनकी भी किसी किसिम की इस्लाह नहीं हुई । इसके मसालों में क़त्था, चूना, डलियाँ और इलाइचियाँ क़दीम ज़माने ही से मुंतख़ब हो चुकी थीं । तम्बाकू भी लखनऊ में आने से पहले ही इसके अज्ज़ा में शामिल हो चुका था । मगर इसका बिल्कुल पता नहीं लगता कि अगली बीसियों सदियों और सैकड़ों गुजरातः दरबारों और सल्तनतों ने इसको कौन सी खास तरक़्की दी । लखनऊ में पान का रवाज देहली की बनिस्वत बहुत ज़ियादः हो गया । इसके लिए खास किसिम के जुल्फ़^६ ईजाद हुए । और इसकी तमाम चीज़ों को जुदा-जुदा तरक़्की हासिल हुई । पहले तो खुद पानों यानी इसके पत्तों की इस्लाह हुई । हिन्दोस्तान के बाज़ शहरों, मसलन् महोबे वग़ैरः के पान क़ुदरती तौर पर बहुत अच्छे और आला दर्जे के होते हैं । अत्राफ़े लखनऊ में अग़चिः पान कसूरत से पैदा होते हैं, मगर इनमें बिज्ज़ात कोई खास खूबी व फ़ौक़ीयत नहीं होती । मगर यहाँ के तरक़्कीपसन्द उमरा की तबज्जुः से तम्बोलियों (पान-वालों) ने सन्ध्ती^७ उसूल पर पानों को तरक़्की देना शुरू की और इस दर्जे पर पहुँचा दिया कि यहाँ के पान सब जगह से बढ़ गए । वह पानों को महीनों ज़मीन में दफ़न करके रखते हैं, यहाँ तक कि उनका कच्चापन दूर हो जाता है, हराइन्द^८ बिल्कुल नहीं बाक़ी रहती है, रंगें नाज़ुक और नर्म हो जाती हैं, रंग में सफ़ेदी और पुख़्तगी आ जाती है । कच्चे पान में जो एक तरह की तेज़ी होती है, वह भी जाती रहती है । और ऐसा नर्म और नाज़ुक और लतीफ़ हो जाता है कि किसी जगह का पान मज़ और लुफ़ में उसका मुकाबलः नहीं कर सकता । यही बने हुए पान, “वेगमी पान” कहलाते हैं, जो दूर-दूर के शहरों में जाते और निहायत ही शौक़ और बड़ी क़द्र से लिये जाते हैं ।

१ सम्मान २ प्रदान ३ समय बीतने ४ दिन-ब-दिन ५ अंश, वस्तुएं
६ बर्तन ७ औद्योगिक ८ हरेपन की वृ ।

पान के पत्ते के बाद चूना है। हर जगह और हर शहर में मामूली चूना इस्तेमाल होता है, जो अक्सर छना हुआ साफ़ भी नहीं होता। मासिवा इसके चूना निहायत ही तेज़ और अक्काल^१ चीज़ है। नया ताज़: चूना हुआ या ज़रा ज़ियाद: हो गया तो मुंह कट जाता है। इन मज़रतों^२ से बचने के लिए यहाँ यह तदबीर की जाती है कि उसे खूब छान के और साफ़ करके इसमें थोड़ी सी बालाई^३ या ताज़े दही का तोड़ छान कर मिला देते हैं। इस तरीक़े से लखनऊ के नफ़ीसमिज़ाज लोगों के पानदानों में ऐसा अच्छा खुशगवार, लतीफ़ और बेज़रर^४ चूना होता है कि और जगह नहीं नसीब हो सकता।

दूसरी चीज़ पान के लवाज़िम में से कत्था है। कत्था वजाय खुद निहायत ही बक्की, कड़वी और बदमज़ा चीज़ है। पान में वह फ़क़त चूने की इस्लाह और अच्छा रंग पंदा करने की गरज़ से इस्तेमाल होता है। लेकिन इसका बक्कापन बहुत नागवार गुज़रता है, जो आदत हो जाने से चाहे ग़बारा हो जाए मगर इससे इंकार नहीं किया जा सकता कि एक बदमज़ा चीज़ है। कत्थे के बनाने की यह तदबीर तो सब जगह ख़ाम है कि छोटे-छोटे टुकड़े करके उसे पानी में पकाते हैं और सब जोश खाकर वह सुख़ शर्बत-सा हो जाता है, तो कपड़े में छानकर, पानी में रख के जमा लेते हैं। आम तौर पर सब जगह इतना ही होता है, मगर यहाँ एक तवाक़ या तवे में राख़ भर के, उस पर एक कपड़ा डालते हैं और उस कपड़े पर इस जमे हुए कत्थे को रोटी की तरह फ़ैला देते हैं और उस पर बार-बार पानी छिड़कते जाते हैं। पानी उसकी सुख़ी को लेकर, जिसमें बक्कापन होता है, राख़ में ज़ब^५ हो जाता है। इस तरह साफ़ करते-करते कत्थे का फ़क़त वह लतीफ़तरतीन हिस्स: बाक़ी रह जाता है, जो धोए कपड़े-सा सफ़ेद और निहायत ही नफ़ीस होता है। फिर उसमें केवड़े की खुशबू देकर या केवड़े के फूलों में रखकर खुशक कर लेते हैं। इस तदबीर पर बाज़ और मक़ामात में भी अब ख़मल होने लगा है, मगर यह ईजाद लखनऊ ही की है। और जिस तक्मील^६ के साथ यहाँ इस पर ख़मल होता है और कहीं हो भी नहीं सकता। अब इस क़िस्म का कत्था अक्सर ताज़िर लखनऊ में तैयार करके फ़रोख़्त^७ भी करने लगे हैं, जिनमें से हमारे मुकर्रम मेहरवान क़ाज़ी मुहम्मद यूनुस साहिब मुक़ीमे महमूदनगर लखनऊ ने बहुत शुहरत हासिल की है। मगर नफ़ासतपसन्द उमरा के घरों में, जो सफ़ेद, अच्छा और साफ़ कत्था खुद ही बना लिया जाता है, वह इस क़दर नफ़ीस होता है कि उसकी नफ़ासत को बाज़ार वालों का तैयार किया हुआ कत्था, चाहे कंसा ही अच्छा हो, नहीं पहुँच सकता। दकन^८ के शहरों पूना वग़ैर: में एक नई तरह का बना हुआ खुशक कत्था बाज़ार में मिलता है, जो सूखा ही पान में डाला जाता है। वहाँ के लोगों को वह

१ काट लेनेवाला २ हानियों ३ मलाई ४ हानि-रहित ५ शोषित ६ पूर्ति
७ बिक्री ८ दक्षिण।

कत्था पसन्द भी है, मगर हम बावजूद कोशिश के उसकी खूबियों को न महसूस कर सके और न समझ सके। इसलिए कि बजाहिर वह किरकिरा भी हुआ करता है और क्कठापन उसमें अस्ली बे-वने कत्थे से भी ज़ियादः होता है।

पान के मसालों में तीसरी चीज़ डलियाँ हैं, जो सरीते से काट के और छोटे-छोटे टुकड़े करके पान में डाली जाती हैं। उनका काटना एक मामूली चीज़ था, मगर लखनऊ में अब डलियों का काटना भी एक सन्क्षत बन गया है। इसलिए कि अब अक्सर खातूनों बाजरे के दानों के बराबर वारीक काटती हैं, जिसमें सब दाने बराबर और एकसाँ होते हैं। और फिर इस शर्त के साथ कि चूरा ज़ियादः न निकले और डली का कोई हिस्सः जाए^१ न होने पाये।

इलाइचियों में किसी इस्लाह की गुंजाइश अभी तक महसूस नहीं हुई। इसलिए कि जैसी आती हैं वैसी ही इस्तेमाल होती हैं, मगर तकल्लुफ़ात ने इतना ज़रूर किया है कि खास तक़रीबों में और खास मौकों पर उनमें चाँदी का बरक़ लगा दिया जाता है, और जब खासदान या थाली में रखी जाती हैं तो मालूम होता है कि चाँदी के चमकते टुकड़े रखे हैं।

इसके बाद तम्बाकू है। तम्बाकू का इस्तेमाल धुएँ की सूरत में जिस तरह आलमगीर^२ है, उसी तरह खाने में भी इसका रवाज बढ़ता जाता है। इंगलिस्तान में मैंने बहुत से अंग्रेज़ों को देखा जो तम्बाकू की खुश्क पत्ती मल के फाँक लिया करते हैं। हिन्दोस्तान में भी मुद्दत से खुश्क तम्बाकू के खाने का रवाज चला आता है। जिसको देहली में उसकी सुनहरी रंगत के लिहाज से ज़र्दः कहते हैं। पहले फ़क़त ग़ैरमुदब्बिर^३ और ग़ैरइस्लाहशुदः^४ पत्ती को पान में डालकर खाया करते थे। मगर अगले ही दिनों में यह भी रवाज था कि बहुत से घरों में तम्बाकू की पत्ती में इसके डंठलों को उवालकर और उसके अरक़ में चन्द एतिदाल पर लानेवाले खुशबूदार मसाले मिलाकर तम्बाकू की कड़वाहट अपने मज़ाक़ के मुताबिक़ घटा या बढ़ा दी जाती और लताफ़त व खुशगवारी के साथ इसमें एक जाँफ़िज़ा^५ खुशबू भी पैदा कर दी जाती। मगर यह तदबीर मख़सूस घरों और खानदानों तक महदूद^६ थी, आम लोग तम्बाकू की पत्ती ही बग़ैर बनाए खाते, जो हर पान में मौजूद रहा करती। लेकिन अब तक़रीबन् बीस बरस हुए मुंशी सैयिद अहमद हुसैन साहिब ने अपनी ईजाद से एक खास क्रिस्म का बना हुआ तम्बाकू, जिसकी सूरत टुरेंदार बारूत की-सी होती, मुल्क के सामने पेश किया। और वह ऐसा मक्क़ूल हुआ कि चन्द ही साल के अन्दर बे-वनी पत्ती के खाने का रवाज क़रीब-क़रीब उठ गया।

तम्बाकू, और पान वगैरः की इस्लाह में तरक्की

तम्बाकू में पत्ती की इस्लाह से पहले, जिसका सेहरा हमारे मुकर्रम दोस्त मुंशी सैयिद अहमद हुसैन साहिब के सर है, इस्लाह की एक और कामियाव कोशिश की गई। वह यह कि तम्बाकू की पत्ती और डंठलों को खूब अच्छी तरह उबालकर, उसका धरक निकाल लिया जाता है, और पकाते-पकाते वह इस क्रूर गाढ़ा कर दिया जाता है कि लेई या ताजी अफ़यून^१ की-सी शक्ल हो जाती है। फिर उसमें मुषक, केवड़ा और बहुत सी मुनासिब खुशबूएँ मिला के इस दर्जे लतीफ व मुअत्तर^२ बना दिया जाता है कि पान के साथ रत्ती भर क़िवाम खा लीजिए तो तम्बाकू का मज़ः आने के साथ मुँह में दिन भर खुशबू आती रहती है। फिर नफ़ासतमिज़ाजी ने इस पर और ज़ियादः तरक्की की यानी इस क़िवाम की नन्ही-नन्ही गोलियाँ बनाई जाती हैं, और हर गोली एक ख़ुराक की मिक्कदार में होती है। फिर गोलियों पर चाँदी या सोने के वरक लपेटकर ऐसा खुशनुमा और दिलफ़रेब बना दिया जाता है कि मालूम होता है, मोती रखे हुए हैं। क़िवाम और गोलियों को मुफ़्तीगंज की एक वेगम साहिब बेमिस्ल बनाती थीं। खास लखनऊ वालों को उनके हाथ की बनी हुई गोलियों के सिवा किसी कारख़ाने की गोलियाँ नहीं पसन्द थीं। मगर उन्हीं के ज़माने में असगर अली मुहम्मद अली के कारख़ाने ने इन दोनों चीज़ों को तैयार करके सारे हिन्दोस्तान के सामने पेश कर दिया। चन्द रोज़ बाद उन वेगम साहिब का इन्तिक़ाल हो गया और हर जगह असगर अली के कारख़ाने ही के क़िवाम और गोलियों का रवाज हो गया। बाद अर्ज़ा और बहुत से लोगों और मुतअहिद^३ कारख़ानों ने उन चीज़ों को अपने एहतिमाम से तैयार किया, मगर अभी तक कोई असगर अली मर्हूम के कारख़ाने से सबक़त^४ नहीं ले जा सका। लेकिन क़िवाम और गोली में एक ऐब था, वह यह कि चाहे खुशबू देर तक ठहर जाए, मगर तम्बाकू का मज़ः और उसका कड़वापन पहली ही पीक में जाता रहता। इसी ऐब को मिटाने के लिए मुंशी सैयिद अहमद हुसैन साहिब ने यह जदीद मुदव्विर व मुअत्तर पत्ती ईजाद की, जिसकी तल्खी^५ और इत्रीयत^६ आख़िर तक पान का साथ दिए जाती है। और इसी खूबी का नतीजः है कि यकायक दुनिया का रुख़ इस तरफ़ फिर गया। और क़िवाम और गोलियाँ गो अब भी तैयार की जाती हैं, मगर तक्वीमे पारीनः^७ हो गईं। और उनका मज़ाक़ घटने की यही रफ़्तार रही तो उम्मीद है कि थोड़े ही ज़माने में बिल्कुल मिट जाएंगी।

पान ही के मुताबिक़ या उसकी मुनासिवत से लखनऊ में चन्द और ईजादें हुईं, मसलन् ऐसी इलाइचियाँ ईजाद की गईं कि एक इलाइची खा लीजिए तो मुँह पान से ज़ियादः सुख़ हो जाए। इनकी तैयारी में अगचिः पान ही के अज़्ज़ा से काम लिया

१ अफ़ोम २ सुगन्धित ३ अनेक ४ आगे (बढ़ाकर) ५ कड़वापन
६ सुगन्ध ७ फटी जन्नी।

जाता है, जो रंग मिलाकर इलाइची के छिलकों में भर दिए जाते हैं, मगर वजुज इसके कि रंग चोखा आता है, वह पान का बदल नहीं हो सकती। और किसी के पान खाने की गरज इन मस्तूई^१ इलाइचियों से नहीं हासिल हो सकती। इसी तरह एक और क्रिस्म की इलाइचियाँ तैयार की गईं, जिनमें मिस्सी भर दी जाती है। और औरतें वजाय इसके कि देर तक बैठ के मिस्सी मलें, इस क्रिस्म की एक इलाइची पान में डाल के खा लें तो मिस्सी खुद व खुद लग जाती है। और गहरी नीलगोनी खूब अच्छी तरह रीखों में जमकर बैठ जाती है। मगर इन दोनों क्रिस्म की इलाइचियों से वह मक़सद बखूबी न हासिल हो सका, जिसके लिए ईजाद की गई हैं। मसलन् सुखे इलाइचियाँ पान का बदल नहीं हो सकती और सियाह इलाइचियों में उमदः मुश्तर मिस्सी की खुशबू नहीं होती। इसलिए आम-पसन्द और मक़बूल न हो सकीं और आज तक इनसे वजुज मज़ाक़ और दिल्लगी के, कोई जरूरी काम नहीं लिया जा सकता, जो लाजिम-ए-मुआशरत हो।

इसी सिलसिले में हमें चिकनी डली को भी बयान कर देना चाहिए, जो अगर पान का जुजू वे मालायनफ़क^२ नहीं तो इसके लवाहिक^३ में जरूर है। बाज़ लोग मामूली डलियों के अिवज इसे पान में खाते हैं और पान में न खाएँ तो बहुत से लोग इसे तनहा मुँह में रखते हैं, जो इलाइची के साथ मिलकर बहुत लुत्फ़ देती है। खुसूसन् हिन्दू अह्वाव चूँकि मुसलमानों के हाथ की गिलोरी नहीं खा सकते, इसलिए उनकी खातिर व तवाजुअ महज चिकनी डली और इलाइची ही से होती है, लिहाज़ा वह भी मुआशरत का एक जरूरी सामान बन गई है।

चिकनी डली दरअसल वही डली है जो पानों में डाली जाती है, मगर मुदब्बिर और इस्लाहशुदः। यह लखनऊ या देहली या हैदराबाद या दीगर मुतमद्दिन् शहरों में नहीं बनती बल्कि जहाँ पैदा होती है, वहीं से बनी-बनाई आती है। कहा जाता है कि अस्ली डली को दूध में डाल के उबालते और पकाते हैं। खैर जिस तरह बनती हो, इसमें एक लुआव^४ पैदा हो जाता है। खुशकी दफ़ा हो के, दुह्नियत^५ आ जाती है। और बाज़ ओक्रात-ज़ियादः डली खा जाने से गले में जो फन्दा पड़ जाता है, वह ऐव चिकनी डली में बिल्कुल वाक़ी नहीं रहता। और सच यह है कि मामूली डली से बदर्जहा ज़ियादः वा-मजः, लतीफ़ व नफ़ीस हो जाती है।

जहाँ तक मुझे मालूम है, चिकनी डली का रवाज हैदराबाद, देहली और दीगर शहरों में लखनऊ के मुक़ाबिल बहुत ज़ियादः है। और इन्हीं मक़ामात के शौक़ीनों का काम था कि इसमें किसी क्रिस्म की इस्लाह करते या इसको अपने मज़ाक़ में तरक्की देते। मगर तमज्जुब है कि किसी शहर में इस जानिव तवज्जुः न की गई। और

१ बनावटी २ वह भाग जो अलग न हो सके ३ वह चीज़ें जो किसी पदार्थ के अन्त में शामिल हों ४ लस ५ चिकनाहट ।

चिकनी डली की भी इस्लाह की तो लखनऊ वालों ने । चिकनी डली का अस्ली मग़ज़ निहायत लतीफ़, खुशमज़: व नाजुक होता है । और जो हिस्सए-क़शर^१ से मिला रहता है, किसी क़दर बक़्ठा रह जाता है । खुसूसन् पेंदी की तरफ़ का हिस्स: बहुत ज़ियाद: नाक़िस होता है । इन्हीं अयूब^२ को मिटाने और नाक़िस हिस्से के निकाल डालने के खयाल से काँट-छाँटकर मामूली चिकनी डलियाँ कई किस्म की तैयार होने लगीं । सबसे अब्बल तो 'दो रुखी' कहलाती हैं । इनके बनने की शान यह है कि नीचे-ऊपर से ज़ियाद:तर हिस्से को और थोड़े-थोड़े किनारों को गिर्द से काटकर खुशनुमा और खुशरंग कटोरियाँ-सी बना दी जाती हैं, जिनमें फ़क़त वही नर्म व लतीफ़ मग़ज़ रह जाता है जो चिकनी डली का वेहतरीन हिस्स: है । दूसरे दर्जे की चिकनी डलियाँ 'यकरुखी' कहलाती हैं । इनमें भी अर्ग़वि: चारों तरफ़ से थोड़ी-बहुत काँट-छाँट होती है, मगर नीचे-ऊपर के दोनों नाक़िस हिस्सों में से एक तरफ़ का ज़ियाद:तर हिस्स: छोड़ दिया जाता है । तीसरी किस्म यह है कि चिकनी डली के मग़ज़ के खुशनुमा हश्तपहल^३ टुरे बना दिए जाते हैं । इस काँट-छाँट में जो चूरा निकलता है, वह जुदागान: फ़रोख़्त होता है । और दरअसल लखनऊ में वह मुदब्विर चिकनी डली की पाँचवीं किस्म बन गया है । फिर इसकी भी दो-तीन किस्में हो गई हैं । इसलिए कि दोरुखी और यकरुखी डलियों में से जो चूरा निकलता है, वह अलग रहता है और दोनों की लताफ़त व नर्मि और मजे में निहायत फ़र्क़ होता है । और इसी वजह से इनकी क्रीमों में भी ज़मीन व आसमान का फ़र्क़ रहा करता है । अल्ग़रज़ चिकनी डली अर्ग़वि: इस क़दर ज़ियाद: लखनऊ वालों के शौक़ की चीज़ नहीं है, मगर इसकी इस्लाह भी इन्होंने इस क़दर की जो किसी जगह नहीं हो सकी थी ।

अब चूँकि पान के अज़्जा ख़त्म हो गये, लिहाज़ा हम उसके ज़ुरूफ़ व आलात की तरफ़ तवज्जु: करते हैं । पानों के सामान रखने की सबसे अहम चीज़, या थूँ कहिए कि पानों की गिलौरियों में जो कुव्वते वक़्री^४ की-सी अख़लाकी और माशूक़ान: क़शिश होती है, उसकी बँट्री पानदान है । अगले ज़माने में खुसूसन् देहली में, पिटारी हुआ करती थी जो गोल, मुरव्वख़^५ या हश्तपहल^६ सब क़तख़ों की होती हैं । और शालिवन् देहली ही से हैदराबाद में पिटारीनुमा पानदान गए, जिनकी नक़ल वह टीन या शीशे के वह मुरव्वख़ पानदान होते हैं जो हैदराबाद की शादियों में क़माले क़ियाज़ी से चूना, कत्था, डलियाँ, चिकनी डलियाँ, इलाइचियाँ, लींगें और पान वग़ैर: रखकर मिह्मानों में तक्सीम किए जाते हैं । बहरहाल पुराने पानदान यही पिटारियाँ थीं और इन्हीं पिटारियों को साथ लिये हुए डेढ़-दो सदियों पेशतर की मुहतरम ख़ातूनें देहली से लखनऊ आई थीं । यहाँ जब तक देहली की तक्कलीद^७ रही, वही पिटारियाँ रहीं । मगर जिस दिन से लखनऊ वालों ने अपनी वज्ज, मुझाशरत और ज़वान में

अपनी तराश-खराश शुरू की, इस रोज से पानदानों का नक्शा भी बदलना शुरू हो गया। पहले तो पान रखने के लिए फ़क़त तँबे की क़लईदार गोल पिटारियाँ इख़्तियार की गईं। फिर उनके ढकने में बलन्दी और गोलाई पैदा होना शुरू हुई। चन्द रोज़ में इनकी क़तअ एक चौड़ी नुक्रई कुब्बे की-सी हो गई, जिस पर चोटी की जगह गिरफ़्त के लिए एक लम्बोतड़ा कड़ा लगा दिया जाता है। कड़े के दोनों सिरे कुंडों में पहना दिए जाते हैं। चुनांचिः वजाय ऊपर की तरफ़ क़ाइम रहने के, वह इधर-उधर पड़ा रहता है। इन पानदान के अन्दर दो क़त्थे, चूने की कुल्हियाँ होती हैं। जिनकी क़तअ विअैनिही^१ छोटी पतिलियों की-सी होती है। इन्हीं कुल्हियों के सिल्सिले में तीन बराबर की बड़ी डिवियाँ होती हैं। जिनमें से बाज़ में मुसल्लम और बाज़ में कटी हुई डलियाँ और चिकनी डलियाँ रखी जाती है। डिवियों के ढकने कसे हुए होते हैं, खुद व खुद नहीं खुल सकते, बल्कि खुलने में थोड़ा-बहुत ज़ोर माँगते हैं। मगर कुल्हियों के ढकने थालीनुमा होते हैं। जो उनके मुँह पर रख दिए जाते हैं। क़त्थे-चूने की कुल्हियों में क़त्था-चूना लगाने की चमचियाँ होती हैं, जिनके सरोँ पर कभी तो मोर बना दिया जाता है और कभी सादी रहती हैं। इन कुल्हियों के ऊपर एक बड़ी पूरे पानदान भर की थाली होती है, जिसमें पान कपड़े में लपेटकर रख दिए जाते हैं। अगले दिनों एक और पान की क़तअ का ज़ुदागानः ढकनेदार ज़र्ज़ होता था, जिसमें पान रखे जाते, वह 'नागरदान' कहलाता था। मगर तजुर्वे ने उसको ग़ैरज़रूरी और नाक़िस साबित किया। इसलिए कि इसमें बन्द कर देने से हवा न लगती और पान खराब हो जाते। इस वजह से नागरदान अग़ाचिः बाज़-बाज़ पुराने पानदानों में अब भी नज़र आ जाता है, मगर दरअसल इसका रवाज बिल्कुल छूट गया और अन्क़रीब^२ अन्क़ा^३ हो जायेगा।

चन्द रोज़ में पानदान औरतों को सन्दूक़, खज़ाने और केशवक़स का काम देने लगा। और औरतों के लिए सच यह है कि वह हिन्दोस्तान में अम्न व अय्यार की जंबील^४ था। इस ज़रूरत से वह वुस्अत^५ और जिस्म में बढ़ना शुरू हुआ। यहाँ तक दस-दस सेर और बीस-बीस सेर के पानदान बनने लगे। और फिर सख़्त ज़रूरी था कि मिह्मान जाते में हर जगह वह साथ रहे। इसलिए कि बमिस्दाक़^६ "शिमूलः बमिक्क़दारै इल्म" जितना बड़ा पानदान होता था, उतनी ही बड़ी वेगम साहिब की हैसियत व वजाहत^७ समझी जाती थी। नतीजः यह हुआ कि डोली में सारी जगह पानदान ले लिया करता। और वेगम साहिब को बड़ी मुश्किलों से दबने और सिमटने के बाद बैठने की जगह मिलती। बहरतबदीर पानदान वज़न और क़ामत में रोज़ अफ़ज़ूँ^८ तरक्की करते जाते थे कि यकायक इख़्तिसारपसन्दी ने नई तरह के छोटे, बलन्द, गुम्बदनुमा और कलसदार पानदार ईजाद किए, जो पहले तो 'आरामदान' कहलाते थे,

१ वही २ शीघ्र ही ३ एक फ़र्जी चिड़िया, न पाई जानेवाली चीज़
४ पिटारा ५ विस्तार ६ चरितार्थतः ७ प्रतिष्ठा, सम्पन्नता ८ अत्यधिक।

मगर अब अमुमन् 'हुस्नदान' के नाम से याद किए जाते हैं। इनके अन्दर तो वही चीजें होती हैं जो पानदान में हैं, मगर बैरूनी कतअ एक कलसदार खुशनुमा गुम्बद की-सी होती है और बजाय कड़े के, इसी कलस या चोटी को पकड़ के उठाया जाता है। यह हुस्नदान अमुमन् पसन्द किये गए। लखनऊ में भी और दीगर विलाद में भी इनकी माँग बढ़ी। लखनऊ में पहले-पहल इनको मदों ने इख्तियार किया या उन लोगों ने जो नुमाइश और दिखावे को पसन्द नहीं करते हैं। मगर चन्द रोज में आम हो गया। और गोकि अगली वज्रक्ष के पानदान नहीं मिटे, मगर अब ज़ियादः रवाज हुस्नदानों ही का है। और जिन घरों में पानदान बाक़ी भी हैं तो उतने बड़े नहीं, बल्कि छोटे। अब मुरादाबाद में भी ऐसे ही लखनऊ की वज्रक्ष के हुस्नदान बनने लगे हैं। मगर वह ज़ियादः फ़ैले होते हैं और इस क़दर खूबसूरत नहीं होते, जैसे कि लखनऊ में बनाए जाते हैं। लखनऊ के हुस्नदानों का तनासुब^१ ही एक चीज़ है जो यहाँ के साथ मखसूस है और किसी जगह के कारीगरों से इतना तनासुब क़ाइम रहना क़रीब-क़रीब ग़ैरमुम्किन है।

पानदान के बाद खासदान है। यह वह ज़फ़्र है, जिसमें रख के गिलौरियाँ महफ़िल या सुहवते अहवाव में लाई जाती हैं। देहली में यह काम एक ख़ुली हुई थाली देती है, जिसमें एक तरफ़ कतराई हुई डलियाँ रख दी जाती हैं और दूसरी तरफ़ आधे-आधे पान, चूना-क़त्था लगाकर और दुहरा के यानी मोड़ के रख दिए जाते हैं। और चूँकि वहाँ अब भी यही थाली मुरज्जज है, इसलिए उम्मीद है कि अगले ज़माने में भी पानों के सुहवत में लाने का यही तरीक़ा होगा। मगर लखनऊ में कम अज़ कम दो पानों की गिलौरियाँ बनाई जाती हैं, जो पहले तो सिंघाड़े की वज्रक्ष की खूब गठी हुई होती थीं, अब अमुमन् बड़ी होती हैं। और इनकी क़तअ ऐसी होती है, जैसी बोटलों में लगाने के लिए काग़ज़ की डाट बनाई जाती है। फिर इनके क़ाइम रखने के लिए कीलें लगा दी जाती हैं। पहले लौंगे लगा दी जाती थीं। बाद अज़ाँ जंजीरों का एक लच्छा ईजाद हुआ। लच्छे की सूरत यह है कि चाँदी की एक डिविया या कैरीनुमा इन्नदान में चारों तरफ़ बहुत सी जंजीरें लगा दी जाती हैं, जिनमें कीलें होती हैं। यह पूरा लच्छा मक्ष^२ पानों के खासदान में रख दिया जाता है। मगर इसको तत्वील^३ खयाल करके, यह रवाज हो गया कि गिलौरियों में लोहे की कीलें लगा दी जाया करें। मगर अब सबसे अच्छा तरीक़ा यह ईजाद हुआ है कि गिलौरी के ऊपर पान ही का एक गिलाफ़ चढ़ा दिया जाता है जो उसको खुलने नहीं देता।

बहरहाल इन गिलौरियों के लिए सिर्फ़ थाली मुनासिब न थी, इसीलिए इस थाली पर एक गुम्बदनुमा कलसदार ढकना ईजाद किया गया। जिसको थाली पकड़ लिया करती। ढकने ने खासदान की सूरत भी छोटे हुस्नदान की-सी कर दी।

प्रचलित मुख्य वर्तनों का जिक्र

पानों की गिलौरियाँ रखने के लिए अर्गचि: खासदान में बहुत तरक्की की गई, इसकी खुशनुमाई व नजरफरेबी में कोई दक्कीक: ^१ नहीं उठा रखा गया, मगर जब यह नजर आया कि गर्मियों के मौसम में ताँवे के कलई किए हुए खासदान जल उठते हैं, और इनमें रखने से पुरतकल्लुफ गिलौरियों के खूश्क होने के अलावा: वह ऐसी गर्म हो जाती हैं कि खाने में बजाय तफ़रीह के, तकलीफ़ होती है और बख़िबज तस्कीन ^२ के, मुँह खूश्क हो जाता है, तो इस मौसम में इनके रखने के लिए मिट्टी की कोरी हाँडियाँ इस्तिथार की गईं, जिनमें पान ठण्डे रहते हैं। इनकी ताजगी व फ़र्हतवख़शी ^३ में और तरक्की हो जाती है और इनमें निहायत ही सोंघापन पैदा हो जाता है। यह कागज़ी हाँडी लखनऊ में ऐसी सुबुक, खुशनुमा और वरक की-सी बारीक बनती हैं कि और किमी जगह नहीं बन सकतीं। जब इनको पानी में भिगो के और इनमें गिलौरियाँ रख के सामने लाई जाती हैं, तो पान तो बाद में खाया जाएगा उनकी सूरत देखते ही आँखों में ताजगी आ जाती है।

फिर उमरा के तकल्लुफ़ ने इस खयाल से कि इनको बार-बार भिगोना दुश्वार है, और जब तक पानी में तर न हों, इनमें लुफ़ नहीं आ सकता, इन पर कपड़ा मँढ़ा, ताकि कपड़ा उनको तर रखे। और मामूली सफ़ेद कपड़ा चूँकि जल्दी मैला हो जाता है, और गिलौरियाँ रखने से उसमें जा व जा सुखें धब्बे पड़ जाते हैं, इसलिए बजाय सफ़ेद के, इन पर सुखें टूल मँढ़ा गया, जो न जल्दी मैला होता है और न पान के धब्बे उसको बदनुमा कर सकते हैं। ज़ियाद: आरास्तगी के लिए इन हाँडियों में टूल पर बारीक रुपहली धनक ^४ से फ़ाँकें-सी बना दी जाती हैं। इन चीज़ों ने पान की हाँडियों को बना-सँवार के दुलहन बना दिया।

ताँवे के खासदान भी अमूमन् गिलाफ़ में बँधे रहते हैं। और इसी तरह के गिलाफ़ों का रवाज पानदानों और हुस्नदानों के मुतअल्लिक भी है, जो बड़े एहतिमाम से हस्वै दज: व हालत पुरतकल्लुफ़ बनाए जाते हैं। जिनमें फ़क़त हिफ़ाजत ही नहीं, आराइश भी मलहुजे खातिर ^५ होती है।

ऐसा ही टूल, धनक के साथ सुराहियों पर भी मँढ़ा जाता है। जिसकी वजह से सुराहियों में पानी खूब ठण्डा रहता है और इनकी सूरत देखते ही बे-प्यास के पानी पी लेने को जी चाहता है।

पान खानेवालों को अक्सर पीक थूकने की ज़रूरत हुआ करती है, जिसके लिए बार-बार उठना, ज़हमत से खाली नहीं। और फिर जिन कमरों में पुरतकल्लुफ़ फ़र्श बिछा हो, थूकने को जगह मुश्किल से और दूर जा के मिलती है। और जगह मिले भी तो पीक के धब्बों से मकान खराब होता है। इसलिए पान ही के सिल्सिले में

एक और जर्फ़^१ की जरूरत पेश आई, जो थूकने के लिए हो। यह जर्फ़ 'उगालदान' कहलाता है। उगालदान कोई नई चीज़ नहीं, जिसको लखनऊ के साथ खुसूसीयत हो। पहले उगालदान ग़ालिवन् देहली में ईजाद हुए और वह बिअनिही लखनऊ में मुन्तक़िल हो आए। इनकी क़तअ यह थी कि नीचे गोल पेंदा, उसके ऊपर गोल लट्टू, फिर उसके ऊपर कँवल^२नुमा दहाना। यह उगालदान ताँवे, पीतल और जस्त के हर जगह बनने लगे। वेदर में उन पर वहाँ का वेनज़ीर वेदरी का काम बना। लखनऊ में ताँवे पर नक्क़ाशी हुई। लखनऊ में फिर मिट्टी के उगालदान इसी क़तअ के बनने लगे।

मगर इनमें ख़राबी यह थी कि उनके नीचे का हिस्सः हल्का और ऊपर का ज़ियादः फैलाव की वजह से वज़नी होता था। नतीजः यह था कि अवसर वेएहतियाती या ग़फ़लत में गिर जाते और फ़र्श ख़राब होता। इस ऐव को दूर करने के लिए जयपुर, हैदराबाद और इसके बाद मुरादाबाद में एक दूसरी क़तअ के उगालदान बनने लगे, जो शायद देहली ही की ईजाद हों। इनकी क़तअ क़हारों की हुड़फ़, या मदारी की डूंगडुगी की-सी होती है। और लखनऊ में भी बहुत से लोगों को इस किस्म का उगालदान इख़्तियार कर लेना पड़ा। अग़चिः यहाँ अभी तक पुरानी वज़अ छूटी नहीं और इसी वज़अ के बहुत बड़े-बड़े उगालदान अब भी बनते हैं, मगर अब बहुत से घरों में इस नई वज़अ के भी मौजूद हैं। मगर सच यह है कि उगालदान की ईजाद व तरक्की में लखनऊ को कोई खुसूसीयत नहीं है। अग़चिः इसका रवाज लखनऊ में हिन्दोस्तान के तमाम शहरों से ज़ियादः है।

अब एक नई क़तअ के बैठे और फैले हुए अंग्रेज़ी उगालदान भी आते हैं, जो चीनी और तामचीनी के होते हैं। मगर वह ग़ालिवन् चुरट पीते वक़्त थूकने के लिए हैं। तान की पीक़ थूकने के लिए बिल्कुल मौजू^३ नहीं हैं।

खासदान के बाद उमरा और खुशबाश लोगों के हमराही सामान में पानी की लुटिया भी है, जो खिदमतगारों के पास रहा करती है। अलल्लूम यह ताँवे की औसत दर्जे की सादी या नक्क़ाशी लुटियाँ हुआ करती हैं। जिन लोगों को खुदा ने इस्तिताअत दी है और इसके साथ यह भी है कि अमारत व दीलतमन्दी ने इनको पावन्दिए शरअ^४ से आज़ाद कर दिया है, वह चाँदी की लुटिया साथ रखते हैं।

लुटिया पुरानी हिन्दुओं के अहूद की चीज़ है, जो एक वे-टोंटी का गोल ज़र्फ़ होता था। जिसका मुँह, पेट से छोटा होता और चूँकि कुएँ से पानी भरने की अवसर ज़रूरत पेश आया करती, इसलिए हर मुसाफ़िर के साथ सफ़र में लुटिया-डोरी ज़रूर रहा करती। और देहात के हिन्दुओं और नेज़ वहाँ के अदना तक्के के मुसलमानों में आज तक उसी अगली शान में इसका रवाज है। मुसलमानों ने अपने ज़माने में इस लुटिया में टोंटी लगा दी, ताकि पानी के इस्तेमाल में आसानी हो।

में नहीं जानता कि देहली के उमरा में भी यह रवाज था। और जिन लोगों के साथ खिदमतगार रहा करते तो उनके पास लुटिया भी जरूर होती, जो पानी पीने, कुल्ली करने और दीगर जरूरतों में काम आया करती। मगर लुटिया की मौजूदगी और उसकी खुशनुमाई में लखनऊ को बड़ा दखल है, जिसका हाल हम ताँबे के बर्तनों के सिलसिले में बयान करेंगे।

गर्मियों में रंगीन कपड़े का मँढ़ा हुआ झालरदार पंखा भी खिदमतगारों के पास रहता। और बाद के जमाने में छतरी भी लाजिम हो गई, जिसको धूप में नौकर आक्रा^१ के सर पर लगाए रहता।

घरों की अन्दरूनी जरूरतों में हाथ धोने के लिए सिलफ़ची, आफ़ताब^२ और चूँकि साबुन का रवाज न था, इसलिए बेसनदानी भी जरूरी चीज़ें थीं। सिलफ़ची, आफ़ताब: हिन्दोस्तान के दोलतमन्द घरानों की पुरानी चीज़ें हैं, जो देहली में ख़ूदा जाने कब से मुरव्वज थीं, और अपनी क़दीम^३ वज़्र व शान से लखनऊ में आ गईं। यहाँ सिलफ़ची तो वही रही और गो अब उसकी जगह तसले का ज़ियाद: रवाज हो गया है, मगर सच यह है कि वह सिलफ़ची का बदल नहीं हो सकता। सिलफ़ची एक गोल पेट का ज़र्फ़^४ है, जिसका मुँह ज़रा छोटा करके, कगरेँ एक उथले तश्त की वज़्र में बहुत ज़ियाद: फैली होती हैं। और मुँह पर एक पर्दे की जाली रख दी जाती है, जिसमें से हाथ धोने में सब पानी गिर जाता है। इस पर्दे को जब चाहें उठाकर खूब अच्छी तरह साफ़ कर सकते हैं। इस जाली के ऊपर थोड़ी घास डाल दी जाती है कि पानी के गिरने में छोटें न उड़ें। इसमें बहुत बड़ी खूबी और नफ़ासत यह है कि मैला पानी, जिसकी सूरत करीह^५ होती है, नज़र के सामने नहीं रहता। और जिनके मिज़ाज में नफ़ासत है, उनको तकलीफ़ नहीं होती है (कज़ा)। मगर आफ़ताबे की जगह लखनऊ में लोटा राइज^६ हो गया। दरअसल आफ़ताब: ही पुराने जमाने का लोटा था, जिस पर लखनऊ के मज़ाक़ ने तर्सरफ़ करके मौजूद: लोटे की सुडौल शक़ल पैदा की। पुराना लोटा, जो आफ़ताब: कहलाता, उसकी शक़ल यह थी कि ताँबे का एक मख़रूती^७ शक़ल का ज़र्फ़ होता, जिसमें पेट और गले का कुछ इम्तियाज़ न था। पेंदे के पास जितना दौर होता, वह ऊपर की तरफ़ तद्रीजन्^८ घटता चला जाता। आखिर में वही गला हो जाता। यहाँ तक कि किनारे मोड़ के वह मुँह बना दिया जाता। और एक जानिव उसमें खमदार टोटी लगा दी जाती। इस शक़ल के लोटे हैदरावाद में आज भी मिल जाते हैं, जो अपनी क़दामत और हमारे लोटों के नक़शे अव्वली का सुवूत देते हैं। इनकी शक़ल मिस्र व शाम के गिली^९ 'ज़ुरूफ़े आब'^{१०} या अंग्रेज़ों के यहाँ मुँह धोने की मेज़ पर जो चीनी का जग रहता है, उसकी

१ मालिक २ हाथ-मुँह धोने का गड्डा ३ प्राचीन ४ बर्तन ५ घुणास्पद
६ प्रचलित, चालू ७ गुण्डाकार ८ धीरे-धीरे ९ मिट्टी १० पानी के बर्तन।

सी होती। और इसी से खयाल होता है कि मुसलमान इसको अरब व ईरान से अपने साथ लाए होंगे। चन्द रोज बाद हिन्दी तमदुद्दुन् के असर ने इसमें पहला तसरफ़ यह किया कि पेट गोल बनकर गर्दन से जुदा और मुतमाइज हो गया। मगर अस्लीयत की कुर्बत के बाक़िस लम्बोतड़ापन बाक़ी था। यानी अरज और फैलाव, बलन्दी की मुनासिबत से न था। उस वक़्त तक पेट की गुलाई भी कुरे की मिस्ल नहीं, बल्कि बैजावी थी। यही शक़ल उस आफ़तावे की है, जिसका ज़िक्र उर्दू की अगली मसूनवियों और क्रिस्से-कहानियों में है। लखनऊ में यह हुआ कि पेट बैजावी से कुर्वी हो गया, और जितनी बलन्दी होती उसकी मुनासिबत से उसका दौर और फैलाव भी बढ़ गया। गलों में एक मौजूं ढलाव हो गया और टोंटी भी इब्तिदाअन्^१ वसीअ^२ और नोक के पास तंग, खमदार और बहुत ही खुशनुमा हो गई। यह लखनऊ का मौजूदः लोटा है, जिससे ज़ियादः खुशनुमा और सुडौल लोटे हिन्दोस्तान के किसी शहर में नहीं बनते। और हर जगह के शौक़ीन फ़रमाइशें कर-करके लखनऊ से मंगवाया करते हैं। जो तनासुव टोंटियों में यहाँ पैदा हो गया है, छोटी लुटिया से लेकर बड़े-बड़े लोटे तक सबमें नज़र आता है। इसी क्रिस्म का तनासुव तसरफ़ ताँवे के तमाम बर्तनों में हुआ है, जिसको हम आइन्दः बयान करेंगे। इसलिए कि इस महल पर इसके बताने का मौक़ा नहीं है।

बेसनदानी दरअसल ताँवे की एक वे-टोंटी की लुटिया होती है। अमूमन् खाने के बाद दुहूनियत^३ छुड़ाने के लिए इसमें से बेसन लेकर मला जाता है और फिर पानी से धो डाला जाता है। बाज़, मगर बहुत ही कम लोग ऐसे हैं, जो बेसनदानी में वुटना या खली रखते हैं। इसलिए कि बेसन खाने की चीज़ है, जिसको हाथ धोने में जाए^४ करना उनके खयाल में नाजाइज या नामुनासिब है। मगर अब इसका रवाज बहुत कम हो गया है। इसलिए कि वुटना शादियों के सिवा और किसी मौक़े पर नहीं बनता। और खली से हाथ में उसकी तेज़ वदवू आने लगती है।

यातायात के उम्दः साधन व शानोशौकत

मुआशरत के बहुत से सामाने ज़रूरी और आदावे निशस्त व बर्खास्त को हम इससे पेशतर बयान कर चुके हैं, मगर अब हमको यहाँ के शुरफ़ा की बाहर की आमद व रफ़्त की वज़अ व शान बताने की ज़रूरत मालूम होती है। हिन्दोस्तान के तमाम शहरों की तरह यहाँ भी अंग्रेज़ीयत इस क़दर ग़ालिब आ गई है कि एशिया के आखिरी तमदुद्दुन् में जो वज़अ पैदा हुई थी, बिल्कुल मिट गई। मगर हमको इस मौक़े पर वही चीज़ बयान करना है जो मिट चुकी है, या मिटने के क़रीब है। लिहाज़ा हम आज से साठ-सत्तर बरस पेशतर से भी पहले ज़माने में निकले चलते हैं और उस

जमाने की तस्वीरें नाज़िरीन के पेशे नज़र करते हैं, जो अब कहीं नहीं नज़र आ सकतीं ।

आजकल की-सी उम्दः मोटरों और लम्बी-चौड़ी फ़िटनों और लैण्डू गाड़ियों के न होने से, और नीज़ हाल के उसूलें हिफ़्ज़े सेहत के पेशे नज़र न होने के बाज़िस, उन दिनों आजकल-सी लम्बी-चौड़ी और वसीअ व कुशादः सड़कें न थीं । बल्कि तंग गुज़रगाहें थीं, जिनमें हाथी, घोड़े, ऊँट, हवादार, बूचे, फ़ीनसें, मियाने, सुखपालें, डोलियाँ, रथें, बहलें, आदमियों की भीड़ में से हटो, बचो करती हुई हर वक़्त गुज़रा करती थीं । कैसा ही मर्जअ^१ आम बाज़ार और कैसी ही पसन्दीदः सैरगाह हो सबकी हालत विला इस्तिस्ना यही थी ।

एक ऊँट तो नहीं, जो फ़ीजी जरूरतों, नामावर कासिदों, या बारबरदारी के लिए मख़सूस थे, बाक़ी और तमाम सवारियाँ शुरफ़ा व रुअसा^२ में हस्बे हालत व हैसियत मुरव्वज थीं । आला तन्के के शाहज़ादे या नव्वाब या उन्हीं के दर्जे के और उमरा, हवादारों और बूचों पर सवार हो के निकलते । हवादार टमटम की वज़अ एक खुली डोली थी, जिसके पीछे चमड़े का टप होता और लोहे की कमानियों के ज़रीए से खोला या बन्द किया जा सकता । ठण्डे औक़ात में जब टप गिरा दिया जाता तो हर तरफ़ की फ़जा^३ खुली रहती । आगे-पीछे इसमें फ़ीनस के ढण्डे लगे होते । चार कहार उसको काँधे पर उठाकर ले जाते और जो शख्स होता, वह निहायत वक्रार^४ व तम्कनत^५ से बाज़ार की सैर करता, हर चीज़ को देखता-भालता और शिनासाओं से साहिब-सलामत करता हुआ जाता । हवादार की क़तअ से मालूम होता है कि वह खास अंग्रेज़ों की ईजाद की हुई चीज़ थी । हिन्दोस्तान में आकर उन्होंने अपने मज़ाक़ के मुताबिक़ और अपनी जिद्दततराजी से इसको ईजाद किया । और अपनी नफ़ासत, खुशनुमाई और सफ़ाई की वदौलत रुअसाए हिन्द को बहुत पसन्द आया । अब इसका ख़ाज बिल्कुल उठ गया । अर्ग़चिः बाज़ पुराने रुअसा के यहाँ चन्द हवादार अब भी पड़े हुए हैं, जो रुअसा की आमद व रफ़्त में तो नहीं, मगर दौलतमन्द हिन्दुओं की बरातों में वह कभी-कभी नज़र आ जाया करते हैं ।

बूचा—इससे ज़ियादः वा-वक्रार और मुशय्यन्^६ सवारी थी । इसकी क़तअ आजकल की बरोहम या अद्धा गाड़ियों की-सी होती, जिसमें पहियों के वजाय पाए होते । और आगे-पीछे फ़ीनस के ऐसे दो ढण्डे होते और कम अज़ कम आठ और अक्सर सोलह कहार उसको उठा के ले चलते । इसलिए कि वह कहारों के उठाने की तमाम सवारियों से ज़ियादः भारी होता । इस सवारी पर शायद कभी और उमरा भी सवार हुए हों, मगर मैंने फ़क़त वाजिद अली शाह को कलकत्ते में इस पर सवार होते देखा । और उनके सिवा यह सवारी मैंने कहीं और किसी के पास नहीं देखी ।

बादशाह अपने बागों, महलों और कोठियों में इसी पर सवार हो के फिरा करते और गिर्द जुलूसी खुद्दाम के अलावः मुखज्जज्ज अकनिं दौलत और हुजूर रस मुसाहिबीन पाप्यादः साथ चलते । मगर यह भी यक्रीनन् अंग्रेजों की ईजाद था, जो उस अहूद की अंग्रेजी गाड़ियों से अछज्ज करके कहारों के उठाने के काविल बना लिया गया ।

सुखपाल—उन दिनों औरतों की निहायत मुखज्जज्ज सवारी थी, जो खालिस हिन्दोस्तानी चीज और हिन्दी मज्जाक के तकल्लुफ़ात का मुकम्मल नमूना थी । यह एक सुखं गुम्बदनुमा ढोली थी । एक लम्बे-चोड़े खटोले पर एक शानदार लाल बुर्ज-सा बना दिया जाता, जिसमें सोने-चाँदी के कलस लगे होते । चारों तरफ पर्व लटकते होते । इसमें भी आगे-पीछे दो-दो, एक-एक डण्डे होते और बहुत से कहार उनकी उठा के ले चलते । यह सवारी आली मर्तवः वेगमात और महले शाही की खातूनों के लिए खास थी ।

रथ—इसी वज्ज की पहियोंदार गाड़ी थी । जिसमें बैल जोत दिए जाते । रथें देहात के तखल्लुकेदारों और मुखज्जज्ज जमीनदारों के यहाँ और देसी रियासतों में अब भी मौजूद हैं, मगर रोज व रोज बेकार होती जाती हैं और उनका रवाज उठता जाता है । लखनऊ में खास शाही महलात की जरूरत के लिए उन दिनों हजारों रथें थीं । गुजाउद्दौलः की बीबी बहू बेगम साहिबा, नव्वाव आसिफ़ुद्दौलः के अहूद में जब अपनी देवगी की जिन्दगी एक हुक्मरां मलका की शान से फ़ैजावाद में बसर करती थीं तो अकेली उनकी सरकार में आठ-नौ सौ रथें थीं । और क़दीमुल्अय्याम में जब शाहाने देहली अपनी मम्लुकत^२ में दूर-दराज के सफ़र किया करते थे, तो उनके महलातें आलियात इन्हीं रथों पर सवार हो के साथ जाते ।

बहल—बैलों की शाम गाड़ी थी, जिसमें एक खटोले को दो पहियों पर क़ाइम करते, फिर उस पर चार डण्डे खड़े करके, एक छतरी लगा देते । और इस पर पर्व के लिए ग़िलाफ़ ढाल दिया जाता । इसमें अक्सर मर्द और औरतें सफ़र करतीं । उन दिनों मुतवस्सित^३ तबक्के के देहातियों और शहरियों दोनों के लिए सफ़र का जरीखः यही सवारी थी । बहलें, देहातों में अब भी व-कसूरत मौजूद हैं । मगर उनकी जरूरत रोज व रोज मिटती जाती है । और अन्क़रीव एक ज़मानः ऐसा आनेवाला है कि यह सवारी अन्का हो जाएगी ।

इनके सिवा तमाम सवारियों को लोग खुद ही जानते हैं । हमें उनकी शकल व सूरत बताने की जरूरत नहीं है ।

बहरहाल यह सब सवारियाँ शहर के तमाम रास्तों और गली-कूचों में गुजरती नज़र आतीं । ज़ियादतर लोग फ़ीनसों पर सवार होते । उलमा, अतिव्वा, उमरा

और खुशवाश, जिनको खुदा इस्तिताअत देता, चार कहार नौकर रख लेते जो खिदमत-गारी भी करते और सवारी का काम भी देते। जिन लोगों में ज़रा भी बाँकपन होता या सिपःगराना शान दिखाना चाहते, जो उन दिनों अहले शहर में आम थी, वह घोड़े पर सवार हो के निकलते, जो चाँदी के जेवर और कारचोबी साज व बर्राक^१ से दुलहन बना दिए जाते। आला दर्जे के मुखजिज्जीन हाथियों पर बैठ के आमद व रफ्त करते, जो बावजूद इस क्रद व कामत के तमाम गली-कूचों में बिला तकल्लुफ़ गुज़र जाते, हाथियों पर सादी बानात या कारचोबी झोलें होतीं और उन पर खुले हाँदे या सायेदार बुर्जनुमा अमारियाँ कसी जातीं।

जनानी सवारियाँ, जो मुखपालों और फ़ीनसों पर होतीं, वह बड़े तकल्लुफ़ और शान से निकलतीं। फ़ीनस पर सुख झटके पड़े होते, जिन पर कभी गोटा लचका भी टाँक दिया जाता। कहार सुख बानात के चुगे पहने होते, सरों पर सुख कगरदार पगड़ियाँ होतीं, जिनकी कगरों पर चाँदी की मछलियाँ टंकी रहतीं। मछली हिन्दोस्तान में बेहतराँन शगून मानी गई है। रुखसत करते वक़्त या किसी को किसी अहम काम के लिए जाते वक़्त आज भी औरतों के मुँह से निकल जाता है “दही-मछली”, ग़ालिवन् इसको नुजूम^२ से तक्षल्लुफ़ हो और यह भी नुजूमियों ही का, लटका मालूम होता है कि चाँदी की मछलियाँ बनवाकर कहारों की पगड़ी में टाँक दी जाएँ जो आगे रहते हैं। ताकि कहीं जाते वक़्त मछली पेशे नज़र रहे।

जनानी फ़ीनस के साथ-साथ एक कहारी छटके का कोना पकड़े दौड़ती जाती। इन कहारियों की वज़अ भी खास क्रिस्म की थी। सबसे बड़ी पहचान यह थी कि लहंगे में इतनी चौड़ी गोटा होती है कि उसका आधे से ज़ियादः हिस्सः फ़क़त गोटा का हुआ करता।

इन सवारियों में से शहर में अब फ़क़त फ़ीनस बाक़ी रह गई है या कभी-कभी कोई रईस घोड़े या हाथी पर दिखायी दे जाते हैं।

अब देखना यह है कि बाहर निकलने में शुरफ़ा की क्या वज़अ होती थी। लिबास को हम बयान कर चुके हैं। मगर इनकी तस्वीर दिखाने के लिए हमें फिर एक हद तक इनकी वज़अ-क़तअ बताने की ज़रूरत है। सवारी की शान के मुतअल्लिक़ मैंने जो कुछ बयान किया उसमें वजुज वूचे और हवादार के और तमाम चीज़ें वही हैं, जो देहली से आईं। लखनऊ को इनसे कोई खुसूसीयत नहीं। दरअसल यह देहली ही की शान थी, जो अपनी आखिरी झलक बड़े कर^३ व फ़र^४ के साथ लखनऊ में दिखा के शाइव हो गई।

लेकिन लिबास में लखनऊ देहली से जुदा हो गया। अब घर में कुर्ता या कमीस उतार के बैठना मायूब हो गया है। मगर उन दिनों यहाँ घर का लिबास सच पूछिए

तो एक शर्की थी। यहाँ का दरबार शीशः था और हर चीज यहाँ तशय्युअ^१ ही के साँचे में ढलती थी। फ़िक्रः ए इमामियः की रू से रानों के खुले रहने में मुजायकः नहीं। बख़िलाफ़ हनफ़ीयों के, कि उनके मज़हब में नाफ़^२ से लेकर घुटनों तक जिस क़दर हिस्सए जिस्म है, सतर में दाख़िल है। उसका छुपाना ज़रूरी है और इसी वज़अ पर देहली में अललक्षुमूम तहमत की वज़अ की लुंगी बाँधी जाती। जिसमें घुटनों के नीचे तक जिस्म ढका रहता है। यहाँ के तमद्दुन् में इसकी ज़रूरत नहीं बाक़ी रही। और यहाँ की लुंगी फ़क़त एक पतली-सी शर्की या जाँघियः रह गई, जिसमें नाफ़ से कुंजे रान तक तो जिस्म ढक जाता है। बाक़ी सब जिस्म खुला रहता है। लोगों में मुहज़ज़ब और मर्द आदमी वन के निकलने का खयाल तो बढ़ा हुआ था, मगर घर में बजुज एक शर्की के, जिस्म पर एक धागा भी न रहता। और यह बात इस क़दर आम हो गई थी कि इस बरहन्गी^३ की वज़अ से अपने घर पर किसी से मिलने में भी मुजायकः न समझा जाता। मगर यही हज़रात जब बाहर निकलते तो शान ही और होती। क़ालिब पर चढ़ी चौगोशियः टोपी, उजला साफ़ और बरक़ि अँगरखा, जो मालूम होता अभी-अभी धोबी के घर से आया है और इसी वक़्त गोट और आस्तीनें चुती गई हैं। गुलबदन या नैनसुख का अरज का पायजामा, काँधे पर मुसल्लस रुमाल, हाथ में दस्ती रुमाल और छड़ी। और पाँव में लखनऊ का बना हुआ सुबुक, मखमली खुर्दनोका^४ जूता, बाहर निकलने में हर वज़ीअ^५ व शरीफ़ की यही वज़अ थी।

बहुत से लोगों को बाहर निकलने में इस वज़अ व लिबास का इस क़दर लिहाज़ था कि कभी उनके कपड़े मैले नज़र न आते। मालूम होता कि इसी वक़्त धोबी के यहाँ से आए हैं। हालाँकि महीनों उसके धुलने की नौबत न आती और होता यह कि दो घड़ी दिन रहे घर से निकले, खिरामाँ-खिरामाँ^६ हर चीज से बचते और अपने साये तक से भड़कते हुए चौक की सैर की, दो घड़ी रात गये वापस आ गये। और आते ही पहला काम यह किया कि टोपी क़ालिब पर रख के एक कपड़े से उढ़ा दी। अँगरखे, पायजामे, ओढ़ने के रुमाल को एह्तियात से तह करके, दस्ती रुमाल में गठरी की तरह बाँध के खूँटी पर रख दिया। और शर्की बाँध के ओर कोई पुराना जूता या ज़ेर-पाई पहनकर बैठ रहे। इस दाश्त की बर्क़त थी कि क़्रीमती और शाली कपड़े चार-चार, पाँच-पाँच पुश्तों तक इस एह्तियात से रहते कि न मैले होते, न फटते, न कीड़ा खाता। हमेशा नये बने रहते और शादी की तक्क़रीबों या शान व शुक्रोह की महफ़िलों में ऐसा शाहानः लिबास पहनकर जाते कि लोगों को, जो उनकी हालत व हैसियत से वाक़िफ़ होते, तअज्जुब होता।

१ शीशों २ नाभि ३ नग्नता ४ छोटी नोक वाला ५ रख-रखाव रखने-

वाला ६ धीरे-धीरे टहलते हुए ७ अनिवार्यता।

साथ सवारियों पर निकलते मगर शुरका के लिए पैदल फिरना आजकल के जमाने की तरह मायूब न था। हर तक्के और दर्जे के लोग यकसाँ हालत से पा-प्यादः बाहर की सैर करते और पैदल चलनेवाले, बड़े से बड़े रईसों और मुअज्जज लोगों के बराबर बैठते और मुजायकः न होता।

मिट्टी के बर्तन और खिलौने

अब हम मुहत्तसरन्^१ यह भी बता देना चाहते हैं कि लखनऊ की मुआशरत ने अपनी जरूरत व क़द्रदानी से किन-किन चीजों को तरक्की दी और किन-किन फ़नों को यहाँ नश्वनुमा^२ हुआ। इस सिल्सिले में बहुत सी चीजों का जिक्र आया। मगर हम पहले मिट्टी के बर्तनों से शुरू करते हैं।

मिट्टी के बर्तन दुन्या की पहली ईजाद हैं। हर मुल्क और हर सरज़मीन से खोद के क़दीमुल्अय्याम के खजफ़-पारे^३ बरामद किये गये हैं। जिससे साबित होता है कि मिट्टी को भट्ठी में पका के खजफ़ बना लेना इन्सान को अपनी तरक्कियों के बहुत इन्तिदाई दौर में मालूम हो गया था। और ग़ालिवन् दुन्या के अह्द^४ हिजरीयत^५ ही में मादिनी फ़िलिज़्जात^६ के बरामद होने से पहले इन्सान को, बर्तन बना के उनको पकाना आ गया था। मिस्र के अह्द^७ फ़राज़िनः के गिली^८ जुरूफ़^९ और बाबुल व नैनवा में ग़िज़ा और पानी के जुरूफ़ के साथ निहायत पुख्तः इंटें बरामद हुई हैं। फ़राज़िनः के दौर में उमराए मिस्र जिन तावूतों^{१०} में लाशों को ममी बना के रखा करते, वह मिट्टी ही के होते थे। यह नहीं, अगली दुन्या खजफ़-पारों और ठीकरों से बहुत दिनों तक काग़ज़ का काम लेती रही है।

हिन्दोस्तान वालों को भी क़दीमुल्अय्याम ही में यह फ़न आ गया था और अह्द^४ क़दीम से निकले हुए जुरूफ़ से मालूम होता है कि यहाँ भी इस फ़न ने दीगर मक्रामात से कम तरक्की नहीं की थी। मख्सूसन् बुतपरस्ती ने हिन्दुओं में भी मिट्टी की मूरतों की बुन्याद डाली, जिसमें रोज़ व रोज़ तरक्की होती रही। और यहाँ कुम्हारों की एक जात पैदा हो गई, जिसका खानदानी और आवाई पेशा यही है कि मिट्टी के जुरूफ़ और खिलौने बना के पकाते हैं।

देहली में इस्लामी दौर ने आम कुम्हारों की निस्बत ज़ियादः तरक्कीयाफ़तः कसगरों (कासगरो) का एक नया ग़िरोह पैदा कर दिया, जो मुसलमान हैं और जुरूफ़ के साथ खिलौने भी बनाते हैं। और अग़चिः शर्अे इस्लाम मूरतों के बनाने को मुत्लकन्^१ नाजाइज़ बताती है, मगर कसगरों का चूँकि ज़रीयए मक्षीशत^{१०} यही काम

१ संक्षेपतः २ पालन-पोषण, विकास ३ ठीकरे ४ पाषाण-काल ५ खनिज धातुएँ ६ मिट्टी ७ बर्तनों ८ वह सन्दूक जिसमें शव को बन्द करके गाड़ते हैं ९ बिल्कुल १० रोज़ी।

है, इसलिए वह एक हद तक खिलौने बनाने और बेचने पर मजबूर हैं। मुसलमान कसगर आम मुआशरत व शाइस्तगी और नीज अपने फ़न में कुम्हारों से ज़ियादः तरक्क़ीयाप्तः हैं।

देहली से मुसलमान उमरा इन कसगरों को भी अपने साथ लखनऊ में लाये। और उमरा की शौक़ीनी की बदौलत इनकी सन्धत^१ को यहाँ ज़ियादः और नुमाय़ाँ तरक्क़ी होने लगी। चुनांचिः कुम्हार और कसगर दोनों ने अपने काम में वह जिहानत व तब्बाक़ी^२ और जिहत्तराज़ियाँ दिखाना शुरू कीं, जो एक मुम्वर^३ तस्वीरों में और एक शाख़िर, अश्आर में दिखाया करता है। हुस्ने इत्तिफ़ाक़ से लखनऊ की मिट्टी इस फ़न के लिए मुनासिब साबित हुई, जिसने कारीगरी को इज़्ज़हारे कमालात का मौक़ा देना शुरू किया। और बर्तन और खिलौने दोनों ऐसे बनने लगे जैसे कि कहीं न बन सके थे। ज़ुरूफ़ में तो यह तरक्क़ी हुई कि ऐसे सुबुक, बारीक और साफ़ और इसके साथ ख़ुशक़तअ^४ बर्तन यहाँ बनते हैं कि कहीं नहीं बन सकते। अमरोहे की मिट्टी भी इस काम के लिए ज़ियादः मुनासिब है। चुनांचिः वहाँ भी इस फ़न को ज़ियादः तरक्क़ी हो रही है। और वहाँ के कारीगरों के ज़ुरूफ़, गुलदस्तों और लखनऊ के ज़ुरूफ़ की वज़अ में फ़र्क़ है। और अक्सर लोगों का खयाल है कि लखनऊ के कारीगरों का काम नफ़ासतपसन्द लोगों की नज़र में बढ़ा हुआ है।

आम चीज़ों में लखनऊ के घड़े, बघनियाँ सारे हिन्दोस्तान के घड़ों और बघनियों से सुबुक और खुशनुमा होते हैं। घड़ों की गुलाई निहायत ही मुकम्मल और अपने हुद्द^५ में पूरी होती है। बघनियाँ ताँबे के लोटों की क़तअ से बहुत ज़ियादः क़रीब होती हैं। ज़ुरूफ़ में सिफ़ाली के बर्तन यहाँ से अच्छे शायद कहीं कम मिलेंगे। मगर चूँकि मिट्टी के बर्तनों में खाने का रवाज बिल्कुल उठ गया है, इसलिए कुम्हारों की तवज्जुः इनकी तरफ़ से हट गई और रोज़ ब रोज़ हटती जाती है। मगर जिन ज़ुरूफ़ में यहाँ के कसगरों ने अपने कमालात का आलातरीन सुबूत दिया, वह आबखोरे, सुराहियाँ, झजरियाँ और हुक्के हैं। और उनके बाद खोर की हाँडियाँ।

आबखोरे—पानी पीने के ज़ुरूफ़ हैं। अगचिः शीशे और तामचीनी के सुबुक और खुशनुमा और नफ़ीस गिलास और नीज मुरादाबाद वग़ैरः के गिलास और कटोरे कसरत से रवाज पा गये हैं, मगर हिन्दोस्तान में गर्मियों का एक ऐसा मौसम आता है, जबकि बजुज मिट्टी के आबखोरों के, किसी ज़र्फ़ में पानी मज़ः नहीं दे सकता। इसलिए कि पानी इनमें ठण्डा रहता है और खुद उनकी ठंडक से, हाथ और होठों पर खुनुकी^६ की ऐसी लज़ज़त देती है जो और किसी चीज़ से नहीं हासिल हो सकती। अलावः बर्री, मिट्टी के कोरे आबखोरों में एक ऐसी रूह को ताज़ः करनेवाली खुशबू

होती, जिसके शीशे ने यहाँ मिट्टी का इतना ईजाद करा दिया, मगर इस जरूरत ने आवखोरों को वाक़ी रखा, जिनमें तरह-तरह की नफ़ासतें पैदा की गईं। ऐसे नाजूक, हल्के और सुबुक आवखोरे वने जो कागज़ी कहलाते हैं। और इस क़दर बारीक होते हैं कि शीशे के गिलासों की नज़ाक़त को भी यहाँ मिट्टी के आवखोरों की सुबुकी और बारीकी ने मात कर दिया। फिर उन पर नज़श व निगार बना के बालू की एक तह चढ़ा दी जाती है कि पानी को ज़ियादः ठण्डा रखे। इन्हीं के मुनासिब इनके जोड़ की थालियाँ ईजाद हुईं। आख़िर आवखोरों की क़तअ ऐसी खुशनुमा और दिलकश हो गई कि देखने से तअल्लुक़ रखती है। और ज़माने को मान लेना पड़ा कि इन्सानी सन्शत ने जो कमाल पिघलनेवाले फ़िलिज़्जात^१ के इस्तेमाल में दिखाया है, वहीं मिट्टी में भी दिखा सकती है।

आवखोरों के बाद पानी रखने और उसके ठण्डा करने के ज़रूफ़ में सुराहियाँ हैं। सुराही बहुत पुरानी चीज़ है, जिसका रवाज ईरान व मिस्र क़दीम में भी था। मगर लखनऊ की सुराहियाँ, मिट्टी की खूबी और कारीगरों की लताफ़तें मज़ाक़ से नफ़ीस, कागज़ी और बहुत ही सुबुक हो गईं। और फिर उनकी शक़ल भी ऐसी खूबसूरत हो गई कि इन दोनों बातों में कहीं की सुराहियाँ इनका मुक़ाबलः नहीं कर सकतीं। इनके दहाने पर ऐसी मुतनासिब ख़मीदगी पैदा हो गई कि लखनऊ की सुराहियों का दहाना ही ऐसी चीज़ है जो और किसी जगह नज़र नहीं आ सकती। झजरियाँ भी वैसी ही नाजूक व सुबुक हैं। उनका पेट तो वही सुराहियों के मिसल होता है, मगर इसके ऊपर लम्बी गर्दन के अख़वज़ एक मुंहगर लगा दिया जाता है। काम और नज़ाक़त व लताफ़त के एतिवार से वह भी सुराहियों से कम नहीं होतीं।

हुक्क़े—इनमें भी ठण्डक की वेइन्तिहा जरूरत हुआ करती है, ताकि धुआँ ठण्डा आये। मिट्टी के कागज़ी हुक्क़े यहाँ ऐसे नफ़ीस और खुशक़तअ बनने लगे कि किसी जगह नहीं नसीब हो सकते। फिर नये अनवासे हुए कोरे हुक्क़ों से धुएँ में ख़ुनुकी और नफ़ासत के साथ-साथ कोरी मिट्टी की ऐसी नफ़ीस खुशबू पैदा हो जाती है कि अहूदे शाही के बहुत से आली मर्तबः रईसों को सिवा इनके किसी हुक्क़े में मज़ः न आता था। अज़ीमुल्लाह ख़ाँ ने इनमें और खुशनुमाई व नफ़ासत पैदा करके, अज़ीमुल्लाह ख़ानी हुक्क़े अपनी यादगार छोड़ दिए। जो आज तक मिट्टी के कुल क़िस्मों के हुक्क़ों से अच्छे, सुबुक और मज़बूल आम है। मैंने एक मर्तबः लन्दन के मलिकुशशुख़रा लाईट टेनेसन की निस्वत सुना कि उनको मिट्टी के सफ़ेद पाइप, जो "गिली पाइप" कहलाते हैं, इस क़दर पसन्द थे और उनकी शाइरानः नफ़ासतपसन्दी, कोरे पाइपों की इस क़दर रसिया थी कि सामने एक टोकरी में भरे हुए और अछूते पाइप रखे रहते। वह एक पाइप को लेकर उसमें तम्बाकू भरते, पीते और चन्द मिनट में उसको तोड़ के

दूसरी टोकरी में डाल देते। फिर दुबारा ज़रूरत होती तो दूसरा पाइप लेते और चन्द कश लेकर उसे भी तोड़ के डाल देते। यूँ ही दिन भर बैठे कोरे पाइप भरा, पिया और तोड़ा करते। मेरा खयाल है कि अगर लार्ड टेनेसन को लखनऊ के अजीमुल्लाह खानी हुक्के मिल जाते, तो इन 'गिली पाइपों' को भूल जाते। इसलिए कि इनके धुएँ में जो ठण्डक, नफ़ासत और खूबी होती है, उसका पता गिली पाइपों में कोसों नहीं है।

खीर की हाँडियाँ—पकाने की हाँडियाँ पर जगह बनती हैं, मगर लखनऊ की हाँडियाँ ताँवे की पत्तिलियों की जितनी सच्ची नक़ल हैं, और कहीं न होंगी। खुसूसन् गुलाबी हाँडियाँ, जो हिस्सों में खीर वगैरः तक्सीम करने के लिए बनाई जाती हैं। आबख़ोरो और सुराहियों की तरह यह भी काग़ज़ी और बहुत ही खूबसूरत बनती हैं। इनमें अब अक्सर नाज़ुक उमरा गिलोरियाँ भी रखते हैं। इसलिए कि गर्मियों के मौसम में खासदान जल उठते हैं और उनमें गिलोरियाँ भी बहुत गर्म हो जाती हैं। मगर इन हाँडियों में वह इस क्रूर ठण्डी रहती है और इनमें ऐसी सोंधी खुशबू पैदा होती है कि निहायत ही फ़र्हतवश होती है। मगर वर्तनों से भी ज़ियादः कमाल कुम्हारों ने खिलौनों और मिट्टी की मूरतों में दिखाया। बुततराशी का फ़न बुत-परस्ती के तुफ़ैल में बहुत पुराना है। मिस्रियों, बाबुलियों और ईरानियों, यूनानियों और रूमियों, सबने अपने-अपने अहद में इन फ़न में कमालात दिखाये, जिनके नमूने आज यूरोप के नामवर अजाइवख़ानों में नज़र आ सकते हैं। खुसूसन् अहले यूनान ने पत्थर की मूरतें तराशने और आज़ा^१ का तनासुब क्राइम रखने में ऐसा कमाल दिखाया कि आज का ज़मानः भी बावजूद वेइन्तिहा तरक्कियों के उनकी बाबुकदस्ती पर हैरान है। और इनकी बनाई हुई मूरतें हाल के बुततराशों और मुसव्विरों के लिए बेहतरीन "मॉडल" या मेयार समझी जाती हैं। मगर मिट्टी के खिलौनों में तनासुबे आज़ा क्राइम रखने और फ़ितूरत की सच्ची नक़ल उतारने में जो कारीगरी यहाँ के अनपढ़, जाहिल कुम्हार दिखा रहे हैं, वह यूनान के कमाल से ज़रा भी कम नहीं हैं। वह इन्सान को देखकर, उसकी पूरी मूरत उतनी ही बड़ी जितना कि उसका जिस्म हो, तैयार कर देते हैं। फिर छोटी मूरतों में हर वज़अ और हर तक्के के लोगों की ऐसी मुताबिक़े असल तस्वीरें बनाते हैं कि उनके कमाल में शाख़िरानः नाज़ुक खयालियों का पता चलता है। दीवाली में हिन्दू कसूरत से खिलौने खरीदते और तक्सीम करते हैं। और इसी ज़रूरत से हर साल इस मौसम में यहाँ के कुम्हारों को अपने फ़न में नई-नई ईजादों, तब्बाखियों^२ और नाज़ुक खयालों के ज़ाहिर करने का मौक़ा मिल जाया करता है।

इन कुम्हारों ने जो मूरतों के तरह-तरह के ग्रूप और सेट तैयार किये हैं, वह देखने से तअल्लुक रखते हैं। अंग्रेज़ों वैंड, रंडियों और भाँड़ों के ताइफ़े, क़दीम

नवाबों की महफ़िल, उमरा के दरबार, मुख्तलिफ़ अहले हरफ़ा के मज्मे, खास शान रखते हैं। एक मर्तबः नुमाइश के मौके पर यहां के एक कुम्हार ने एक हिन्दोस्तानी गांव बनाया था, जिसमें आबादी के अन्दर दुकान और मकानों के दरमियान मुख्तलिफ़ूल-वज्र^१ लोगों का चलना-फिरना, बैलों और गाड़ियों का गुजरना दिखाने के बाद, गिर्द के मैदान में किसानों का हल जोतना और नालियों के ज़रीए से खेतों में पानी पहुंचाना दिखाया था। नालियों में पानी बहना और उसमें नन्ही-नन्ही लहरों का पड़ना तक नमूदार होता था और यह चीज नुमायां तौर पर दिखाई गई थी कि जो बैल, हलों में काम कर रहे हैं, निहायत दुबले हैं और उनकी पसलियां साफ़ नज़र आ रही हैं। इसी तरह शाही ज़माने के लखनऊ की एक तस्वीर भी मैंने देखी, जिसमें उस वक़्त की आबादी और गलियों और पुलों का नक़्शा दिखा दिया गया था। मगर अफ़सोस कि यह सब मिह्नतें वक़्ती जोश के तौर पर दो-चार रोज़ नज़र आ के शाइव हो जाती हैं और कोई ऐसा मुक़ाम^२ नहीं है, जहाँ इन तमाम सन्नाभियों^३ के नमूने महफ़ूज़^४ रखे जाते हों। लन्दन में “मैडम टिसाड्स इग्ज़िबिशन” के नाम से एक मोमी तस्वीरों का अज़ाइवखानः है, जिसमें हर क्रिस्म की क़द्दे आदम तस्वीरें कुल मश़ाहीरे ज़मानः की और नीज़ जिनमें सन्नाअ ने कोई खास कमाल दिखाया है, जमा कर दी गई हैं। बाज़ ऐसी सूरतें हैं कि मुम्किन नहीं कि हर जानेवाले को किसी न किसी सूरत पर धोखा न हो जाए। अगर ऐसा मिट्टी की सूरतों का एक अज़ाइवखानः यहाँ क़ाइम कर दिया जाए और उसमें कुम्हारों की तमाम कारीगरियां जमा कर दी जाएं तो मेरा खयाल है कि फ़न की तरक्क़ी में बेहद मुफ़ीद होने के अलावाः नफ़ाबख़श भी होगा। इसके दाख़िले के लिए एक टिकट मुक़र्रर किया जा सकता है और मेरा खयाल है कि कोई बाहर का सय्याह^५ बग़ैर इसके देखे न जायगा। लेकिन खराबी यह है कि खुद हममें कोई ज़ौक और जोश नहीं है। और हम हर बात में गवर्नमेंट के दस्ते निगर^६ रहना चाहते हैं। अगर किसी दौलतमन्द अमीरज़ादे को बजाय अय्याशी के, इसका शौक हो जाए तो किस क़दर नामवरी व खिदमतें बतन का वाक्षिस हो सकता है ?

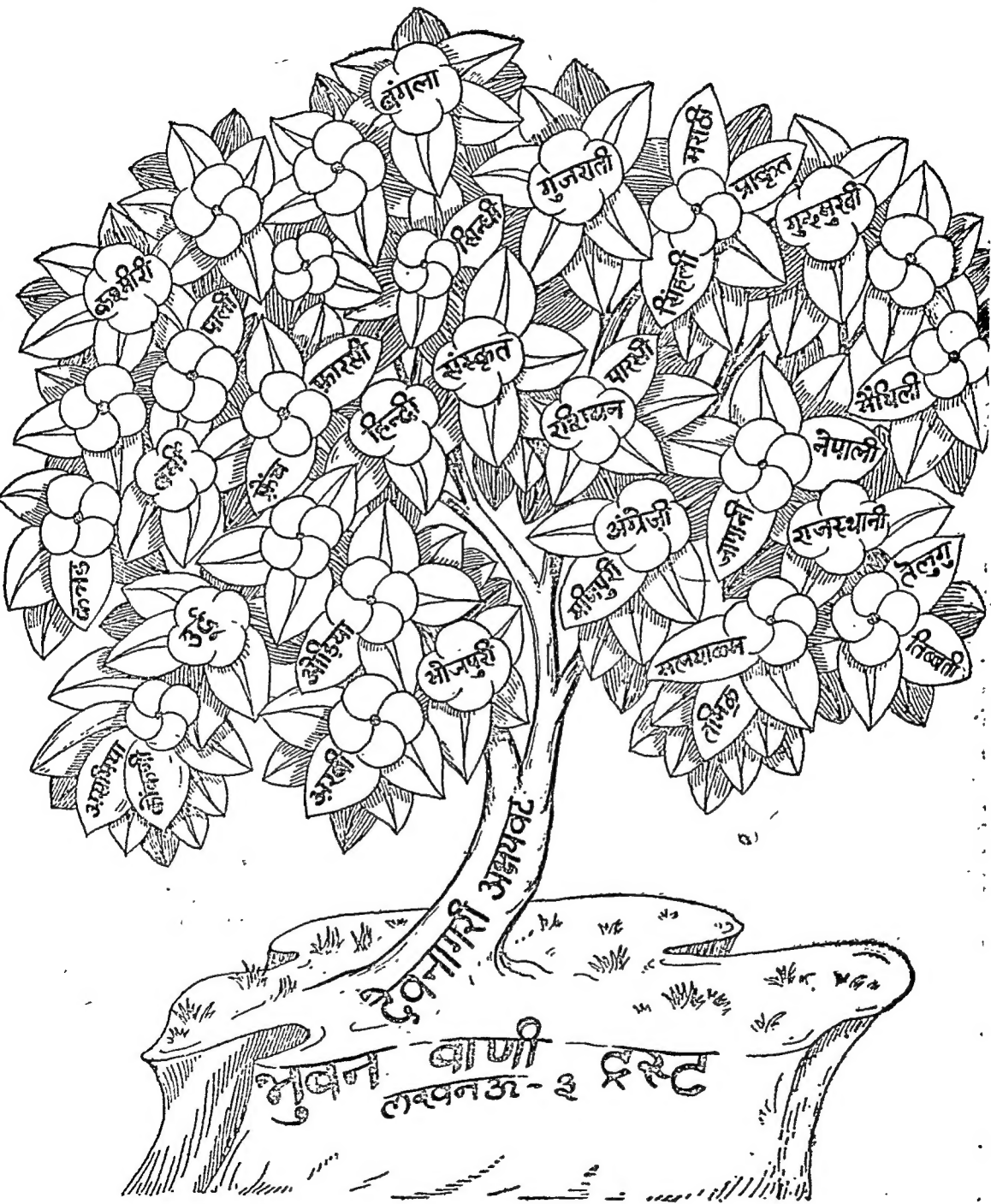
अज़ाइवखानों में इस क्रिस्म के खिलौने अवसर जमा कर दिए गये हैं, मगर वह बहुत ही मद्दूद हैं। और लखनऊ में इस सन्क्षत^७ का दर्जः इतना ही नहीं है कि दीगर अजूबए रोज़गार चीज़ों के जिम्न^८ में चन्द खिलौने भी रख दिए जाएं। यहाँ खिलौनों और गिली^९ सूरतों की मुस्तक़िल नुमाइश होनी चाहिए।



- १ विभिन्न प्रकार २ स्थान ३ कलाकारियों ४ सुरक्षित ५ यात्री
६ अधिकार में ७ कला ८ सिल्सिलः ९ मिट्टी की।

‘ प्रत्येक क्षेत्र, प्रत्येक संत की बानी ।

सम्पूर्ण विश्व में घर-घर है पहुँचानी ॥ ’



प्रतिष्ठाता— पद्मश्री नन्दकुमार अवस्थी

